

Verzeichniss

der

im Jahre 1881

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen
mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Dreissigster Jahrgang
oder
Fünfter Reihe zweiter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister,
Leipzig.

Preis auf Druckpapier 12 Mark 'n.
„ „ **Schreibpapier 14 Mark 'n.**

Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalienverleger.

Band & Dupont in Krefeld. 1881.

Grasmann, Philipp, in Frankfurt a/Main. 1881.

„**Harmonia**“ in Budapest. 1881.

Kratochwill, V., in Wien. 1881.

Mellin & Neldner in Riga. 1881.

Nosske, Richard, in Leipzig. 1882.

Ries & Erler in Berlin. 1881.

Seiling, Josef, in Regensburg. 1881.

Verlag der Musikalischen Universal-Bibliothek (R. Schmidt) in
Leipzig. 1881.

Wohlfahrt, Franz, in Gohlis b/Leipzig. 1881.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma,
sind unberücksichtigt geblieben.

Arnold's Nachfolger, F. W. (Clem. Mehlig) in Dresden falliert
1881. Verlag wird von Fr. Hofmeister in Leipzig ausgeliefert.

Gurski, Gust., Akadem. Musikalienhdlg. in Berlin. Das Sortiment u. Leihinstitut kommen 18. Mai 1881 mit Aktiven u. Passiven an Richard Schultz, welcher das Geschäft unter der Firma Richard Schultz, Akademische Musikalienhdlg in B. weiterführt, der Verlag wird vom früheren Besitzer unter eigenem Namen fortgesetzt.

Hallberger, Eduard, in Stuttgart u. Leipzig sowie Musikalienverlag zum Haydn in Stuttgart. Beide Firmen kommen nach dem Tode des seitherigen Besitzers Eduard von Hallberger 1. Juli 1881 in den Besitz einer Aktiengesellschaft, welche die Geschäfte unter der Firma Deutsche Verlags-Anstalt in St. u. L. fortsetzt.

Holle's Nachfolger, L., in Wolfenbüttel kommt nach dem Tode des seitherigen Associés Daniel Grüneberg 1. Juni 1881 mit Aktiven u. Passiven in den Alleinbesitz von Julius Zwissler, welcher das Geschäft mit dem seinigen vereinigt unter der Firma Julius Zwissler (L. Holle's Nachf.) in W. fortführt.

Jaegermayer, H., u. **Germ** in Wien firmiert s. 1881 H. Jaegermayer in Wien.

Mehlig, Cl., in Dresden falliert 1881.

Musikalienverlag zum Haydn in Stuttgart s.: Hallberger.

Neumeyer & Co. in London kommt käuflich ohne Aktiven u. Passiven 22. März 1881 an Novello, Ewer & Co. daselbst.

Pirnitzer, Friedr., in Budapest kommt käuflich 5. Mai 1881 an Carl Steinacker, welcher das Geschäft unter seinem Namen in B. weiterführt.

Sauerteig, Emil, in Gotha erloschen 1881.

Simon, Carl, in Berlin verkauft die bei ihm erschienenen Werke von Edvard Grieg April 1881 an C. F. Peters in Leipzig.

Witting's Musikhandlg., F., in Stralsund kommt käuflich 1. März 1881 mit Aktiven u. Passiven an W. Bergholz, welcher das Geschäft unter seinem Namen weiterführt.

Berichtigungen.

Goldner, Die sieben Todsünden, ist in **Goldschmidt**, Adalb. v., zu ändern.

Kölling, Op. 105 ist in Op. 105^{bis} zu ändern.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.		pag.
I. Für Orchester.		4. Duos:	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	I	a. für 2 Flöten	XII
2. Ouvertüren	III	b. „ 2 Oboen	XII
3. Tänze	III	c. „ 2 Clarinetten	XII
4. Märsche	V	d. „ 2 Hörner	XII
II. Für Harmoniemusk.		e. „ Flügelhorn u. Trompete	XII
III. Concertanten mit Orchester VII		f. „ 2 Trompeten	XII
IV. Für Streichinstrumente.		g. „ Trompete u. Tenorhorn	XII
1. Octette	VII	h. „ 2 Cornets à Pistons	XII
2. Quintette	VII	i. „ Cornet u. Flügelhorn	XII
3. Quartette:		5. Für Soloinstrumente mit Begleitung.	
a. für 4 Violinen	VII	a. für Flöte mit Orchester	XII
b. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello	VII	b. „ Flöte (auch 2 Fl.) mit Pianoforte	XII
c. „ 2 Violinen, Viola u. Bass	VIII	c. „ Oboe mit Orchester	XIII
d. „ 4 Violoncelli	VIII	d. „ Oboe mit Pianoforte	XIII
4. Trios:		e. „ Clarinette mit Orchester	XIII
a. für 3 Violinen	VIII	f. „ Clarinette m. Pianoforte	XIII
b. „ 2 Violinen u. Viola	VIII	g. „ Fagott mit Orchester	XIII
c. „ 2 Violinen u. Violoncello	VIII	h. „ Fagott mit Pianoforte	XIII
d. „ Violine, Flöte u. Bass	VIII	i. „ Saxophon m. Pianoforte	XIII
5. Duos:		k. „ Horn mit Orchester	XIII
a. für 2 Violinen	VIII	l. „ Horn (auch 2 Hörner) m. Pianoforte	XIII
b. „ Violine u. Viola	VIII	m. „ Trompete (Trompetine) mit Orchester	XIII
c. „ 2 Violoncelli	VIII	n. „ Trompete (Trompetine) mit Pianoforte	XIII
6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.		o. „ Cornet à Pistons m. Orch.	XIII
a. für Violine mit Orchester	VIII	p. „ Cornet à Pistons (auch 2 Cornets) m. Pianoforte	XIV
b. „ Violine (auch 2 V.) mit Pianoforte	IX	q. „ Posaune mit Orchester	XIV
c. „ Viola mit Orchester	X	6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.	
d. „ Violoncello mit Orchester	X	a. für Flöte	XIV
e. „ Violoncello m. Pianoforte	X	b. „ Clarinette	XIV
f. „ Contrabass m. Pianoforte	XI	c. „ Horn	XV
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.		d. „ Trompete	XV
a. für Violine	XI	e. „ Cornet à Pistons	XV
b. „ Viola	XI	7. Lehrbücher.	
c. „ Violoncello	XI	a. für Horn	XV
8. Lehrbücher.		b. „ Bugle	XV
a. für Violine	XI	c. „ Trompetine	XV
b. „ Violoncello	XI	d. „ Trompete	XV
c. „ Contrabass	XI	e. „ Cornet à Pistons	XV
V. Für Blasinstrumente.		f. „ Bariton	XV
1. Quintette	XII	g. „ Euphonion	XV
2. Quartette	XII	VI. Für Schlaginstrumente . XV	
3. Trios	XII	VII. Für Harfe . . . XV	
		VIII. Für Gitarre . . . XV	

	pag.
IX. Für Zither.	
1. Mit Begleitung	XV
2. Ohne Begleitung	XVI
3. Lehrbücher	XVIII
X. Für Kinderinstrumente.	
XVIII	
XI. Für Pianoforte	
1. Concerte mit Orchester . . .	XVIII
2. Septette	XIX
3. Sextette	XIX
4. Quintette	XIX
5. Quartette	XIX
6. Trios:	
a. für Pianoforte u. 2 Violinen	XIX
„ Pianoforte, Violine u. Viola	XIX
c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello	XX
d. „ Pianoforte, Violine u. Flöte	XX
e. „ Pianoforte, Viola u. Flöte	XX
7. Duos:	
a. für Pianoforte und Violine	XX
b. „ Pianoforte und Viola . .	XXI
c. „ Pianoforte und Violon- cello	XXI
d. „ Pianoforte und Flöte . .	XXII
e. „ Pianoforte und Oboe . .	XXII
f. „ Pianoforte u. Clarinette	XXII
g. „ Pianoforte u. Horn . .	XXII
8. Für zwei Pianoforte.	
a. zu 8 Händen	XXII
b. „ 4 Händen	XXIII
9. Zu sechs Händen	XXIII

	pag.
10. Zu vier Händen m. Begleitung	XXIII
11. Zu vier Händen (ohne Begleitung)	XXIII
12. Ouvertüren zu vier Händen	XXVII
13. Zu zwei Händen	XXVIII
14. Ouvertüren	XLIII
15. Tänze	XLIII
16. Märsche	XLIX
17. Lehrbücher	LI
18. Für Deklamation m. Pianoforte	LII
19. Für eine Hand	LII

XII. Für Orgel.

1. Mit Begleitung	LII
2. Zu vier Händen	LII
3. Ohne Begleitung	LII
4. Lehrbücher	LIII

XIII. Für Harmonium.

1. Sextette	LIII
2. Quartette	LIII
3. Trios	LIII
4. Duos:	
a. für Harmonium u. Violine	LIV
b. „ Harmonium u. Violoncello	LIV
c. „ Harmonium u. Horn	LIV
d. „ Harmonium u. Pianoforte	LIV
5. Solos	LIV
6. Lehrbücher	LIV

XIV. Für Bandoneon.

LIV

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung	LIV
II. Gesangstücke mit Orchesterbegleitung oder mit Begleitung mehrerer Instrumente	LVIII
III. Für eine Solostimme u. Chor	LIX
IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.	
1. Männerquartette u. Männerchöre	LIX
2. Für gemischten Chor	LXIV
3. Für Frauenchor	LXV
4. Terzette	LXV
5. Duette	LXV

V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes	LXVI
VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein	LXVII
VII. Für eine Singstimme mit Guitarre	LXXVII
VIII. Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung	LXXVII
IX. Theatralische Musik	LXXVII
X. Sammlungen.	
1. Chorsammlungen und Liturgien	LXXVIII
2. Liedersammlungen für Schulen	LXXVIII
XI. Lehrbücher und Uebungen	LXXX

Anhang.

Bücher und Schriften über Textbücher.
 Musik. Bildnisse und Abbildungen.
 Musikalische Zeitschriften.

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Arnold, Fr., Chansonetten-Marsch-Potpourri.
Aus dem Palmengarten.
Fantasie- u. Salonstücke.
Bach, J. S., Suite (ou Ouv.) No. 4.
Behr, C. v., Op. 9. Sechs Kinderlieder arr. f. Streich-Orch. (Cb. ad lib.)
Brahms, Ungarische Tänze.
Brenner, Op. 61. Schlummerlied f. Streich-Orch.
Bülow, Hans v., Op. 20. Nirwana. Fantasie.
Buschmann, Op. 20. Sancta Maria. Charakterstück.
Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris (8—22 stimm.) aus Opern u. Operetten.
Cherubini, Ave Maria.
Concert-Album. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen. (12—20 stimm.)
Czibulka, Op. 312. Stefanie-Gavotte.
— Op. 314. Pavane Rodolphe.
— Op. 315. Gavotte royale.
— Op. 316. Sarabande.
Dvořák, Anton, Op. 39. Suite.
Eilenberg, Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück.
Fetrás, Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte.
Foerster, Ad. M., Op. 10. Thusnelda. Charakterstück.
Freudenberg, Idylle f. kl. Orch.
— Tarantelle.
Geisler, Der Rattenfänger v. Hameln. Symphonische Dichtung.
— Till Eulenspiegel. Symphonische Dichtung.
Giese, Op. 175. No. 2. Aus der Heimath. Albumblatt. (s.: Buschmann.)
— Op. 297. Chinesischer Hochzeitstanz. Musikal. Scherz.
— Op. 298. Sommernachtstraum. Tonstück.
Godard, Op. 39. Le Tasse. Danse des Bohémiens.
Grädener, H., Op. 14. Sinfonietta.
Grieg, Op. 34. Zwei Melodien f. Streich-Orch.
Gung'l, Op. 381. Schmetterling im Sonnenschein. Intermezzo.
Hartmann, Ludwig, Im Wald ist's frisch und grün. Lied.
Haydn, Adagio aus der Oxford-Sinfonie.
— Sechs Sinfonien.
Humperdink, Humoreske.
Im Concert-Saale. Tonstücke aus den Concert-Programmen v. Ed. Strauss.

- Kleffel, Wiegenliedchen f. Streich-Orch.
 Kleinmichel, Op. 52. Sinfonie.
 Kreutzer, Conr., Chor u. Lied des Bettlers aus dem Verschwender. (s.: Bellini.)
 Krug, Arnold, Op. 22. Romanische Tänze.
 Kuhe, Op. 32. Galop di Bravura.
 Lange-Müller, Op. 3. Alhambra. Suite.
 Langey, Op. 24. Arabische Serenade.
 Liszt, 2ter Mephisto-Walzer.
 — Symphonische Dichtungen.
 Lorenz, S., Commerslieder-Potpourri.
 Mackenzie, Op. 21. Rhapsodie écossaise.
 — Op. 24. Burns. Second Scotch Rhapsodie.
 Maupeou, Madrigal.
 Michaelis, Th., Op. 120. Armenische Wacht-Parade.
 — Op. 126. Die Schmiede im Walde. Ein Idyll.
 Morley, Op. 30. Bilse-Gavotte.
 Mozart, Cassationen
 — Divertimente
 — Märsche
 — Kleinere Stücke
 — Symphonien
 — Symphoniesätze
 — Balletmusik (Idomeneo)
- s.:
Mozart's
Werke.
- Müller-Berghaus, Op. 17. Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Traumbilder-Fantasie.
 Nessler, Scenen aus dem Rattenfänger von Hameln.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (m. u. ohne Soli einzelner Instrumente) (6—17stimm.)
 Puschel, Op. 50. Der erste Kuss. Gavotte.
 Polak-Daniels, Gavotte espagnole.
 Prout, Op. 14. Minuet and Trio.
 Raff, Op. 82. No. 12. Die Fischerinnen von Procida. Tarantelle.
 Reinecke, Fünf Tonbilder.
 Rimsky-Korsakow, Antar. 2de Symphonie.
 Rossini, Duett aus: Semiramis.
 Rubinstein, Ant., Op. 107. 5me Symphonie.
 — Balletmusik aus: Nero.
 Saint-Saëns, Op. 63. Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle.
 — Op. 64. La Jota aragonèse. Transcription.
 Scharwenka, Philipp, Op. 19. Serenade.
 — Op. 37. Wald- u. Berggeister. Ein Intermezzo.
 Scharwenka, Xaver, Op. 46 a. Andante religioso f. Streich-Orch., Harfe u. Org.
 Scherz, Geburtstags-Musik f. Streich-Orch.
 — Italienisches Gitarren-Ständchen f. Streich-Orch.
 — Der musikalische Rattenfänger. Potpourri.
 Schmid, Josef, Op. 13. Feenreigen. Divertimento.
 Schreiner, Aus dem musikalischen Fragekasten. Humorist. Potpourri.
 — Grosse Fantasie (12 — 20 stimm.) über Motive aus: Carmen, v. Bizet.
 — Fantasie über Mozart'sche Themen.
 — Im Mondenschein. Humoreske über „Guter Mond, du gehst so stille.“
 — Mit Humor. Potpourri.
 — Paragraph elf. Potpourri.
 Schubert, Franz, Der Müller u. der Bach. (s.: Weber, C. M. v.)
 Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie.
 Smith, Op. 161. Gavotte.
 Spindler, Fritz, Op. 321. Amazonenritt. Tonstück.
 Strauss, Joh., Op. 391. Gavotte der Königin.
 Svendsen, Op. 14. Norwegischer Künstler-Carneval.
 Tschaiowsky, Op. 17. 2me Symphonie.
 — Op. 45. Capriccio italien.
 — Op. 48. Sérénade f. Streich-Orch.
 Urspruch, Op. 14. Symphonie.

Weber, C. M. v., Arie („Kommt ein schlanker Bursch“) aus: Freischütz.
 — Terzett aus: Freischütz.
 Weiss, Heinr., Op. 58. Alpenlieder.
 Wolff, C. G., Rhapsodie aus: Die weisse Dame, v. Boieldieu.
 Wüerst, Op. 81. Russische Suite f. Streich-Orch. m. obl. V.

2. Ouvertüren.

Bach, J. S., Ouv. (ou Suite) No. 4.
 Bellini, Norma. (2)
 Boieldieu, Die weisse Dame.
 Brahms, Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
 — Op. 81. Tragische Ouv.
 Concert-Album. (12 — 20 stimm.)
 Fischel, Fest-Ouv.
 Freudenberg, Die Nebenbuhler.
 Goltermann, Op. 94. Festspiel-Ouv.
 Hérold, Zampa.
 Horneman, Heldenleben. Concert-Ouv.
 Odeon. (6—17 stimm.)
 Passer, Fest-Ouv.
 — Drei Ouv.
 — Lori.
 Rehbaum, Don Pablo.
 Rheinberger, Op. 120. Christoforus.
 Strauss (Sohn), Das Spitzentuch der Königin.
 Titl, Der Königsleutnant.
 Tschaiowsky, Roméo et Juliette.

3. Tänze.

Arnold, Fr., Chansonetten-Walzer.
 Bohlmann, Jubiläums-Polka. (5—14 stimm.)
 Braun, Ed., Eine Pizzicato-Polka f. Streich-Orch.
 Burmeister, Stubel-Polka.
 Gurth, Polonaise.
 Czibulka, Op. 313. Chants d' Hyménée (Vermählungslieder). Suite de Valses.

Eilenberg, Op. 23. Alpenglöckchen. Polka.
 Eilhardt, Op. 33. Fackeltanz.
 d'Emont, Op. 19. Schulze mit dem Paraplu. Polka.
 Ettling, Coppélia. Polka-Mazurka.
 Fahrbach jun., Op. 31. Kör-Tanz.
 — Op. 147. Pariser Opernball-Tänze. Walzer.
 — Op. 151. Schweizerhaus-Rendez-vous. Polka française.
 — Op. 152. Klatsch. Polka (schnell).
 — Op. 153. Verlobungs-Feierklänge. Walzer.
 — Op. 156. Immer galant. Polka française.
 — Op. 158. Die Bachstelze. Polka-Mazurka.
 — Op. 160. Stefanie. Polka française.
 Faust, Op. 328. L'Ambitieuse. Polka-Mazurka.
 — Op. 329. Zickzack-Polka.
 — Op. 330. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.
 — Op. 331. Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer.
 — Op. 332. Helenen-Mazurka.
 — Op. 333. Wer wagt, gewinnt. Galopp.
 — Op. 334. Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka.
 — Op. 335. La petite Fermière. Polka.
 — Op. 336. Sie flieht mich. Galopp.
 — Op. 337. Little Dove. Polka-Mazurka.
 — Op. 338. Irrlichter. Galopp.
 — Op. 340. Die Industriellen. Walzer.
 — Op. 341. Herzensgut. Polka.
 — Op. 342. Die Figuranten. Quadrille.
 — Op. 343. Sens dessus dessous. Galopp.
 — Op. 344. Lockvögelchen. Polka.
 Fetrás, Op. 13. Hand in Hand. Lanciers.
 Fliege, Fasching-Polka.
 Godfrey, Ch., Murska. Valse.
 Gung'l, Op. 338. Ball-Geheimnisse. Walzer.

Gung'l, Op. 382. Tausendschön.
Polka-Mazurka.
— Op. 383. Frühlingsträume.
Walzer.
Häntsche, Wie noch nie!
Walzer.
Harmonia. Tanz-Album.
Herrmann, H., Op. 139. Wilde
Rosen. Polka-Mazur.
— Op. 140. Mille Fleurs. Polka.
— Op. 141. Wellenspiele. Walzer.
— Op. 142. Pour toujours.
Polka.
— Op. 143. Auf der Brautfahrt.
Galopp.
— Op. 144. Mein Liebesstern.
Polka-Mazurka.
— Op. 145. Le beau Caporal.
Polka.
Heyer, Op. 66. Kammerkätzchen.
Polka-Mazurka.
— Op. 67. Von Blume zu Blume.
Polka.
— Op. 68. Gesehen — geliebt.
Galopp.
— Op. 69. Ach, wie ist die Welt
so schön. Polka.
— Op. 70. Noch einmal jung.
Polka-Mazurka.
— Op. 71. Pik fein. Polka.
— Op. 72. Der Sonntagsreiter.
Galopp.
— Op. 73. Haideblume. Polka.
— Op. 74. In Wind u. Wetter.
Galopp.
Howen, Op. 105. Ein Gruss in
die Ferne. Walzer.
Hübner-Trams, Quadrille aus
der Oper: Der Rattenfänger
von Hameln.
Kegel, Op. 83. Jünglingsträume.
Concert-Walzer.
Kéler-Béla, Op. 138. Vom
Rhein zur Donau. Walzer.
— Ungar. Tänze (Csárdás).
König, C., Millionen-Polka od.
der glückliche Ehemann.
— Pizzicato-Polka.
Massenet, Le Roi de Lahore.
Valse.
Mattei, Op. 18. La Danse des
Feuilles. Valse.
Merzdorf, Der Hauptmann u.
die Liebe. Walzer (m. Gesang).
— Im Brautschmuck. Polonaise.
(s.: Curth.)

Mey, Coppélia-Polka.
Meyer, Carl, Am grünen
Strand der Spree. Walzer.
Millöcker, Natalitz-Walzer.
Mozart, Tänze (s.: Mozart's
Werke).
Odeon. (6—17stimm.)
Passer, Salzburger Eislauf.
Polka (schnell).
Peuschel, Op. 48. Mein Locken-
köpfchen. Rheinländer.
Polak-Daniels, Polka bava-
roise.
Popp, Op. 325. Jugendfreunde.
Walzer nach beliebten Volks-
liedern.
Rab, Op. 50. In dulci júbilo.
Walzer.
Reh, Op. 34. Dresdner Vogel-
wiesen-Polka.
— Op. 39. Königs-Walzer f. kl.
Orch.
— Op. 42. Briefkasten-Polka.
Resch, Angeline-Quadrille.
— Erotische Lieder. Walzer.
Riccius, C., Tyrolienne aus
„Prinzessin Amaranth“.
Richard, Op. 4. Mein Gruss
an Halle. Polka.
Rühr, Abendklänge. Polka-
Mazur. (s.: König, C.)
Schmid, Jos., Op. 14. Harle-
kin-Polka française.
— Op. 15. Schön Rohtraut.
Polka française.
Schulze, G., Freie Kunst. Qua-
drille.
Strauss, Ed., Op. 193. Nisida-
Walzer.
— Op. 194. Herzenstelegraf.
Polka-Mazur.
— Op. 195. Bemooste Häupter.
Walzer.
— Op. 196. Passe - partout.
Schnell-Polka.
— Op. 197. Je pense à toi.
Polka française.
— Op. 198. Glocken - Signale.
Walzer.
— Op. 199. Probenummer.
Polka française.
Strauss, Joh., Op. 388. Rosen
aus dem Süden. Walzer.
— Op. 389. Burschenwanderung.
Polka française.
— Op. 392. Spitzentuch - Qua-
drille.

Strauss, Joh., Op. 393. Stürmisch in Lieb' und Tanz. Polka.

— Op. 394. Liebchen schwing' Dich! Polka-Mazur.

— Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer.

Suppé, Mary. Walzer.

Ufert, Humoristische Polka.

Waldteufel, Op. 143. Ueber Alles. Walzer.

— Op. 144. Entre nous. Walzer.

— Op. 145. Auf Glückes Wogen. Walzer.

— Op. 146. Eilgut-Galopp.

— Op. 147. Tambourin-Polka.

— Op. 152. Prestissimo-Galopp.

— Op. 153. Frauenlob. Walzer.

— Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.

— Op. 155. Herbstweise. Walzer.

— Op. 157. Tolle Streiche. Polka.

— Op. 159. Ganz allerliebste. Walzer.

— Op. 161. Siesta-Walzer.

Weiss, H., Op. 50. Auf der Bastei. Pizzicato-Polka f. kl. Orch.

— Op. 52. Spinnerliedchen. Polka française (s.: Heyer, Op. 68.)

— Op. 53. Blüten der Zeit. Walzer.

— Op. 60. Flatterhaft. Polka-Mazurka. (s.: Faust, Op. 334.)

— Op. 62. Schützenlied-Polka.

Wiegand, George Goulet.

Champagner-Galopp.

Wunderer, Frauenlieder-Walzer.

4. Märsche.

Christern, Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.

Eilenberg, Op. 27. König Karl I. d'Emont, Op. 27. Meine Schwiegermutter.

Faust, Op. 327. Unter Kameraden.

— Op. 339. Krieg im Frieden.

Horny, Der kreuzfidele Michel. Jux-Marsch (im Trio m. humorist. Text u. Pfeiferei).

Jungmann, Alb., Op. 351. Hochzeitsmarsch.

Kretschmer, Op. 31. Huldigungs-Marsch.

Levermann, Op. 33. Jubelfest-Marsch.

Marsch-Album.

Métra, Cadetten-Marsch.

Mozart, Türkischer Marsch.

— Märsche. (s.: Mozart's Werke.) Odeon. (8—17stimm.)

Passer, Triumph-Marsch (Entr' act).

Reh, Op. 48. Ach wie's zuckt und wie's druckt. Humorist. Marsch (m. unterl. Text).

Schmid, Jos., Op. 16. Huldigungs-Marsch.

Strauss, Joh., Op. 396. Jubelfest-Marsch.

Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch.

Suppé, Gascogner-Marsch.

Tschaikowsky, Op. 31. Marche slave.

Wagner, Friedr., Op. 107. Deutscher Feuerwehr-Marsch.

— Op. 108. Daut-Marsch.

Zellner, Jul., Op. 31. Hochzeitsmarsch (f. gr. od. kl. Orch.)

II. Harmoniemusik.

Behr, C. v., Op. 10. Festklänge zur Vermählung des Prinzen Wilhelm v. Preussen.

Brandner, Conto corrente. Polka française, u. Tanzkränzchen. Polka française.

Buri, Op. 29. Ludwigs-Marsch. Cherubini, Ouv. Lodoiska.

Clarens, Waffenruf des Kaisers. Air militaire.

Eilenberg, Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück.

Eilhardt, Op. 33. Fackeltanz.

Ettling, Coppelia-Polka-Mazurka.

Eule, Op. 46. Burgröschens Hochzeit. Concert-Ouv.

Fahrbach jun., Op. 146. Wecker-Polka.

Fahrbach jun., Op. 149. Storch-
 schnäbel-Galopp.
Hamm, Erinnerung an Wag-
 ner's Tannhäuser.
Häntsche, Wie noch nie!
 Walzer.
Harmonia. Tanz-Album.
Hauschild, Hoch! König
 Albert! Marsch.
Hérold, Ouv. Zampa.
Horny, Der kreuzfidele Michel.
 Jux-Marsch (im Trio m. hu-
 morist. Text u. Pfeiferei).
König, C., Millionen-Polka, od.
 der glückliche Ehemann.
Kontsky, A., Die Kaiser Wil-
 helms-Jagd. Tongemälde.
Král, Op. 77. Jubiläums-Marsch.
Lange, Fr. Gust., Masken-
 Scherze. Concert-Polka.
Lecocq, Ouv. Prinz Conti.
 Marsch-Album.
 Märsche u. Reveillen. (f. Har-
 monie- u. Messing-Musik.)
Mendelssohn, Vier berühmte
 Lieder. (6—20stimm.)
Merzdorf, Herr Hauptmann
 die Liebe! Walzer.
Métra, Marche des Volontaires.
 — La Sérénade. Valse espagnole.
 — Die Welle. Walzer.
 — Walzer über Motive der Oper:
 Die Glocken v. Corneville, v.
 Planquette. (f. gr. u. kl.
 Besetzung.)
Mey, Coppelia-Polka.
Meyer, Carl, Am grünen
 Strand der Spree. Walzer.
Michaelis, Th., Op. 120. Arme-
 nische Wach-Parade. (s.: Ei-
 lenberg.)
Millöcker, Apajune-Marsch.
 — Infanterie-Cavallerie. Marsch.
Minkus, Roxana - Marsch (f.
 Blech-Musik).
 — Sorajah-Marsch. (f. Harmonie-
 u. Blech-Musik.)
Nessler, Hochzeitsmusik aus
 der Oper: Der Rattenfänger
 v. Hameln.
Pohle, Sarazenen-Marsch.

Ramann, Br., Marsch. (s.:
 Pohle.)
Reh, Op. 39. Königs-Walzer.
 — Op. 48. Ach wie's zuckt und
 wie's druckt. Humorist. Marsch
 (m. unterl. Text). (f. Militär-
 u. Blech-Musik.)
Riccus, C., Tyrolienne aus:
 Prinzessin Amaranth.
Richard, Op. 4. Mein Gruss
 an Halle. Polka.
Rixner, Landjäger-Marsch. (s.:
 Hauschild.)
Rossini, Gebet aus: Moses.
Scherz, Nach berühmten Mu-
 stern. Humoreske.
Schulze, G., Freie Kunst.
 Quadrille. (f. Militär- u. Blech-
 Musik.)
 — Melodien-Sträusschen.
Schwarz, J., Faschings-Leben.
 Polka. (s.: Lange, Fr. G.)
Strauss, Ed., Op. 122. Giroflé-
 Girofla-Quadrille.
 — Op. 123. Giroflé-Girofla-Wal-
 zer.
Strobl, Plauderei. Polka.
Ufert, Humorist. Polka.
Wagner, Friedr., Op. 104. Die
 Weihe des Hauses. Feierlicher
 Marsch.
 — Op. 105. So leb' denn wohl
 du stilles Haus. Marsch.
 — Op. 107. Deutscher Feuer-
 wehr-Marsch.
 — Op. 108. Daut-Marsch.
Wagner, Rich., Steuermanns-
 lied u. Matrosenchor aus: Der
 fliegende Holländer.
 — Einleitung u. Brautchor aus:
 Lohengrin.
 — Fantasie (Potpourri) aus:
 Lohengrin.
 — Friedensmarsch aus: Rienzi.
Weber, C. M. v., Ouv. Eury-
 anthe.
Wiegand, George Goulet.
 Champagner-Galopp.
Zellner, Jul., Op. 31. Hochzeits-
 marsch.

III. Concertanten mit Orchester (od. Quartett).

Albrecht, C., Treue Liebe.
Tyrolienne f. 2 V. m. Quartett.
Dancla, Ch., Op. 98. 4^{me} Symphonie concertante p. 2 V.
Franz, Oscar, Op. 4. Concertstück f. 2 Waldhörner.
Haessner, Op. 47. Altväterchen-Ländler f. 2 V. m. Quartett.
— Op. 48. Altmütterchen-Ländler f. 2 V. m. Quartett.

Massenet, Crépuscule p. Fl., V. et Vcelle av. Quatuor.
Mozart, Concertone f. 2 V.
— Concertante Symphonie f. V. u. Vla. } s.: Mozart's Werke.
— Concert f. Fl. u. Harfe.
Rose, Concert-Polonaise f. 2 Waldhörner.
Titl, Serenade f. Fl. u. Waldhorn.

IV. Für Streichinstrumente.**1. Octette.**

Grädener, Herm., Op. 12.
Octett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli.

2. Quintette.

Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Wagner, Friedr., Op. 106. Am Abend. Idylle f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

3. Quartette.**a) für 4 Violinen.**

Bohne, Op. 60. Drei leichte Quartette.
Clark, Gavotte.
Zanger, Op. 16. Violin-Quartette.

b) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Engelbrecht, Op. 3. Vier Scherzi (Menuetti).
Grünberger, Op. 31. Quartett.
Hartleb, Carnevalistisches Quartett.
Heinrich XXIV, Op. 1. Quartett.
Hollaender, Gustav, Op. 3. Spinnerlied.
Jensen, Gustav, Op. 11. Quartett.
Kiel, Op. 78. Walzer.
Kienzl, Op. 22. Quartett.

Kohser, Abendlied.
Kontski, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Kuntze, C., Op. 318. Leicht ausführbare Quartette.
Lange, Fr. G., Das Sängerefest. Gedanken u. Gespräche des Zimmermeisters „Sparr“ beim Aufbauen des Sängerpodiums. Parodie.
Mendelssohn, Ausgewählte Lieder ohne Worte.
Mozart, Quartette. (s.: Mozart's Werke.)
Quartette nach Melodien der beliebtesten Opern.
Rubinstein, Ant., Op. 106. 2 Quatuors.
Schumann, Rob., Op. 41. 3 Quartette. (s.: Schumann's Werke).
Smetana, Aus meinem Leben.
Stephens, Op. 21. 1^{er} Quatuor.
— Op. 22. 2^{me} Quatuor.
Strauss, Rich., Op. 2. Quartett.
Thiele, Op. 39. Zweites Streichquartett im komischen Styl.
— Op. 45. Drittes Streichquartett im komischen Styl.
Wagner, Friedr., Op. 106. Am Abend. Idylle.
Weiss, Jul., Op. 81. Der Carneval von Venedig.
Winkler, Max, Quartett No. 1.
Wolff, C., Op. 17. Wiegenliedchen.

c) für 2 Violinen, Viola u. Bass.

Lange, Fr. G., Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Patriot. Lieder-Potpourri.

d) für 4 Violoncelli.

Marx-Markus, Op. 24. Deux Morceaux.

4. Trios.**a) für 3 Violinen.**

Hermann, Fr., Op. 2. Capriccio.

— Op. 17. Suite.

Wesolofsky, 6 Volkslieder in leichter Bearbeitg.

b) für 2 Violinen u. Viola.

Czerny, Josef, Terzette.

Gerstenberger, Op. 137. An Alexis send' ich dich! Humorist. Trio.

Kohser, Preludio.

Mazas, Op. 18. Trois Trios.

Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso.

— Op. 16. Drei Phantasien od. Capricen.

Schoen, Op. 57. Der Geburtstag. 3 kleine Fantasie-Stücke.

c) für 2 Violinen u. Violoncello.

Kontski, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.

Mazas, Op. 18. Trois Trios.

Weiss, Jul., Op. 81. Der Carneval v. Venedig.

d) für Violine, Flöte u. Bass.

Lange, Fr. G., Ein heiteres Trio.

5. Duos.**a) für 2 Violinen.**

Alard, Op. 10. Zehn melodische Etüden.

Blumenthal, Jos. v., Op. 42. 100 Übungsstücke.

— 50 Leçons.

Campagnoli, Op. 20. 101 Pièces faciles et progressives.

Dancla, Op. 151. Etudes mélodiques.

Dont, Op. 43. Duo.

— Op. 48. Duo.

Hermann, Fr., Op. 21. Die ersten Übungen f. Zusammenspiel.

Kontski, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.

Lange, Fr. G., Die deutsche Frage, od. Sonst u. Jetzt. Patriot. Lieder-Potpourri.

Mestrino, Musikalisches Kunstprodukt. 4 sonderbare V.-Duette in entgegengesetzter Richtung v. einer Stimme zu spielen.

Nessler, Rattenfänger-Lieder. Ouvertures.

Schultz, Aug., Op. 2. Drei progressive Duetten in der 1. Position.

Weiss, Jul., Op. 81. Der Carneval v. Venedig.

b) für Violine u. Viola.

Schultz, Aug., Op. 2. Drei progressive Duetten in der 1. Position.

c) für 2 Violoncelli.

Büchler, Op. 22. Sechs Studien.

Dotzauer, Op. 107. 12 leichte Übungsstücke.

Nessler, Rattenfänger-Lieder.

Schröder, Carl, Op. 43. Délassement de l'Etude.

Swert, Collection de Morceaux choisis des Maitres classiques.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.**a) für Violine mit Orchester (oder Quartett).**

Beethoven, Op. 40. Romanze.

Dancla, Op. 133. Fantaisie-Caprice sur: Faust, de Gounod.

Gade, Op. 56. Konzert.

Godard, Op. 35. Concerto romantique.

Goës, Op. 27. Gute Nacht. Notturmo m. Quartett.

König, C., Romanze.

Langey, Romanze.

Léonard, Op. 50. Cavatine av. Quatuor.

— Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli.

Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.

- Mozart, Concert. } s.:
 — Adagio. } Mozart's
 — Rondo concertant. } Werke.
 — Rondo.
 Nachèz, Op. 14. Danses tziganes.
 Nápravnik, Op. 30. Fantaisie
 sur des Thèmes russes.
 Oslislo, Op. 15. Ein Traum.
 Fantasie m. Streich-Quintett.
 Rüfer, Op. 33. Concert.
 Sarasate, Op. 20. Zigeuner-
 weisen.
 Tschaiowsky, Op. 34. Valse-
 Scherzo.
 — Op. 35. Concerto.
 Wüerst, Op. 81. No. 2. Träu-
 merei.

**b) für Violine (auch 2 Violinen)
 mit Pianoforte.**

- Alard, Op. 61. Aïda, de Verdi.
 Fantaisie.
 — Les Maîtres classiques du
 Violon.
 Bach, J. S., Andante aus dem
 V.-Concert.
 Bischoff, Kaspar Jakob,
 Op. 90. Andante (Mondnacht
 am Garda-See.)
 Bott, Op. 4. Souvenir de Bel-
 lini. Bravour-Variationen.
 Bruch, Op. 47. Kol Nidrei.
 Büchler, Op. 23. Kleine Wan-
 derbilder.
 Bull, Op. 3. Fantaisie u. Varia-
 tionen über ein Thema v.
 Bellini.
 Chopin, Op. 18. Valse brillante.
 — Op. 64. No. 1. Walzer.
 Czibulka, Op. 314. Pavane Ro-
 dölphe.
 Dancla, Op. 123. Petite Ecole
 de la Mélodie.
 Davidoff, Op. 23. Romance
 sans Paroles.
 Dreifus, Reminiscenzen aus
 Gounod's Faust.
 Ehrlich, Gustav, Op. 4. Zwei
 Romanzen.
 Erlanger, V. v., Romanze.
 Ernst, Op. 10. Elégie.
 Gade, Op. 56. Konzert.
 Haessner, Op. 27. Im Familien-
 kreise.
 — Op. 41—44. Leichte Varia-
 tionen über beliebte Volks-
 melodien.

- Haessner, Op. 46. Concert-
 Ländler.
 — Op. 47. Altväterchen-Ländler
 (m. 2. Solo-V. ad lib.)
 — Op. 48. Altmütterchen-Länd-
 ler (m. 2. Solo-V. ad lib.)
 Haydn, Vier Adagios.
 Hofmann, Heinr., Op. 55.
 Drei Stücke in Tanzform.
 Hofmann, Karl, Op. 48. Lie-
 beslied.
 — Op. 49. Fantasiestück.
 Hofmann, Rich., Op. 32. Fan-
 tasie über Schubert's Ständ-
 chen.
 Holländer, Bénéit, Op. 6.
 Suite.
 Jacoby, S., Op. 58. 6 leichte
 Salonstücke.
 d'Israeli, Deux Morceaux ca-
 ractéristiques.
 Kalliwoda, Op. 237. Drei
 Ländler.
 Kéler-Béla, Op. 134. Drei
 ungarische Idyllen.
 Kiel, Op. 77. Kleine Suite.
 König, C., Romanze.
 Kotek, Op. 4. Romance élé-
 gique.
 — Op. 5. Morceaux caracté-
 ristiques p. 2 V.
 Kreutzer, R., Concertos.
 Kühle, Die Wundergeige. Mu-
 sikal.-deklamatorisches Quod-
 libet.
 Langey, Romanze.
 Léonard, Op. 50. Cavatine.
 — Op. 51. Variations sur une
 Gavotte de Corelli.
 Lesser, Zwei Romanzen.
 Löwenthal, Vier Lieder ohne
 Worte.
 — Walzer-Rondo.
 Ludovic, Op. 55. Marguerite.
 Valse.
 Manns, Op. 33. Einleitung u.
 Walzer-Allegro.
 Medefind, Op. 6. Jugendtraum.
 Romanze.
 Mendelssohn, Andante aus
 dem Concert Op. 64.
 — Op. 109. Lied ohne Worte.
 Nachèz, Op. 14. Danses tzi-
 ganes.
 — Op. 15. Ein Albumblatt.
 — Op. 16. Rhapsodie hongroise.

Neumann, Franz, Op. 5. Romanze.
 Oslislo, Op. 15. Ein Traum.
 Podhorsky, Op. 9. Andante.
 Popp, Schwäbische Volkslieder.
 Prume, Op. 3. Andante u. Rondo über Themen aus: Le Pré aux Clercs, v. Hérold.
 Ravnkilde, Romance.
 Rehfeld, Op. 36. Rêverie.
 Rode, Concertos.
 Rüfer, Op. 33. Concert.
 Sarasate, Op. 24. Caprice basque.
 — Fantaisie sur: Faust, de Gounod.
 Sauret, Op. 6. No. 1a. Barcarole.
 — Op. 10. Trois Morceaux de Salon.
 — Op. 13. Deux Impromptus.
 Scharwenka, Xaver, Op. 3. Polnische Nationaltänze.
 Scholz, B., Op. 53. Zweites Notturmo.
 Schumann, Rob., Op. 39. Liederkreis.
 — Op. 42. Frauenliebe u. Leben.
 — Op. 48. Dichterliebe.
 Spohr, Drei Adagios.
 Stern, Op. 42. O sanctissima.
 Triebel, Op. 3. Romanze.
 Viotti, Concertos.
 Wolfermann, Op. 3. Drei Stücke.
 Würst, Op. 81. No. 2. Träumerei.
 Yradier, Havanera.
 Zelenki, Op. 32. Berceuse.

c) für Viola mit Orchester.

Kegel, Op. 78. A Night of Summer. Notturmo.

d) für Violoncello mit Orchester (oder Quartett).

Braun, Ed., Op. 61. Romanze.
 Bruch, Op. 47. Kol Nidrei.
 Langey, Romanze.
 Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
 Schönborg, Jul., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien. Salonstück m. Quartett.
 — Op. 42. Auf der Wolga. Romanze m. Quartett.

e) für Violoncello mit Pianoforte.

Bach, J. S., Air et Gavotte de la Symphonie-Suite.
 — Aria.
 Biehl, Ed., Op. 33. Liederfantasien.
 Boccherini, Minuetto No. 1.
 Bockmühl, u. Bischoff, 4 Gesangstücke.
 — Zwei ältere Tanzweisen.
 Boissaux, Elégie.
 Brauer, Op. 5. Drei Solo-Stücke.
 Braun, Ed., Op. 61. Romanze.
 Bruch, Op. 47. Kol Nidrei.
 Chopin, Op. 25. No. 7. Etude.
 Czubulka, Op. 314. Pavane Rodolphe.
 Fitzenhagen, Op. 32. Trauer-Marsch.
 Goltermann, Op. 95. Trois Romances symboliques.
 — Op. 96. 4 Salonstücke.
 Grammann, Op. 34. Notturmo.
 Hauser, Op. 53. Ungarischer Nationaltanz.
 Holzhaus, Op. 2. Elegie.
 Klengel, J., Op. 2. Drei Stücke.
 — Op. 3. Capriccio.
 Lach, Andante.
 — Gavotte.
 Langey, Romanze.
 Lee, Seb., Op. 115. Chant hongroise.
 Lotti, Aria.
 Lübeck, Op. 5. Novellette.
 Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.
 Neruda, Op. 39. Drei Stücke.
 — Op. 40. Andante et Allegro de Concert.
 Popper, Op. 38. Barcarole.
 — Op. 39. Elfentanz.
 Romberg, Op. 48. Concert No. 8.
 Sarasate, Op. 23. Spanische Tänze.
 Schröder, Carl, Op. 11. Dansa napolitana.
 — Op. 42. Nocturne.
 Seifert, J., Op. 10. Lied ohne Worte.
 — Op. 11. Le Désir.
 — Op. 14. Am Strande von Terijoki.
 — Op. 15. Zwiesgespräch.

Steffens, Op. 10. 3 Charakterstücke.
 Succo, Op. 23. Menuett.
 Sulzbach, Op. 8. No. 1. Albumblatt.
 Swert, Collection de Morceaux choisis des Maitres classiques.
 Tartini, Der Teufelstriller.
 Wickede, Op. 78. Cavatine.
 Winterberger, Op. 77. Arioso.
 Zelenski, Op. 32. Berceuse.
 Zellner, L. A., Sechs Vortragsstücke.

f) für Contrabass mit Pianoforte.

Kreutzer, R., 18 Etüden.
 Libon, 12 Etüden.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Alard, Op. 10. Zehn melodische Etüden.
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 Dancla, Op. 150. Le Semainier du jeune Violoniste.
 Eller, Op. 22. Serenade, Menuet u. Contredanse aus: Don Juan v. Mozart.
 Godfrey, J., Potpourris faciles.
 Grünwald, 36 Etudes spéciales.
 Henkel, Fingerübungen.
 Hermann, Fr., Op. 19 Miniaturen.
 — Op. 20. 100 Violin-Etüden f. Anfänger.
 — Etuden-Album.
 Herrmann, Ed., Op. 9. Technik des Violinspiels.
 Kreutzer, Rud., 40 klassische Etüden.
 Lanner, 50 berühmte Tänze.
 Laub, Op. 13. Drei Concert-Etüden.
 Polka-Album.
 Schoen, Op. 58. Musikal. Reise durch Europa. Potpourri v. National- u. Volksliedern.
 Ševčík, Schule der Violintechnik.
 Strauss (Vater), Tänze.
 Strauss (Sohn), Op. 387. In's Centrum. Walzer.
 Walzer-Album.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 74. Etüden.

b) für Viola.

Hermann, Fr., Op. 18. Concert-Studien.
 — Op. 22. Technische Studien.
 Rolla, Idylles.

c) für Violoncello.

Bach, J. S., Zwei Gavotten.
 Campagnoli, Etudes des doubles Cordes.
 Dotzauer, Quarante Etudes.
 Forberg, Op. 32. Leichte gefällige Stücke.
 — Op. 33. Studien f. den Vortrag ohne Daumenaufsatz.
 Heberlein, Die ersten Uebungen.
 Lee, Seb., Op. 113. Douze Etudes.
 Lotti, Aria.
 Paganini, Deux Caprices-Etudes.
 — Six Caprices.
 — Six Caprices.
 — Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento“.
 Rust, F. W., Sonate.
 Szuk, Op. 8. Sechs Capricen.
 Werner, Josef, Op. 5. Caprice u. Humoreske.

8. Lehrbücher.

a) für Violine.

Dont, Theoret. u. prakt. Beiträge.
 Hering, C. Ed., Op. 13. Elementar-Violinschule.
 Hofmann, Rich., Op. 31. Violinschule.
 Kewitsch, Op. 35. Elementar-Violinschule.
 Koch, Gustav, Op. 7. Kleine Violinschule.
 Nejedly, Violin-Schule.
 — Dritte Position.
 Schröder, Herm., Preis-Violinschule.
 Schultz, Aug., Op. 3. Die Kunst des Violinspiels.
 Singer u. Seifriz, Violinschule.
 Urban, Elementarviolinschule.

b) für Violoncello.

Siedentopf, Op. 16. Violoncell-Schule.

c) für Contrabass.

Simandl, Neueste Methode.

V. Für Blasinstrumente.

1. Quintette.

Märsche f. 5 Signalhörner.
 Maurer, Louis, Morgengruss
 f. 2 Cornets, 2 Hörner u.
 Basspos.
 — 12 kleine Stücke f. 2 Cornets,
 2 Hörner u. Basspos.

2. Quartette.

Lange, Fr. G., Die deutsche
 Frage, od. Sonst u. Jetzt.
 Patriot. Lieder-Potpourri f. 4
 Hörner.
 Wurm, 36 Quartette f. 2 Cor-
 nets à Pistons (od. 3 Cornets)
 u. B.

3. Trios.

Lange, Fr. G., Driedrei lustigen
 Brüder. Trio f. 2 Clar. u.
 Fagott.

4. Duos.

a) für 2 Flöten.

Doppler, Franz, Potpourris.
 Nessler, Beliebte Stücke aus
 der Oper: Der Rattenfänger
 von Hameln.

b) für 2 Oboen.

Ferling, Op. 13. Trois Duos
 concertants.

c) für 2 Clarinetten.

Duetten, 30.
 Gambaro, Op. 7. Trois Duos
 concertants.

d) für 2 Hörner.

Duetten, 30. (Flügelhörner
 (Es, B), Althörner, Flügelhorn
 u. Althorn, Tenorhörner, Flügel-
 horn u. Tenorhorn.)
 Märsche f. 2 Signalhörner.
 Türschmiedt, Op. 3. Fünfzig
 Duos.

e) für Flügelhorn u. Trompete.

Duetten, 30.

f) für 2 Trompeten.

Duetten, 30.

g) für Trompete u. Tenorhorn.

Duetten, 30.

h) für 2 Cornets à Pistons.

Duetten, 30.

i) für Cornet u. Flügelhorn.

Duetten, 30.

5. Für Soloinstrumente mit
Begleitung.

a) für Flöte mit Orchester.

Böhm, Op. 47. Elégie.
 Manns, Op. 32. Concert.
 Mendelssohn, Op. 109. Lied
 ohne Worte.
 Mozart, Concerte, } s.: Mozart's
 — Andante. } Werke.
 Pohle, Romanze.
 Weiss, H., Op. 55. Singvögel-
 chen. Concert-Polka f. Fl.
 piccolo.

b) für Flöte (auch 2 Flöten)
mit Pianoforte.

Andersen, Op. 3. Concert-
 stück.
 Berbiguier, Op. 131. Le So-
 litaire.
 Böhm, Op. 47. Elégie.
 Briccialdi, Op. 130. Duo
 brillant p. 2 Fl.
 Chopin, Op. 9. No. 2. Noc-
 turne.
 — Op. 64. No. 1. Valse.
 Czibulka, Op. 314. Pavane
 Rodolphe.
 Gariboldi, Un Carnaval de
 plus.
 — Promenade romantique.
 Manns, Op. 32. Concert.
 Medefind, Op. 6. Jugend-
 traum. Romanze.
 Mendelssohn, Op. 109. Lied
 ohne Worte.
 Pohle, Romanze.

Popp, Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.

— Op. 313. 5^{me} Morceau de Concert.

— Op. 315. Fantaisie de Concert sur des Motifs de: Martha, de Flotow.

Pray, Thème original varié.

Terschak, Op. 158. Rhapsodie slave.

Tillmetz, Op. 6. Ce n'est pas vrai! de Mattei.

— Op. 7. Il ne vient plus! de Mattei.

— Op. 14. Anthologie.

Witt, L. Fr., Op. 67. Alma. Romanze.

c) für Oboe mit Orchester.

Langey, Romanze.

Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.

d) für Oboe mit Pianoforte.

Langey, Romanze.

Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.

e) für Clarinette mit Orchester.

Bergson, Op. 82. Im Norden — im Süden.

Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.

Mozart, Concert. (s. Mozart's Werke.)

Schreiner, Concert-Arie No. 1.

f) für Clarinette mit Pianoforte.

Bergson, Op. 82. Im Norden — im Süden.

Hauser, Op. 53. Ungar. Nationaltanz.

Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.

Wagner, Fr., Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie.

g) für Fagott mit Orchester.

Mozart, Concert. (s. Mozart's Werke.)

h) für Saxophon mit Pianoforte.

Wagner, Fr., Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie.

i) Für Horn mit Orchester.

Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte.

Mozart, Concerte. (s. Mozart's Werke.)

k) für Horn (auch 2 Hörner) mit Pianoforte.

Franz, Oscar, Op. 4. Concertstück f. 2 Waldhörner.

Gumbert, Friedr., Transcriptionen.

Hofmann, Rich., Ausgewählte Lieder u. s. w.

Michaelis, Th., Op. 103. Aus der Heimath.

Wagner, Richard, Ein Albumblatt.

l) für Trompete (Trompetine) mit Orchester.

Albrecht, C., Mein Wunsch. Ständchen m. 4 Hörner od. 2 Hörner, Fag. u. Pos.

— Oft wenn es dunkelt um mich her. Lied.

Girschner, Op. 1. Albumblatt.

Howen, Op. 26. Der Wanderer in der Sägemühle. Lied.

Reh, Op. 110. Der schmucke Trompeter.

m) für Trompete (Trompetine) mit Pianoforte.

Förster, Alban, Op. 67. All'italiana. Concertstück.

Wagner, Fr., Op. 110. Der schmucke Trompeter.

— Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie f. Trompetine.

n) für Cornet à Pistons mit Orchester (oder Harmoniemusik).

Braun, Ed., Op. 68. Concert-Polka.

Chopin, Aime-moi (Liebe mich). Mazurka.

Frehde, Transcriptions u. Compositionen.

Hoch, Op. 15. Das Sträussli, v. Haas. Fantasie m. Militärmusik — m. Kavalleriemusik.

Hoch, Op. 16. Nachklänge aus dem Zillerthal. Fantasie m. Militärmusik — m. Kavalleriemusik.

— Op. 17. Der Liebestraum. Fantasie m. Kavalleriemusik.

— Op. 18. Erinnerung an Prag. Fantasie m. Militärmusik. — m. Kavalleriemusik.

— Op. 19. Une Perle d'Océan. Fantasie v. Otterer, m. Militärmusik. — m. Kavalleriemusik.

— Op. 20. Nordische Fantasie m. Orch. — m. Militärmusik.

— Op. 21. Klänge aus Steiermark. Fantasie.

Pohle, Auf den Bergen ist's so schön. Fantasie.

Polak-Daniels, 2 Lieder.

Reh, Op. 36. Ländler.

— Op. 45. Mein Gruss. Polka française.

— Op. 110. Derschmucke Trompeter m. Orch. — m. Harmoniemusik.

— Op. 111. Ein Bouquet. Polka de Bravour.

Wolff, E., Ständchen am Morgen. Paraphrase m. Orch. — m. Militärmusik.

o) für Cornet à Pistons (auch 2 Cornets) mit Pianoforte.

Adam, Th., Die schöne Berlinerin. Concert-Polka.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.

Braun, Ed., Op. 68. Concert-Polka.

Chopin, Aime-moi (Liebemich). Mazurka.

Cui, Romanze aus dem Sohn des Mandarin.

Czibulka, Op. 314. Pavane Rodolphe.

Decker, C., Andante u. Rondo. — Tribut à la mode. Valse brillante.

Donizetti, Romanze aus dem Liebestrank.

Eilhardt, Der Ritt zum Liebhchen. Polka.

Förster, Alban, Op. 67. All'italiana. Concertstück.

Girschner, Op. 1. Albumblatt. Lied ohne Worte.

Hoch, Op. 20. Nordische Fantasie.

Hoch, Op. 21. Klänge aus Steiermark.

Mendelssohn, Op. 62. No. 1. Lied ohne Worte.

— Op. 63. Sechs zweistimm. Lieder f. 2 Cornets à Pistons.

Michaelis, Op. 122. Ständchen.

Neff, Le Désir ardent.

Pohle, Auf den Bergen ist's so schön. Fantasie.

Popp, Op. 284. Fantaisies.

— Op. 302. Opern-Album.

Reh, Op. 36. Ländler.

— Op. 45. Mein Gruss. Polka française.

Tank, Op. 19. Poème lyrique. Nocturne.

Wagner, Friedr., Op. 110. Der schmucke Peter.

— Op. 111. Ein Bouquet. Polka di Bravour.

— Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie.

Weber, C. M. v., Cavatine aus: Oberon.

Wolff, Ed., Ständchen am Morgen. Paraphrase.

Wurm, 3 Lieder.

— 6 Duette über russ. Lieder f. 2 Cornets.

p) für Posaune mit Orchester.

Howen, Op. 26. Der Wanderer in der Sägemühle. Lied.

Rühlmann, Fantasie.

Schubert, Franz, Am Meer.

6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Berbiguier, 18 Exercices ou Etudes dans tous les Tons.

Gariboldi, Op. 69. Douze Romances faciles.

Huber, F., Célèbre Ranz des Vaches.

Lanner, 50 berühmte Tänze. Polka-Album.

Steckmest, Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris.

Tillmetz, Op. 14. Musikalische Anthologie.

Walzer-Album.

b) für Clarinette.

Kroepsch, Etuden.

c) für Horn.

Kopprasch, 60 ausgewählte
Etüden f. Waldhorn.
Märsche f. Signalhorn.

d) für Trompete.

Fuss, 18 Etüden.
Gumbert, Friedr., Orchester-
studien.
Solo-Buch.

e) für Cornet à Pistons.

Fuss, 18 Etüden.
Polka-Album.
Solo-Buch.
Walzer-Album.
Wurm, 60 Melodien.

7. Lehrbücher.**a) für Horn.**

Franz, Oscar, Waldhorn-
schule.
Wagner, Friedr., Schule der
Geläufigkeit f. Waldhorn —
Althorn — Flügelhorn —
Saxhorn.
Wurm, Schule f. Althorn.

b) für Bugle.

Wagner, Friedr., Schule der
Geläufigkeit.

c) für Trompetine.

Wagner, Friedr., Schule der
Geläufigkeit.

d) für Trompete.

Hofmann, Rich., Op. 33.
Schule f. C- od. B-Trompete.
Wagner, Friedr., Schule der
Geläufigkeit.

e) für Cornet à Pistons.

Wagner, Friedr., Schule der
Geläufigkeit.
Wurm, Schule.

f) für Bariton.

Wurm, Schule

g) für Euphonion.

Wagner, Friedr., Schule der
Geläufigkeit.

VI. Für Schlaginstrumente.

Freude, Fantasie f. Xylophone | Märsche f. kleine Trommel.
m. Orch. (s.: Levermann.)

VII. Für Harfe.

Gounod, Méditation p. Harpe | Hummel, Ferd., Op. 23. Fan-
et Piano. — p. Harfe seule. tasie-Impromptu.

VIII. Für Guitarre.

Küffner, Op. 6. Sérénade p. Fl., V. et Guitare — p. Fl., A. et Guitare.

IX. Für Zither.**1. Mit Begleitung.**

Allerlei f. 2 Z.
Andorff, Op. 30. Spassvögel-
chen. Rheinländer f. 2 Z.
Böck, Op. 114. Bei dir nur
möcht' ich immer sein. Lied

ohne Worte f. 2 Schlag-, 1 B-
u. Streich-Z.
Böck, Op. 122. O traure nicht
du liebend Herz. Lied ohne
Worte f. 2 Schlag- u. 1
Streich-Z.

Christ, Alma-Bleamerln. 6
Ländler f. Z. u. Streich-Z.
(od. V.)
Edlinger, Abendstunden, f.
2 Z.
Ettinger, Op. 3. Veilchen-
Quadrille f. Schlag- u. Streich-
Z. (od. V.) — f. 2 Z.
Feyertag, Kleine Hauscon-
zerte f. 1 u. 2 Z. m. Pfte u.
V. (od. Fl., od. Streich-Z.) ad lib.
— Der praktische Zitherspieler.
Fittig, Op. 96. Rosige Launen.
Concert-Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 98. Tyrol mein Heimath-
land. Marsch f. 2 Z.
Grasmann, Op. 76. Alpen-
grüsse. Ländler f. 2 Z.
— Kompositionen.
Gruber, Salon-Album.
Gutmann, Op. 255. Mairös-
chen. Tyrolienne f. 2 Z.
Hahnemann, Serenade f. 2 Z.,
V. u. Pfte. (Guitarre ad lib.)
Hanisch, Op. 84. Die Weih-
nachtsglocken. Nocturne f. 2
Schlag- u. 1 Streich-Z. (V. od.
Fl.) — f. 2 Z.
Hausfreund, musikalischer.
Hölzer, Op. 8. Waldklänge.
Polka-Mazurka f. 2 Z. u. Fl.
— f. 2 Z.
Kleibl, Poeten auf der Alm,
f. gewöhnl. u. Elegie-Z.
Lohr, Op. 39. Gondellied f.
Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte.
— Op. 56. Nur dich allein. Lied
ohne Worte f. Streich-Z. (V.),
Z. u. Pfte.
— Op. 57. Im Waldesdunkel.
Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u.
Pfte.
— Op. 60. Eine Erinnerung.
Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u.
Pfte.
— Op. 62. Prinz Wilhelm-
Marsch f. 2 Z.
Métra, Die Glocken von Cor-
neville. Walzer f. Streich-Z.
(od. V., od. Fl.) m. Schlag-Z.
Millöcker, Apajune-Marsch f.
2 Z.
Morgenblätter. Unterhal-
tungstücke f. mehrere Z.
Paladilhe, Mandolinata, f. 2 Z.
Paschinger, Alpenstimmen
aus Oesterreich f. 2 Z.

Pastirzk, Op. 101. Für Herz
u. Gemüth, f. 2 Z.
Renk, Op. 76. Glückauf! Marsch
f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f.
2 Diskant-Z.
Rieger, Op. 25. Serenade f.
Stahlviola (Streich-Z.) u. Z.
— Op. 27. Gruss an Allmanns-
hausen. Marsch f. 2 Z.
— Op. 30. Hoch erfreut! Polka
f. 3 Normal-Z.
Rixner, Op. 401. Treue Liebe.
Gavotte f. 3 Z.
Schöberle, Hand in Hand.
Marsch f. 2 Z.
— Kriegers Liebschen. Defilir-
marsch arr. f. 2 Z.
Umlauf, Salon-Album.
— Der Elfe Traum. Concert-
Réverie f. Streich-, Diskant-
u. Elegie-Z. — f. Streich- u.
Diskant-Z.
Zaubitzer, Gruss an die Berg-
gesellschaft zu Kötzensbroda.
Walzer f. Schlag-Z. u. V.
Zitherfreuden.
Zitherkranz.
Zither-Vereins-Musik. (2)

2. Ohne Begleitung.

Ahrens, Bei guter Laune.
Potpourri.
Albert, Max, Anthologie aus
den Werken unserer klassi-
schen Meister.
— Blumenlese.
Bader, Op. 3. Hallo, Hallo zum
Waidwerk. Schützen-Marsch.
Bayer, Ed., Op. 42. Drei Cha-
rakterstücke.
— Opern-Album. (2)
Berger, Kitty, Op. 8. Und
sollt' ich einst dich wieder-
seh'n.
Blumenlese.
Böck, Op. 119. Der Lenz meine
Lust. Polka.
— Op. 124. Wittelsbacher Jubi-
läums-Marsch.
— Op. 125. Des Jünglings Ju-
gendtraum.
Bockwalzer, u. „Mir san net
von Pasing“.
Brabançonne, la. Belgisches
Nationallied.
Braune, Adalb., Op. 1 u. 2.
Zwei Ländler.

- Burgstaller, E., Alle Mann-
schaft auf Deck. Marsch.
 — Geburtstags- u. Durstdäm-
pfer-Polka.
 — Palmen des Friedens. Länd-
ler.
 — Salon-Album.
 — Sehnsuchts-Klänge. Ländler.
 — Das Vesperglöckchen. Fan-
tasie.
 Burgstaller, F. X., Bayrischer
Artillerie-Marsch.
 Czibulka, Op. 312. Stefanie-
Gavotte.
 Esterhazy, Erinnerungen an
meine Zither.
 Ettinger, Op. 3. Veilchen-
Quadrille.
 — Op. 12. Berta-Quadrille.
 Faust, Cyclamen.
 Feyertag, National-Hymnen
aller Völker.
 — Der praktische Zitherspieler.
 Fiedler, Im trauten Kämmer-
lein. Fantasie.
 — Jugend-Erinnerung. Fantasie.
 Fischer, Emile, Six Roman-
ces sans Paroles.
 Fittig, Op. 96. Rosige Launen.
Concert-Tyrolienne.
 — Op. 97. Selige Erinnerung.
Romance variée.
 — Op. 98. Tyrol mein Heimath-
land. Marsch.
 Funke, Op. 1. Ecoutez-moi!
Romance sans Paroles.
 Gentner, Op. 2. Stiller Friede.
Lied ohne Worte.
 Godfrey, D., Les Gardes du
Roi. Walzer.
 Grasmann, Kompositionen.
 Gruber, Salon-Album.
 Gutmann, Op. 255. Mairöschchen.
Tyrolienne.
 — Op. 262. Liebesfrühling.
Idylle.
 — Lieder-Album.
 — Sammlung auserwählter, be-
liebter Lieder.
 — Transcriptionen.
 Haag, Da sehnsichtige Steyrer-
bua.
 Haas, 's Sträussli.
 Hanisch, Op. 84. Die Weih-
nachtsglocken.
 Häntsche, Wie noch nie!
Walzer.
 Haessner, Op. 47. Altväter-
chen. Ländler.
 — Op. 48. Altmütterchen. Länd-
ler.
 Hauser, Op. 59. Gesang der
Nymphen.
 Hausfreund, musikalischer.
 Hölzel, Gustav, Op. 76. Das
Häuserl am Roan.
 Hölzer, Op. 8. Waldklänge.
Polka-Mazurka.
 Jeibmann, Op. 14. Concor-
dia-Marsch.
 — Op. 15. Ein deutscher Glück-
wunsch. Polka.
 Jobst, Op. 4. Erinnerung an
Klagenfurt. Polka-Mazurka.
 Kellner, Op. 2. Heitres Leben.
Polka.
 — Op. 19. Zitherklänge aus dem
Gebirge. Ländler.
 — Op. 24. Die Morgen-Glücklein.
Idylle.
 Klein, Bernh., Op. 4. Die
Liebenswürdige. Polka fran-
çaise.
 König, C., Millionen-Polka od.
Der glückliche Ehemann.
 Kropf, Kompositionen.
 Kruspl, Op. 10. Jugendlust.
Marsch.
 Lachner, Ignaz, Vier Favorit-
Stücke aus den Alpenscenen:
'S letzti Fensterln u. Drei
Jahrl nach'm letzten Fen-
sterln.
 Lang, Plazidus, Op. 117.
Herbstlieder-Walzer.
 Lange, Gustav, Op. 20. Sehnsuchtsklänge.
 Leiter, Josef, Op. 6—8. 3
Stücke.
 Lohr, Op. 62. Prinz Wilhelm-
Marsch.
 Marcaillhou, Op. 16. Indiana.
Valse.
 — Le Torrent. Valse.
 Mendelssohn, Zwei Lieder.
 Messner, Kompositionen.
 Métra, Die Glocken v. Corne-
ville. Walzer.
 Meyer, Carl, Op. 25^a. Am
grünen Strand der Spree.
Walzer.
 Millöcker, Apajunc-Marsch.
 Montlevrin, Zwei Lieder ohne
Worte.

Morgenblätter.

Pastirzk, Op. 101. Für Herz und Gemüth.

Pick, Ah! da muass ma mit! Ramisch, Ein Blümchen im Thale. Walzer.

Reh, Op. 43. Königswalzer.

— Op. 48. Ach wie's zuckt und wie's druckt. Marsch.

Renk, Op. 76. Glückauf! Marsch.

Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.

Richards, Op. 47. No. 2. Des Wanderers Traum.

Rieger, Op. 27. Gruss an Allmannshausen. Marsch.

Riener, Kompositionen.

Rixner, Op. 375. A Sträusserl am Herzen. Polka-Mazurka.

— Op. 381. Im Braustüb'l. Oberländer.

— Op. 382. Fröhlich sein. Polka française.

— Op. 389. Gruss an München. Marsch.

— Op. 391. Gebirgs-Schützen-Marsch.

— Op. 392. Scheide - Gruss. Idylle.

— Op. 407. Fischer-Marsch.

— Op. 412. Berg - Bleaml'n. Steyrische Ländler.

— Op. 413. Liebes-Rosen. Gavotte.

— Op. 448. Ganz im Vertrauen. Oberländer.

Rummel, J., Je t'écoute! Romance sans Paroles.

Schöberle, Hand in Hand. Marsch.

Schöberle, Kriegers Liebchen. Defilirmarsch.

Steppuhn, Gedenke mein auch in der Ferne.

Stomps, Les Oiseaux de Paradis.

Tänze u. Märsche, beliebte.

Teubner, Op. 4. Erfülltes Sehnen.

— Op. 5. Neue Hoffnung. Concert-Fantasie.

Turgetto, Sehnsucht nach den Alpen. Ländler.

Umlauf, Salon-Album.

Unrath, Waffenruf. Marsch.

Volkslieder-Album.

Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen.

Wohlfahrt, Heinr., Op. 106. Der Zitherfreund.

Yradier, La Paloma (Die Taube).

Zither-Album.

Zither-Almanach. (2)

Zitherfreuden.

Zitherspieler, der Wiener.

Zulehner, Narrhalla-Marsch.

3. Lehrbücher.

Fiedler, Anhang zu jeder Streichzitherschule.

Gruber, Op. 30. Zitherschule.

Pugh, Op. 24. Zitherschule.

Wohlfahrt, Heinrich, Op. 105. Elementar-Zitherschule.

— Op. 107. Streich - Zitherschule.

X. Für Kinderinstrumente.

Giese, Op. 297. Chinesischer Hochzeitstanz.

Hennig, Carl, Fest-Marsch.

Hilario, Op. 999. Musikalisch-

deklamatorische Polterabendfeier.

Král, Op. 80. Vogelsang.

Wohlfahrt, Franz, Op. 76. Kinder-Konzert.

XI. Für Pianoforte.**1. Concerte mit Orchester (od. Quintett od. Quartett).**

Godard, Op. 31. Concerto.

Moscheles, Op. 96. Concerto pastorale av. Orch. ou Quatuor.

Mozart, Concerte. (s.: Mozart's Werke.)

— Concerte m. Streichquintett.

Nápravník, Op. 27. Concerto symphonique.

Scharwenka, Xaver, Op. 56.
Zweites Concert.
Tschaikowsky, Op. 44. 2^a
Concerto.

2. Septette.

Saint-Saëns, Op. 65. Septuor
p. Trompette, 2 V., A., Vcelle,
Cb. et Piano.

3. Sextette.

Glinka, Sextuor p. Piano, 2 V.,
Vla, Vcelle et Cb.

4. Quintette.

Bach, Emanuel, Das Abend-
glöckchen. Idylle f. Pfte, V.,
Vcello, Fl. u. Piston.

— Eine Jugenderinnerung, f.
Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston.

Dahse, Albert, Herzblättchen
f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cor-
net à Pistons.

Hollaender, Alexis, Op. 24.
Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u.
Vcello.

Kontski, Ant., Op. 115. Das
Erwachen des Löwen. Caprice
f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte.

Küchenmeister, Op. 42. No.
19. Polonaise über das Lied:
An deiner Hand durch's ganze
Leben, f. Pfte, V., Vcello, Fl.
u. Cornet à Pistons.

Schumann, Op. 44. Quintett
f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

Stolz, Op. 17. Premier Prélude
p. Piano, V., Vcelle, Fl. et
Cornet à Pistons.

Thiele, R., Grosses humorist.
Hochzeits-Potpourri f. Pfte,
V., Vcello, Fl. u. Cornet à
Pistons.

Weiss, Jul., Op. 81. Der Car-
neval v. Venedig, f. 2 V.,
Vla, Vcello u. Pfte.

5. Quartette.

Becker, Albert, Op. 19. Quar-
tett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Concordia. Sammlung v. be-
liebten Concertstücken f. Pfte,
V., Fl. u. Cornet à Pistons.

Kontski, Ant., Op. 115. Das
Erwachen des Löwen. Caprice
f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2
V., Vcello u. Pfte. — f. V.,
Vla, Vcello u. Pfte.

Noskowski, Op. 8. Quartett
f. Pfte, V., Vla u. Vcello.

Ouvertüren f. Pfte, V., Vcello
u. Fl.

Stanford, Op. 115. Quartett f.
Pfte, V., Vla u. Vcello.

Tanz-Album f. Pfte, V., Fl.
u. Cornet à Pistons.

Weiss, Jul., Op. 81. Der Car-
neval v. Venedig, f. 2 V., Vla
u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u.
Pfte. — f. V., Vla, Vcello u.
Pfte.

6. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Violinen.

Kontski, Ant., Op. 115. Das
Erwachen des Löwen.

Weiss, Jul., Op. 81. Der Car-
neval v. Venedig.

Wohlfahrt, Franz, Op. 69.
Leichtes Trio.

b) für Pianoforte, Violine u. Viola.

Kontski, Ant., Op. 115. Das
Erwachen des Löwen.

Weiss, Jul., Op. 81. Der Car-
neval von Venedig.

Wohlfahrt, Franz, Op. 77.
Nocturne.

c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Ehrhardt, Op. 25. Fünftes
Trio.

Hetzel, Op. 6. Trio.

Hill, Op. 43. Zweites Trio.

Kauffmann, Op. 9. Trio.

Kirchner, Theodor, Op. 59.
Novelletten.

Kontski, Op. 115. Das Er-
wachen des Löwen.

Kratz, Op. 10. Wander-Skizzen.

Nawratil, Op. 9. Trio.

— Op. 11. 2^{tes} Trio.

Rheinberger, Op. 121. Trio
No. 3.

Rübner, Op. 9. Trio.

- Schumann, R., Op. 34. Vier Duette.
 — Op. 63. Erstes Trio.
 — Op. 110. Drittes Trio.
 Simon, Ernst, Op. 83. Leichtes Kinder-Trio.
 Vink, Op. 2. Trio.
 Weiss, Jul., Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 66. Leichte Trios.
 — Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien.
 Zellner, Julius, Op. 25. Zweites Trio.
 Zopff, Op. 48. Ein Traum am Rheinufer. Ballade.

d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

- Auber, Ouv. Die Stumme v. Portici.
 Banger, Op. 45. Leichte Phantasien.
 Beethoven, Ouv. Fidelio.
 Boieldieu, Ouv. La Dame blanche.
 — Ouv. Jean de Paris.
 Flotow, Ouv. Rübezahl.
 Hérold, Ouv. Zampa.
 Küffner, Op. 6. Sérénade.
 Menzel, Echos musicaals.
 Mozart, Ouv. Don Juan.
 — Ouv. Zauberflöte.
 Ouvertüren.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
 — Ouv. Der Freischütz.

e) für Pianoforte, Viola u. Flöte.

- Küffner, Op. 6. Sérénade.

7. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

- Aggházy. Abendstimmung.
 Ashton, Op. 3. Sonate.
 Bach, J. S., Sechs Sonaten.
 — 2 Praeludien aus dem wohltemp. Klavier.
 Bachrich, Capriccio, Madrigal u. Mazurka.
 Becker, Alb., Op. 20. Adagio.
 Beethoven, Adagio du Septuor Op. 20.

- Bergson, Op. 72. Polonaise héroïque.
 Blumenthal, J. (L. M.), Immortellen.
 Blumenthal, Paul, Op. 3. Zwei Tonstücke.
 Bohm, Op. 5. Abschied der Sennerin von der Alm.
 — Op. 8. Matrosen-Polka.
 — Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer.
 — Op. 47. Neujahrsgrüsse. Walzer.
 — Op. 85. Hast du mich lieb?
 — Op. 247. Schlummerlied.
 — Op. 249. Dolce Notte.
 Brahms, Ungarische Tänze.
 Carl, Elfen-Lieder.
 Czibulka, Op. 312. Stefanie-Gavotte.
 — Op. 313. Chants d'Hyménée. Suite de Valses.
 Dotzauer, Zwölf Duettings.
 Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze.
 Faust, Op. 291. Mocoli. Karnevals-Quadrille.
 — Op. 292. Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka.
 — Op. 293. La Fanfare. Galopp.
 — Op. 295. Erntekranz-Polka-Mazurka.
 — Op. 297. Liebeszauber. Polka.
 — Op. 298. La Reine du Village. Polka-Mazurka.
 — Op. 331. Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer.
 — Op. 340. Die Industriellen. Walzer.
 Field, Deux Nocturnes.
 Förster, Alban, Zwei Stücke aus Op. 9.
 Giese, Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte.
 Gluscke, Op. 19. Ich denke Dein.
 Grädener, Hermann, Op. 9. Fünf Intermezzi.
 Grieg, Op. 13. No. 3. Allegro animato.
 Gung'l, Aelpler's Frühlingsjubil.
 Gurliitt, Op. 106. Our favorite Tunes.
 Händel-Album.
 Haessner, Op. 27. Im Familienkreise.
 Haydn, Violin-Quartette.
 — Sonaten.

Hecht, Op. 11. Melodien-Album.
 Henkel, Op. 55. Idylle.
 Hoffmann, Ldg., Op. 20. Romanze.
 Hummel, Ferd., Op. 24. Sonate.
 Kayser, Op. 25. Potpourris.
 Kienzl, Op. 21. 30 Tanzweisen.
 Klassiker, Unsere, f. die Jugend.
 Klassisches u. Modernes.
 Kleffel, Aug., Six Morceaux de Salon.
 Kontski, Ant., Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
 Kossmaly, Meditation über Bach's 12^{tes} Praeludium.
 Krug, D., Op. 78. Volks-Reperitorium.
 Liszt, Romance oubliée.
 Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
 — Ausgewählte Lieder ohne Worte.
 Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden. Rheinländer-Polka.
 — Op. 21. Der kleine Herzensdieb. Polka.
 — Op. 25^a. Am grünen Strand der Spree. Walzer.
 — Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch.
 Mozart, Concerte.
 — Rondo aus dem V.-Konzert No. 3.
 Necke, Op. 7. Festgeschenk. Tanzalbum.
 Peters, Op. 37. Impromptu.
 Ponfick, Erinnerung an Obergrund.
 Raff, Op. 157. No. 2. La Fileuse.
 Rameau, Gavotte (Le Tambourin).
 Reinhold, Op. 24. Sonate.
 Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
 Ries, Hubert, Erzählungen aus alter Zeit.
 Ritter, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken.
 Röntgen, Zwei Stücke aus „Juklapp“, Op. 12.
 Salon-Bibliothek.

Sauret, Op. 11. Souvenir de Los Angeles.
 — Op. 14. Berceuse.
 Scharwenka, Xaver, Op. 46^a. Sonate.
 Schönburg, Hilmar, Op. 12. Das Heimweh.
 Schumann, R., Op. 35. Liederreihe.
 — In modo d'una marcia, aus Op. 44.
 — Op. 121. Zweite grosse Sonate.
 — Lyrisches u. Romantisches.
 Spohr, Pastorale aus dem Septett Op. 147.
 Stanford, Op. 11. Sonate.
 — Op. 13. Three Intermezzi.
 Stoumon, Grande Valse.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer.
 Strauss-Album.
 Suppé, Märsche.
 Tardif, Bouquet de Marguerites.
 Tedesca, Berceuse.
 Vogel, et Lefort, Les Duos dramatiques.
 Weiss, Jul., Op. 81. Der Carneval v. Venedig.
 Wiernsberger, Op. 1. Pensées fugitives.
 Zellner, Jul., Op. 30. Zweite Sonate.

b) für Pianoforte u. Viola.

Liszt, Romance oubliée.
 Meyer-Olbersleben, Op. 14. Sonate.
 Weber, Ch. M. de, Op. 48. Grand Duo concertant.

c) für Pianoforte u. Violoncello.

Bach, C. Ph. Em., Sonate.
 Berens, Fünf Salon-Lieder.
 Bergson, Op. 72. Polonaise héroïque.
 Bischoff, Op. 91. Erinnerung an J. S. Bach.
 Boccherini, 6 Sonaten.
 Bockmühl u. Bischoff, Gesangstücke aus den Werken unserer Unsterblichen.
 Brahms, Ungarische Tänze.
 Bull, Op. 1. Adagio religioso.
 — Op. 2. Nocturne.

Davidoff, Op. 37. Zwei Salonstücke.
 Field, Deux Nocturnes.
 Fuchs, Rob., Op. 29. Sonate.
 Georges, Alexandre, Romance.
 Goltermann, Op. 97. Tonbilder.
 — Op. 99. Sechs Tonbilder.
 Henriques, Op. 4. Albumblatt.
 Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze.
 Kleffel, Aug., Quatre Morceaux de Salon.
 Kleinmichel, Op. 36. Sonate.
 Klengel, Op. 1. Suite.
 Kossmaly, Meditation über Bach's 12^{tes} Praeludium.
 Lee, Seb., Gavotte du Duc de Richelieu.
 Lieblinge, unsre.
 Liszt, Romance oubliée.
 Naprávník, Op. 36. 2^{me} Suite.
 — Op. 37. Trois Morceaux.
 Nardini, Adagio cantabile.
 Ponfick, Letztes Geleite.
 Raff, Op. 157. No. 2. La Fileuse.
 Romberg, Op. 43. Drei Sonaten.
 Scheel, Op. 117. Rêverie.
 — Op. 118. Romance sans Paroles.
 Schönburg, Hilmar, Op. 12. Das Heimweh.
 Schumann, R., Op. 35. Liederreihe.
 Stanford, Op. 13. Three Intermezzi.
 Succo, Op. 22. Romanze.
 Wörl, Souvenir. Lied ohne Worte.
 Wüerst, Op. 78. Unterm Balcon. Serenade.
 Zürn, Auf dem See. Lied ohne Worte.

d) für Pianoforte u. Flöte.

Barge, Sammlung beliebter Stücke.
 Beethoven, Adagio du Septuor Op. 20.
 — Ouv. choisies.
 Bellini, Ouv. choisies.
 Boieldieu, Gluck, Hérold et Méhul, Ouv. choisies.
 Cramer, Op. 14. Le Désir.

Donizetti, Ouv. choisies.
 Gade, Vier Stücke aus den Aquarellen Op. 19..
 Haydn, Sonaten.
 Huber, F., Célèbre Ranz des Vaches.
 Kayser, Op. 25. Potpourris.
 Klassiker, unsere, f. die Jugend.
 Mendelssohn, Ouv. choisies.
 — Mélodies choisies.
 Mozart, Ouv. choisies.
 Nessler, Potpourri aus der Oper: Der Rattenfänger v. Hameln.
 Raff, Op. 157. No. 2. La Fileuse.
 Rossini, Ouv. choisies.
 Terschak, Op. 175. 3^{me} Sonate.
 Vogel et Gariboldi, Les Duos dramatiques.
 Weber, C. M. v., Ouv. choisies.

e) für Pianoforte u. Oboe.

Beethoven, Adagio du Septuor Op. 20.

f) für Pianoforte u. Clarinette.

Kücken, Op. 13. Zwei Sonaten.
 Stanford, Op. 13. Three Intermezzi.

g) für Horn u. Pianoforte.

Kleffel, Aug., Quatre Morceaux de Salon.
 Kossmaly, Meditation über Bach's 12^{tes} Praeludium.
 Mozart, Concerte.

h) für Cornet à Pistons u. Pianoforte.

Wurm, 12 Romances russes.

8. Für 2 Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Beethoven, Op. 45. No. 3. Grosser Marsch.
 Brahms, Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
 — Op. 81. Tragische Ouv.
 — Ungarische Tänze.
 Bülow, Hans v., Op. 28. Königsmarsch.

Donizetti, Ouv. Die Regimentstochter.
 Goldmark, Op. 13. Ouv. Sakuntala.
 Mendelssohn, Ouvertüren.
 Rheinberger, Tarantella aus Op. 122.
 Schubert, Frz., Symphonie (C).
 Schulhoff, Op. 5. 4 Mazurkas.
 Suppé, Ouv. Banditenstreiche.

b) zu 4 Händen.

Beethoven, Op. 16. Quintett.
 Chopin, Op. 13. Phantasie.
 — Op. 14. Krakowiak.
 — Op. 22. Polonaise.
 — Op. 52. 4^{me} Ballade.
 Fuchs, Rob., Op. 27. Concert.
 Gernsheim, Op. 16. Concert.
 Haydn, Op. 21. Concert.
 — Andante de la Symphonie (G).
 Hlavač, Praeludium.
 — Suite.
 Jadassohn, Op. 58. Balletmusik.
 Kirchner, Theodor, Polonaise.
 Malling, Maskeradetog. Marsch.
 Mendelssohn, Zwei Lieder ohne Worte.
 — Ouvertüren.
 Moscheles, Op. 45. Gesellschafts-Concert.
 — Op. 115. Les Contrastes.
 Mozart, Op. 19. Divertimento.
 — Klavier-Concerte.
 — Célèbre Menuet.
 Rubinstein, Ant., Op. 70. 4^{me} Concerto.
 Schubert, Franz, Marche héroïque.
 Thern, Op. 58. Scherzo.
 Tschaiowsky, Op. 44. 2^d Concerto.
 Zellner, Julius, Op. 12. Concert.
 — Op. 16. Duo.
 — Op. 31. Hochzeitsmarsch.

9. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Herbert, Beliebte Klavierstücke.
 — Musikalische Streiflichter.
 Streabbog, Op. 183. Aux Pensionnats.

10. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Ritter, A. G., Op. 39. Das Hausorchester f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.
 Rossini, Ouv. La Gazza ladra p. Piano à 4 Mains et V. (ou Fl.) av. Vcelle ad lib.
 Schubert, Franz, Grande Marche héroïque f. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn.

11. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Alberti, Op. 70. Album des Opéras Bouffes.
 Andersson, Schwedische Tänze.
 Ascher, J., Op. 67. Caprice espagnol.
 — Op. 73. La Zingara. Caprice élégant.
 — Op. 100. Entrainante. Valse de Concert.
 Bach, J. S., Suite (od. Ouv.) No. 4.
 Bachrich, Aus den Alpen. Oberoesterreichische Tänze.
 Beethoven, Op. 20. Grand Septuor.
 — Rondino.
 Behr, Franç., Op. 355. Garde du Corps. Polka militaire.
 — Op. 375. Leuchtkugeln. Mazurka.
 — Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka.
 — Op. 396. Zigeunerweisen.
 — Deux Airs russes.
 Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique.
 Biehl, Alb., Op. 76. Blümlein Tausendschön.
 Böhm, Op. 250. Geburtstagsmusik. Moderne Suite.
 — Op. 270. Aus der Brautzeit. Walzer.
 Böhner, Scene u. Finale aus „Dreiherrenstein“.
 Borodine, Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow, Paraphrases.
 Brahms, Ungarische Tänze.
 Brunner, Op. 203. Der fröhliche Tänzer.

- Bülow, Hans v., Op. 20. Nirwana. Orchesterfantasie.
 Burgmein, Le Roman de Pierrot et de Pierrette.
 Burgmüller, Franz, Op. 109. Drei charakteristische Tonbilder ohne Oktavenspannung.
 Chevallier, Op. 20. Rondo.
 Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Choräle.
 Czibulka, Op. 312. Stefanie-Gavotte.
 — Op. 313. Chants d'Hyménée.
 — Op. 314. Pavane Rodolphe.
 Dargomyschski, Slavische Tarantella.
 Döppler, Op. 211. Le petit Maître de Plaisir.
 Dorn, Alex., Op. 101. Sechs Klavierstücke.
 Dumas, Op. 35. Melodische Knospen. Leichte Stücke.
 — Op. 36. Zehn leicht ausführbare Choräle.
 Dvořák, Op. 39. Suite.
 — Op. 59. Legenden.
 Eilenberg, Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück.
 Ersfeld, Op. 10. Ständchen.
 Fahrbach jun., Op. 145. Frauenliebe. Walzer.
 Faust, Op. 287. Ein Räuschchen. Polka.
 — Op. 288. Rascher Entschluss. Galopp.
 — Op. 289. Liebchen plaudert. Polka.
 — Op. 291. Moccoli. Karnevals-Quadrille.
 — Op. 292. Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka.
 — Op. 293. La Fanfare. Galopp.
 — Op. 294. Im Boudoir. Polka.
 — Op. 295. Erntekranz. Polka-Mazurka.
 — Op. 296. Zur Kurzweil. Galopp.
 — Op. 297. Liebeszauber. Polka.
 — Op. 298. La Reine du Village. Polka-Mazurka.
 — Op. 299. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch.
 — Op. 331. Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer.
 Faust, Op. 340. Die Industriellen. Walzer.
 Fetrás, Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer.
 — Op. 13. Hand in Hand. Lanciers.
 Freudenberg, Zwei Märsche.
 Friedrich, Op. 275. Frohe Stunden. Auswahl beliebter Musikstücke.
 Fuchs, Rob., Op. 28. Sehr leichte Stücke (bei stillstehender Hand, ohne Daumenuntersatz).
 Gade, Op. 55. Sommertag auf dem Lande.
 Gariboldi, Concerts lilliputiens.
 Giese, Op. 270. Blümlein Vergissmännicht. Gavotte.
 — Op. 300. 8 leichte instruktive Charakterstücke.
 Glinka, Minuetto.
 Godfrey, D., Les Gardes du Roi. Valse.
 Goldmark. Hochzeitsmarsch aus der Symphonie: Ländliche Hochzeit, Op. 26.
 — Op. 28. Concert f. V.
 Goldner, Op. 42. 5^{me} Suite moderne.
 Gorla, Op. 91. Marche triomphale.
 Grabe, Op. 11. Frühlingsklänge. Walzer.
 — Op. 12. Erinnerung an die Jugendzeit. Walzer.
 Grädener, C. G. P., Op. 48. Trio.
 Grädener, Herm., Op. 12. Octett.
 — Op. 14. Sinfonietta.
 Grieg, Op. 35. Norwegische Tänze.
 Grünberger, Op. 30. Lose Blätter.
 Gung'l, Op. 357. Taunusklänge. Walzer.
 — Aelplers Frühlingsjubiläum. Tongemälde.
 Hasse, Op. 46. Instruktive Unterhaltungsmusik.
 Haydn, Sechs Sinfonien.
 Hering, Carl, Op. 118. Tänze im Volks-Charakter.
 Hiller, Ferd., Op. 55. Trois Marches.

- Hiller, Ferd., Op. 169. Namenlose Tänze.
- Hiller, Paul, Op. 72. Aus der Jugendzeit. Zwölf kleine, leichte u. melodische Tonstücke.
- Op. 73. Waldeszauber. Drei mittelschwere Tonstücke.
- Hofmann, Heinr., Op. 54. Zwei Serenaden.
- Op. 55. Drei Stücke in Tanzform.
- Marsch aus der Oper: Wilhelm v. Oranien.
- Huber, Hans, Op. 57. Suite.
- Op. 62. Italiänisches Album. Phantasien.
- Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke.
- Op. 206. Musikalische Erholungen. Sammlung v. Potpourris.
- Op. 211. 3 Tonstücke.
- Op. 215. Costume-Ball. Sechs leichte Tänze.
- Op. 227. Grande Valse brill.
- Hutschenruyter, Op. 1. 3 Klavierstücke.
- Op. 2. 3 Klavierstücke.
- Jadassohn, Op. 64. Serenade.
- Jannasch, Op. 4. Gruss aus der Ferne.
- Jensen, Ad., Op. 12. Berceuse.
- Op. 65. 2 Klavierstücke.
- Jonas, Op. 35. Zwei Walzer.
- Keber, Blumen u. Früchte. Die ersten vierhändigen Stücke.
- Ketterer, Op. 18. La Rosée. Valse brillante.
- Op. 115. Il Trovatore de Verdi.
- Kiel, Op. 78. Walzer.
- Kienzl, Op. 21. 30 Tanzweisen.
- Kinkel, Op. 28. Skating-Rink. Valse.
- Confidences. Valse.
- Sérénade des Anges.
- Kirchner, Theodor, Op. 57. Zwölf Orig.-Kompositionen.
- Klassiker, unsere, f. die Jugend.
- Kleffel, Op. 5. Genrebilder.
- Kleinmichel, Op. 52. Sinfonie.
- Klein paul, Op. 12. Norwegische Volkstänze u. Volksmelodien.
- Koch, Walzer, Polka etc. aus Onkel Joseph's Spieldose.
- Kontski, Op. 115. Le Réveil du Lion.
- Kothe, Aloys, Op. 4. Morceau caractéristique.
- Kowalski, Op. 13. Marche hongroise.
- Krause, Anton, Jugendbibliothek.
- Krug, Arnold, Op. 22. Romanische Tänze.
- Kuhlau, Op. 17. Sonatine.
- Lange, Gustav, Op. 90. Fantasiestücke nach Liedern v. Franz Schubert.
- Op. 113. O Thäler weit, o Höhen, v. Mendelssohn.
- Op. 162. Herbstlied v. Mendelssohn.
- Op. 164. Volkslied: „O sah' ich auf der Haide dort“.
- Op. 166. Sonntagsmorgen, v. Mendelssohn.
- Lange, S. de, Op. 33. Sonate.
- Lange-Müller, Op. 15. Musik z. lyrischen Drama „Kulvia“.
- Leybach, Op. 175. Alla Stella confidente, de Robaudi.
- Lichner, Op. 209. Künstlerträume. Walzer.
- Op. 216. Musikalische Unterhaltung am häuslichen Herd.
- Lissenko, Op. 4. Schoumka. Danse nationale de l'Ukraine.
- Liszt, 2ter Mephisto-Walzer.
- Löw, Op. 298. Melodisch-charakterist. Tonstücke im Umfange v. 5 u. später 6 Tönen.
- Op. 381. 4 instruktive melodische Tonstücke ohne Oktavenspannungen.
- Op. 409. Bunte Blumen. 6 leichte melodische charakterist. Tonstücke.
- Op. 414. Charakteristische Vortrags-Stücke, die Primo-Parthie in 5 Tönen.
- Op. 426. Musik zu Goethe's Reinecke Fuchs (die Primo-Parthie ohne Oktaven).
- Lysberg, Op. 150. Quadrille.
- Manns, Hausweihe. Kleiner u. leichter festlicher Marsch.
- Marks, Collection de Potpourris.

- Marschner, Op. 81. Rondo scherzando.
 Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus: *Athalia*.
 Meyer, Carl, Op. 25^a. Am grünen Strand der Spree. Walzer.
 Meyer, Henri, Op. 17. Trois Marches.
 Michaelis, Th., Op. 120. Armenische Wachparade.
 Millöcker, Apajune-Marsch. — Infanterie-Kavallerie-Marsch.
 Moszkowski, Op. 17. Drei Klavierstücke in Tanzform.
 Mozart, Divertimento No. 10, 15, 17.
 — Serenade No. 7, 9.
 Necke, Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanz-Album.
 Neruda, Op. 29. 7 kl. Klavierstücke im Kammermusikstil.
 — Op. 30. Dreislavische Märsche.
 Niemann, Op. 7. Rêves du Printemps. Valse brill.
 Norman, Op. 39. Marsch ur Torkel Knutson.
 — Op. 43. Festmarsch.
 — Op. 46. Till Aug. Södermans minne. Sorgmarsch.
 Nürnberg, Op. 262. Bunte Lieder.
 Oesten, Max, Op. 115. Vor der Waldschenke. Jagdscene.
 Paladilhe, Mandolinata.
 Perles musicales.
 Pfeiffer, W., Op. 27. Up ewig ungedee! Festmarsch.
 Plowitz, Op. 9. 10 Kinderstücke. Potpourris.
 Prout, Op. 14. Menuet u. Trio.
 Prudent, Op. 62. La Donna è mobile. Chanson de Rigolletto.
 Puchtler, Op. 47. Aus dem Süden.
 Raff, Op. 78. Zweite gr. Sonate. — Op. 157. No. 2. La Fileuse. Etude.
 Raif, Op. 9. Walzer.
 Reinecke, Op. 161. No. 5. Tanz unter der Dorflinde.
 Rentsch, Op. 24. Sonate.
 Rheinberger, Op. 15. Duo. — Op. 122. Grosse Sonate.
 Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
 Richter, E. Fr., Op. 58. Sechs Klavierstücke.
 Riedel, Herm., Der Trompeter von Säckingen.
 Rimsky-Korsakow, Antar. 2^{de} Symphonie.
 Rixner, Op. 31. Landjäger-Marsch.
 — Op. 90. Landjäger-Marsch.
 Rubinstein, Ant., Op. 107. 5^{me} Symphonie.
 Scharwenka, Phil., Op. 37. Wald- u. Berggeister. Interm.
 Scharwenka, Xaver, Op. 3. Polnische Nationaltänze.
 — Op. 41. Suite de Danses.
 — Op. 44. Walzer.
 Schmidt, Rich., Op. 15. Marsch.
 Schmitt, Jacob, Op. 206. 4 Sonatinen.
 — Op. 208. 4 Sonatinen.
 — Op. 325. Musikal. Schatz-Kästlein.
 Schubert, Franz, Symphonie (C).
 Schumann, Rob., Op. 68. Erstes Album f. die Jugend.
 Siboni, Op. 12. 2 Sonatinen.
 Smith, Boyton, Op. 33. No. 4. Fantaisie sur Freischütz de Weber.
 Smith, Sydney, Op. 32. La Muette de Portici, d'Auber.
 — Op. 83. Lombardi, de Verdi.
 — Op. 103. La Traviata, de Verdi.
 — Op. 113. Zampa, de Hérold.
 — Op. 131. Ernani, de Verdi.
 — Op. 162. Esprit de Corps. Marche militaire.
 Spindler, Fritz, Op. 140. No. 3. Husarenritt.
 Standke, Op. 31. Lorbeerblätter.
 Stocker, Op. 5. Drei Capriccios.
 Stoumon, Grande Valse.
 Strauss, Ed., Op. 190. Juanita-Walzer.
 — Op. 191. Juanita-Quadrille.
 Strauss, Joh., Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer.
 — Op. 391. Gavotte der Königin.
 Strauss-Album.
 Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch.
 — Op. 2. Quartett.
 Suppé, Märsche.

Svendsen, Op. 14. Norwegischer Künstler-Carneval.
 Tank, Op. 23. Türkische Tänze.
 Taubert, E. Ed., Op. 35. 2 Ländler.
 — Op. 36. Drei Polonaisen.
 — Op. 37. Tänze.
 Thomas, J. G., Op. 17. Festmarsch.
 Trehde, Transcriptionen beliebter Lieder.
 Tschai'kowsky, Op. 17. 2^{me} Sinfonie.
 — Op. 43. No. 4. Marche miniature.
 — Op. 45. Capriccio italien.
 — Op. 48. Sérénade.
 Urspruch, Op. 14. Symphonie.
 Vanhall, 13 Pièces p. les Commencans.
 Victor, Op. 12. Marche orientale.
 Vilbac, et Tavan, Les petits Chefs-d'Oeuvre.
 Wagner, E. D., Op. 66. Blätter u. Blüten.
 Wagner, Rich., Das Liebesmahl der Apostel.
 — Götterdämmerung.
 — Motive aus: Der Ring des Nibelungen.
 Waldteufel, Op. 142. Du allein. Walzer.
 — Op. 148. Frühlingskinder. Walzer.
 — Op. 150. An Dich. Walzer.
 — Op. 151. Mein Traum. Walzer.
 — Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.
 — Op. 156. Immer od. Nimmer. Walzer.
 — Op. 159. Ganz allerliebster. Walzer.
 — Op. 160. Goldregen. Walzer.
 — Op. 161. Siesta-Walzer.
 — Op. 163. Gourmand-Polka.
 — Op. 169. Treuliebchen - Walzer.
 Weber, Otto, Op. 6. Trois Bagatelles.
 Weitzmann, Musikalische Räthsel.
 Wertheim, Op. 7. Gefällt es Dir? Redowa-Impromptu.
 Wieck, Fr., Zwei Polonaisen.
 Wiesner, Op. 14. Drei kleine instruktive Walzer.
 Wilm, Op. 25. Suite.

Wilm, Op. 30. Suite No. 2.
 Wohlfahrt, Franz, Op. 78. Leichte Sonatinen.
 Wolff, Bernh., Op. 101. Geburtstagsfeier.
 Yradier, Havanera.
 Zarembski, Op. 5. Deux Morceaux en forme de Mazurka.
 Zellner, Julius, Op. 31. Hochzeitsmarsch.
 Ziehler, Op. 316. Blumen-Polka française.

12. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Adam, La Poupée de Nuremberg.
 Auber, La Muette de Portici.
 Bach, J. S., Ouv. (od. Suite) No. 4.
 Bellini, Die Nachtwandlerin.
 — Norma.
 Böhner, Op. 150. Palm-Ouv.
 — Der Dreierherrenstein.
 Boieldieu, La Dame blanche.
 Brahms, Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
 — Op. 81. Tragische Ouv.
 Brandt, Op. 99. Märchen-Ouv.
 Drabitus, Weihnachtsfest-Ouv.
 Goltermann, Op. 24. Festspiel-Ouv.
 Hérold, Zampa.
 Horneman, Heldenleben. Concert-Ouv.
 Kreutzer, Conradin, Das Nachtlager in Granada.
 Mayer, Emilie, Op. 46. Faust-Ouv.
 Méhul, La Chasse du jeune Henri.
 Mendelssohn, Op. 95. Ruy-Blas.
 Mozart, Mitridate Rè di Ponto.
 Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
 Perger, Signor Formica.
 Raff, Op. 154. Dame Kobold.
 Rehbaum, Don Pablo.
 Reinecke, Op. 166. Zur Jubelfeier.
 Rheinberger, Op. 120. Christoforus.
 Rossini, Le Barbier de Séville.
 Schmitt, Jac., Op. 100. Ouv.
 Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.

Siboni, Op. 14. Tragische Ouv.
 Strauss, Joh., Das Spitzen-
 tuch der Königin.
 Tschaikowsky, Roméo et
 Juliette.
 Weber, C. M. v., Freischütz.

13. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Op. 276. Bunte
 Reihe.
 — Op. 344. Weisst du noch?
 Mazurka.
 Ábrányi, 4^{ik} Magyar Abránd.
 — 5^{ik} Magyar Abránd.
 Abt, Op. 542. Zwei Albumblät-
 ter.
 Aggházy, u. Hubay, Pusztá-
 Klänge.
 Albert, P. N., Op. 7. La Prière
 d'un jeune Homme.
 Alberti, Op. 44. Le petit
 Classique.
 — Operetten-Album.
 Album de Chants nationaux.
 — hrvatskih napjeva (Album
 nationale croate).
 — national espagnol.
 — national serbe.
 — russisches.
 — der neuen Musikzeitung.
 Altschul, Mazur mélancolique.
 Andersson, Schwedische
 Tänze.
 Anthologie musicale.
 Arensky, Sechs Klavierstücke
 in Canonform.
 Arndt, Op. 10. Imitation d'une
 boîte à musique.
 Ascher, Emil, Op. 47. Sou-
 venir. Salonstück.
 — Op. 48. Klänge aus den
 Alpen. Salonstück.
 — Op. 68. En avant. Galop
 brillant.
 Ashton, Op. 4. Licht u. Schat-
 ten.
 Auer, Herm., Op. 22. La Non-
 chalance élégante. Polka-Ca-
 price.
 Bach, Joh. Chr., Gavotte.
 Bach, J. S., Auswahl beliebter
 Vortragsstücke.
 — Gavotte u. Musette (Gm.).
 — Gavotte n. Musette (Dm.)
 — Gavotte (D).

Bach, J. S., 12 dreistimm.
 Stücke.
 — Suite (Cm.).
 — Toccata (Em.).
 Bach, Leonard Emile, Op.
 22. Deux Valses.
 Bach, Wilh. Friedemann,
 Vier Fantasien.
 Bäck, La Montagne et la Vallée.
 Idylle.
 — 3 Morceaux caractéristiques.
 Baehring, Op. 2. Albumblatt.
 — Op. 4. Etude.
 Balakirew, Islamej. Morgen-
 ländische Fantasie.
 Bauermann, Op. 4. Für Dich.
 Romanze.
 — Op. 5. Waldecho.
 Baumfelder, Op. 249. Neuer
 Frühling. Capriccio.
 — Op. 250. Gesang auf dem
 Wasser.
 — Op. 290. Waldbilder.
 — Op. 300. Tiocinium musicae.
 Höhere Klavierstudien.
 — Op. 301. Willst Du?
 Beck, Paul, Op. 32. Fantaisie-
 Marche sur l'Opéra: Carmen.
 Becker, Oscar, Op. 6. Mein
 Gruss! Idylle.
 Beethoven, Op. 15. Concert.
 — Tempo di Minuetto aus der
 Violin-Sonate Op. 30 No. 3.
 — Op. 73. Concert.
 — Op. 113. Marche à la turque
 . des Ruines d'Athènes.
 — Op. 125. 9. Symphonie.
 — Sechs leichte Variationen
 über ein Schweizerlied.
 — Sechs leichte Variationen
 (G).
 — Neun Variationen über das
 Thema: „Quanto è bello“.
 Behr, C. v., Op. 10. Festklänge.
 Behr, Franz, Op. 274. No. 2.
 Amazonen-Galopp.
 — Op. 308. Mimi. Valse.
 — Op. 309. Epheuranken.
 — Op. 356. Vögels Abschied.
 Salonstück.
 — Op. 357. Elfenträume. Salon-
 stück.
 — Op. 358. Herzblättchen.
 — Op. 366. Kukuk! Scherz-
 Polka.
 — Op. 387. Der kleine Virtuose.
 — Op. 389. Liebeszauber.

- Behr, Franz, Op. 393. Im neuen Opernhaus. Salon-Walzer.
 — Op. 398. Coppini-Valse.
 — Op. 399. Zum Vorspielen.
 — Op. 403. 3 Morceaux de Salon.
 — Op. 404. Bei guter Laune. Polka.
 — Op. 424. Lose Blätter.
 — Op. 431. Sternschnuppen. Mazurka.
 — Op. 432. Steyrische Heimathlust.
 — Op. 433. Nuits étoilées. Rêverie.
 — Op. 434. Tempi passati. Galop élégant.
 — Op. 435. Les Inséparables. Polka gracieuse.
 Beliczay, Op. 23. Acht Variationen über ein ungarisches Volkslied.
 — Op. 24. Notturmo.
 Bellmann, Wellenspiel. Valse de Salon.
 Bellovics, Studien.
 Beltjens, Op. 66. Elfrida. Mazurka originale.
 Berens, Op. 64. Capriccio.
 Berger, Wilhelm, Op. 6. 4 Impromptus.
 Bergson, Op. 72. Grande Polonaise héroïque.
 Berlioz, Op. 16. Harold en Italie. Symphonie.
 Beyer, Ferd., Op. 42. Bouquets de Mélodies.
 Bial, Transcriptions.
 Biehl, Albert, Op. 53. Aus der Kinderzeit. 12 leichte Vortragsstücke.
 — Op. 68. Drei kleine Rondinos.
 — Op. 71. Tägliche Fingerübungen.
 — Op. 80. Drei leichte instruktive fortschreitende Sonatinen.
 — Op. 81. Jugendlust. 4 leichte u. instruktive Rondinos.
 — Op. 82. Heimische Klänge.
 — Op. 83. Mazurka - Melodie No. 1.
 — Op. 84. Mazurka - Melodie No. 2.
 — Op. 85. Glöcklein im Thal. Idylle.
 Biehl, Ed., Op. 36. Leichte progressive Etuden.
 Blasser, Op. 23. Menuett.
 — Op. 24. Les Charmes d'Hiver. Grande Valse.
 — Op. 26. Marche caractéristique.
 Blumenstengel, Op. 20. Mazurka.
 Blumenthal, Paul, Op. 5. Valse noble.
 — Op. 11. Deux Valses gracieuses.
 — Op. 12. Humoreske.
 — Op. 18. Ungarische Skizze.
 — Op. 19. Drei Miniaturbilder.
 — Op. 20. Zwei Canzonetten.
 — Op. 21. Silhouetten.
 — Op. 22. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 23. Zwei Nocturnen.
 — Op. 24. Elegie in Form eines Adagios.
 — Op. 25. Zwei instruktive Sonaten.
 Boccherini, Celebrated Minuet.
 Bock, Op. 6. Aus der Jugendzeit. Acht Klavierstücke.
 Bogler, Op. 87. Mazurka brillante.
 Boh, Op. 76. Rheinfahrt. Musikalisches Tongemälde.
 Bohm, Op. 247. Seliges Glück. Notturmo.
 — Op. 248. Ein Sträusschen vom Gebirge.
 — Op. 251. Jeannette. Valse brillante.
 — Op. 252. Grande Valse brillante.
 — Op. 254. Aus der Jugendzeit. 6 Bilder in Tönen.
 — Op. 263. Du allein!
 — Op. 264. Marion. Valse de Salon.
 — Op. 265. Frisches Grün.
 — Op. 266. Willst du dein Herz mir schenken.
 — Op. 271. Fantasie-Mazurka.
 — Op. 272. Staccato. Salon-Studie.
 — Op. 274. Glöckchen im Thal.
 — Op. 275. Flammender Stern.
 — Op. 276. Pique Dame. Concert-Polka.
 Brahms, Op. 3. Sechs Gesänge.
 — Op. 7. Sechs Gesänge.
 — Op. 52. Liebeslieder-Walzer.

- Brahms, Op. 56. Variationen über ein Thema v. Haydn.
 — Op. 65. Liebeslieder-Walzer.
 — Ungarische Tänze.
 Brandt, Louis, Op. 26. Amulet-Steine. Vierzehn kleine Klavierstücke.
 Brauer, Max. Op. 4. Suite.
 Bräunlich, Die Geschichte vom lieben Augustin. Potpourri.
 Brenner, Op. 61. Schlummerlied.
 Brinkmann, Op. 54. Träumende Blumen.
 — Op. 58. Drei Melodien.
 Bronsart, Hans v., Op. 9. Melusine. Märchen.
 Bruckner, Scherzo aus der Symphonie.
 Brüll, Op. 37. No. 1. Impromptu.
 — Op. 37. No. 2. Idylle.
 Bruni, Hänschen u. Lieschen. Gavotte.
 Brunner, Op. 152. Erheiterungen. 12 Stücke.
 Buddemeyer, Tarantelle.
 Buhl, Op. 29. Lebewohl. Duett-Romanze.
 — Op. 46. Serenade.
 — Op. 55. La Sirène.
 — Op. 57. Valse de Salon.
 Bull, Polacca guerrière.
 — Favorit Compositioner.
 Bülow, Hans v., Op. 28. Königsmarsch.
 — Tanzweisen aus Opern v. Gluck.
 — Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen.
 Burghauser, Op. 5. Traumbilder.
 Burgmüller, Op. 116. Tyrolerkind. Tyrolienne.
 — Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris.
 Chabrier, Pièces pittoresques.
 Chodorowski, Barcarolle.
 — Rhapsodie ukrainienne.
 Chopin, Oeuvres.
 Choräle in vollstimmigem Satze.
 Christern, Op. 39. Die Spinnerin aus dem Spreewald. Polka elegant.
 Christophé, Valse-Rondo.
 Clarens, Op. 40. Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne.
 Clark, Graziella.
 Clementi, Gradus ad Parnassum.
 — Sonaten.
 Cooper, Op. 68. Blumenseufzer.
 — Op. 69. Herzensgrüsse.
 — Op. 76. Klänge aus der Heimath.
 — Op. 76b. Spinnerlied.
 — Op. 77. Schmetterling.
 — Op. 77b. Abendglocken.
 Corelli, Gavotten.
 — Popular Pieces from the Sonatas and Concertos.
 Cottrau, Op. 114. L'Addio a Napoli.
 Couperin, La Florentine, la Terpsichore, la Garnière, la tendre Fanchon, la Lugubre, Passepied.
 — Gavotten.
 — Suite.
 Cramer, J. B., 30 ausgewählte Etuden.
 Cramer, W., Op. 20. Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes.
 Curtis, Deux Morceaux.
 Czerny, Der kleine Klavierspieler. Ganz leichte Stücke im Violinschlüssel.
 Czerny, C., Finger-Uebungen u. Studien aus der Pflte-Schule Op. 500.
 Czibulka, Op. 312. Stefanie-Gavotte.
 — Op. 313. Chants d'Hyménée. (Vermählungslieder). Valse.
 — Op. 314. Pavane Rodolphe.
 — Op. 315. Gavotte royale.
 — Op. 316. Sarabande.
 Daase, Paul, Op. 399. Mon Coeur. Mazurka brillante.
 Devrient, Op. 21. L'Estasi. Valse brillante d'Arditi.
 — Op. 22. La Desolazione. Mélodie de Lillo.
 — Op. 26. Pensées d'autrefois.
 — Op. 27. Sylvia. Barcarolle.
 — Op. 28. Mon Idéal! Fantaisie-Mazurka.
 Dobritsch, Was der Mond belauscht.

- Doppler, François, Valses des Roses, du Ballet Margot, de Frappart.
- Doppler, J. H., Op. 256. Petite Fantaisie sur l'Air favori: „Wie schön bist du“, de Weidtt.
- Döring, C. H., Op. 47. Im Frühling. Drei Sonatinensätze.
- Op. 48. Herbstblätter. Instruktive Sonate.
- Dorn, Alex., Op. 93. Musikalisches Bilderbuch.
- Op. 98. Weihnachtsgabe.
- Dorn, Ed., Op. 39. Récréations opératiques.
- Drabitius, Op. 32. Weihnachtsklänge.
- Droemer, Op. 5. Albumblatt.
- Dumas, Op. 34. Melodische Anfangsstücke.
- Dupont, Op. 49. Concerto.
- Dussek, Leichte u. instruktive Stücke u. Sonaten.
- Düsseldorff, Sympathische Klänge. Concertwalzer.
- Dvořák, Op. 52. Impromptu, Intermezzo, Gigue u. Eclogue.
- E., Erinnerung an Dresden. Concert-Walzer.
- Ehrlich, H., Der musikalische Anschlag.
- Eisvogel, Op. 5. Nach 30 Jahren. Walzer-Rondo.
- d'Emont, Ch., Op. 25. Musikalischer Ulk. Grosses humorist. Potpourri.
- Op. 26. Narren-Lieder. Gr. humorist. Potpourri.
- Erdmannsdörfer, Op. 29. 4 Klavierstücke.
- Ewald, Op. 2. Liebes-Idyll.
- Valse-Impromptu.
- Exaudet, Gavotte.
- Exner, Albumblatt.
- Fetrás, Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte.
- Fiedler, Op. 1. Acht Charakterstücke.
- Op. 2. Ballade.
- Fink, W., Op. 77. Abschied von Berg u. Thal.
- Op. 78. Fröhliches Wandern.
- Fischer, Herm., Op. 9. Papillons.
- Op. 10. Tanzmomente.
- Op. 14. Libellenspiel.
- Fischer, Otto, Op. 3. Abendruhe. Salon-Fantasie.
- Op. 4. Glockentöne. Salon-Polka.
- Op. 5. Morgengruss. Salon-Fantasie.
- Fitzenhagen, A la Mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre.
- Flügel, Ernst, Op. 17. Bunte Reihe. Kleine Klavierstücke.
- Förster, Alban, Op. 28. Bunte Bilder.
- Op. 66. Sechs Salonstücke.
- Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder u. Tänze.
- Franck, Rich., Op. 1. Drei Klavierstücke.
- Frankl, Nocturne.
- Friedrich, Ferd., Op. 190. Opéras en miniature.
- Op. 334. Still wie die Nacht, tief wie das Meer, v. Tschirch.
- Op. 340. Vielliebchen-Gavotte.
- Op. 350. Elsa's Traum. Lied ohne Worte.
- Op. 351. Unter'm Lindenbaum. Zither-Ständchen.
- Fries, Op. 5. Souvenir de la Suisse. Valse brillante, — La Diane et la Retraite. Fant'ares suisses.
- Frohberg, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
- Fuchs, Robert, Op. 27. Concert.
- Op. 30. Neue Improvisationen.
- Gäbler, Op. 4. Abendglöckchen.
- Gade, Op. 57. Aquarellen.
- Galuppi, Sonate (A).
- Sonate (Cm.).
- Gaensehals, Feengrüsse.
- Frühlingsglocken.
- Gau by, Op. 16. Sieben lyrische Stücke.
- Gavotten-Album.
- Gernsheim, Op. 16. Concert.
- Gerstenberger, Op. 131. Gavotte-Printemps.
- Gerville, Op. 3. Le Carillon de mon Clocher. Impromptu.
- Gibson, Op. 21. Les Gardes du Roi. Grande Marche.
- Giese, Op. 244. Der frohe Wandersmann.

Giese, Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte.
 — Op. 291. Polonaise élégante.
 — Op. 292. Frühlingsboten. Walzer-Idylle.
 — Op. 293. Lenzblüthen. Sechs leichte melodische Tonstücke.
 — Op. 296. Dein Wohl, mein Liebchen!
 — Op. 297. Chinesischer Hochzeits-Tanz. Musikal. Scherz.
 — Op. 298. Sommernachts-traum.
 — Op. 299. Elfengesang.
 Girod, Tarentelle.
 Glass, Op. 56. Ti lette Klaverstykker.
 — Op. 56a. Toner fra Nissernes Verden.
 Glinka, Minuetto.
 Gluck, Ballo u. Bourrée.
 — Gavotte aus dem Ballet: Don Juan.
 — Gavotte aus der Oper: Paris u. Helena.
 Glück, Aug., Op. 7. Zwölf melodische Klavierstücke.
 Gobbaerts, Op. 108. Souvenir d'une Nuit d'Été. Rêverie.
 — Op. 141. Sous les Palmiers. Caprice.
 — Op. 142. Pêle-Mêle. Galop brillant.
 — Op. 143. Fleurs dorées. Polka-Mazurka de Salon.
 — Op. 144. Retour du Printemps. Caprice.
 — Op. 145. Farandole.
 Gockel, Concert-Walzer.
 Godfrey, J., Universal-Operetten-Sammlung.
 Goldschmidt, Op. 4. u. 13. Zwölf Concert-Etuden.
 Goltz, Op. 18. Fackeltanz.
 Gomez, Ihr Lieblingslied.
 — Sans-Souci. Gavotte.
 Goerdeler, Op. 118. Fata Morgana.
 Görner, Op. 41. Aus dem Kinderleben. 6 beliebte Tonstücke.
 Goettke, Nocturne.
 Gottschalk, Op. 91. Variations de Concert sur l'Hymne portugais.
 Goetze, Heinrich, Op. 3. Zwei instruktive Sonatinen.

Goetze, Heinrich, Op. 4. Fliegende Blättchen. 8 kleine Klavierstücke.
 — Op. 5. Zwei Klavierstücke.
 Granz, La Guapa. Polka élégante.
 Graessner, Op. 6. Mazurka de Salon.
 Grétry, Chor der Schaarwache.
 Grossmann, Paraphrase sur un Theme polonais.
 Gruber, Op. 42. Husarenlaune. Concert-Polka.
 Grünberger, Op. 27. Bilder aus Neapel.
 — Op. 29. Drei Praeludien u. Fugen.
 Grünfeld, Op. 14. Mazurka No. 2.
 — Op. 15. Oktaven-Etude.
 Gung'l, Aelpler's Frühlingsjubiläum. Tongemälde.
 Gurlitt, Op. 50 u. 51. Vorbereitungsschule zur modernen Klavermusik.
 — Op. 112. Fliegende Blätter.
 — Op. 113. Mimosen.
 — Op. 117. The first Lessons.
 Haase, Rud., Op. 4. Aus der Ferienzeit. 6 Tonbilder.
 Haass, Op. 5. Frühlings-Skizzen.
 Hambrock, Op. 8. Zwei Klavierstücke.
 Händel, Gavotte (C).
 — Gavotte aus der Oper: Rodrigo.
 — Gavotte (G).
 — Halleluja-Chor aus dem Messias.
 — Les célèbres Variations.
 Hanekam, In der Christnacht.
 Hartmann, Emil, Op. 28. Trois Mazourkas.
 — Op. 30. Skandinavische Volksmusik.
 Haessner, Op. 47. Altväterchen-Ländler.
 — Op. 48. Altmütterchen-Ländler.
 Haupt, Choralbuch.
 Hause, Carl, Bijou-Polka.
 — Erinnerung an Ober-Ammergau.
 — Ruby. Idylle.
 — Zephir.
 Hausfreund, musikalischer.
 Hausig, Op. 4. Warschauer Erinnerungen.

Haydn, Klavierstücke aus seinen Trios u. Quartetten.
 Heidingsfeld, Op. 19. No. 1. Valse-Caprice.
 — Op. 19. No. 2. Caprice.
 — Op. 20. Ballade.
 Heller, W. J., Deutsche Tänze.
 Hennes, Op. 223. Jägerfreuden.
 — Op. 281. Der Frühling kommt!
 — Op. 282. Ich denke dein!
 — Op. 285. Luftschlösser.
 — Op. 288. Die Schlittschuhläuferin.
 — Op. 289. Frohe Stunden.
 — Op. 294. Tonbilder aus dem Grunewalde.
 — Op. 298. Sommerfreuden.
 — Op. 305. Waldpromenade.
 — Op. 311. No. 1. Mutterseelenallein. Transcription.
 — Op. 329. Zwei Transcriptionen.
 — Op. 342. Festtag im Dorf.
 — Op. 345. Beim Abendläuten.
 Henriques, Albumblatt.
 Henselt, Ad., Haute Ecole du Piano.
 — Exercices préparatoires.
 Hermann, Florian, Chant du Soir, de Moniuszko.
 — Romance russe.
 Herold, Curt, 2 Gavotten.
 Hertel, Robert, Op. 1. La Danseuse. Polka de Salon.
 — Op. 2. La Revue. Marche militaire.
 Herzberg, Mazurka de l'Opéra: Eugène Onéguine, de Tschaiowsky.
 Herzog, Arthur, Der Kinderfreund.
 Herzog, H., Pastorale.
 Hessler, Op. 1. Heimathsgedanken.
 Heymann, Op. 5. Im Frühling.
 — Op. 7. Elfenspiel. Concert-Etude.
 — Op. 8. Vier Fantasiestücke.
 — Op. 9. Drei Salonstücke.
 Hiller, Paul, Op. 61. Ernst und Scherz aus der Kinderwelt.
 Hlaváč, Albumblatt.
 — Elegie.
 Hofmann, Heinr., Op. 55. Drei Stücke in Tanzform.

Hofmann, Richard, Op. 34. 3 Sonatinen.
 — Op. 35. 20 Etuden.
 Hollaender, Alexis, Op. 27. Zwei Klavierstücke.
 Hölzel, Gustav, Op. 213. Gemüths-Bilder.
 Hummel, Ferd., Op. 22. Vier Stücke.
 Hummel, J. E., Op. 56. Der Bach im Walde. Salon-Etude.
 — Op. 210. 3 Idyllen.
 — Op. 223. D'Liab auf der Alm.
 — Op. 224. Wanderers Ruhe.
 — Op. 225. Frühlingsbote.
 — Op. 226. Vöglein in den Zweigen.
 — Op. 228. Verliebt. Romanze v. Ziehrrer.
 — Op. 229. Drei leichte charakterist. Tonstücke ohne Oktavenspannung.
 Hummel, J. N., Finale de la Sonate (D) Op. 106.
 — Op. 120. La Galante. Rondo.
 — Sonaten u. Stücke.
 Jacoby, W., Op. 3. No. 1. Novallette.
 Jadassohn, Op. 62. Valse-Caprice.
 — Op. 63. Albumblätter.
 — Op. 66. Menuett.
 — Albumblatt.
 Jahrow, In stiller Sommernacht. Idylle.
 Jannasch, Op. 6. Stilles Glück.
 Jeffery, Op. 3. Notturmo.
 — Op. 4. Gavotte.
 Jensen, Ad., Op. 9. Acht Lieder u. Lenzlied.
 Improvisator, der.
 Israël, Drei Lieder.
 d'Israeli, Danses mignonnes.
 Jungmann, Albert, Op. 345. Mondnachtphantasie. Romanze.
 — Op. 346. Des Bächleins Wanderschaft. Salon-Etude.
 — Op. 347. Walzer einer Exaltirten.
 — Op. 348. Aufbruch zur Jagd.
 Jüngst, Op. 12. Drei Klavierstücke.
 Kadner, Begegnung.
 — Geständniss.
 — Junges Glück.

- Kafka, Op. 188. Aus alter Zeit.
 Gavotte.
 — Op. 189. Die Vespertglocke.
 Idylle.
 — Op. 190. Des Försters Haus.
 Styrienne.
 Kahn, Variationen.
 Kainer, Op. 6. Walzer.
 Kalkbrenner, La Femme du
 Marin.
 Kassner, Turnerkunst.
 Kechl, Auf grüner Haide.
 Polka-Mazurka.
 Keilmann, Op. 11. Polka de
 Salon.
 Kern, Op. 41. Waldesrauschen.
 Kersch, Op. 5. Albumblätter.
 Keycher, Op. 5. Drei Klavier-
 stücke.
 Keyzer, Op. 1. Six Mazurs.
 Kienszl, Op. 21. 30 Tanzweisen.
 — Op. 30. Kinder-Liebe u. —
 Leben. Ein Bilderbuch.
 Kinkel, Op. 40. Train-Eclair.
 Galop brillant.
 — Op. 53. Engels-Geflüster.
 Rêverie.
 Kirchner, Fritz, Op. 76. Im
 Kindergarten.
 — Op. 77. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 78. Tanzstudien.
 — Op. 79. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 81. Tanzstudien.
 Kirchner, Theodor, Op. 53.
 Florestan u. Eusebius.
 — Op. 54. 2^{tes} Scherzo.
 — Op. 55. Neue Kinderszenen.
 — Op. 56. In stillen Stunden.
 Klassiker, Unsere, f. die
 Jugend.
 Klauwell, Otto, Op. 23. Im
 Frühling. 5 kleine Klavier-
 stücke.
 Klee, Tägliche Klavier-Uebun-
 gen.
 Klein, Aloys, Op. 13. Deux
 Pièces de Salon.
 Klemm, Freudvoll und leid-
 voll.
 Klengel, Aug. Alex., Canons
 et Fugues.
 Knebel-Döberitz, Fantasie-
 stück.
 Knetsch, Fantasie über ein
 Thema in russischer Weise.
 Köckert, Op. 24. Rondo ca-
 priccioso.
- Köckert, Op. 25. Die Heim-
 kehr.
 Köhler, Louis, Op. 165. So-
 naten-Studien.
 — Op. 267. Auf der Barke im
 Golf. Gondoliere.
 — Op. 273. Kinderspiel. Etude.
 — Op. 275. Berceuse.
 — Op. 276. Gavotte.
 — Op. 299. Kurze Klavierstu-
 dien.
 — Op. 301. Etudes russes.
 — Op. 302. Schule der linken
 Hand.
 Kölling, Op. 105. Gavotte
 Douglas.
 — Op. 215. Zephir u. Schmetter-
 ling.
 König, Adolf, Op. 6. Valse-
 Caprice.
 Kontski, Op. 115. Le Réveil
 du Lion.
 Kothe, W., Op. 3. La Mélan-
 colie.
 Kralik, 5 Klavierstücke.
 Kramer, Op. 6. La petite
 Capricieuse.
 Kratz, Op. 11. Trauermarsch.
 Kretschmar, Opern-Perlen.
 Krug, D., Op. 52. National-
 Lieder-Album.
 — Op. 196. Rosen-Knospen.
 — Op. 290. 12. Volkslieder-
 Album.
 — Op. 344. Trois Pièces carac-
 téristiques.
 Krüger, C., Op. 1. Myrthen-
 sträusschen. Gavotte.
 Krumpöck, Op. 30. Zwei Kla-
 vierstücke.
 — Op. 41. Salon-Walzer.
 Küchenmeister, Op. 42. Me-
 lodienschatz.
 — Op. 70. Moos-Rosen.
 — Op. 74. Amors Erwachen.
 — Op. 75. Aus der Opernwelt.
 Potpourri.
 — Op. 81. Fliegende Blätter.
 Scherzando.
 — Op. 82. Alice. Fantasie-Ma-
 zurka.
 — Op. 83. Humoreske über das
 Studentenlied: Grad' aus dem
 Wirthshaus komm' ich heraus.
 Kügele, Op. 4. Frühlingslust.
 Impromptu.
 — Op. 7. Im Frühling.

- Kügele, Vergissmeinnicht.
 Kuhlau, Op. 20. Sonatinen.
 — Op. 55. Sechs Sonatinen.
 Kühle, Op. 11. Gruss an Stolberg.
 Kühne, R., Op. 15. Traute Heimath.
 — Op. 16. Im Silberkranze.
 Kündinger, Zwei Klavierstücke.
 Kuntze, Willy, Op. 6. Sérénade castillienne.
 Kunze, Carl, Op. 11. Etuden z. Förderung der Technik u. des Vortrags.
 Labitzky, August, Op. 46. Erste Liebe. Gavotte.
 Lacombe, Op. 33. Six Etudes.
 Landrock, Op. 13. Dornröschen.
 Lange, Arthur, Op. 1. La petite Gracieuse. Valse de Salon.
 — Op. 2. Le Murmure de la Source. Idylle.
 — Op. 3. Soupirs de Nuit. Fantaisie.
 — Op. 4. Le Printemps. Fantaisie poétique.
 — Op. 5. Le Retour des Soldats.
 — Op. 6. Marche esclavone.
 — Op. 7. Trois Scènes du Bois.
 — Op. 8. Dans le Moulin. Caprice.
 Lange, Fr. Gustav. Das Lied vom Schwein od. das Schlachtfest beim Stadtpfeifer. Ein melo-dramatischer Fastnachtsscherz f. Musiker u. andere lustige Leute.
 — Das Sängerfest. Gedanken u. Gespräche des Zimmermeisters „Sparrn“ beim Aufbauen des Sängerpodiums. Parodie.
 Lange, Gustav, Op. 171. Lieder-Blüthen.
 — Op. 243. Mimosen.
 — Op. 278. Die Hochländerin. Idylle.
 — Op. 279. Auf der Blümli-Alp.
 — Op. 283. Horch, horch, schon rumpelt der Bass. Walzer v. Vogel.
 — Op. 286. Lieder v. Lassen.
 Lange sen., Valse.
 — Valse (Fm.).
 Langer, Adolf, Op. 24. Aufwogender See. Erinnerung an Stockholm.
 — Op. 25. Frohe Erwartung.
 Langey, Op. 24. Arabische Serenade.
 Leclair, Gavotte.
 Leduc, L'Oiseau de la Forêt.
 — Un Rayon de Soleil.
 Lee, M., Valse d'Amour.
 Lefébure-Wély, Op. 65. La Retraite militaire.
 — Op. 77a. Ton Amour.
 — Op. 77b. Aveu d'Amour. Rêverie.
 Lenz, J., Op. 11. Drei Klavierstücke.
 Lenz, W., Op. 27. Le Nouveau-Né. Berceuse.
 — Op. 31. L'Hippogriffe. Galop brillant.
 — Op. 34. Midi. Caprice.
 — Op. 36. Chanson basque.
 Leonhardi, Op. 44. Feen-Reigen.
 Leppert, Op. 30. Mechanische u. technische Klavier-Studien als tägliche Uebungen.
 Leschetizky, Op. 24. Deux Mazurkas.
 Leu, Ungarische Lieder.
 Levy, Op. 1. Impromptu-Caprice.
 Leybach, Op. 223. Suisse et Tyrol.
 — Op. 229. La Solitude. Etude.
 — Op. 230. Retour au Village. Caprice brillant.
 — Op. 231. Les Sylphes. Caprice brillant.
 Lichner, Op. 207. Drei Sonatinen.
 — Op. 210. Vier charakteristische Klavierstücke.
 — Op. 211. Liebesklänge. Drei Idyllen.
 — Op. 213. Klein aber niedlich.
 — Op. 214. Drei Rondinos.
 — Op. 215. Frühlings-Blüthen. Drei Idyllen.
 — Op. 217. Was sich der Wald erzählt.
 — Op. 218. Blümlein traut!
 Lingner, Op. 1. Ein Blick von dir. Polka-Mazurka.
 Lissenko, Op. 8. Rhapsodie sur des Thèmes de l'Ukraine.
 — Op. 15. Barcarolle.

- Lissenko, Op. 18. 2^{me} Rhapsodie de l'Ukraine.
 — Op. 19. Nocturne.
 Liszt, Liebesscene u. Fortuna's Kugel aus „Die sieben Todsünden“ v. Goldschmidt.
 — 2^{ter} Mephisto-Walzer.
 — Romance oubliée.
 — Der blinde Sänger. Ballade.
 — Transcriptionen.
 — Ungarn's Gott, v. Petöfi.
 — Valse oubliée.
 Loeillet, Gavotte.
 Loeschhorn, Op. 146. Ci-devant. Deux Menuets.
 — Op. 147. Valse-Caprice.
 — Op. 168. La Châtelaine.
 — Op. 169—171. Universal-Etuden.
 — Op. 172. Trois Impromptus.
 — Op. 173. La belle Bohémienne.
 — Op. 174. Zwölf Klavierstücke ohne Oktavenspannung.
 — Op. 175. Deux Polonaises brillantes.
 Löw, Op. 329. No. 1. Abendträumerei.
 — Op. 329. No. 2. Im Sternenschein. Impromptu.
 — Op. 382. Die Weihnachtsglocken. Nocturne.
 — Op. 383. Vergissmeinnicht.
 — Op. 386. Choral-Melodien.
 — Op. 390. Ständchen in Form einer Gavotte nach einem niederländischen Liede.
 — Op. 394. Im Silberglanz des Mondes.
 — Op. 395. Harfner's Ständchen.
 — Op. 396. Gruss an Wien.
 — Op. 397. Gavotte der Madame Pompadour.
 — Op. 398. Fantasie über Themen aus der Oper „Das Nachtlager in Granada“.
 — Op. 399. Fantasie über Themen aus der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“.
 — Op. 401. Auf grüner Flur. Blüette.
 — Op. 402. Die Waldnymphe. Mazurka.
 — Op. 410. Sechs instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktaven als Vorstudien zu Clementi's Sonatinen.

- Löw, Op. 411. Zephyretten. Sechs melodische instruktive Tanzweisen ohne Oktaven.
 — Op. 412. Acht instruktive charakteristische National-Tänze ohne Oktaven.
 — Op. 413. Sechs melodische Tonstücke ohne Oktaven.
 — Op. 415. Grande Marche brillante.
 — Op. 416. Au Lion!
 — Op. 418. Sans-Souci!
 — 3 Klavierstücke.
 Löwenthal, Mazurka de Salon.
 Ludovic, Op. 73. Stéphanie. Polka-Mazurka élégante.
 Lysberg, Op. 149. Herzensreflexe.
 — Op. 151. Zwei Praeludien.
 Machanek. Fastnachtsbilder. Deutsche Tänze.
 Machts, Märchen-Idyll.
 Mackenzie, Op. 13. Five Pieces.
 — Op. 20. Six Compositions.
 — Op. 23. Scenes in the Scottish Highlands.
 Magyar Dal-Album. (Album national hongrois.)
 Mahlberg, Op. 19. Lied ohne Worte. Fliegendes Blättchen. Erzählung.
 — Op. 20. Mazurka. Walzer.
 Mailly, Quatre petites Pièces.
 Malling, 5 Humoresker.
 Manteuffel, Les Echos d'Omsk. Valse.
 Marcello, Sonata.
 Marek, Op. 45. Suite.
 — Op. 46. Valse caractéristique.
 — Op. 47. Rhapsodies polonaises.
 — Op. 48. Deux Pièces.
 — Op. 49. Berceuse.
 Marie Elisabeth, Fackeltanz No. 2.
 Marks, Collection de Potpourris.
 Marshall, Six short Sketches.
 Martinez, Sonate (A).
 — Sonate (E).
 Martini, Gavotte.
 — Sonate.
 Mason, Op. 20. Aurore de Printemps. Caprice-Mazurka.
 Mathias, Frühlingsblatt No. 2.
 Maton. Die Blumenmädchen. Gesangs-Walzer.

- Mattei, Etna. Valse de Bravoure.
 — Peine de Coeur.
 Matthison-Hansen, Op. 20. Scherzo et Menuetto grazioso.
 Max Emanuel, Op. 1. Zwei kleine Klavierstücke.
 Meissner, Op. 4. Mattei, Das Vergissmeinnicht.
 — Op. 5. Ueber Berg und Thal rauscht der Wasserfall.
 — Op. 13. Tyroler Liedchen.
 — Op. 16. Ein Liebesbrief. Romanze.
 — Op. 17. Der kleine Gardist.
 — Op. 20. Bendel, Wie berührt mich wundersam.
 — Op. 21. Gold-Röschen.
 — Op. 22. Nur Du allein.
 Meister, alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh.
 Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso.
 Menuett-Album.
 Menuett- u. Gavotten-Album.
 Menzel, Mazurka.
 Merkel, Op. 20. In trauter Stunde.
 — Op. 108. Drei Klavierstücke.
 — Op. 139. Gedenklblätter.
 — Op. 142. Impromptu.
 — Op. 143. Stimmungsbilder.
 — Op. 148. Bluetten.
 Mestdagh, Op. 9. Sechs Divertimenti in Walzerform.
 Meyer, Charles, Soleil levant. Polka-Rêverie.
 Meyer, Heinrich, Op. 18. Drei Scherzi.
 Meyer-Olbersleben, Op. 11. Albumblätter f. kleine Leute.
 — Op. 13. Zwei Silhouetten.
 — Op. 15. Murrelnder Bach.
 Meyerbeer, Dinorah od. Die Wallfahrt nach Ploermel.
 — Die Hugenotten.
 — Le Moine.
 — Der Nordstern.
 — Le Prophète.
 Michaelis, Th., Op. 120. Armenische Wach-Parade.
 — Op. 126. Die Schmiede im Walde.
 Mihályi, Op. 36. Seufzer u. Trost der Waise.
 Missler, Op. 80. Ramage d'Oiseaux. Polka-Mazur.
 Monatsrosen. Album auserlesener Vortragsstücke.
 Morley, Op. 21. Sausende Husaren. Bravour-Galopp.
 — Op. 22. Zigeunertanz.
 — Op. 23. Elfen-Reigen.
 — Op. 24. Müllerlied.
 — Op. 25. Perpetuum mobile.
 — Op. 26. Polonaise.
 — Op. 27. Im schönen Land Tyrol Tyrolienne.
 — Op. 28. Polka di Bravura.
 — Op. 29. Lebe wohl. Meditation.
 — Op. 30. Bilse-Gavotte.
 Moszkowski, Op. 27. No. 1. Barcarole.
 — Op. 27. No. 2. Tarantelle.
 — Valse brillante.
 Mozart's Klavier-Concerte.
 — Sonates.
 Müller-Berghaus, Op. 17. Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Traumbilderfantasie.
 Musik, heitere, aus den Werken berühmter Meister.
 Musikant, Op. 1. Trois Chants sans Paroles.
 — Op. 2. Polka de Concert.
 Naubert, Op. 24. Alte u. neue Tanzformen.
 — Op. 28. Sechs Klavierstücke.
 Nebelung, Op. 6. Aladin's Wunderlampe. Märchen.
 — Op. 9. Mandolinenklänge. Serenade.
 — Op. 10. Sang u. Klang. Ständchen.
 — Op. 11. Frisch, frei u. froh.
 — Op. 12. Janitscharen-Marsch.
 Necke, Op. 127. Erste Liebe. Gavotte.
 Nesmüller, Ober-Oesterreicher Ländler.
 Nessler, Beliebte Lieder aus: Der Rattenfänger v. Hameln.
 Neupert, Op. 51. Poetische Etuder.
 — Albumblatt.
 Nicodé, Op. 13. No. 3. Barcarolle.
 Nicolas, Op. 17. 2^{me} Gavotte.
 — Op. 18. Tyrolienne.
 — Menuett aus d. Sonate Op. 19.

Nicolas, Op. 24. 3^{me} Menuet.
 — Op. 25 La Fileuse. Complainte.
 Nordmann, Alphorn. Idylle.
 Norman, Op. 21. Lifoets Aldrar. 6 Charakterstücken.
 Noestelberger, Op. 18. Oh! dites-lui. Romance de Kot-schoubey.
 — Op. 20. Un Soir d'Eté dans les Carpathes. Fantaisie sur des Mélodies slaves.
 Novelli, Fantasia sull' Opera: Mefistofele, di Boito.
 Nürnberg, Op. 208. Naturbilder in Tönen.
 — Op. 255. Ton-Märchen. Zwölf sehr leichte Klavierstücke.
 — Op. 260. Acht Kinderlieder ohne Worte.
 — Op. 270. 12 kleine Stücke f. Anfänger.
 — Op. 273. Frühlings - Bilder. Zehn leichte u. melodische Tonstücke.
 Oberthür, Op. 269. Klänge von der Puszta. Ungarische Tänze.
 O'Leary, Thema m. Variationen.
 Omära, Phantasie.
 Opéra-Album.
 Opitz, Op. 10. Ständchen.
 — Op. 13. Album-Blätter.
 — Op. 14. No. 1. Mazurka.
 Osisllo, Op. 15. Ein Traum. Fantasie.
 Oosten, Max, Op. 73. Frühlingsgrüsse.
 — Op. 116. Zweispanische Tänze.
 Overbeck, Drei Scherzi.
 Pabst, Paul, Op. 81. Paraphrase de Concert sur l'Opéra Eugène Onéguine de Tschai-kowsky.
 Paganelli, Sonate
 Paradies, Drei Sonaten.
 Partzsch, Op. 9. Erster Jugendtraum.
 Pascal, Op. 18. Rococo! Trois Danses anciennes.
 — Op. 20. Emilie!
 Pathe, Op. 212 Die Schwanenbarke. Gondoliere.
 — Op. 232. Energie. Bravour-Walzer.
 — Op. 278. Blumengesang. Notturno.

Pauer, Die lustigen alten Herren.
 — Der junge Klassiker.
 — Popular Pieces from the works of old French Composers.
 Paur, Op. 38. Mazurka No. 3.
 Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon.
 Pescetti, Sonate.
 Peters, Op. 20. Variationen über: Santa Lucia.
 — Op. 42. Polka-Mazurka.
 Peuschel, Op. 50. Der erste Kuss. Gavotte.
 Pfeiffer, Op. 9. Auf dem See.
 — Drei Fantasiestücke.
 Pichler, Hommage à Chopin. Mazurka.
 Ponchielli, Il Figliuol prodigo. Opera.
 Popp, Max, Op. 1. Les Amazones.
 — Op. 2. Fantasi over „Elverhöi“.
 — Op. 3. Fantasi over danske Nationalsange.
 — Op. 4. Les Désirs. Romance.
 Popp, Wilh., Op. 220. Leichte Fantasien über Waldmann's Lieder.
 Posca, Op. 6. Zwei Stücke.
 Potjes, Op. 1. Grande Valse-Caprice.
 Potpourri-Album.
 Potpourris.
 Proksch, Op. 22. Valse-Caprice.
 — Op. 23. Les Fleurs de Printemps. Invitation à la Galop.
 Prout, Op. 14. Menuet u. Trio.
 Rabonbán, Repertoire des ungarischen Volkstheaters.
 Raff, Op. 3. Scherzo.
 — Op. 4. Fantaisie.
 — Op. 12. Fantaisie.
 — Op. 82. Zwölf Salonstücke.
 Rameau, Gavotte aus der Balletoper: Le Temple de la Gloire.
 — Gavotte (Le Tambourin).
 — Suite.
 — Les Tourbillons. L'Indifférente. La Villageoise. L'Entretien des Muses. Les Soupirs.
 — Popular Pieces.

- Ravina, Op. 64. Andantino dans le Style ancien.
 — Op. 85. Scherzetto dans le Style ancien.
 Ravnkilde, Op. 10. Stella. Lyriske Scener.
 Rehfeld, Op. 35. Die Liebes-Fee.
 Reichel, Op. 27. Zwölf Etuden.
 Reinbold, Musikalischer Bildbogen. Kleines Potpourri.
 Reinecke, Op. 87. Cadenzen zu klassischen Pfte-Concerten.
 — Op. 161. No. 5. Tanz in der Dorfidee, aus den „Sommertagsbildern“.
 — Op. 162. Zwölf kleine u. leichte Etuden.
 Reinhold, Op. 27. Jugend-Album.
 — Op. 23. Novelletten.
 — Op. 25. 5 Mazurkas.
 — Op. 28. Drei Impromptus.
 Reissiger, C. G., Op. 26. Walzer.
 Reissiger, F. A., Brillant-Walzer.
 — Ole Bull's Favorit Compositioner.
 Richards-Album.
 Richter, Carl, Op. 25. Fantasie-Bilder in Walzer-Art.
 Riddle, Schön Ellen. Salon-Mazurka.
 Rixner, Op. 376. Die schöne Reiterin. Gavotte.
 Roeder, Op. 20. Aus alter Zeit. Drei Stücke.
 Rosenfeld, L., Op. 17. Federzeichnungen. 5 Klavierstücke.
 Rossini, Echantillon de Blague sur les noires de la Main droite.
 — Moses in Egypten.
 — Prélude convulsif.
 — Tarentelle.
 Roth, Louis, Op. 20. Souvenir de Achensee. Idylle.
 — Op. 21. Wahrheit u. Dichtung.
 — Op. 22. La petite Curieuse. Polka de Salon.
 — Op. 23. Thekla. Valse de Salon.
 — Op. 24. Wanda. Mazurka.
 — Op. 25. Freudvoll u. leidvoll. Impromptu.
 — Der Weihnachtsbaum. Grosse Feerie.
 Rubinstein, Anton, Op. 3. Deux Mélodies.
 — Op. 16. Drei Klavierstücke.
 — Op. 69. 5 Morceaux.
 — Op. 71. Trois Morceaux.
 Rubinstein, Joseph, Musikalische Bilder aus Wagner's Tristan u. Isolde.
 Rübner, Op. 13. Zwei Idyllen.
 Rüfer, Op. 24. Scherzo.
 — Op. 26. Scherzo.
 Ruhoff, Tonleiter- u. Akkord-Uebungen.
 Ruscheweyh, Op. 55. Garde-Grenadier-Gavotte.
 Sadler, Op. 5. Idylle u. Humoreske.
 Saint-Saëns, Op. 59. König Harald Harfagar. Ballade.
 Salon-Bibliothek.
 Salon-Perlen.
 Sandt, Op. 1. Vier kleine Tonbilder.
 — Op. 20. Zwei Fantasiestücke.
 Santner, Op. 110. Ein Märchen vom Untersberge.
 — Op. 111. Im Friedhofe v. St. Peter zu Salzburg.
 Sarasate, Spanische Tänze.
 Sawyer, Schmetterlingstanz. Gavotte.
 Scharwenka, Philipp, Op. 34. Aus der Jugendzeit. 10 leichte Klavierstücke.
 — Op. 39. Bagatellen.
 — Op. 41. Fünf Klavierstücke.
 Scharwenka, Xaver, Op. 38. Im Freien. Tonbilder.
 — Op. 40. Zweipolnische Tänze.
 — Op. 42. Polonaise.
 — Op. 43. Album.
 — Op. 48. Thema u. Variationen.
 — Op. 56. Zweites Konzert.
 — Op. 57. Variationen.
 — Tanz-Capricen.
 Scherz, Italienisches Guitarren-Ständchen.
 — Der musikalische Rattenfänger.
 Schild, Op. 4. Mein Ideal. Gavotte.
 Schlegel, Op. 1. 3 Klavierstücke.
 Schloesser, Ad., Op. 125. Twenty four Studies.
 Schmid, Josef, Op. 13. Feenreigen.

- Schmidt, Ad., Op. 35, 36. Zwei Fantasiestücke.
 Schmidt, Max C. P., Prinzessin Ilse. Brillant-Polka.
 Schmidt, Richard, Op. 14. Technische Uebungen.
 Schmiedecke, Op. 11. Gavotte „Oscar Carré“.
 Schmitt, Jacob, Op. 325. Musikalisches Schatz-Kästlein.
 Schmoll, Op. 41. Valse alsacienne sur la dernière Pensée. de Weber.
 — Op. 43. Le Salut militaire.
 — Op. 44. L'Oiseau chanteur. Mazurka de Salon.
 Schnell, Marsch-Rondo.
 Scholtz, Op. 56. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 57. Fünf Klavierstücke.
 — Op. 58. Variationen über ein Original-Thema.
 Scholz, Bernh., Op. 50. Ländler.
 — Op. 52. Skizzen.
 Schousboe, Op. 1. Quatre Morceaux de Concert en forme d'une Sonate.
 — Op. 3. Valse-Caprice.
 Schrattenholz, Op. 9. Drei Mazurken.
 — Op. 15. Drei Charakterstücke.
 Schubert, Franz, Rondo (D).
 — Symphonie (C).
 — Walzer.
 Schüler, Op. 2. Drei kleine charakterist. Tonstücke.
 — Op. 8. Lose Blätter.
 Schultz, Edwin, Op. 96. Im Walde. Tongemälde.
 — Op. 102. Träumerei auf dem See.
 Schultze, Clemens, Op. 18. Wiedersehen.
 Schultze, Max, Op. 10. In der Trennungsstunde.
 — Op. 11. Mit leichtem Sinn.
 — Backfischchen's Leiden u. Freuden.
 Schumann, Rob., Op. 6. Davidsbündlertänze.
 — Op. 44. Quintett.
 — Op. 68. Erstes Album f. die Jugend.
 — Provenzalisches Minnelied.
 Schumann-Album.
 Schuster, Op. 9. Tanz' mit mir.
 Schuster, Op. 10. Frohe Botschaft.
 — Op. 11. Au revoir! Valse élégante.
 — Op. 12. Addio Napoli.
 — Op. 13. La Gracieuse. Brillant-Mazurka.
 Schute, Ständchen.
 Schütt, Op. 8. Fünf Klavierstücke.
 Schwalm, Robert, Op. 46. Zwei instruktive Sonatinen.
 Schwarz, Op. 10. Erinnerung an die Heimath. Kleine Tonstücke.
 Schweitzer, Op. 22. Drei romantische Studien.
 Schwertner, Echo. Idylle.
 Schytte, Op. 10. Douze Pièces lyriques.
 — Op. 11. Polonaise brillante.
 — Op. 13. Valse-Caprice.
 — Op. 15. 16 melodiske Studier.
 — Op. 16. Mignon-Polonaise.
 — Op. 17. Polka-Caprice.
 — Op. 18. Trois Impromptus.
 — Op. 19. Paraphrase sur des Motifs de l'Opéra Mignon.
 — Op. 20. Caprice.
 — Op. 22. Naturstemninger.
 — Op. 23. Gavotte, Musette et Polonaise.
 — Op. 24. Otte Silhouetter.
 Sgambati, Op. 10. 2 Etudes de Concert.
 — Op. 12. Fogli volanti. Album.
 — Op. 14. Gavotte.
 — Mélodie de Gluck.
 Silas, Romanza e Musetta.
 Silcher, Nachtgesang.
 Simon, Op. 61. Transcriptionen beliebter Tiroler Lieder.
 — Op. 68. Dein Auge.
 Smith, Op. 144. Sémiramide, de Rossini.
 — Op. 147. Beatrice di Tenda de Bellini.
 — Op. 170. Bacchanale.
 — Op. 174. Menuet romantique.
 — Op. 175. Marche funèbre.
 — Op. 176. Rayons d'Or. Bagatelle.
 — Op. 177. Victoire.
 — Op. 178. Voix du Coeur.
 — Op. 180. Siesta. Rêverie.
 — Op. 181. Kermesse. Scène hollandaise.

Solle, Tyrolerklänge.
 Soltans, Op. 11. Capriccio.
 Sonatinen-Album.
 Sonntags-Album.
 Sorge, Op. 3. Chromatischer Concert-Galopp.
 Souvenir z. 10. Mai 1881.
 Spindler, Fr., Opern-Album.
 Spindler, Fritz, Op. 19. Schneeglöckchen.
 — Op. 324. Paraphrase über Mendelssohn's Hochzeitsmarsch.
 — Op. 325. 2 Gavotten.
 — Transcriptionen über Lieder u. Märsche.
 Stange, Op. 5. 5 kleine Walzer-Impromptus.
 Stapelfeldt, Op. 33. Festgruss. Mazurka.
 Stark, Op. 60. Nachtmusik.
 — Op. 66. 12 Studienblätter.
 Stcherbatchof, Pantomimes et Féeries.
 Steinbach, Capriccio.
 Stettheimer, Zwei Mazurken.
 Steuer, Op. 33. Aquarellen.
 Stiehl, Heinrich, Trauerklänge auf den Tod des Kaisers Alexander II. v. Russland.
 Stocker, Op. 6. Variationen.
 Stöhr, Op. 20. Fantaisie brillante sur des Chansons fav. des Slaves du Sud.
 — Op. 22. La Rose de Zagorie. Impromptu.
 Stolpe, 24 Pianostudien.
 Stoeve, Op. 7. Zwei Fantasiestücke.
 — Op. 8. Mazurka, Walzer u. Marsch.
 — Op. 9. Auf der Wanderschaft.
 Strong, Op. 6. Fünf Charakterstücke.
 Strauss, Joh., Op. 391. Gavotte der Königin.
 — Indigo u. die vierzig Räuber.
 — Das Spitzentuch der Königin.
 Strauss, Rich., Op. 3. 5 Klavierstücke.
 Stürmer, Op. 4. Klänge aus Kärnten. Zwei Lieder v. Koschat.
 Sulzbach, Op. 12. Moments musicaux.

Székely, Op. 100. Idyllen über ungarische Originallieder u. Volkslieder.
 — 15 Inventionen.
 Tank, Op. 19. Poème lyrique. Nocturne.
 — Op. 23. Türkische Tänze.
 Tänze, alte. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen. u. italien. Gavotten.
 Tänze, polnische.
 Tappert, Immer vergnügt! Ein lustiges Stück.
 Tarantellen-Album.
 Tartini, Arie.
 Taschen-Musik-Albums.
 Tedesco, Op. 118. Gavotte.
 Tejada, Op. 10. In meinem Schmerze, was soll ich thun?
 Telephon-Klänge.
 Thern, Op. 20. Romance.
 — Op. 57. Ungarisches Fantsiestück.
 Theumert, Op. 13. Wasserfahrt. Barcarole.
 — Op. 14. Grand Galop de Concert.
 — Op. 15. Auf den Bergen.
 — Op. 16. Romanze.
 Thiele, Hans, Op. 6. Schweizers Heimkehr. Polka-Mazurka.
 Thiele, Richard, Op. 42. Ein Abend im American-Theater. Grosses humoristisches Potpourri.
 Thoma, Op. 47. Csárdás.
 Thomas, J. G., Op. 15. Erinnerungen an Italien.
 Tiefenbach, Op. 1. Hommage à Strauss. Valse brillante.
 Tonleitern.
 Trehde, Transcriptionen beliebter Lieder.
 Treiber, Technic musical. (Handbildung.) Tägliche mechanische Studien.
 — Blätter aus der Technic musical.
 Tschaikowsky, Op. 37. Sonate.
 — Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
 — Op. 40. 12 Morceaux.
 — Die Jungfrau v. Orleans. Oper.
 Tuma, Elementar-Studien.

Valentin, Op. 3. Drei Klavierstücke.
 Valle, Op. 2. Fünf elegische Mazurken.
 — Op. 5. Fantasie über Motive aus: Il Trovatore, v. Verdi.
 Verdi, Aida.
 — Simon Boccanegra.
 Victor, Op. 13. Scherzino.
 — Op. 14. Innominata. Mazurka de Concert.
 — Op. 15. Souvenir de Naples. Tarentelle.
 Vilbac, L'Opéra au Salon. Collection de Potpourris.
 Vogel, M., Op. 17. Zwei Lieder ohne Worte.
 — Op. 37. Vielliebchen.
 — Op. 38. An der Waldquelle.
 — Op. 39. Sprudel-Klänge.
 — Op. 40. Zwei leichte Sonaten nach Motiven aus Weber's Freischütz.
 — Op. 41. Zwei leichte Sonaten nach Motiven aus den Opern Oberon u. Euryanthe v. Weber.
 Vollweiler, Grosse Caprice über Themen aus: Russlan u. Ludmilla, v. Glinka.
 Vorbrodt, Op. 23. Das Gewitter. Romantisches Tongemälde.
 Wagner, E. D., Op. 44. Schir Zion. Célèbres Chants hébraïques.
 — Op. 57. Drei Sonatinen.
 — Op. 67. Drei ganz leichte Sonatinen im euphonischen Styl.
 — Op. 69. Klänge der Andacht. Auswahl der bekanntesten Choräle.
 — Op. 73. Frühlingsblüthen.
 — Op. 74. Mai-Röschen.
 — Op. 75. Goldblättchen.
 — Op. 76. Rosenknospen.
 — Op. 77. Operngarten.
 — Potpourris.
 Wagner, Friedrich, Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie.
 Walde, Op. 59. No. 1. Die Bürgermeisterwahl in Bahnwinkel. Grosses humoristisch-satyrisches Potpourri.

Wartenstein, Op. 3. Neuer Frühling.
 — Op. 4. Am Wiesenbächlein.
 — Op. 5. Goldkäferchen.
 — Op. 6. Jagd-Idylle.
 — Op. 7. Maienklänge.
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 Weihe, Op. 10. Aus glücklicher Zeit Idylle.
 Weimar, Menuett aus Samson v. Händel.
 Weingartner, Op. 2. Tonbilder zu „Stifter's Studien“. — Op. 3. Aus vergangener Zeit. Cyklus v. sechs Klavierstücken.
 Weiss, Heinr., Op. 58. Alpenlieder.
 Weiss, Josef, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
 Weissenborn, Oscar, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder.
 Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Compositionen unserer Zeit.
 Wenzel, Op. 4. Zwei Klavierstücke.
 Wertheim, Op. 7. Gefällt es Dir? Redowa-Impromptu.
 Wickedé, Op. 94. Fantaisie funèbre sur la Mort d'Alexandre II.
 — Auf Wiedersehen!
 Wiebach, Op. 6. Tarantelle.
 Wieniawski, Jos., Op. 27. Troisième Polonaise.
 Wilhelm, Op. 2. Mon Bijou.
 Wilm, Op. 13. Deux Valses de Salon.
 — Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke.
 — Volksklänge. Sammlung v. 150 russischen Volks- u. Moskau-er Zigeunerliedern.
 Wilson, Op. 18. No. 2. Le Temps passé. Idylle.
 — Op. 42. La Chapelle. Rêverie.
 — Op. 46. Jour de Fête.
 — Op. 75. La Joie du Foyer. Nocturne.
 — Op. 81. Noël.
 — Op. 84. Rêves du Passé. Romance sans Paroles.
 Winding, Op. 24. Fünf Klavierstücke in Etudenform.
 — Op. 26. Praeludien in allen Tonarten.

Winkler, Carl, Op. 19. La Sentimentale. Polka-Mazurka.
 Winterberg, Op. 42. Juvival-
 lera. Grosses humorist. Pot-
 pourri.
 Witte, Op. 13. Zwei Charakter-
 stücke.
 Wohlfahrt, Rob., Op. 83.
 Mückentanz. Idylle.
 — Op. 94. Die Schule der Ge-
 wandtheit.
 — Op. 114. Illustriertes Bilder-
 Buch.
 — Op. 133. 12 melodische
 Uebungsstücke.
 Wolff, Bernh., Op. 85. Im
 Grünen. Tanz.
 — Op. 87. Rondo.
 — Op. 88. Zwei leichte u. in-
 struktive Klavierstücke.
 — Op. 89. Neckereien.
 — Op. 90. Herzenswünsche.
 — Op. 91. Scherzo.
 — Op. 96. Beim Mondschein.
 — Op. 98. Perpetuum mobile.
 Rondo.
 — Op. 99. Herzblättchen. Polka.
 Wolff, Carl, Op. 20. Gavotte.
 Wolff, Ed., Op. 1. Menuett.
 Woyrsch, Op. 1. Drei Nottornos.
 Wrede, Op. 12. Wanderers
 Nachtgesang. Russisches Lied.
 — Op. 13. Zwei Tanz-Capricen.
 — Op. 15. Bunte Blätter. Sechs
 Klavierstücke.
 — Op. 16. Zweite Mazurka.
 Wüerst, Op. 81. Alla Zingarese.
 — Op. 81. Russische Suite.
 Yradier, El Areglito ou La
 Promesse de Mariage. Chan-
 son havanaise.
 — La Paloma.
 Zapfenstreich, preussischer,
 u. Gebet nach dem Zapfen-
 streich.
 Zarembski, Op. 6. Grande Po-
 lonaise.
 Zehler, Op. 2. Mazurka.
 Zelenksi, Op. 31. Deux Ma-
 zourkas.
 Zilcher, Op. 5. Albumblätter.
 Zillmann, Op. 25. 2 leichte
 Sonaten ohne Bass-Schlüssel.
 Zipoli, Partita.
 — Suite.
 Zöllner, Heinrich, Op. 17.
 Vier Elegien.

Zopff, Op. 48. Ein Traum am
 Rheinufer. Ballade.
 Zuck, Op. 3. Frage u. Klage.
 Zumpe, Op. 16. Sons du Coeur.
 Lied ohne Worte.
 — Op. 38. Märzglöckchen. Lied
 ohne Worte.
 Zwintscher, Akkord-Studien.

14. Ouvertüren für Pianoforte.

Bellini, Die Nachtwandlerin.
 Donizetti, Belisario.
 — L'Elisire d'Amore.
 — Lucrezia Borgia.
 Gendt, Op. 48. Lyrische Ouv.
 — Op. 52. Ouv. zu einem Melo-
 drama.
 Kreutzer, Conradin, Das
 Nachtlager in Granada.
 Machta, Lustspiel-Ouv.
 Méhul, La Chasse du jeune
 Henri.
 Mozart, Mitridate Rè di Ponto.
 Ouverturen-Album.
 Raff, Op. 154. Dame Kobold.
 Rehbaum, Don Pablo.
 Schubert, Franz, Op. 26. Ro-
 samunde.
 Strauss, Joh., Das Spitzentuch
 der Königin.

15. Tänze für Pianoforte.

Anger, Oscar, Gute Freund-
 schaft. Polka française.
 Apsen, Erinnerung an Koken-
 husen. Polka-Mazurka.
 Armster, Op. 39. Les Lanciers
 allemands. Nouvelle Quadrille
 anglaise.
 Ascher, Emil, Op. 50. Kuckuk-
 Polka.
 — Op. 51. Die Damen vom
 Ballet. Polka.
 — Op. 52. Lipsia-Polka.
 — Op. 53. Steps-Galopp.
 — Op. 66. Lieb Clärchen. Polka-
 Mazurka.
 Ballabend. Tanz-Album.
 Bánffy, Op. 13. Coûte que
 coûte. Schnell-Polka.
 — Op. 18. Aus der Bahn. Schnell-
 Polka.
 — Op. 19. Quadrille aus der
 Operette: Der Storchkönig.

Barthel, Alfred, Op. 4. Liebesboten. Walzer.
 Bauer, Ferd., Op. 48. Zu Augsburg im gold'nen Stern. Polka-Mazurka.
 Behr, Franz, Op. 361. Baby-Polka.
 — Op. 367. Hab' Dich so lieb! Rheinländer.
 Bensemann, Freudvoll u. leidvoll. Walzer.
 Berg, Peter v., Bertha-Polka-Mazurka.
 — Juchhe! Galopp.
 — Wiedersehen. Polka.
 Berner, Männertreu. Polka-Mazurka.
 Bliemchen, Mei Sachsen low'ich mir! Polka.
 Böhme, Wilh., Gruss an's Herzliebchen. Polka.
 Breit, Op. 13. Donauwellen. Walzer.
 Brixner, Op. 10. Lieder-Quadrille.
 — Op. 11. Tutti Frutti. Potpourri-Quadrille.
 — Op. 39. Rips Raps. Jux-Quadrille.
 Bruhn, Bitt schön, sei so gut. Polka.
 Brunner, Op. 203. Der fröhliche Tänzer.
 Burmeister, Stubel-Polka.
 Casorti, Lurlei. Boston dip. Amerikanischer Walzer.
 Chatiner, Aus der untern Donau. Polka française.
 Christern, Op. 38. O! diese Wendung! Walzer.
 Daase, Op. 375. Spree-Walzer.
 — Op. 396. Jubel-Quadrille.
 Dalár, Die Lachtaube. Polka-Mazurka.
 Desgranges, Coppelia-Walzer. Deutsch, Les Inséparables. Marsch-Polka.
 — Sprechen Sie mit Mama. Polka-Mazur.
 Dufour, Sie haben ja so recht! Walzer.
 Eilenberg, Op. 23. Alpenglöckchen. Polka française.
 Ellenbogen, A szép Rógsa. Polka-Mazurka.
 Fahrbach jun., Op. 151. Schwei-

zerhaus-Rendez-vous. Polka française.
 Fahrbach jun., Op. 152. Klatsch-Polka (schnell).
 — Op. 153. Verlobungs-Feierklänge. Walzer.
 — Op. 155. Freie Wahl. Polka française.
 — Op. 156. Immer galant. Polka française.
 — Op. 158. Die Bachstelze. Polka-Mazurka.
 — Op. 160. Stefanie. Polka française.
 Farkas, Stefanie-Csárdás.
 Faust, Op. 328. L'Ambitieuse. Polka-Mazurka.
 — Op. 329. Zickzack-Polka.
 — Op. 330. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.
 — Op. 331. Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer.
 — Op. 332. Helenen-Mazurka.
 — Op. 333. Wer wagt, gewinnt. Galopp.
 — Op. 334. Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka.
 — Op. 335. La petite Fermière. Polka.
 — Op. 336. Sie flieht mich. Galopp.
 — Op. 337. Little Dove. Polka-Mazurka.
 — Op. 338. Irrlichter. Galopp.
 — Op. 340. Die Industriellen. Walzer.
 — Op. 341. Herzensgut. Polka.
 — Op. 342. Die Figuranten. Quadrille.
 — Op. 343. Drunter u. drüber. Galopp.
 — Op. 344. Lockvögelchen. Polka.
 — Für's Haus. Tänze in leichtem Arr.
 Fetrás, Op. 13. Hand in Hand. Lanciers.
 — Op. 15. In der schönen goldenen Faschingszeit. Walzer.
 — Op. 17. Frühling im Herzen. Walzer.
 — Op. 18. Ihr nach! Polka (schnell).
 — Op. 19. Luftschlösser. Walzer.
 — Op. 20. Flottes Carré. Lanciers.
 — Op. 21. Rosamündchen. Polka française.

- Feyhl, Op. 104. Leichte Tänze.
- Fischer, Rudolf, Sylphiden-Polka-Mazurka.
- Fliege, Op. 273. Amalien-Walzer.
- Op. 274. Ludmilla-Polka.
- Op. 275. Olga-Walzer.
- Op. 276. Duschka-Polka.
- Fasching-Polka.
- Franz, Alwin, Op. 53. Graf Luckner-Galopp.
- Oschatzer Offiziers - Casino-Galopp.
- Franz, C., Zank-Galopp.
- Fries, Op. 13. Guckkasten-Bilder. Quadrille.
- Op. 14. Chocolat Suchard. Polka-Mazurka.
- Op. 16. Prosit Neujahr! Polka.
- Op. 17. Erinnerungsblätter. Zwei Walzer.
- Funk, Amor's Pfeil. Walzer.
- Garzaner, Hoch den Schützen! Polka (schnell).
- Schlittenfahrt. Polka (schnell).
- Geiger, Kindertänzchen. 6 kleine leichte Tänze.
- Genée, Nigger-Polka.
- Gerstenberger, Op. 138. Pfingstrosen. Leichte Tänze.
- Op. 141. Ach bleib' bei mir und geh' nicht fort! Walzer.
- Gliniewski, „Klein Elschen“. Polka.
- Gobbaerts, Op. 107. L'Aimable. Polka.
- Op. 109. Adélaide. Polka-Mazurka.
- Godfrey, D., Les Gardes du Roi. Valse.
- Goldberg, Op. 10. Brausetuffelchen. Polka.
- Op. 12. Zigeunerliebchen. Polka.
- Op. 14. Von Herzen zu Herzen. Walzer.
- Goltz, Op. 18. Fackeltanz.
- Göpfarth, Op. 7. Winterfreuden-Polka.
- Op. 8. Skating-Rink-Polka.
- Op. 9. Willie-Walzer.
- Op. 12. Klein-Aennchen. Miniatur-Mazurka.
- Goes, Op. 35. Fröhliche Herzen. Walzer.
- Grasmann, Op. 51. Elfen- u. Meereskönig-Polka.
- Grobe, M., Op. 1. Polka française.
- Groeger, Op. 31. Ohne Ruh' und Rast. Polka (schnell).
- Op. 32. Mein Gruss an Paula. Polka.
- Gruber, Op. 51. Meine Liebste. Polka-Mazurka.
- Gruss, Op. 42. Wettlauf. Galopp.
- Gung'l, Op. 355. Jungfer Nase-weis. Polka.
- Op. 356. Florinda-Quadrille.
- Op. 357. Taunusklänge. Walzer.
- Op. 358. Im Skating-Rink. Polka.
- Op. 382. Tausendschön. Polka-Mazurka.
- Op. 383. Frühlingsträume. Walzer.
- Haarmann, Maiglöckchen-Polka.
- Hachmeister, Post-Walzer.
- Häntsche, Wie noch nie! Walzer.
- d'Harnoncour, Op. 2. Auf bessere Zeiten! Walzer.
- Heider, Park-Polka.
- Hermani, Pfälzische Dorfkirchweihe. Walzer.
- Glöcklein im Thale. Polka-Mazurka.
- Lina-Polka.
- Hermann, Alex., Op. 1. Morgengruss. Polka-Mazur.
- Op. 2. Sympathie. Polka française.
- Hermann, Florian, A nous deux. Polka dansante.
- L'Espiegle. Polka dansante.
- Mazurka dansante.
- Troisième Polka russe.
- Grande Polka petite-russienne.
- Russische Soldaten-Polka.
- Souvenir-Valse.
- Valse dansante.
- Herold, Edm., Op. 6. Souvenir de Freising. Esmeralda-Polka.
- Herrmann, H., Op. 139. Wilde Rosen. Polka-Mazurka.
- Op. 140. Mille Fleurs. Polka.

- Herrmann, H., Op. 141. Wellenspiele. Walzer.
 — Op. 142. Pour toujours. Polka.
 — Op. 143. Auf der Brautfahrt. Galopp.
 — Op. 144. Mein Liebesstern. Polka-Mazurka.
 — Op. 145. Le beau Caporal. Polka.
 Heyer, Op. 66. Kammerkätzchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 67. Von Blume zu Blume. Polka.
 — Op. 68. Gesehen — geliebt! Galopp.
 — Op. 69. Ach, wie ist die Welt so schön! Polka.
 — Op. 70. Noch einmal jung. Polka-Mazurka.
 — Op. 71. Pikfein. Polka.
 — Op. 72. Der Sonntagsreiter. Galopp.
 — Op. 73. Haideblume. Polka.
 — Op. 74. In Wind u. Wetter. Galopp.
 Hirsch, Freundesgruss. Polka française.
 Hölzel, Carl, Op. 29. Wachtelschlag. Polka-Mazur.
 Horváth, Roth-weiss. Schnell-Polka.
 Howen, Op. 105. Ein Gruss in die Ferne. Walzer.
 Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke.
 Jahn, Op. 58. Rudolstädter Pain-Killer. Galopp.
 Japhet, Orange River Waltz.
 Imlauer, Op. 32. Camilla. Polka française.
 John, Rosenduft. Mazurka.
 Katzau, Op. 56. Nur nicht nervös. Polka (schnell).
 — Op. 57. Die 1873^{er} Kreuzer. Polka française.
 — Op. 58. In Glück u. Freud'. Walzer.
 Kegel, Op. 84. Jünglingsträume. Walzer.
 Kéler-Béla, Op. 124. Polemische Takte. Walzer.
 — Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer.
 — Ungarische Tänze.
 Kewitsch, Op. 36. Liesel u. Gretel. Polka.
 Kick, Sternenbanner-Quadrille.
 Klinger, Attachment. Polka française.
 König, C., Millionen-Polka od. der glückliche Ehemann.
 Könyöki, Op. 8. Flotte Skizzen. Polka française.
 Kotka, Op. 1. Kitz-Polka.
 Král, Op. 75. Vergissmeinnicht. Polka-Mazur.
 — Op. 76. Ich und Du. Polka française.
 — Op. 80. Vogelsang. Scherz-Polka (schnell).
 Kratzl, Op. 21. Mit Sang u. Klang. Walzer.
 Kriegs-Au, Op. 2. Libelle. Polka française.
 Krüger, C., Fröhliche Kinderwelt. Tanz-Album f. die Jugend.
 Krumpöck, Op. 37. La Chatouilleuse. Polka française.
 — Op. 39. Sylvester. Polka française.
 Küchenmeister, Op. 76. Ein Blümchen im Mai! Walzer.
 — Op. 77. Ei wie nett! Polka.
 — Op. 78. In sel'ger Lust. Galopp.
 — Op. 79. Esmeralda-Mazurka.
 — Op. 80. Franziska-Rheinländer.
 Kühner, Op. 203. Krupp'sche Kanonen. Galopp.
 Lange, Fr. Gustav, Walzer aus der Parodie: Das Sängerefest.
 Langer, C. Aug., Op. 16. Maria-Annen-Polka.
 Lanner, Franz, Gretchen. Rheinländer-Polka.
 Lanner, Jos., 20 der beliebtesten Walzer.
 — 50 berühmte Tänze in leichtem Arr.
 Latzelsberger, Nur flott. Polka (schnell).
 Lecocq, Etoiles filantes. Valse.
 Lehár, Op. 53. La Fiumana. Polka française.
 Lehmann, Carl, Op. 12. Südsee-Bilder. Walzer.
 Leitner, Op. 19. Aus dunklen Wäldern. Walzer.

Lendvay, 1881iki Jognasz Csárdás.
 Liebig, Op. 62. Künstler-Träume. Walzer.
 — Op. 63. Fest-Polonaise.
 — Op. 64. Zum Geburtstag. Polka-Mazurka.
 — Op. 65. Kaiserhof-Polka.
 — Op. 66. Feurig Blut. Galopp.
 — Op. 67. Cavalierball - Quadrille.
 Lüders, Op. 40. Hamburger Fremdenblatt. Polka.
 Ludovic, Op. 36. Fleurs d'Oranger. Valse.
 Ludwig, Op. 5. Schmink-Walzer.
 Lumbye, Gruss an Stockholm. Galopp.
 — Die Leibjäger auf Amager. Galopp.
 Mey, Coppelia-Polka.
 Michaelis, G., Op. 119. Ilka-Polka-Mazurka.
 — Op. 120. Wera-Galopp.
 — Op. 121. Im Mai. Polka.
 Mihályi, Op. 33. Nur ein Augenblick. Polka-Mazur.
 Millöcker, Belleville. Walzer.
 — Apajune-Quadrille.
 — Frosch-Polka française.
 — In der wilden Walachei. Schnell-Polka.
 — Natalitza-Walzer.
 Minkus, Bolero aus dem Ballet: Sorajah.
 Mora, Aime-moi! Valse.
 Morley, Op. 17. Hochzeits-Quadrille.
 Most, Edelmann-Polka.
 Mrázek, Die schöne Rigenserin. Polka française.
 Müller - Berghaus, Walzer aus der Traumbilderfantasie: Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers.
 Nagy, Furcsa divat! Csárdás.
 — Rozsa-Csárdás.
 Necke, Op. 90. Schmetterlinge. Leichte Tänze.
 — Op. 128. Lurlinen-Walzer.
 Nentwich, Op. 1. Heinzel-männchen-Polka.
 Neumann, Emil, Laura-Rheinländer.
 Niemann, Op. 2. Liebesgötter. Walzer.

Nürnberg, Op. 212. Noten-quetscher-Polka.
 Omâra, Tulli-Quadrille.
 Peter, Martha-Polka.
 Peuschel, Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Rheinländer-Polka.
 Philippovič, Op. 3. Namenlos. Polka française.
 — Op. 4. Auf Sturmesflügeln. Galopp.
 Piéske, Op. 13. Geschichten aus dem Grunewald. Walzer.
 Procházka, Op. 26. Na Závisti. Kvapik.
 — Op. 27. První hubička. Polka française.
 Rab, Op. 55. Wiener Novellen. Walzer.
 — Op. 58. Lanschützer-Walzer.
 — Op. 59. En pleine carrière. Schnell-Polka.
 Rácz, Őnkenites Csárdás.
 Rebbeling, Op. 16. Adele. Redowa.
 Reh, Op. 45. Mein Gruss. Polka.
 Reinbold, Ernst u. heiter. Walzer.
 — Galop sur les Motifs favoris du Ballet: Les Aventures de Pélée.
 — Odeon-Quadrille.
 — Sorajah-Quadrille.
 — Sorajah-Walzer.
 Reinprecht, Op. 22. Edelweiss-Sträusschen. Polka française.
 — Op. 23. Der erste Kuss. Polka-Mazur.
 — Op. 24. Rendez-vous in Koritnyiczá. Walzer.
 Resch, Op. 133. Prost Neujahr! Polka.
 — Angeline-Quadrille.
 — Clown-Polka.
 — Concert-Quadrille.
 — Ex tempore. Polka.
 — Helenen-Polka.
 — Erotische Lieder. Walzer.
 — Vive la Danse! Quadrille.
 Rheinländer, Op. 19. Polka.
 — Op. 37. No. 1. Die Gefühlsvolle. Polka-Mazurka.
 — Op. 37. No. 2. Die Veränderliche. Polka-Mazurka.
 — Op. 84. Trotzköpfchen-Polka.
 — Op. 98. Freundliches Kind. Polka-Mazurka.

Rheinländer, Op. 111. Eine
famose Geschichte. Galopp.
Riccius, C., Tyrolienne aus:
Prinzessin Amaranth.
Richard, Op. 4. Mein Gruss an
Halle. Polka.
Rieger, Op. 33. Die Schützen-
lied. Polka.
Riegg, Op. 81. Die Graziöse.
Tyrolienne.
— Op. 82. Immer gemüthlich.
Polka.
Ries, Albert, Op. 110. Bitter-
bier-Pest! Bitterbier-Polka.
Rohnstein, Alle Hähne kräh'n.
Zillertaler-Walzer.
Röseler, Spreeländer. Rhein-
länder.
Rossi, Op. 46. Bonum vinum.
Galopp.
Roth, Louis, Die kleine Puppe.
Polka française.
— Christ-Kinderl-Polka (schnell).
— Weihnachtslänge. Walzer.
Rudolf, E., Op. 15. Kinderball.
Leichte Tänze ohne Oktaven-
spannung.
Schäfer, Op. 7. Goldelse.
Walzer.
Scherz, Herr Voss, Herr Voss,
Paragraph 6. Polka.
Schmid, Josef, Op. 14. Harle-
kin-Polka française
— Op. 15. Schön Rohtraut. Pol-
ka française
Schöll, Op. 12. Erste Blüten.
Polka-Mazurka.
Schrader, Ed., Op. 7. Locken-
köpfchen. Polka-Mazurka.
— Op. 14. Najaden - Reigen.
Walzer.
— Op. 21. Zum Frühschoppen.
Rheinländer-Polka.
Schubert, Camille, Les Lan-
ciers. Célèbre Quadrille anglais.
Schwarz, Hugo, Op. 2. Schwär-
mereien. Polka française.
Schwarz, N., Gut Schabbes
Quadrille.
Seifert, Carl, Op. 10. Die
Rose. Polka française.
Seydel, Gustav, Op. 41. Bur-
schenfahrten. Polka.
— Op. 42. Verliebt! Polka-Ma-
zurka.
— Op. 43. Jour fixe. Polka.

Seydel, Gustav, Op. 44. Hu-
bertus-Jagd. Polka (schnell).
— Op. 45. Im Rheingau. Polka.
— Op. 46. Mein Herzensschatz.
Rheinländer.
— Op. 47. Wanderlust. Polka.
Skallitzky, Diana. Polka-
Mazur.
Sporck-Mader, Op. 9. Krieg
im Frieden. Galopp.
Steinbach, Op. 9. Moselblüm-
chen. Walzer.
Stieber, O welche Lust. Walzer.
Stöhr, Ant., Op. 21. Stephanie.
Polka française.
Stoumon, Valse.
Strasser, Op. 10. Die Schwär-
mer. Walzer.
Strauss, Hochzeits-Walzer.
Strauss, Ed., Op. 193. Nisida-
Walzer.
— Op. 194. Herzens - Telegraf.
Polka-Mazur.
— Op. 195. Bemooste Häupter.
Walzer.
— Op. 196. Passe - Partout.
Schnell-Polka.
— Op. 197. Je pense à toi. Pol-
ka française.
— Op. 198. Glockensignale.
Walzer.
— Op. 199. Probe - Nummer.
Polka française.
— Op. 200. Schleier und Krone.
Walzer.
Strauss (Vater), Joh., 50 der
beliebtesten Tänze.
Strauss-Album. 50 der schön-
sten Tänze v. Strauss (Vater).
Strauss (Sohn), Joh., Op. 388.
Rosen aus dem Süden. Walzer.
— Op. 389. Burschenwanderung.
Polka française.
— Op. 392. Spitzentuch - Qua-
drille.
— Op. 393. Stürmisch in Lieb'
u. Tanz. Schnell-Polka.
— Op. 394. Liebchen schwing'
Dich! Polka-Mazurka.
— Op. 395. Myrthenblüthen.
Walzer.
— Erster Gedanke. Walzer.
Strauss-Album.
Streabbog, Op. 158. La Rieuse.
Valse.
— Op. 160. Les Spirités. Qua-
drille infernal.

Struck, Op. 1. Silberroschen.
Polka-Mazurka.
Suppé, Mary. Walzer.
— Ringel ringel reia. Polka.
Tanz-Album.
Taschen-Musik-Albums.
Teckow, Erinnerung an He-
ringsdorf. Vier Tänze.
Tejada, Op. 5. Mexico, leb'
wohl. Schottisch.
— Op. 8. Irgend etwas. Schot-
tisch.
— Op. 9. Träumend. Polka.
— Op. 11. Seufzer des Herzens.
Mazurka.
— Op. 12. Nach einem Traum.
Mazurka.
— Op. 14. Klagen der Liebe.
Mazurka.
— Op. 15. Vergnügungszug.
Schottisch.
— Op. 16. Unter Veilchen.
Walzer.
— Op. 17. Für meine Braut.
Polka.
— Op. 19. Vergissmeinnicht.
Mazurka.
— Op. 20. Thränen der Liebe.
Mazurka.
— Op. 21. Blumen-Allee. Ma-
zurka.
— Op. 22. Bertha. Polka.
— Op. 23. Amalia. Polka.
— Liebeslied. Schottisch.
Tilkowsky, Op. 4. Krisen.
Walzer.
Tisza, A tavaszi ünnepély em-
lékére. Csárdás.
Trembach, Ach mein Schreck!
Walzer.
Trousil, Op. 1. Frohe Laune.
Walzer.
Tysovský, Le Canari. Polka.
Uschmann, Op. 30. Du kennst
mein Herz noch lange nicht.
Walzer.
Viele, La Châtelaine. Valse.
Vilbac, La petite Marquise.
Polka.
— La Nuit de Mai. Valse.
— Le Palais des Fées. Valse.
Volks-Tänze, schwäbische.
Wagner, E. D., Op. 70. Der
Jugend Tanzlust. Album be-
liebter Tänze in leichter Spiel-
art.

Wagner, Franz, Op. 71. Glück-
liche Zeiten. Walzer.
Wagner, Friedr., Op. 109.
Auf Wachwitzhöhe. Polka.
Waissnix, Op. 10. Waldes-
rauschen. Polka-Mazur.
— Op. 11. Schneelawinen. Polka
(schnell).
— Op. 12. Goldblondchen. Polka
française.
— Op. 13. In hohen Sphären.
Polka.
— Op. 14. Auf Bergeshöh'n.
Polka française.
Waldeufel, Op. 174. Solitude.
Walzer.
— Manola-Walzer.
Walter, E. R., Op. 3. Rosen
ohne Dornen. Walzer.
Walzer, neue, eines Wahn-
sinnigen.
Weiss, H., Op. 50. Auf der
Bastei. Pizzicato-Polka.
— Op. 52. Spinnerliedchen.
Polka.
— Op. 53. Blüten der Zeit.
Walzer.
— Op. 60. Flatterhaft. Polka-
Mazurka.
— Op. 62. Schützenliesl-Polka.
Wernthal, Herbstblume. Rhein-
länder-Polka.
Wiedemann, Villanella. Polka.
Wiegand, George Goulet.
Champagner-Galopp.
Winterberg, Op. 11. Juch!
Bums-, Jodler- u. Juch-Walzer.
Zdekauer, Op. 4. Heimats-
Grüsse. Walzer.
Zellner, Carl, Op. 4. Schnee-
flocken. Polka française.
Zettner, Kápolnai emlék. Csár-
dás.
Ziehrer, Op. 325. Leben heisst
geniessen! Polka (schnell).
— Op. 366. Alt-Wien. Walzer.
— Op. 368. Jungfer Toni. Polka
française.
Zuck, Im Waldbann. Walzer.

16. Märsche für Pianoforte.

Alberti, Op. 71. Zulu-Marsch.
Ascher, Emil, Op. 63. Baller
man los! Humor-Marsch.
— Op. 65. Fritz bleib' hier!
Humorist. Marsch.
— Op. 67. Horner Park-Marsch.

Beck, Paul, Op. 33. Fideler Trauermarsch.
 Buri, Op. 29. Ludwigs-Marsch.
 Butenuth, Op. 242. Der gute Onkel.
 — Op. 246. Die bescheid'ne Nichte.
 Cappelen, Op. 9. Fest-Marsch.
 Carl, Op. 63. Württemberger Marsch.
 Caro, Wau-Wau-Marsch.
 Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
 Christern, Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.
 Czibulka, Op. 296. Slovenischer Marsch.
 Deutsch, Les Inséparables. Marsch-Polka.
 Donizetti, Türkischer Kaiser-marsch.
 Dubez, Op. 120. Jubiläums-Marsch.
 Eichhorn, Op. 10. Fest-Marsch.
 Eilenberg, Op. 27. König-Carl-Marsch.
 d'Emont, Ch., Op. 27. Meine Schwiegermutter.
 Fahrbach jun., Op. 161. Schützen-Marsch.
 Falck, Op. 15. Weseler-Marsch.
 Farkas, Kronprinz-Rudolf-Marsch.
 Faust, Op. 327. Unter Kamera-den.
 — Op. 339. Krieg im Frieden.
 Fetrás, Op. 14. Lustig voran!
 Feyhl, Op. 104. Leichte Märsche.
 Fischer, Robert, Hohnblasen auf Wallenstein's Abzug von Stralsund am 24. Juli 1628.
 Funk, A., Trauermarsch.
 — Zum Geburtstage.
 Gäbler, Op. 5. Berliner Kreuzberg-Marsch.
 Genée, Rinaldo - Rinaldini-Marsch.
 Gerstenberger, Op. 130. Marsch über ein Couplet „Michel u. Guste über die Mode“.
 — Op. 135. Hansa-Marsch.
 — Op. 138. Pfingstrosen. Leichte Märsche.
 Gesslein, Op. 62. Schützen-Leben.

Gleisner, Op. 10. Glück auf!
 Grasmann, Op. 108. Präsidenten-Marsch.
 — Op. 156. An Freundes Grab. Trauermarsch.
 Gruber, Op. 48. Glück auf!
 Gung'l, Op. 332. Mit Trommeln u. Pfeifen.
 — Op. 359. Der alte Haudegen.
 Halle, Marsch zur Gewerbe-u. Industrie-Ausstellung in Halle a/S.
 Hermani, Durch Wald u. Flur.
 Hermann, Florian, Russischer Soldatenmarsch.
 Herrmann, Otto, Jubiläums-Marsch.
 Hiss, Op. 14. Klänge aus der Mainau.
 Hohenfriedberger - Marsch u. Zapfenstreich.
 Jeschko, Trauermarsch.
 Jungmann, Albert, Op. 351. Hochzeitsmarsch.
 Kersten, Op. 2. Berliner Ruder-Club-Marsch.
 Král, Op. 77. Jubiläums-Marsch.
 Kühle, Op. 10. Jubel-Marsch.
 Lanner, Franz, Oelheimer Petroleum-Marsch.
 Levermann, Op. 33. Jubel-Fest-Marsch.
 Lohr, Op. 62. Prinz Wilhelm-Marsch.
 Lorenz, Fr. Alb., Op. 270. Jubiläums-Marsch.
 Mader, Pressburger Feuerwehr-Marsch.
 Magerstaedt, Thüringer Ulanen-Marsch.
 Marsch-Album.
 Michaelis, Theodor, Hoch Prinz Carneval!
 Millöcker, Apajune-Marsch.
 — Infanterie-Cavallerie.
 Minkus, Marokaner-Marsch.
 Morley, Op. 18. Tausendschön-Marsch.
 Neupert, Sörgemarsch over Nicolai Rubinstein.
 Oertel, Op. 128. Ich singe gern. Heiterer Marsch.
 Parade-Marsch.
 Peter, Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. Humorist. Marsch.

Petrowsky, Op. 8. Karnevalist. Kölner Nibelungen-Marsch.
 — Op. 10. Karnevalist. Bacchus-Marsch.
 — Op. 18. Till Eulenspiegel-Marsch.
 Pfeiffer, Wilh., Op. 27. Up ewig ungedeelt! Festmarsch.
 Praschinger, Op. 34. Alpenclub „Oesterreich“. Marsch.
 Rust, Op. 20. Jubel-Marsch.
 Peh, Op. 48. Ach! wie's zuckt und wie's druckt! Humorist. Marsch.
 Reinbold, Bojaren-Marsch.
 — Marsch aus dem Ballet: Sorajah.
 — Trauermarsch auf den Tod Alexander II. Kaiser v. Russland.
 Reinbrecht, Krönungsmarsch.
 Resch, Eisgeister-Marsch.
 Rink, Op. 19. Rudervereins-Marsch.
 Roth, Louis, Marsch der kleinen Armee.
 Rudisch, Op. 10. Hochzeits-Marsch.
 Rudolf, Op. 6. Heinrichs-Marsch.
 Saro, Carmen-Marsch.
 Schmid, Albertine, Stephanie-Marsch.
 Schmid, Franz, Op. 82. Walther Burg-Marsch.
 Schmid, Jos., Op. 16. Huldigungs-Marsch.
 Schmidt-Nordhausen, Op. 9b. Marcia triumphale.
 Scholz, R. J., Festmarsch z. Gründung des k. sächs. IX. Inf.-Reg. No. 133.
 Schultz, August, Op. 20. Moltke-Marsch.
 — Op. 21. Kadetten-Marsch.
 Sonnenfeld, Op. 10. Erinnerung an Breslau.
 Stapelfeldt, Op. 32. Trauermarsch.
 Stövesand, Stralsunder Schützen-Marsch.
 Strauss, Joh. (Vater), Op. 221. National-Garden-Marsch.
 — Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 396. Jubelfest-Marsch.

Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch.
 Streabbog, Op. 157. Le Réveil. Marche militaire.
 — Op. 181. Promenade militaire. Suppé, Gascogner-Marsch.
 — Marsch-Album.
 Thomas, Op. 17. Festmarsch.
 Transfeld, Defilir-Marsch.
 Unrath, Prinz Wilhelm-Marsch.
 Voigt, Fr. W., Op. 66. Die deutsche Kaisergarde. Preuss. Armee-Marsch No. 208.
 — Prinzess Victoria-Marsch.
 Völlmar, Marche populaire de l'Opéra: Carmen.
 Wagner, Friedr., Op. 107. Deutscher Feuerwehr-Marsch.
 — Op. 108. Daut-Marsch.
 — Op. 114. Schlesischer Marsch.
 Walther, C., Op. 100. Für's Vaterland!
 Wescher, Op. 6. Loreley-Marsch.
 Widemann, Drei Original-Märsche v. J. 1782.
 Wimmer, Anhalt voran!
 Winhart, Grod u. ungrad!
 Zellner, Julius, Op. 31. Hochzeitsmarsch.
 Ziehrer, Op. 367. 's ist mein echt's Wienerblut.

17. Lehrbücher für Pianoforte.

Bodmann, Op. 10. Klavier-Schule.
 Drabinius, Op. 26. Das erste Semester des Klavierschülers.
 Eichler, u. Feyhl, Lehrgang.
 Engelbrecht, Op. 4. Klavierschule.
 Friedrich, Ferd., Op. 66. Lehrmeister im vierhändigen Pftespiel.
 — Op. 220. Universal-Kinder-Klavierschule.
 — Op. 299. Kinder-Klavierschule.
 — Op. 300. Klavierschule nach Grundsätzen v. Mendelssohn u. Chopin.
 Hennes, Klavier-Unterrichtsbrieft.
 Hesse, Julius, System.
 L'Hiver, Der erste Unterricht.
 Immler, Kinder-Klavierschule
 Klee, Elementar-Klavierschule.

Reiser, Op. 40. Klavier-Schule.
 Ruhoff, Klavier-Schule.
 Ryba, Klavierlehre.
 Schmidt, Franz, Klavier-
 schule.
 Tischler, Elementar-Klavier-
 Schule.
 Urbach, Prize Piano School.
 Ziehn, System.
 Zimmer (Dr.), Kindermusik-
 schule.

18. Für Deklamation mit Pianoforte.

Thomas, J. G., Op. 9. Der
 Taucher. Ballade v. Schiller.

Tillmetz, Rudolf, Op. 13.
 Ueber des Kindes Grab.
 Tschirch, W., Op. 93. Die
 Weihnachtsfee. Träumereien
 unter dem Tannenbaum.

19. Für eine Hand.

Bach, J. S., Chaconne (Dm.)
 transcr. p. la Main gauche.
 — Gavotte aus der Violin-Son-
 nate f. die linke Hand.
 Köhler, Louis, Op. 302. Schule
 der linken Hand.
 Liszt, Ungarn's Gott, f. die
 linke Hand.

XI. Für Orgel.

1. Mit Begleitung.

Album classique p. V. et
 Org.
 Becker, Albert, Op. 20.
 Adagio f. V. u. Org.
 Chopin, Op. 25 No. 7. Etude
 p. Vcelle av. Org.
 Kossmaly, Meditation f. V.
 (Vcello od. Horn) m. Org.
 Krebs, J. L., 8 Choräle f. Org.
 u. ein zweites Instrument.
 Lange sen., Albumblad v. V.
 en Org.
 — Elegie v. V. en Org.
 Lotti, Aria p. Vcelle av. Org.
 Marx-Markus, Op. 24. No. 1.
 Notturmo religioso.
 Mozart's, Werke. XXIII. Serie.
 Sonaten f. mehrere Instru-
 mente m. Org.
 Müller, J. V., Op. 6. Arioso
 f. V. u. Org.
 Tartini, Arie f. Org. u. V. (od.
 Vcello.)
 Winterberger, Op. 77. Arioso
 f. Vcello m. Org.
 Zanger, Op. 14. Klassische
 Kompositionen f. V., Vcello
 u. Org.

2. Zu vier Händen.

Thiele, L., Adagio.

3. Ohne Begleitung.

Album f. Orgelspieler.

Bach's, J. S., Kompositionen.
 — Orgel-Album.
 Baumert, Op. 3. 24 leichte
 Orgelvorspiele.
 Bell, Op. 4. 52 Orgelstücke.
 Bernards, Op. 9. No. 2. 27
 leichtausführbare Orgelstücke.
 — Op. 22. 54 Vor- u. Nach-
 spiele.
 Best. Fantasia and Fugue.
 — Scherzo.
 Bibl, Op. 44. Katholische Kir-
 chenlieder.
 — Op. 46. 24 kurze u. leicht-
 ausführbare Praeludien.
 Caecilia.
 Dienel, Op. 1. Concert-Fuge.
 Fink, Op. 63. Fest-Postludium.
 — Op. 64—67. Leichte u. mittel-
 schwere Orgelstücke.
 Flügel, Gustav, Op. 82. „Soll
 ich meinem Gott nicht singen“.
 Fantasie.
 — Op. 83. Sonate.
 Franz, Rob., Op. 17. No. 1.
 Ave Maria.
 Fugen-Album.
 Gigout, Six Pièces.
 Handel-Album.
 Hänlein, Choral „Ein' feste
 Burg“.
 Haupt, Sammlung klassischer
 Kompositionen.
 — Choralbuch.
 Herzog, J. G., Op. 42. Die ge-
 bräuchlichsten Choräle der
 evangel. Kirche.

Hiss, Op. 13. 40 leichte Orgelstücke.
 Jacob, u. Richter, Der Praeludist.
 Kimstedt, Op. 3. 36 kleine u. leichte Vorspiele.
 — Op. 5. 15 leichte u. melodiose Orgelstücke.
 Koenen, Org.-Begltg. zu den Melodien des Gesang- u. Gebetbuches f. die Erzdiöcese Köln.
 Krebs, J. L., Grössere Praeludien u. Fugen, Fantasien, Toccaten etc.
 Kuntze, C., Op. 260. 56 kurze u. leicht ausführbare Choral-einleitungen.
 Lade, Gebet.
 Lange sen., Andante.
 — Fantasie-Sonate No. 3.
 Lemmens, Trois Sonates.
 Liszt, Ungarn's Gott.
 Litzau, Op. 14. Einleitung u. Doppelfuge.
 — Op. 15. Einleitung, Fuge u. Variationen.
 Lux, Op. 63. Geistliches Lied ohne Worte.
 — Op. 64. Fantaisie pastorale. Concertstück.
 — Drei Choral-Fantasien.
 Mendelssohn, Op. 65. Sechs Sonaten.
 Merkel, Op. 141. Concertsatz.
 Müller, Fr., Op. 7—9. Orgelstücke.
 Ochs, Op. 1. 20 kleinere Praeludien.

Palme, Op. 22. Transcriptionen.
 Praeludien-Album.
 Prucha, Op. 7. Fantasie.
 Rheinberger, Op. 107. Fünf Hymnen.
 Ritter, A. G., Op. 23. 3te Sonate.
 — Op. 26. Transcriptionen.
 Ritter-Album.
 Rust, W., Op. 36. 3 Choralbearbeitungen.
 Schaab, Op. 121. 60 leicht ausführbare Choralvorspiele.
 Schumann, Op. 60. Sechs Fugen über den Namen „Bach“.
 Skuhersky, Op. 13. Studien.
 — Op. 14. Studien.
 Stehle, Op. 47. Concert-Fantasie über die österreich. Hymne.
 Stöber, 36 Vorspiele.
 Sulze, Op. 13. Drei Fugen.
 Volckmar, Op. 459. 27 einfache u. melodische Tonstücke.
 Wagner, E. D., Op. 69. Klänge der Andacht.
 Zelen'ski, Op. 38. 25 Praeludien.
 Zsaskovszky, Der praktische Organist.

4. Lehrbücher.

Rinck, Op. 55. Orgelschule.
 Wiesner, Orgelschule.
 Zimmer (Musikdir.), Orgelschule.

XII. Für Harmonium.

1. Sextette.

Dornheckter, Op. 19. Serenade f. Streichinstrumente, Pfte (od. Harfe) u. Harm. (od. Org.)

2. Quartette.

Berens, Op. 86. Gruss an die Nacht. Serenade f. V. u. Pfte, m. Vcello u. Harm.
 Wagner, Rich., Siegfried-Idyll f. V., Vcello, Harm. (od. 2. Pfte) u. Pfte.

3. Trios.

Bach, E., Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte.
 — Frühlings Erwachen, f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte.
 Lux, Fantasie f. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello.)
 Milde, Op. 8. Zwei Tonstücke f. V., Harm. u. Pfte.
 Reinhard, Op. 14. Concertirende Trios f. Vcello (od. V.) Harm. u. Pfte.

Reinhard, Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.

Zanger, Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Harm.

4. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Kossmaly, Meditation.

Müller, J. V., Op. 6. Arioso.

Stern, Op. 42. O sanctissima.

b) für Harmonium u. Violoncello.

Kossmaly, Meditation.

Marx-Markus, Op. 24. No. 1. Notturmo religioso.

c) für Harmonium u. Horn.

Kossmaly, Meditation.

d) für Harmonium u. Pianoforte.

Gounod, Choeur des Sabéennes, de la Reine de Saba.

Hlaváč, Praeludium.

Leybach, Le Réveil des Chasseurs.

Liszt, Gretchen, aus der Faust-Symphonie.

Löw, Op. 419. 4 brillante Opern-Duos.

Mendelssohn, Zwei Lieder ohne Worte.

5. Solos.

Bach - Gluck - Händel - Haydn-Album.

Bibl, Op. 29. Harmonium.

Claus, H., Op. 9. Feiertage eines Christen.

Franz, Rob., Op. 17. No. 1. Ave Maria.

Fugen-Album.

Haupt, Choralbuch.

Hlaváč, Praeludium.

Köppelhofer, Op. 14. Fantaisie champêtre.

Leybach, Idylle pastorale.

Liszt, Ungarn's Gott.

Löw, Op. 385. Ausgewählte Melodien.

Praeludien-Album.

Rheinberger, Op. 107. Fünf Hymnen.

Schubert-Album.

Wagner, E. D., Op. 69. Klänge der Andacht.

Weber-Album.

Zelenksi, Op. 38. 25 Praeludien.

6. Lehrbücher.

Mettenleiter, Op. 30. Das Harmonium-Spiel.

XIII. Für Bandoneon.

Minasi, New German Concertina Album and Tutor.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge f. eine od. mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung.

André, J. B., Op. 31. Kleine Weihnachtskantate f. 2 S. u. A. m. Pfte.

Arion. Ausgewählte Arien f. B. m. Pfte.

Arnold, Gustav, Op. 10. Kurze Messe f. 4 Singst. u. Org.

Bach, J. S., Kantaten im Klavierauszuge.

Bach, J. S., „Mein gläubiges
Herze frohlocke“. Arie f. MS.
m. Pfte.
— 7 Motetten.
— Wiegenlied aus dem Weih-
nachts-Oratorium, f. 1 tiefere
St. m. Pfte.
Bauer, Michael, Missa tertia
ad tres voces (vel ad unam
vocem) c. org.
Berger, H., 70 Kirchenlieder.
Berkholz, Op. 1. Zum Buss-
tage f. gem. Chor.
Bibl, Katholische Kirchenlie-
der.
Bischoff, J. Chr., Missa ad IV
voces inaequales.
Blüed, Op. 40. Missa ad qua-
tuor voces org. com.
Blumner, Op. 32. Motette f.
sechsstimm. Frauenchor.
— Op. 34. Motette f. achttimm.
Chor a capella m. Solost.
Bohlen, Kirchengesänge.
Čapek, Duo Gradualia et Offer-
torium pro quatuor vocibus.
Casciolini, Missa pro defunc-
tis cum Responsorio ad 3 vo-
ces aequales.
Cherubini, Requiem f. gem.
Chor m. Orch.
— Requiem f. Männerst. m. Orch.
Chorgesänge.
Dressler, Caecilien-Hymne f.
gem. Chor.
Durante, Magnificat p. S., A.,
T. e B. m. Pfte.
Dvůřak, Op. 58. Stabat mater
f. Soli, Chor u. Orch. (Org. od.
Harm. ad lib.)
Ehrlich, C. F., Op. 40. Psalm
33 f. Chor, Soli u. Orch.
Epitome ex Graduali Romano.
Faisst, Dem Herrn! Hymne f.
Männerchor m. willkür. Be-
glgtg. v. Blech-Instrumenten
u. Pauken.
Fischer, G. Ad., Op. 10. Sie-
ben Motetten f. S., A., T. u.
B.
— Choräle, Lieder u. Motetten
f. Männerchor.
Fischer, P. Cl., Op. 1. Missa
brevis pro defunctis quatuor
vocibus imparibus concinenda.
Flügel, Ernst, Op. 22. Psalm
121 f. gem. Chor, Soli u. Orch.

Gebhardt, Ernst, Frohe Bot-
schaft in Liedern.
— Evangeliums-Lieder.
Geppert, Zwei leichte latei-
nische Messen f. S., A., T.
u. B. m. Org.
Gertler, Op. 7. Fünf leicht
ausführbare Kantaten zum
Weihnachts-, Oster-, Pfingst-,
Erntedank- u. Kirchweihfeste
f. Männerchor u. Solo m. Org.
Goetze, Heinr., Op. 15. Hym-
nus f. vierstimm. Männerchor
u. Org. (od. Harm. od. Pfte.)
— Op. 16. Hymnus f. vierstimm.
Männerchor u. Org. (od. Harm.
od. Pfte.)
Graduale.
Haller, Op. 17^b. Maien-Grüsse
f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 24. Missa undecima ad
quinque voces.
Händel, Judas Makkabäus.
Harbrecht, Op. 3. Messe f.
vierstimm. gem. Chor m. Org.
(ad lib.)
Hasse, Laudate coeli f. gem.
Chor.
Hauschke, Asperges me u.
Vidi aquam f. 4 Singst.
Haydn, Die Jahreszeiten.
— Die Schöpfung.
Hesse, W., Op. 4. Der Königs-
psalm f. Männerchor m. Pfte.
Hiss, Op. 10. Die Praefationen
u. Paternoster des kathol.
Kirchenjahres.
Hofer, Pilgerharfe f. gem. Chor.
Hoffmann, Ludwig, Op. 25.
Sechs geistliche Lieder f. S.,
A., T. u. B.
Hönig, Op. 10. Deutsche Messe
f. Männerchor.
Hunke, 12 geistliche Gesänge
u. Chöre m. Org.
Hymnes du croyant.
Janotta, Deutsche Messe f.
Männerchor m. Org.
Jomelli, Offertorio p. due
Canti, A., T. e B. con org.
Isenmann, Op. 25. Hymne f.
vierstimm. Männerchor.
Kaim, Op. 5. Missa ad quatuor
voces inaequales.
— Op. 9. Missa ad quatuor voces
inaequales.

Katterfeldt, Op. 25. Kirchliche Arie f. B. m. Pfte. (od. Org.)
 Kiel, Op. 80. Requiem f. Soli, Chor u. Orch.
 Kirms, Festmesse f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
 Klinkhardt, Op. 26. Liebliche Wörtlein Dr. Martin Luthers f. gem. Chor u. Solo.
 Koenen, Op. 23. Die Gradualien, Sequenzen u. Offertorien der höchsten Feste des Kirchenjahres f. Männerchor.
 — Op. 24. Hymnus ad voces inaequales cum org. (et tubarum choro ad lib.)
 König, Thad., Op. 1. Lauretanische Litanei f. 4 Singst., Streichquartett u. Org (2 Hörner ad lib.)
 Kornmüller, XV Offertorien f. S., A. u. Org.
 Kothe, Melodien zu dem kathol. Gesangbuche.
 Kühne, Fünf Vesperpsalmen f. Landkirchenchöre f. S., A., T. u. B. m. Org.
 Kuntze, C., Op. 122. Leicht ausführbare dreistimm. Motetten f. den Schulgebrauch.
 — Op. 328. Psalme u. Sprüche f. gem. Chor.
 Kunze, Carl, Op. 14. Drei geistl. Lieder f. 1 Singst. m. Org.
 Lade, Gebet f. Chor u. Org. m. Tamtam ad lib.
 Lassen, Domine salvum fac regem nostrum f. gem. Chor, Orch. u. Org.
 Liebe, Op. 74. No. 3. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 — Op. 76. No. 1. Duett f. MS. u. A. m. Pfte.
 Liszt, Cantantibus organis. Chorgesang f. S., A., T. u. B. u. A.-Solo m. Orch.
 Locher, Op. 2. Zwei Choräle f. S., A., T. u. B.
 Lohse, Auswahl v. geistlichen Gesängen f. Kirchen- u. Schulchöre.
 Marien-Blumen.
 Maschek, Graduale quatuor vocibus cantatum, 2 V., Vla, 2 Fl., 2 Corn., B. u. Vcello ad lib., Org. obl.

Mayer, Orgelbegleitg. zu den Altargesängen u. Responsorien beim Hochamte.
 Meinardus, Op. 23. Simon Petrus. Oratorium.
 Melodien zur Gottesdienstordnung f. die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königr. Sachsen.
 Mendelssohn, Op. 70. „Denn er hat seinen Engeln befohlen“, aus dem Elias, f. 8 Männerst.
 Mitterer, Litaniae Lauretanae ad V voces inaequales.
 — VIII Responsoria ad quatuor voces inaequales org. conc.
 Mohr, Jos., Psalmi.
 Molitor, Op. 17. Sect. 16. Vesperae in festo ss. trinitatis ad quatuor voces inaequalis.
 Mozart, Requiem.
 — Werke. I. Serie. Messen. 3. Serie. Kleinere geistliche Gesangwerke.
 Musica ecclesiastica. Leichte Kirchenmusikalien.
 Odeon. Duette f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte.
 Officium in die Nativitatis.
 — majoris hebdomadae.
 Orphea. Auserlesene Gesänge f. S. m. Pfte.
 Ortwein, Zehn Gradualien f. 5 St.
 Palestrina, Missa quatuor vocum.
 — Werke.
 Palme, Op. 25. 45 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres.
 Pergolese, Stabat Mater f. 2 Frauenst. m. Quartett od. Org.
 — Kompositionen.
 Podhorsky, Op. 8. Offertorium f. Bar. u. dreistimm. Frauenchor (od. f. Bar. (A.) m. Org.)
 Reimann, Pastoral-Messe f. 4 Singst. u. Orch.
 Renner, Drei Adjuva nos. (No. 1 f. 1 Singst. u. Org., No. 2 u. 3 f. S., A., B. m. od. ohne Org.)
 Richter, E. Fr., Op. 57. Ecce quomodo moritur justus, f. Chor u. Orch.

- Rinck, Grablied f. S., A., T. u. B.
 Rossini, Trois Choeurs religieux à 3 Voix av. Piano.
 Rübner, Op. 15. Aria f. T. m. Pffe. (od. Org.)
 Russland, Psalm 103 f. a cappella Gesang.
 Sammlung geistl. Lieder f. vierstimm. Männergesang.
 Santner, Missa pro defunctis f. S., A., T. ad lib., B., 2 V., Cb., 2 Hörner u. Org. (od. f. 3 od. 4 Singst. u. Org.)
 Schäfer, Th., Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge.
 Schaller, Op. 14. 1^{te} Sonntags-Messe f. S., A., T., B., Orch. u. nicht obl. Org.
 — Op. 22. 2^{te} Sonntagsmesse f. 4 gem. St., 2 V., Vla., Vcello u. Cb., 2 Hörner, 2 Clar. u. Org. ad lib. (od. f. 4 Singst. u. Org.)
 — Op. 33. II. Missa duarum vocum (II_a vox ad lib.) comitante org. vel harm.
 Schmidt, Fr., 16 kirchl. Gesänge verschiedenen Inhaltes f. vier-, fünf- u. achtstimm. gem. Chor.
 Schnabel, Psalm f. 4 Männerst. m. Blasinstrumenten.
 Schöpf, Op. 84. Kurzes u. leichtes Requiem f. 4 Männerst. m. nicht obl. Org. (od. f. 1 Singst. m. obl. Org.)
 Schulz, Jos., Op. 1. Quatuor Antiphonae nebst Ave Maria f. S., A., T. u. B.
 Schurig, Op. 10. Motette f. gem. Chor.
 — Op. 12. Motette über Psalm 117 f. dreistimm. Frauenchor.
 Singenberger, Missa f. S., A. u. B.
 — Missa ad quatuor voces inaequales c. org. com.
 — Sehr leichte Messe a) f. S. u. A., b) f. S., A. u. B. m. Org. od. Melodeon.
 — Missa ad quatuor voces aequales.
 — Missa f. two or three voices third voice (B.) ad lib., with Organ.
 Singenberger, Missa brevis f. 2 T. u. B.
 Skraup, Op. 7. Messe f. 4 Singst. m. Orch.
 Skuhersky, Op. 11. Messe f. gem. Chor u. Org.
 — Op. 12. Graduale f. A.-Solo, S.- u. A.-Chor, 4 Pos. u. Org., u. Offertorium f. T.-Solo m. 3 Violon u. 3 Vcelli m. Org.
 Spohr, Op. 98. God, Thou art great (Gott, du bist gross.) Cantata.
 — The last Judgement. (Die letzten Dinge.) Oratorio.
 Stehle, Op. 45. Gradualienbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr.
 — Salve Regina. Preis-Messe f. S. u. A. (obl.), T. u. B. (ad lib.) m. Org.
 Succo, Op. 20. Benedictus f. 8 Männerst.
 Teschner, Drei geistliche Lieder f. S., A., T. u. B.
 Tresch, Op. 8. Litaniae Lauretanae duobus choris concinnatae.
 Völckerling, Op. 13. Motette f. S., A., T. u. B.
 Wiltberger, Op. 3. Missa f. vierstimm. Männerchor.
 Witt, Franc. X., Op. 13^b. Litaniae sanctissimi nominis Jesu ad duas voces aequales vel quatuor voces inaequales.
 — Op. 16. Litaniae lauretanae quatuor vocibus imparibus com. org.
 — Dieselbe m. 2 V., Vla., Vcello, Cb. u. 2 Horn.
 — Op. 16^c. Dieselbef. 3 Frauenst. u. Org.
 — Op. 29^b. Missa ad quatuor voces inaequales.
 — Op. 34. Stimmenhefte zu den Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten.
 — Op. 37^b. Missa ad quatuor voces inaequales.
 Wunderlich, Der Unmündigen Hosianna, f. dreistimm. Kinderchor.
 Zehrfeld, Op. 2. 6 Festgesänge f. gem. Chor.

II. Gesangstücke mit Orchester oder mit Begleitung mehrerer Instrumente.

- Bartels, Op. 7. Das Lied von der Glocke f. gem. Chor, Soli u. Orch.
- Becker, Reinh., Op. 16. Waldmorgen f. Männerchor u. Orch.
- Becker, V. E., Op. 99. Das deutsche Lied f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken.
- Bernhard, Die Perser. Tragödie m. Orch.
- Brambach, Op. 7. Velleda f. Männerchor, Soli u. Orch.
- Op. 47. Prometheus f. Männerchor, Soli u. Orch.
- Bruch, Dem Kaiser. Männerchor m. Orch.
- Chopin, 13^{tes} Praeludium aus Op. 28. Transcription f. S.-Solo u. Frauenchor m. V., Vcello, Org. (od. Harm.) u. Pfte.
- Demnitz, Op. 1. Gesänge zu Begräbnissen f. gem. u. Männerchor m. Blasinstrumenten.
- Gernsheim, Op. 45. Agrippina. Scene f. A. (od. MS.), Chor u. Orch.
- Goldschmidt, Ad. v., Die sieben Todsünden.
- Grieg, Op. 31. Landkennung f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch.
- Haan, Op. 8. Der Königssohn. Ballade f. Soli, Männerchor u. Orch.
- Hamerik, Op. 28. Maientanz f. Frauenchor u. kl. Orch.
- Hermes, Op. 80. Sonnenaufgang. Hymne f. Männerchor m. Orch.
- Hiller, Ferd., Op. 193. „Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht“, f. gem. Chor u. Orch.
- Hofmann, Fr. H., Op. 4. Der Pilot, f. gem. Chor m. Orch.
- Hofmann, Heinr., Op. 45. Aschenbrödel. Ein Märchen f. Chor, Soli u. Orch.
- Hol, Op. 81. David. Dramatisches Gedicht f. Chor, Solo u. Orch.
- Hol, Op. 91. Lied en lente voor Vrouwenkoor met orkest.
- Jacoby, W., Op. 7. Ahasver. Ballade f. Bar. u. gr. Orch.
- Jadassohn, Op. 61. An den Sturmwind, f. vierstimm. Männerchor u. Orch.
- Janotta, Waldfrieden. Männerchor m. 4 Ventilhörnern.
- Jensen, Ad., Op. 64. Zwei Marienlieder f. T. m. 4 Vla, 4 Vcelli, 2 B. u. Pauken.
- Jerichau. Weihnachts-Festspiel in 3 Bildern bestimmt z. Aufführung m. lebenden Bildern od. Transparenten bei grösseren christl. Weihnachtsfeierlichkeiten f. Chor, Soli, Pfte u. Harm.
- Isenmann, Op. 31. Der Sänger Festgruss f. Männerchor u. Blechinstrumente.
- Kremser, Hymne an die Madonna f. T.-Solo, Männerchor m. Org. u. Harfe (od. Harm. u. Pfte.)
- Lange, Fr. Gust., Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt-Lieder-Potpourri f. Männerchor u. Solo m. Hornmusik.
- Lange, jun., S. de, Op. 12. Der einsame Fels f. Männerchor m. Orch.
- Loetsch, Op. 1. An die Musik f. Bar.-Solo, Männerchor m. Orch.
- Lux, Op. 62. Wald-Kantate f. gem. Chor m. Blasinstrumenten.
- Mangold, Op. 72. Frithjof, f. Soli, Chor u. Orch.
- Markull, Op. 131. Der rasende Ajas des Sophokles f. Männerchor u. Orch.
- Mikuli, Op. 31. Paraphrase sur un ancien Chant de Noël polonais p. 4 Voix av. Instruments à Cordes et Org. (ou Piano à 4 Mains.)
- Nentwich, Op. 1. Heinzelmannchen. Polka f. Männerchor u. Orch.

- Ponfick, Waldlied f. 1 Singst. m. Pfte u. 2 Waldhörnern.
- Rebling, G., Op. 38. Festgesang f. Männerchor u. Blechinstrumente.
- Reinecke, Op. 161. Sonntagsbilder. Concertstück f. Chor u. Orch.
- Op. 164. Die wilden Schwäne f. S., A.- u. Bar.-Solo, weibl. dreistimm. Chor, Pfte u. Deklamation m. Harfe, 2 Hörnern u. Vcello.
- Reiter, Op. 11. Wie die Sage geht. Ballade f. Chor u. Orch.
- Rheinberger, Op. 76. Toggenburg. Ein Romanzen-Cyklus f. Soli u. Chor m. Orch.
- Op. 120. Christoforus. Legende f. Soli, Chor u. Orch.
- Rübner, An die Natur. Romanze f. 1 Singst. m. Orch. od. m. Pfte, Vcello u. Pyrophon. (od. Org.)
- Schubert, Franz, An die Musik f. Männerchor u. Orch.
- Schumann, Rob., Op. 98^b. Requiem f. Mignon f. Chor, Solost. u. Orch.
- Schwalm, Rob., Op. 39. Winkingerfahrt f. Männerst. m. Orch.
- Verhey, Op. 10. Der Ritter von den Kränzen. Ballade f. Soli, Chor u. Orch.
- Vierling, Op. 58. Alarich f. Chor, Soli u. Orch.
- Wagner, Rich., Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene f. Männerst. u. gr. Orch.
- Wallnöfer, Op. 25. Gersprenz f. B.- od. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch.
- Wolff, Wilh., Op. 14. Kriegslied f. Männerchor m. Blechinstrumenten.
- Wüllner, Op. 37. Lied u. Leben. Ein Hymnus f. Männerchor u. Orch.
- Zöllner, H., Op. 12. Die Hunnenschlacht f. Soli (S. u. Bar.) Männerchor u. Orch.
- Op. 13. Morgengesang im Kriege f. Männerchor m. Orch.
- Op. 14. No. 1. Das Fest der Rebenblüthe f. Männerchor, Soloquartett u. Orch.

III. Für eine Solostimme und Chor.

- Abt, Op. 568. 3 Lieder f. S. u. Männerquartett.
- Grosse, Op. 40. Hoffnung f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Männerquartette u. Männerchöre.

- Abt, Op. 573. Drei Männerchöre.
- Op. 574. Fünf Lieder f. Männerchor.
- Op. 582. Zwei Gedichte f. Männerchor.
- Begrüßungschor.
- Ackens, Op. 14. Drei Lieder f. Männerchor.
- Alan, Op. 4. Lob des Gesanges. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte.
- Appel, Unserm Kaiser f. Bar.-Solo u. Männerchor.
- Attenhofer, Op. 43. 3 Lieder f. Männerchor.
- Baehring, Op. 3. 2 Quartette f. Männerchor.
- Bauer, Michael, Lobgesang f. Männerchor.
- Baumgart, Wenn vor dem Weine das Kopfweh käme.
- Becker, V. E., Op. 101. Vier Gesänge.
- Ständchen. Solo-Quartett

- Beer, M. J., Op. 25. Zum Abend, f. Bar-Solo, Männerchor (Brummst.) u. Pfte.
- Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes f. Männerchor.
- Behr, Franz, Op. 395. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Bieber, Op. 12. Sängerwandermarsch f. Männerchor.
- Billeter, Op. 55. Drei Lieder f. Männerchor.
- Böhme, Franz M., Sechs Volkslieder f. Männerchor bearb.
- Bouffier, Trauergesänge f. Männerchor.
- Brambach, Op. 40. 2 Chöre.
- Braun, C., Op. 9. Waldmeisterlein.
- Op. 13. Drei Lieder.
- Op. 14. Deutscher Sieges-Gesang.
- Brixner, Op. 36. Wiegenlied f. Männerchor.
- Op. 37. Vöglein mein Bote. Solo-Quartett.
- Op. 43. Die Gefangene f. T. m. Brummchor.
- Op. 44. Mein Mädchen. Solo-Quartett.
- Op. 49. Mein Dirn über All's. Komisches Quartett.
- Op. 60. Der Aufrichtige.
- Op. 61. Mein ist die Welt.
- Op. 75. Ei ja. Ein lustiges Vereinslied.
- Op. 76. Allein im Walde.
- Op. 78. 's Almsee-Echo. Männerchor m. Solo-Quartett (Echo).
- Op. 79. Der erste Kuss.
- Op. 80. Der scheidende Bursch.
- Bruch, Op. 48. Vier Männerchöre.
- Chevallier, Op. 9. O Jugendzeit, du grüner Wald.
- Demnitz, Op. 1. Gesänge zu Begräbnissen.
- Dienel, Patriotische Lieder f. Männerchor.
- Dressler, Op. 7. Drei blaue Blümlein f. Männerchor.
- Eyle, Der Wasserfall. Tyroler Nationallied f. Männerchor.
- Freudenberg, Op. 28. Drei Lieder f. Männerchor.
- Gadsby, Columbus. A dramatic Cantata.
- Gauby, Op. 11. Zwei Lieder im Kärntner Volkston.
- Geist, Op. 7. Wunsch: „Ich hab' dich geliebet“ f. Männerquartett.
- Gelbke, Op. 15. Sternennacht f. Männerchor.
- Op. 16. Zwei Männerchöre.
- Gernerth, Alles eitel.
- Giebelhausen, Op. 1. Durcheinander. Musikalischer Scherz f. Männerchor.
- Goldmark, Op. 14. Zwei Männerchöre.
- Gramm, Op. 10. Abendständchen f. Männerchor.
- Graner, Op. 112. Spatz u. Spätzin. Humorist. Männerchor m. T.-Solo.
- Greif, Männerlieder.
- Gretsch, Op. 41. Zwei Lieder.
- Hager, Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen.
- Haine, Op. 35. Die Feuerwehr. Ein Bild aus dem Leben f. Männerchor u. Solo.
- Häntsche, Wie noch nie! Walzer f. Männerchor.
- Hartenstein, Op. 1. Vier Lieder f. Männerchor.
- Hartmann, Emil, Op. 27. Vier Lieder f. Männerchor.
- Hasse, Op. 47. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Heinze, G. A., Op. 52. Frühlingstoaste f. Männerchor.
- Herbeck, Op. 8. No. 2. Der traurige Jäger f. Männerchor.
- Op. 8. No. 3. Wanderlied der Prager Studenten f. Männerchor.
- Hering, Carl, Op. 109a. „Hir geht' en hen, dor geht' e hen“. Basso ostinato f. Männerchor u. Soli.
- Hermes, Op. 81. Vier Männerquartette.
- Hollaender, Alexis, Op. 26. Drei Lieder f. Männerchor.
- Höpfner, Op. 21. Drei Männergesänge.
- Hüttner, Kosacken-Marsch f. Männerchor.

- Jacob, Fr. Aug. L., Op. 27. Sangopfer an den Gräbern uns'rer Lieben.
- Jadassohn, Op. 61. An den Sturmwind f. Männerchor m. Pfte.
- Kanons f. vier Männerst. (Chor od. Soli.)
- Jansen, F. Gust., Op. 38. No. 6. Das Blümelein.
- Op. 38. No. 7. Abschied.
- Jost, Frühlingslied f. Männerchor u. Bar.-Solo.
- Ilsenmann, Op. 29. Das Hornberger Schiessen. Humorist. Männerchor.
- Op. 30. Der Herzensdoctor. Humorist. Männerchor.
- Op. 32. In die Ferne f. Männerchor.
- Op. 33. Drei Gesänge f. Männerchor.
- Jüngst, Op. 11. Liebesbotschaft f. Männerchor.
- Spinn! spinn! f. Männerchor.
- Zwei deutsche Volkslieder aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor bearb.
- Vier altdeutsche Volkslieder bearb.
- Kammerlander, Amor, Humor, Rumor. 20 humorist. Männer-Quartette.
- Klauwell, Otto, Op. 24. Drei Gesänge f. Männerchor.
- Kleinmichel, Op. 33. Vier Lieder f. Männerchor.
- Klinkhardt, Op. 27. Die Prise. Komisches Lied f. Männerchor.
- Kloberg, Op. 1. Sechs Quartette.
- Op. 6. Sechs Quartette.
- Knappe, Op. 8. No. 1. Am Lindenbaum f. Männerchor.
- Koch v. Langentreu, Op. 56. No. 2. 's Gfrett. Männerchor.
- Kögler, Op. 15. Am Ammersee f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo.
- Koschat, Op. 40. 's Gamkogler Jagerlied m. Pfte ad lib.
- Op. 41. Beim Fensterln. Männerchor im Kärntner Volkston.
- Op. 42. Der vernägelte Bua. Männerchor im Kärntner Volkston.
- Kremser, Nachtlid.
- Wenn Zweie sich gut sind. Männerchor im Volkston.
- Kreutzer, Conradin, Ich suche dich, o Unerforschlicher.
- Die Kapelle.
- Riesengletscher.
- Schäfers Sonntagslied.
- Kücken, Op. 114. No. 2. Jägerlied f. Chor od. Quartett.
- Op. 115. Zwei Gedichte f. Chor od. Quartett.
- Kugler, Op. 15. Das ganze Herz dem Vaterland f. Männerchor.
- Kuhlau, Abendlied.
- Kuntze, C., Op. 326 4 Lieder f. Männerchor.
- Op. 327. Still ruht der See f. Männerchor.
- Op. 329. Vinosophie. Humor. Männerquartett. Galopp.
- Op. 330. Ballthänen. Humor. Männerquartett.
- Op. 331. 2 heitere Lieder.
- Lachner, Vinzenz, Waldlied f. Männerchor.
- Lackenbacher, Narren-Coalition. Symphonische Dichtung in Polka-Form f. Männerchor m. Pfte.
- Lange, Fr. Gust., Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Lieder-Potpourri f. Männerchor u. Solo.
- Le Beau, L. Ad., Op. 19. No. 1. Nordmännerlied f. Männerchor.
- Lehmann, Lorenz, Die Müllerin.
- Levermann, Op. 33. Jubel-Fest-Marsch f. Männerchor u. Pfte.
- Liebig, Jul., Op. 63. Fest-Polonaise f. Männerchor m. Pfte.
- Liederbuch f. deutsche Studenten.
- Liederhort.
- Liederkranz, Regensburger.
- Lieder-Perlen.
- Liszt, Ungarn's Gott f. Bar. u. Männerchor m. Pfte.
- Löwenstamm, Op. 15. Frühlingssehnsucht f. Männerchor.
- Op. 16. Waldrose f. Männerchor.

- Löwenstamm, Op. 17. Goldgrüner Hain f. Männerchor.
 — Op. 18. Französ. Volkslied f. Männerchor.
 — Op. 21. Norwegische Frühlingsnacht f. Männerchor.
 Mahlberg, Op. 22. Freut euch des Lebens. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
 Maier, Anton, Op. 9. Sängers Frühlingsmarsch f. Männerchor.
 Mangold, Op. 23. No. 4. Waldlied.
 — Op. 73. Sechs Lieder f. Männerchor.
 Männerchöre, beliebte u. neue. — lustige.
 Mayersberg, Almsterndl. Männerchor m. Solo-Quartett.
 Menager, Op. 10. Ihr lieben Vöglein singt nur fort f. Männerchor.
 — Op. 25. 2 Lieder.
 Mendelssohn, Op. 47. No. 4. Volkslied.
 — Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied.
 — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann.
 Mohr, Herm., Op. 26. Den deutschen Frauen f. Männerchor m. T.-Solo.
 — Op. 32. Zwei Weinphantasien f. Solo, Männerchor u. Pfte.
 Möhring, Op. 100. Königin Louise f. Männerchor.
 — Op. 102. Sechs Gesänge f. Männerchor.
 — Rheingauer Gruss f. Männerchor.
 Müller, Rich., Op. 38a. 6 Volkslieder f. Männerchor arr.
 Müller, W., Sonntagsfrühe f. B.-Solo u. Männerchor.
 Nentwich, Op. 1. Heinzelmannchen. Polka f. Männerchor.
 Neugebauer, Op. 55. Drei komische Lieder.
 Oertel, Op. 128. Ich singe gern. Heiterer Marsch f. Männerchor.
 Otto, Franz, Ständchen.
 Palme, Op. 28. Zwei Frühlingslieder f. Männerchor.
 Palme, Allgemeines Liederbuch f. deutsche Männerchöre.
 Peuschel, Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Humorist. Rheinländer f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.)
 Pfeiffer, Th., Op. 6. Die Vöglein singen im Fliederbusch f. Männerchor (od. Quartett).
 Pfeil, Op. 13. Drei Lieder f. Männerchor.
 Reh, Op. 48. Ach! wie's zuckt und wie's druckt. Humorist. Marsch f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.)
 Reinecke, Op. 103. No. 7. Jonas f. Männerchor.
 — Op. 103. No. 8. Herr Tristan f. Männerchor.
 — Frühlingsglück f. Männerchor.
 — Toast f. Männerchor.
 Reinhaller, Chor der Friesen.
 Reiser, Aug., Op. 55. Der Steckbrief f. Männerchor.
 Rentsch, Op. 22. 3 Lieder.
 Reubke, Op. 5. Vier Lieder f. Männerchor.
 Ries, Fr., Das berühmte Trallerliedchen.
 Rietz, Rheinsage f. Männerchor.
 Rossi, Op. 4. 3 Männerchöre.
 Sängerhalle, neue Regensburger.
 Scherz, Frühlingsgruss frei nach Heine u. Mendelssohn f. Männerchor u. Soli.
 Schmidt, Adolf, Op. 37. Die drei Liebchen. Ballade f. 3 Solost. (T. I, B. I, II) u. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 51. Schon fängt es an zu dämmern f. Männerchor m. T.-Solo.
 — Op. 52. Es lauschte das Laub so dunkelgrün f. Männerchor.
 Schmidt, Gustav, Op. 51. Drei Gedichte v. Fritz Reuter.
 Schmidt-Nordhausen, Op. 9. Zwei Gesänge zur Sedanfeier f. Männerchor.
 Schmölzer, Op. 210. Vier Lieder f. Männerchor.
 Schultz, Edwin, Op. 111. Der liebe Herrgott hält die Wacht f. Männerchor.

- Schultz, Edwin. Op. 113. Schwalbe mit den leichten Schwingen.
- Schulz, A., Op. 66. Drei Lieder f. Männerchor.
- Schulz-Weida, Op. 20. No. 1. Ihr Wandervogel in der Luft f. Männerchor.
- Schuppert, Op. 5. No. 1. Wanderlied f. Männerchor.
- Schwalm, Rob., Op. 47. Eingeregnet. Heitere Scene f. Soli u. Chor m. Pfte.
- Schwartz, J., Dem Rhein mein Lied f. Männerchor.
- Seifert, Anton, Op. 80. Kärnthner Lieder-Marsch f. Männerchor m. Pfte (ad lib.)
- Seifert, Carl, Op. 10. Die Rose. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
- Seitz, Liederhain. Original-Kompositionen.
- Semmel, Schlamassel mit Lokschon. Komisch-jüdischer Singeschatz.
- Seuberlich, 6 Männerquartette
- Siewert, Fr., 5 Lieder f. Männerchor.
- Silcher, Aennchen von Tharau. — Loreley
- Simon, Ernst, Op. 31. Immer fidel. Humorist. Potpourri f. Männerchor m. Pfte.
- Klänge aus Tyrol. Auswahl der beliebtesten Tyroler Gesänge f. Männerchor bearb.
- Singet dem Herrn! Bundesharfe f. evangel. Jünglings- u. Männervereine.
- Solbrück, Drei Lieder f. Männerchor.
- Soldatenliederbuch. Einstimm. Gesänge.
- Spaun, Oesterreich. Volksweisen.
- Spies, Op. 42. Drei heitere Lieder f. Männer-Quartett.
- Steinbach, Ein neues Quartett. Komische Vocal-Scene f. 1 Männerquartett m. Pfte.
- Storch, Da Bua in da Angst f. Männerchor.
- Im Traume f. Männerchor (m. Soli).
- Storch, Mühlenlied m. Pfte.
- Strauss, Joh. (Sohn), Op. 389. Burschenwanderung. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
- Sturm, Wilh., Op. 30. Nordlandsbilder. Vier Lieder f. Männerchor.
- Terschak, Op. 169. Erin, o Erin f. Männerchor m. B.-Solo.
- Treidler, Deutsche Losung f. Männerchor m. Pfte.
- Urban, W., Op. 5. 3 Gesänge f. Männerchor.
- Vogl, Trinklied f. Männerchor.
- Volkslied: „In einem kühlen Grunde“.
- „Muss i denn zum Städtle hinaus“.
- „O sanctissima“.
- Wagner, Fr., Op. 110. Der schmucke Peter f. Männerchor.
- Waldmann, Ludolf, Op. 40. Bismarck-Hymne f. Männerchor.
- Waldmann, Mich., Op. 2. Herbstlied.
- Wallfisch, Op. 12. Vielliebchen. Gavotte f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte.
- Wallnöfer, Op. 26. Vier Gedichte f. Männerchor od. Quartett.
- Weinwurm, Der Ungenannten f. T.-Solo m. Männerst. u. Pfte.
- Wieninger, Op. 4. Gondolierlied f. T. m. Brummchor u. Pfte (od. Harfe).
- Witt, Jul., Op. 7. Fünf Quartette.
- Op. 36. Mein Engel hüte dein.
- Op. 37. Liebesglück.
- Op. 38. Ständchen.
- Wöckl, Op. 5. Abschied f. Männerchor.
- Op. 6. Klage f. Männerchor.
- Wolff, Leonh., Jung Werner, f. Männerchor.
- Wolfrum, Op. 12. Vier Gesänge f. Männerchor.
- Zanger, Op. 6. Vier Lieder.
- Op. 5. Drei Lieder.
- Op. 7. Zwei Lieder.
- Op. 15. Winterlied f. Männerchor u. Pfte.

Zehler, Op. 3. Ständchen f. Männerchor.
 Zenger, Op. 39. Golias. Ein Cyklus Studentenlieder des Mittelalters f. Männerchor.
 Zöllner, Carl, Op. 22. No. 4. Waldvöglein f. Männerchor.
 Zöllner, Heinr., Op. 13. Morgengesang im Kriege f. Männerchor m. Pfte.
 Zsaskovszky, Fr. u. Andr., Harmonia. Eine Auswahl ernster u. lieblicher Gesänge (m. ungar. Texte).

2. Für gemischten Chor.

Abt, Op. 498. No. 5. Nachtlid.
 — Op. 578. Sechs Lieder.
 Becker, Albert, Op. 18. Ringeltanz.
 Beethoven, Drei Melodien.
 — Die Vesper.
 Berkholz, Op. 2. Zur Trauung.
 Braun, C., Op. 10. Zwei Lieder.
 Bülow, Hans v., Op. 29. Fünf Gesänge.
 Danyasz, Op. 6. Die Löwenbraut. Ballade m. Pfte.
 Deigendesch, Op. 18. Christbaumblüthen. Zwei Weihnachtsgesänge.
 Demnitz, Gesänge zu Begräbnissen.
 Dölker, u. Benzinger, Geistl. Lieder.
 Döring, C. H., Op. 50. Gebet zur Trauung.
 Dost, Op. 5. Drei Lieder.
 Falk, Op. 3. Preis des Schöpfers, m. Pfte.
 Fischer, Jacob, Op. 9. Sechs Lieder.
 Flügel, Gustav, Op. 81. 3 Quartette.
 Franz, A., Liederborn.
 Fritsch, Zwei Lieder.
 Gebhardt, Ernst, Jubiläums-sänger. Auserwählte amerikan. Negerlieder.
 Grab-Gesänge.
 Halleluja.
 Hanitsch, Trostlied.
 Heim, Volksgesangbuch.
 Hertrich, Trauungsgesang.
 Heuberger, Op. 14. Es steht eine Lind' im tiefen Thal.

Hiller, Ferd., Op. 193. Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht, m. Pfte.
 Hofmann, Fr. Heinr., Op. 4. Der Pilot, m. Pfte.
 Holstein, Op. 46. Zwei Lieder.
 Isenmann, Op. 28. Buntcs, humoristisches Allerlei. Eine Karnevalsspende in Form v. einem Quodlibet f. Soli u. gem. Chor m. Pfte.
 Jüngst, Spinn! spinn!
 Kainer, Op. 7. Sechs Lieder.
 Káldy, März.
 Keycher, Op. 6. Sechs Lieder.
 Kienzl, Op. 21b. Fünf Tanzweisen.
 Köllner, Op. 57. Sonntag am Meere f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte.
 Koschat, Kärntner Lieder.
 Kuntze, C., Op. 182. No. 1. Abendlied.
 Lange, W., Op. 5. Frühlingsmarsch.
 Mozart, Vier Melodien.
 Nessler, Op. 61. No. 8. Am süssesten duften die Blumen im Wald.
 Otto, Jul., Das treue deutsche Herz.
 Reimann, Op. 5. Vier Lieder.
 Reime, Op. 5. Zwei Lieder.
 Reinhold, Op. 21. Zwei Lieder.
 Rheinberger, Op. 108. Am Strome. Sechs Gesänge.
 Richter, E. Fr., Op. 55. Sieben Gesänge.
 Rische, Das geistliche Volkslied.
 Rudel, Geistliche Volkslieder.
 Sängerhalle, neue Regensburger.
 Scharwenka, Philipp, Op. 30. Dörpertanzweise.
 Schüler, Op. 2. Sechs Lieder.
 Schumann, Rob., Op. 25. Vier Lieder aus den „Myrthen“.
 Simon, Ernst, Op. 46. 2 Lieder.
 Spaun, Oesterr. Volksweisen.
 Speidel, Op. 62. Zwei Lieder.
 Stallbaum, Op. 6. Sechs Chorgesänge.
 Taubert, E. Ed., Op. 17. No. 1. Du Abendklang.

Teschner, Acht Lieder im Volkston.
 Triest, Op. 33. Sechs Gesänge.
 Überlée, Op. 46. Fünf Lieder.
 Werner, Paul, Op. 10. Vier Lieder.
 Wichern, Weihnachtsglocken.
 Wüllner, Op. 24. Sieben vierstimm. Lieder.
 Zellner, Jul., Op. 29. Vier Lieder.

3. Für Frauenchor.

Abt, Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte.
 — Op. 579. Der Feenstein f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte.
 — Op. 550. Drei dreistimm. Frauenchöre.
 Attenhofer, Op. 41. Spinnerlied f. 3 weibl. St. (Soli u. Chor) u. Pfte.
 Behr, C. v., Op. 3^c. Sechs Kinderlieder f. 3 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte.
 Goldmark, Les Lutins. Choeur à 2 Voix égales av. Piano à 4 Mains.
 Groffmann, Op. 4. Sammlung geistlicher Gesänge zwei- u. dreistimm.
 — Op. 4. Der Volkssänger, zwei- u. dreistimm.
 Hamerik, Op. 28. Maientanz f. Frauenchor m. Pfte.
 Heim, Zweites Volksgesangbuch.
 Hollaender, Al., Op. 28. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor.
 Hummel, Ferd., Op. 25. Rumpelstilzchen f. S.-, MS.-, A.-Solo u. weibl. Chor m. Pfte u. verbind. Deklamation.
 — Op. 26. Frau Holle f. S.-, MS.- u. A.-Solo, weibl. Chor, Pfte u. Deklamation.
 Jadassohn, Kanons f. vier Frauenst. (Chor od. Soli.)
 Jensen, Ad., Op. 63. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor.
 Kienzl, Op. 21^b. Fünf Tanzweisen f. 4 Frauenst.
 Mohr, Herm., Op. 40. Dreistimm. Lieder f. Frauenchor m. Harm. (od. Pfte) ad lib.

Nitsche, Liederkranz. Eine Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder f. Lehrerinnen - Bildungs-Anstalten.
 Reinecke, Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimm. weiblichen Chor m. Pfte.
 — Op. 164. Die wilden Schwäne f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, weibl. Chor u. Deklamation.
 Schaper, Op. 7. Vergänglichkeit. Terzett f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. u. Pfte (od. Org. u. Harfe).
 Schumann, Rob., Op. 29 No. 3. Zigeunerleben, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

4. Terzette.

Arndts, Amen, Amen! Auf die Knie sanken Alle.
 Becker, Alb., Op. 5. Barcarole f. 3 Frauenst.
 Becker, Reinh., Op. 14. Lied vom Winde f. 3 Frauenst.
 Bülow, Ch. v., Op. 12. Festlied f. 3 Frauenst.
 Dütschke, Op. 7. Wie die Jungfrauen den Waldvater begruben f. 3 Frauenst.
 Griesbeck, Op. 20. Diereisenden Musikanten. Musikal. Scherz f. 3 Männerst.
 Haan, Op. 9. Die Grazien f. 3 Frauenst.
 Hermes, Das einsame Röslein im Thal f. 2 S. u. A.
 Liebe, Op. 68. Drei Frühlingsgesänge f. drei Frauenst.
 — Op. 72. Zwei Terzette f. drei Frauenst.
 — Op. 74 No. 2. Wie soll ich dich empfangen f. 2 S. u. A.
 Thiele, Rich., Op. 40. Gröhlmeier od. Eine Theaterprobe. Komisches Terzett f. S., T. u. B. od. 2 T. u. B.
 Werner, Paul, Op. 9. Im Frühling. Drei Kinderlieder f. 2 S. u. A.

5. Duette.

Abt, Op. 575. Sechs leichte Lieder f. S. u. A.

- André, Anton, Op. 51^b. Vier ausgewählte Duette f. S. u. A.
- Arndts, Wonnig ist's in Frühlingstagen.
- Brixner, Op. 64. Die Rudolfsburg. Komisches Duett f. T. u. Bar.
- Bülow, Ch. v., Op. 11. Nenuphar, die weisse Blume.
- Decker, Op. 21. Drei Duette f. S. u. A.
- Duette, deutsche.
- Duette u. Couplets.
- Frank, Ernst, Op. 14. 16 Duettinen f. S. u. A.
- Gall, Op. 2. Lied der Pagen f. 2 Frauenst.
- Gaspary, Jahreszeiten der Liebe. Komisches Duett f. S. u. T. (od. S. u. Bar.)
- Gerstenberger, Op. 140. Eine Dorfgeschichte. Komisches Duett f. Männerst.
- Gliniewski, Op. 36. Ständchen.
- Glück, Aug., Op. 6. Sechs Duette f. S. u. A.
- Griesbeck, Op. 19. Die wichtigen Leut'. Komisches Duett f. 2 Männerst.
- Händel, 6 Duette f. S. u. A.
- Hecht, K., Musik f. S. u. A.
- Heinze, R., Op. 9. Der Sänger auf dem Standesamte. Komisches Duett f. T. u. B.
- Op. 11. Die Einquartierung. Komisches Duett f. T. u. B.
- Huber, Hans, Op. 55. Fünf Gesänge.
- Jacoby, Op. 11. Zwei Duette.
- Jadassohn, Op. 38. No. 1. Volkslied.
- Isenmann, Op. 26. Die Reischule. Komisches Duett f. T. u. B.
- Kipper, Op. 57. Die beiden Droschkenkutscher od. Die Opfer der Pferdebahn. Komisches Duett f. Männerst.
- Leonhard, J. E., Op. 15. Sieben Volkslieder.
- Liebe, Op. 69. No. 2. Trostlied f. S. u. A. (od. Bar. u. B.)
- Op. 70. No. 1. Im Maien f. S. u. A. (od. Bar. u. B.)
- Op. 74. No. 1. Die Engel kamen f. 2 Frauenst.
- Mannstaedt, Kunst u. Natur. Komisches Duett f. S. u. T. (od. S. u. Bar.)
- Michaelis, G., Das ist die Posse von Berlin.
- Neugebauer, Op. 54. Zwei Lieder im Volkston f. 2 Frauenst.
- Nus, Op. 3. Drei Lieder f. 2 S.
- Reinecke, Op. 163. 12 Canons.
- Ries, Frz., Op. 14. Drei Gesänge.
- Rubinstein, Ant., Op. 48 u. 67. Zweistimm. Lieder.
- Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder.
- Sänger, Op. 7. Ein Abenteurer. Komisches Duett f. T. u. Bar.
- Schletterer, Op. 54. Zehn Chor-Duette f. S.- u. A.-St.
- Schmidt, Hans, Op. 6. Vier Duette f. MS. u. A.
- Sieber, Op. 119. Duetto p. Ca. (MS.) e B.
- Op. 125. Gubener Stunden. 5 Duette f. A. (od. MS.) u. B.
- Succo, Op. 19. Zwei Duette.
- Tschaikowsky, Op. 46. Sechs Duette.
- Winterberger, Op. 52. Sieben Volkspoesien f. 2 Frauenst.
- Op. 76. Slavische Volkspoesien f. 2 Frauenst.
- Z'Wyssig, Vertraue dich dem Licht der Sterne f. 2 S.

V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

- Diemar, Op. 1. Zwei Lieder m. Vcello.
- Goltermann, Op. 93. Mein Stern m. Vcello.
- Kothe, Aloys, Op. 9. Zwei Lieder f. T. m. Vcello.
- Ponfick, Waldlied m. 2 Waldhörnern.
- Ritter, Th., L'Aubade av. V. ou Vcelle.
- Stigelli, Op. 2^b. Les beaux yeux p. T. (ou S.)

Tosti, Visione p. S. (od. T.) —
p. MS. (od. Bar.) — p. Ca. (o
B.) c. V. o Vcello.

Waack, Op. 3. Gondoliera m.
Horn.

VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.

Abt, Op. 54. No. 5. Fern f. A.
(od. B.)

— Op. 54. No. 6. In der Sterne
sanftem Scheine f. A. (od. B.)

— Op. 577. Vier Lieder.

— Abendständchen f. S. (od. T.)
— f. A. (od. Bar.)

Ackermann, Op. 9. Drei Ge-
dichte f. Bar. m. deutschem
u. holländ. Texte.

Albrecht, C., Op. 31. Oft, wenn
es dunkel um mich her.

Attenhofer, Op. 44. Fromme
Lieder u. Sprüche f. Jung u.
Alt.

Aus Danzer's Orpheum. Orig.-
Couplets.

Bach, J. S., Wiegenlied aus
dem Weihnachts-Oratorium f. S.

Bach, L. Emil, Op. 23. Italie-
nische Serenade.

— Op. 38. Zwei Lieder.

Baehring, Op. 1. Das Mäd-
chen u. der Schmetterling.

Becker, Albert, Op. 6. Sechs
Lieder.

— Op. 7. Fünf Lieder f. mittlere
Singst.

— Op. 13. No. 3. Rothhaarig ist
mein Schätzlein.

— Op. 17. Vier Lieder.

Becker, Fritz, Op. 6. 2 lustige
Lieder f. S.

Becker, Ida, Lieder aus der
Kinderwelt.

Becker, Reinh., Op. 3. No. 3.
Frühlingszeit, m. deutschem,
engl. u. französ. Texte, f. hohe
St. — f. mittlere St. — f. tiefe
St.

— Op. 5. Zwei Nachtigallenlie-
der.

— Op. 11. Zwei Lieder.

— Op. 12. Vier Lieder f. tiefe
St.

— Op. 13. Lied f. mittlere St.

Beethoven, Op. 24. Der Wach-
telschlag f. A. (od. Bar.) m.
deutschem u. engl. Texte.

Beethoven, Op. 65. Ha Treu-
loser! — Ah! perfido! Scene
u. Arie f. A.

— Ich liebe dich, f. hohe St. —
f. tiefere St.

— In questa tomba oscura.

Behm, Op. 1. Vier Lieder.

Behr, C. v., Op. 8. Fritz Reu-
ter's Brautlied f. hohe St. —
f. tiefe St.

— Op. 9. Sechs Kinderlieder.

Behr, Franz, Op. 394. Zwei
Gesänge.

— Marienlied.

Bendel, Verliebter Mond f. A.

Berger, W., Op. 5. Vier Lieder.

Bernouilly, Du weisst es nicht.

Bethune, Seliger Tod f. hohe
St. — f. tiefe St.

Bieber, Op. 10. Am Rhein da
möcht' ich wohnen.

— Op. 11. Du bist so tief, so
unergründlich.

Bilder aus dem Wiener Leben.
Orig.-Couplets.

Bischoff, K. Jak., Op. 89.
Elfen-Höhe. Ballade f. B.

Blasser, Op. 25. Nur Liebe f.
S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)

Boehme, Armin v., Op. 10. O.
rede nicht von Scheiden und
Entsagen, f. MS. (od. Bar.) —
f. S.

— Op. 11. Aus Nantes, aus Nan-
tes. Altfranzös. Volkslied f.
MS. (od. Bar.) — f. S.

Boeld, 6 Lieder f. die Jugend.
Bonnichsen, Wo Herr Schulz
zu finden ist.

Born, Op. 31. Mein Lieb Mar-
greth.

Böttger, G., Hinunter f. tiefen
B.

— Die Rheingauer Glocken f. B.
Brambach, Op. 48. 8 Lieder f.
höhere St. — f. tiefere St.

Brandt, Op. 14. Wie mag es
nur gekommen sein.

— Op. 15. Ein wenig Wein, ein
wenig Liebe.

- Braun, C., Op. 16. Miez und Schnauz. Heiteres Lied in schwäbischer Mundart.
- Brickdale-Corbett, Zwei Lieder f. MS., deutsch u. engl.
- Brixner, Op. 12. Zärtliche Wünsche f. T.
- Op. 27. Liebestaumel f. T.
- Op. 67. Drei Lieder f. Bar. (od. B.)
- Op. 77. Turantrottel. Komische Scene.
- Bromberger, Lebewohl f. tiefe St.
- Brucks, Op. 35. Für Dich.
- Op. 36. O dass es muss im Frühling sein.
- Buchmayer, Zwei Lieder.
- Bülow, Ch. v., Op. 5. No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne f. S. (od. T.)
- Bülow, Hans v., Drei Lieder f. S.
- Bungert, Op. 3. No. 3. All' meine Herzgedanken.
- Burchardt, Op. 3. Marie vom Oberlande, deutsch u. holländisch.
- Canthal, Op. 286. Der Stern des Auges.
- Cecilia. Sacred and secular Songs.
- Coloratur-Arien f. S.
- Cooper, Op. 35. Im Frühling. Concertlied f. S. — f. A. m. deutschem u. engl. Text.
- Coppet, Frühlingslust f. S. (od. T.)
- Liebeszauber.
- Cottrau, Op. 114. L'Addio a Napoli f. MS. — f. A.
- Couplets f. Alle.
- Curti, Op. 1. Gruss aus der Ferne.
- Danyasz, Op. 7. Zwei Lieder f. S.
- Davidoff, Op. 28. Sechs Romanzen m. deutschem u. russ. Texte.
- Dessoff, Op. 6. No. 5. Nelken f. mittlere Singst. — f. A.
- Deutschland, das singende. Album v. 284 der ausgewählten Lieder u. Romanzen.
- Donizetti, Arietta con Variazioni.
- Dorn, Alex., Op. 108. Zwei Lieder.
- Draeseke, Op. 16. Weihestunden. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.)
- Op. 17. Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge f. Bar. (od. MS.)
- Drechsler, Op. 61. Hold Liebchens Auge.
- Dreifus, Wie gerne Dir zu Füssen.
- Düsseldorff, Wiegenlied.
- Dütschke, Op. 8. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. Bar.
- Eckberg, Die Meerfrau.
- Eco della Lombardia. 50 Canti popolari Lombardi.
- Edelstein, Op. 1. Zwei Lieder.
- Eichhorn, Heimliche Liebe f. T.
- Eilers, Der arme Taugenichts, f. mittlere Singst.
- Elbogen, Zwei Lieder.
- Erlanger, Op. 40. Zwölf Lieder.
- Erler, Op. 11. No. 1. Guter Rath f. S. — f. A.
- Op. 11. No. 2. Morgenständchen f. S. — f. A.
- Op. 12. Zwei Lieder f. MS. (od. A.)
- Tandaradei.
- Zum Abschied
- Erxmeyer, Op. 22. Doch zur Geltung kommt er nicht. Couplet.
- Faltis, Schlaf' in Ruh'.
- Felsenthal, Op. 7. Das gelbe Laub erzittert, deutsch u. engl.
- Op. 8. Kinderlieder-Album. 25 Kinderlieder.
- Fesca, Op. 13. Der Wanderer f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- Op. 47. Im Frühling f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- Fink, W., Op. 73. Die Mutter an der Wiege.
- Op. 75. Der Liebe Dauer.
- Fischer, Jacob, Op. 7. Rumänisch, Ruthenisch, Serbisch. Sechs Volkslieder.
- Flügel, Ernst, Op. 23. Vier Lieder.
- Förster, Alban, Op. 29. Drei Lieder.
- Op. 38. Vier Lieder f. Mittelst.

- Frank, Ernst, Op. 10. Sechs Lieder.
- Franke, Op. 1—3. Liebesleben. Liederzyklus.
— Durch Nacht zum Licht.
- Franz, Alwin, Op. 52. Ich denk' an deine Liebe.
- Franz, Gustav, Op. 1. Wiegenlied.
— Op. 2. Siehst du das Meer.
- Freundenberg, Op. 29. Sechs Lieder.
- Fuchs, Robert, Op. 26. Fünf Lieder.
- Gall, Op. 1. No. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen f. Bar. (od. A.)
- Gernerth, Op. 18. Die Mönche von Johannisberg.
— Ein Vöglein sang die ganze Nacht.
- Gersdorff, Fasse dich Herz f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
- Giehl, Vier Lieder.
- Gizycka-Zamoyska, Op. 6. Der Sänger f. A.
— Op. 7. Marie. Romanze f. S., m. deutschem u. französ. Texte.
- Gleich, Op. 27. Air de Valse.
- Gliniewski, Op. 96. Philomelens Botschaft.
- Goltermann, Op. 38. No. 6. Das Herz am Rhein f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 93. Mein Stern.
- Goltz, Op. 16. Gertrud's Lied u. Waldtraut's Lied.
- Goerdeler, Op. 116. Des Postillons Hochzeitslied.
- Gotthard, Op. 86. Vierzehn Volks- u. Kinderlieder.
- Goettke, Mir träumte einst ein schöner Traum.
- Götze, Carl, Op. 120. Liebeslied.
— Op. 160. Heide-Lieder.
- Grädener, H., Op. 15. Sechs Lieder f. T. (od. S.)
- Graff, Vier Lieder.
- Gramm, Op. 7. Winterlied.
- Grasman, Op. 64. Drei Jodellieder.
— Op. 109. Acht Jodellieder.
- Groot, Op. 2. Sonntagslied.
- Gröschel, Op. 1. 2 Lieder f. S. (od. T.)
- Grünberger, Op. 28. Acht Lieder.
- Grünfeld, Erste Liebe f. S.
- Gumbert, Ferd., Op. 97. No. 1. Die Augen — ein Meer f. S. (od. T.)
— Op. 110. Es fällt ein Stern herunter.
— Op. 124. Trennung (Ländler) f. hohe St. — f. tiefe St.
- Haase, E., Op. 1. Ueber Nacht kommt schnell das Leid f. MS., deutsch u. engl.
— Op. 2. Drei Lieder.
- Halbmayer, Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
- Hartmann, Ludwig, Op. 4. No. 2. Schwanenlied.
— Op. 22. Sechs Lieder.
- Hassenstein, Op. 21. Jägerlied f. Bar.
- Hatton, Der alte Choral (The old Chorale).
- Hecht, Kompositionen.
- Heidingsfeld, Op. 11. Fliege Vogel, fliege Falke.
— Op. 21. Drei Lieder.
— Op. 22. Zwei Lieder.
- Heinze, Rich., Op. 5. Humorist. Pillen. Original-Couplets.
- Heiser, Op. 6. Musik f. A. (od. Bar.)
— Op. 8. Blau Aeugelein f. A. (od. Bar.)
— Op. 32. Zieht im Herbst die Lerche fort f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 32a. Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
- Op. 119. Wenn du noch eine Heimath hast, f. A. (od. Bar.)
— Op. 120. Wenn du noch eine Mutter hast, f. A. (od. Bar.)
— Op. 225. Gieb mir dein Herz.
— Op. 226. Die blauen Frühlingsaugen.
— Op. 265. Was weinst du, Kind, f. tiefe Singst.
— Op. 266. An Dich.
- Helbig, Cyklus v. 9 Liedern Waldtraut's aus: „Der wilde Jäger“ v. Wolff.
- Hendrich-Merta, Op. 10. Endlich doch.
— Op. 12. Gruss.
— Op. 21. Ein Vöglein wohnt im Laube.

- Henriques, Op. 3. Drei Lieder.
- Hering, Carl, Op. 119. Lieder u. Gesänge.
- Herzberg, Op. 2. No. 5. Mai-feier f. S. (od. T.)
- Hetzel, Op. 8. Drei Lieder.
- Heynke, Trag mich hin zu der Geliebten f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
- Hiller, Ferd., Op. 195. Drei Lieder nach dem Spanischen v. Heyse f. S., m. deutschem u. französ. Texte.
- Hirschberg, Op. 9. Ein jedes Menschenherz hat seinen Schrein, f. mittlere Singst.
- Hofmann, Heinrich, Op. 49. Wanda. Ballade f. tiefe Singst. deutsch u. engl.
- Op. 51. Fünf Lieder f. tiefe Singst., deutsch u. engl.
- Hofmann, Richard, Op. 37. Vier Lieder f. MS.
- Hollander, Op. 7. Werinhers Bergfahrt.
- Holländer, Benoît, Es war ein alter König. Ballade.
- Hollmann, Op. 3. Drei Lieder.
- Holstein, Op. 11. Entsagungslieder.
- Holter, Op. 5. Vier Gesänge f. mittlere St.
- Hölzel, Gustav, Op. 223. Vöglein, wohin so schnell?
- Höpfner, Op. 22. Drei Lieder f. S. (od. T.)
- Hornstein, Op. 48. 25 neue Lieder.
- Horr, Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- Howen, Der Wanderer in der Sägemühle f. MS.
- Huber, Hans, Op. 25. No. 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt.
- Op. 61. Mädchenlieder f. hohe St.
- Jacoby, W., Op. 4. Zwei Lieder.
- Op. 5. Zwei Lieder.
- Op. 6. Zwei Lieder.
- Op. 7. Ahasver. Ballade.
- Op. 10. 2 Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 12. 2 Lieder, deutsch u. engl.
- Jahn, Op. 57. Mondscheinnacht f. A. (od. Bar.)
- Jannasch, Op. 5. Zwei Weihnachtsgesänge.
- Op. 7. Zwei Lieder.
- Op. 8. Der Nachtigall Antwort.
- Janotta, Drei Lieder.
- Jensen, Ad., Op. 64. Zwei Marienlieder aus dem Spanischen v. Heyse f. T.
- Israël, Op. 14. Drei Gedichte.
- Op. 15. Drei Lieder.
- d'Israeli, Sechs Lieder f. mittlere St.
- Jüngst, Op. 14. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Kahn, Op. 2. Neun Lieder.
- Katterfeldt, Op. 19. Der Feiertag.
- Kienzl, Op. 18. Geliebt — Vergessen! Ein Cyklus v. 8 Gesängen f. mittlere Singst.
- Op. 24. Drei Albumblätter.
- Op. 25. Drei Lieder f. B.
- Op. 27. Abschied f. Bar.
- Op. 28. Curiose Geschichte f. mittlere St.
- Klahre, Op. 1. Zwei Lieder.
- Kleffel, Op. 4. No. 4b. Primula veris f. A.
- Op. 31. Sieben Liebeslieder.
- Vergissmännchen f. A.
- Kleinecke, Op. 3. Lieder-Cyklus aus Becker's „Jung Friedel der Spielmann“.
- Kleinmichel, Op. 30. Acht Mädchenlieder.
- Op. 34. Sechs Burschenlieder.
- Klemm, Freudvoll u. leidvoll f. A. m. deutschem u. russ. Texte.
- Komiker-Album. Sammlung wirksamer Couplets.
- Koschat, Kärntner Lieder.
- Kothe, Aloys, Op. 8. Lieder u. Gesänge.
- Krell, Der Fischer.
- Kretschmer, Op. 3. Frühlingslied f. tiefe St.
- Op. 8. Du bist wie eine stille Sternennacht f. tiefe St.
- Krug, Arnold, Op. 19. Lieder u. Romanzen.
- Krug, Gustav, Sieben Lieder.
- Krumpöck, Op. 36. Drei Lieder f. S. (od. T.)

- Kücken, Op. 3. Loreley. Bal-
 lade f. T.
 Kügele, Op. 5. Komm zum
 Fenster, liebe Kleine f. S.
 (od. T.)
 Kühle, Deutschlands Helden-
 prinzen.
 Kunze, O., Vier Lieder.
 Kurzwelly, Op. 5. Drei Herbst-
 lieder f. Bar.
 Laaff, Op. 12. Schlafe wohl.
 Lackenbacher, Narren-Coali-
 tion. Symphonische Dichtung
 in Polka-Form.
 Lade, Mein Engel hüte dein,
 f. S.
 — Mutter u. Knabe.
 Lalo, Op. 14. No. 2. Ständchen.
 Lambort, Lieder u. Gesänge.
 Lassen, Op. 68. Sechs Lieder.
 — Op. 71. Sechs Lieder.
 — Op. 72. Sechs Lieder.
 Laue, Op. 4. Wiegenlied.
 Leeuwen, Op. 1. Drei Lieder.
 Leierkasten, Berliner. Sce-
 nen, launige Lieder u. Couplets.
 Lenz, Der Soldat, f. Bar.
 Lessmann, Op. 27. Lieder aus
 Wolff's Tannhäuser.
 Lieder, herzige, f. S. (od. T.)
 — f. A. (od. Bar.)
 Liederkreis. Vorzügliche Lie-
 der u. Gesänge.
 Liederstrauss. Beliebte Lie-
 der.
 Liszt, Gesammelte Lieder.
 Locher, Op. 1. Fünf Lieder f.
 hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 3. Zwei Lieder f. hohe
 St. — f. tiefe St.
 Loewe, Carl, Nachtam Rheine.
 Ludwig, Schau in's Auge dei-
 nem Kinde.
 Lüneburg, Op. 2. Wo dunkle
 Tannensteh'n, deutsch u. engl.
 — Op. 6. Waldfreuden, deutsch
 u. engl.
 — Op. 7. Der Nixen-Stern.
 — Op. 8. Ferne Grüsse.
 Machts, 4 Lieder.
 Magatz, Op. 6. Fahr wohl.
 Mahlberg, Op. 30. Vier Lieder.
 Martinovsky, Nápěvy Písni
 národních.
 Massenet, Sérénade du Passant
 (Ständchen Zanetto's) p. MS.
 (ou Bar.)
 Massenet, 20 Mélodies p. MS.
 (ou Bar.)
 Maton, Die Blumenmädchen
 deutsch u. französ.
 Mattei, Op. 20. No. 1. Es ist
 nicht wahr (Non è ver — Ce
 n'est pas vrai) f. A. (od. B.)
 — L'attendro ancora.
 Maurice, Op. 7. Vier Lieder.
 — Op. 9. Sieben Lieder.
 — Zwei Lieder.
 Max Emanuel, Op. 2. Drei
 Lieder f. mittlere St.
 — Op. 3. Drei Lieder f. mittlere
 St.
 Mayer, Carl v., Im Garten
 welche Lenzespracht.
 — Vier Lieder.
 — Sommerfrühe.
 Mazière, Palermo, deutsch u.
 französ.
 Mehnert, Ma sitt's ok nich,
 weil's finster ies. Humorist.
 Lied.
 Meyer, Heinrich, Op. 10.
 Küssen will ich, ich will küs-
 sen.
 — Op. 11. Des Mädchens Klage.
 — Op. 12. Lied der Mignon.
 — Op. 13. Mignon.
 — Op. 14. Vöglein, wohin so
 schnell.
 — Op. 15. Mit einem gemalten
 Bande.
 — Op. 16. Mailied.
 Meyer-Olbersleben, Op. 12.
 Vier Lieder.
 Michaelis, Th., An dieser
 Rose wirst du mich erkennen.
 Milligen, Op. 1. Vier Lieder
 f. S. (od. T.)
 Moniuschko, Drei Lieder m.
 deutschem u. russ. Texte.
 Moszkowski, Lieder u. Ge-
 sänge.
 Mottl, Lied des Fahnenträgers
 beim Sängerkulte f. hohen B.
 Mozart, Wiegenlied f. MS. —
 f. A. (od. Bar.)
 Müller jun., Ad., Op. 20. Sechs
 Lieder
 — Op. 21. Sechs Lieder.
 — Carneval u. seine Grosswürden-
 träger. Festhymne.
 — Gambrinus-Hymne.
 — Ja, wenn da nix is. Couplet.
 Müller, Albert, Hymne.

- Müller, Hermann, Op. 3. 6 Lieder f. tiefere St.
 Müller, Rich., Op. 38^b. 6 Volkslieder.
 Músiol, Op. 24. Des Fiedelvogts lustige Liedel.
 Nápravník, Romanzen, m. deutschem u. russ. Texte.
 Narbonne, Op. 1. Friedlicher Abend f. Bar.
 Naubert, Op. 6. Sechs Lieder.
 — Op. 16. Sechs Lieder f. S.
 — Op. 23. Zwei Dichtungen f. tiefe St.
 — Op. 29. Sechs Lieder f. T. (od. S.)
 Nawratil, Op. 10. Fünf Lieder.
 Neugebauer, Op. 53. Sieben Lieder.
 Neumann, Emil, Op. 15. Blumen-Brautschau f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
 — Elite-Humoresken.
 — Repertoire-Couplets.
 Neumann, Franz, Op. 6. Zwei Lieder f. hohe St.
 Nürnberg, Op. 237. Der grosse Sarg f. B.
 Nus, Op. 8. Vergangen.
 — Op. 13. Walzer-Rondo.
 Oehn, Frühlingslied.
 Omâra, 7 Lieder.
 Otto, Franz, Zweipatriotische Lieder im Volkston.
 Pabst, Drei Lieder, m. deutschem u. russ. Texte.
 Paladilhe, Mandolinata (Souvenir de Rome) m. deutschem, französ. u. italien. Texte, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. C^a. (od. B.)
 Palloni, Amore e Canto p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.)
 — Ave Maria No. 2 p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.)
 — Fior del dolore p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.)
 — Lasciami andare p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. C^a. (o B.)
 Palmira, Op. 1. Im frühlingsgrünen Eichenhain.
 — Op. 2. Wenn die Abendstunden niederwallen.
 — Op. 3. Es haucht in's feine Ohr der Nacht.
 Palmira, Op. 4. Andacht.
 — Op. 5. Oft denk' ich du seist gestorben.
 — Op. 6. Am See.
 — Op. 7. Ich hab' im Traum geweinet.
 — Op. 8. Die Gletscher leuchten im Mondenlicht.
 — Op. 9. Armes Herz, du konntest wähen?
 — Op. 10. Wenn ich dich seh' so lieb und hold.
 Paradies, Arietta f. S.
 Partzsch, Op. 72. Fünf Lieder.
 Paul, Op. 1. No. 1. Nach Jahren.
 Paumgartner, Drei Gedichte.
 Perger, Op. 2. Fünf Gesänge.
 Pergolese, Ninaf. MS. (od. Bar.)
 Peters, Mein Liebchen f. B.
 Pfeiffer, Th., Op. 7. Zwei Lieder.
 Pick, Ah, da muass ma mit. Wiener Lied in Walzerform.
 — Wein, Weib u. Gesang.
 Pilz, 2 Lieder.
 Podhorsky, Op. 4. No. 2. An den Mondschein.
 Ponfick, Walldied.
 Popp, Das Lied vom Klapperkasten.
 Porpora, Canzone f. MS. (od. Bar.)
 Posca, Op. 7. Lieder der Margarethe aus Scheffel's Trompeter v. Säckingen.
 Praetorius, Neues Schneiderlied.
 Praetorius-Seidler, Op. 29. Die Bitt'.
 — Op. 30. Wanderlied.
 — Op. 31. Der Mond u. das Bergmaidel.
 Pust, Op. 17. Frühlingsnäh. Concert-Walzer f. S.
 Rab, Wiener Lieder.
 Raff, Op. 173. No. 8. Sei still f. Mittelst. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 211. Blondel de Nesle. Cyklus v. Gesängen f. Bar., deutsch u. engl.
 Ranz des Vaches. Airs suisses.
 Ratzenberger, Op. 6. O Schweiz, wie bist du so schön f. S. (od. T.), m. deutschem u. französ. Texte.

Ravensburg, Op. 3. In weite Ferne.
 — Op. 6. Dein gedenk' ich, Margaretha.
 Reese, Die Freundschaft f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
 Reh, Op. 46. Kakadu-Couplet.
 Reichhardt, Op. 19. Maienabend.
 — Op. 20. So lieb wie du mir bist.
 Reimann, Op. 3. Fünf Lieder f. S.
 — Op. 4. Vier Lieder.
 Reinecke, Op. 5. Sechs Lieder.
 — Op. 27. 6 Lieder.
 — Op. 28. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Sieben Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 81. Acht Lieder.
 — Klein' Anna Kathrin f. S. — f. A.
 — Der Kobold f. S. — f. A.
 — Verrathene Liebe f. S. — f. A.
 — Venetianische Nacht.
 — Die Macht der Thränen.
 Riedel, Herm., Op. 11. Drei Gedichte.
 — Op. 12. Vier Lieder.
 — Op. 13. Fünf Lieder.
 — Op. 14. Vier Lieder.
 — Op. 15. Vier Lieder.
 — Op. 16. Vier Lieder aus Scheffel's Frau Aventure, m. Harfe (od. Pfte).
 — Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säckingen, f. hohe St. — f. tiefe St.
 Riegg, Das weiss nur ich allein, deutsch u. italien.
 Ries, Franz, Op. 33. Vier Lieder f. mittlere St.
 Rischbieter, Op. 26. Ich will mit Liedestönen f. S.
 Ritter, Alex., Op. 5. Sechs Gesänge.
 — Op. 6. Drei Lieder.
 Rockstroh, Op. 3. Ihr Bild.
 Röhr, Op. 28. Preussisches Farbenlied.
 — Op. 43. Wanderlust.
 — Op. 45. Der Vogelfang (Der Wirthin Töchterlein).
 Romée, Ewig mein f. tiefe St.
 Röntgen, Op. 15. No. 4. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut.

Roothaan, Drei Lieder.
 Rosenfeld, Op. 8. Sieben Lieder f. mittlere St.
 — Op. 11. Heimathsklänge. Lieder f. hohe Singst.
 — Op. 12. Alte Liebeslieder f. hohe St.
 — Op. 14. Amarant's Lieder.
 — Op. 16. Neue Lieder.
 Rosenhain, Morgenständchen (Aubade).
 Rosner, Unter den Husaren. Reiterlied f. T. — f. B.
 Roth, Louis, Der Weihnachts-Baum. No. 6. So lang' das Herzin Liebeschlägt. Couplet.
 Roth, Ph., Op. 3. Der Rauchtobak. Humorist. Lied f. Männerst. (in schwäbischer Mundart).
 Rotoli, „Buongiorno! le bionde Anella p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
 — Cara Biondina p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
 — Neve p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
 — Perchè destarmi p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
 Rupp, Nun klinge mein Lied.
 Sachs, Op. 55. Geburtstagslied.
 Saemen, La Rose.
 Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder m. deutschem u. russischem Texte.
 Sänger's Lieblinge, des Sammlung beliebter Lieder hervorragender Komponisten.
 Saupé, Op. 8. Der Mai ist gekommen.
 Scarlatti, Dom., Canzonetta f. S.
 Schäffer, Aug., Op. 60^b. Der Backfisch f. S. (od. T.)
 — Op. 112. No. 1. Greif zu f. A. (od. Bar.)
 — Op. 112. No. 2. Die Kleine f. A. (od. Bar.)
 — Die schönsten Augen.
 Schalk, Drei Gesänge f. Bar.
 Scharwenka, Xaver, Op. 15. No. 1. In deinem Herzen da muss es sein.

- Scherff, Op. 17. Liederzyklus aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln.
- Schlottmann, Op. 45. Zwei Lieder.
- Op. 46. Altdeutscher Liebesbrief.
- Schmidt, Adolf, Op. 38. Ich kann es nimmer glauben.
- Op. 39. Sie trugen mir fort den Buben.
- Op. 40. Wiegenlied.
- Op. 41. Geisterbitte.
- Op. 42. Wenn einst gebrochen mein Herz.
- Op. 43. Dir allein.
- Op. 44. Sehnsucht.
- Op. 45. Gold'ne Wolk' in stiller Höh'.
- Op. 46. Bis an's Thor.
- Op. 50. Dornröslein.
- Schmidt, Gustav, Op. 50. Sechs Lieder.
- Schmidt, Hans, Op. 1. Zwei Gesänge aus „8 Kinderlieder“ m. deutschem u. engl. Texte.
- Op. 2. Drei Gesänge aus „6 Lieder“ m. deutschem u. engl. Texte.
- Op. 7. Ländliche Lieder.
- Op. 8. Einsame Lieder.
- Schmidt, Otto, Op. 9. Vier Lieder.
- Op. 10. O Maienzeit, o Liebestraum.
- Schmidt, Rich., Op. 7. No. 1. Das Orakel f. A. (od. Bar.)
- Schmitt, Hans, Op. 25. Drei Lieder f. B.
- Op. 27. Heinrich Frauenlob.
- Schoenen, 25 Lieder.
- Schrader, Heinr., Op. 15. Zwei Lieder.
- Schramke, Op. 10. Zwei Lieder.
- Schreiner, Die alten Germanen. Ein Commerslied.
- Schreyer, Op. 4. Zwei Lieder f. T. (od. S.)
- Schroeder, Jul., Sternschnuppe.
- Schumacher, Op. 26. Zwei Lieder f. Bar.
- Schütt, Op. 11. Drei Lieder.
- Schwab, An Sie f. Bar. (od. A.)
- Liebeslied f. S. (od. T.)
- Die Waise, f. S., deutsch u. französ.
- Schwalm, Rob., Op. 43. 2 Lieder.
- Op. 44. Drei Lieder des Tannhäuser v. Jul. Wolff, f. T.
- Seifert, Emil, Op. 20. Trost im Leiden f. A. (od. Bar.)
- Semon, Op. 7. Sieben Lieder f. mittlere St.
- Serpentin, Op. 12. Vier Lieder.
- Sieber, Op. 20. No. 1. Mein Herz ist im Hochland.
- Op. 20. No. 3. Für Einen f. tiefe Singst.
- Op. 24. No. 1. Gleichheit.
- Op. 123. Vier Lieder.
- Op. 123. No. 1. Der Mond scheint durch den grünen Wald f. tiefe Singst.
- Op. 124. Fünf heitere Lieder f. MS.
- Op. 124. No. 1. Schon wird's im Osten hell f. hohe Singst.
- Op. 126. Vier Lieder f. B.
- Op. 127. Vier Lieder f. MS.
- Op. 128. Sechs Lieder aus dem Minnesang „Tannhäuser“ v. Jul. Wolff.
- Siebmann, Op. 59. No. 1. Vom Berge.
- Op. 63. Sechs Lieder.
- Sigmond, Op. 16. Keine Antwort.
- Silcher, Op. 42. No. 3. Abendglocke f. tiefen B.
- Op. 42. No. 7. Klage f. tiefen B.
- Simon, Ant., Op. 27. Non ti scordar di me.
- Slansky, Op. 29. Zwei Lieder.
- Smolian, Op. 1. Liebesfrühling.
- Soltans, Zwei Lieder.
- Trinklied.
- Trinklied.
- Soubretten-Album.
- Speier, Op. 31. Der Trompeter f. Bar., m. deutschem u. italien. Texte.
- Stange, Op. 2. Drei Gesänge f. tiefe St.
- Op. 3. Lieder u. Gesänge f. hohe Singst.
- Stark, Ludwig, Op. 73. Aus dem Schwabenland. Acht Lieder im Volkston.
- Steffens, Op. 20. Der König der Zecher. Komisches Lied.
- Op. 21. Der träumende Amor.

- Steffens, Op. 22. Wo die schönsten Frauen wohnen.
- Stein, Armin, Gretchens Lieder.
- Steinbach, Op. 4. Ständchen f. Bar.
- Steuer, Op. 34. 9 Lieder aus dem Buch der Liebe v. Lingg.
- Stocker, Drei Lieder.
- Sturm, Franz Otto, Op. 3. Editam.
- Sturm, Wilh., Op. 10. No. 1. Unter'm Lindenbaum f. Mittelst.
- Sulzbach, Op. 11. Drei Lieder f. mittlere St.
- Suppé, Zwei Lieder.
- Svendsen, Frühlingsjubilé, deutsch u. schwedisch.
- Das Veilchen, deutsch u. schwedisch — engl. u. französ.
- Taschen-Musik-Albums.
- Taubert, E. Ed., Op. 40. Lieder aus Wolff's Tannhäuser.
- Taubert, Wilh., Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt. No. 7. Wiegenlied f. Mittelst. — f. tiefe St.
- Op. 195. No. 1. Das kleine Mariechen, das kann nicht mehr. Ballade.
- Op. 195. No. 2. Sommerlied.
- Op. 196. Der Tod.
- Klänge aus der Kinderwelt. Lieder f. A.
- Taund, Zwei Lieder.
- Thiele, Rich., Op. 41. So dumm. Komisches Lied.
- Op. 43. Der Hauswirth u. sein Miethscontract. Kom. Scene.
- Op. 44. Der Landgensd'arm. Komisches Lied.
- Op. 46. Deutsche Liebe. Walzer.
- Op. 47. Des armen Teufels Klage. Komisches Lied.
- Thomas, Alex., Lieder f. Mittelst.
- Tosti, Adieux à Suzon (Souvenir de Naples) p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.)
- Carmelia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
- Für immer u. für immer f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
- Tosti, Penso p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
- Preghiera p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
- Sull' alba p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
- Visione p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.)
- Trauttenfels, Gedichte v. Oskar II. König v. Schweden u. Norwegen.
- Tremplér, Das erste Lied.
- Tschaikowsky, Op. 46. Sechs Lieder, deutsch u. russisch.
- Op. 47. Sieben Lieder, deutsch u. russisch.
- Kinderlied.
- Tschirch, Wilh., Op. 94. No. 1. Wo der Weg zum Liebchen geht f. B.
- Umlauft, Op. 6. Fünf Lieder.
- Op. 7. Fünf Lieder.
- Urach, Am Strande.
- Drei Lieder.
- Vincent, Sängers Preis.
- Voigt, Op. 2. Burschenlied, f. hohe St. — f. mittlere St.
- Vollborth, Im Rosenbusch die Liebe schlief.
- Wabersky, Op. 16. Nimm dich in Acht, m. deutschem u. italien. Texte.
- Wagner, Friedr., Op. 110. Der schmucke Peter.
- Waldmann, Ludolf, Op. 16. Nicht wahr, wenn ich gestorben bin.
- Op. 17. Wiegenlied.
- Op. 18. Nixenlied.
- Op. 19. Ach wir armen Klosterbrüder.
- Op. 20. Da weilen meine Sterne.
- Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen.
- Op. 22. Ich bin im Elternhaus.
- Op. 23. Mein Hamburg ander Elbe.
- Op. 24. Wie könnt' ich Dein vergessen.
- Op. 25. Ein Schneiderlied.
- Op. 26. In die Ferne möcht' ich ziehen.
- Op. 27. Das gold'ne Mainz am Rhein.

- Waldmann, Ludolf, Op. 28.
Wer nicht liebt Wein, Weib
u. Gesang.
— Op. 29. Das Menschenherz.
— Op. 30. Ein donnernd Hoch
dem Wein.
— Op. 31. Hoch von den Zinnen
meiner Burg.
— Op. 32. Die Himmelsthäne.
— Op. 33. Die Perle in dem
deutschen Reich.
— Op. 34. Hoch, Prinz Carneval.
— Op. 35. Bin eine muntre
Tänzerin.
— Op. 36. Ich wollt' du wärest
ein Blümchen.
— Op. 37. Der Schmetterling.
— Op. 38. Ich eile durch den
wundervollen Wald.
— Op. 39. Vineta.
— Op. 40. Bismarck-Hymne.
— Op. 41. Schau' in's Auge dei-
nem Kinde.
— Op. 42. Das Schönste sind die
Weiber.
- Wallnöfer, Op. 15. No. 3. Ich
sag' euch was, f. hohe Singst.
— Op. 19. Vier Gesänge f. mitt-
lere Singst.
— Op. 23. Lieder u. Balladen f.
hohe Singst.
— Op. 24. Lieder u. Balladen f.
hohe Singst.
— Op. 27. Zwei Balladen f. B.
(od. Bar.)
— Op. 28. Der Falkner f. hohe
St. — f. tiefe St.
— Op. 29. Fünf Lieder im Volks-
ton f. mittlere Singst.
— Op. 30. Zwei Gesänge f. mitt-
lere Singst.
— Op. 32. Lieder u. Gesänge f.
mittlere Singst.
- Wallnöfer-Album.
- Wasmann, Op. 21. Vergiss
mein nicht.
- Weber, J., Kaiserlied.
- Wedemann's 150 Kinderlieder.
- Weidt, Op. 3. Der Goldschmied
f. T.
— Op. 4. Der verbannte Polen-
fürst f. T.
— Op. 36. Wie schön bist du, f.
S. (od. T.)
— Op. 109. Zwei Lieder.
- Weinzierl, Op. 27. Drei Lieder
f. S. (od. T.)
- Weissenborn, Oscar, Op. 8.
Kaiser Wilhelm.
- Werner, Albert, Op. 9. Vög-
lein, wohin so schnell? f. S.,
m. deutschem u. engl. Text.
- Wickede, Op. 82. Herzens-
Frühling f. MS. (od. Bar.)
— Op. 88. Zwei Lieder f. S.
(od. T.)
— Op. 91. 2 Dalekarlierin-Lie-
der f. S.
— Op. 93. Zwei Lieder.
— Op. 95. Drei Gedichte.
- Wiltberger, Zwölf Lieder f.
junge Mädchen.
- Wolff, Carl, Lerche, Fink u.
Nachtigall.
— Das schlafende Kind.
— Trinkt Wein! das ist mein
alter Spruch f. mittlere Singst.
- Wolfrum, Lieder u. Gesänge.
- Wrighton, Sing mir ein eng-
lisch Lied, f. MS. (od. A.)
- Wüerst, Op. 39. No. 3. In dem
Walde spriesst und grünt
es, f. A.
— Op. 46. No. 2. Mütterlein
sprich, f. A.
— Op. 51. No. 1. Die Birken
sind heraus f. A. (od. Bar.)
— Op. 51. No. 2. Rückblick f.
A. (od. Bar.)
— Op. 67. No. 1. Mädchenlied
f. A. (od. Bar.)
— Op. 67. No. 2. Die Rose im
Thal f. A. (od. Bar.)
— Op. 79. Zwei Lieder f. tiefe St.
— Op. 82. Zwei Lieder.
— Op. 83. Verrathenes Geheim-
niss.
— Op. 84. Es ging, sein Lieb
zu suchen, f. S. — f. A.
- Wüllner, Op. 18. Vier Lieder.
- Zarzycki, Op. 13. Zwischen
uns ist nichts geschehen, f.
hohe Singst. — f. tiefe Singst.
- Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka
française f. hohe St. — f. tiefe St.
- Zilcher, Op. 7. Drei Lieder f. A.
- Zöllner, Heinr., Op. 9. Vier
Lieder.
- Zumpe, Op. 7. Ich muss zu dir.
- Zumsteeg, Emilie, Op. 6.
No. 6. Scheide nur nicht, f.
Mittelst.

VII. Für eine Singstimme mit Guitarre.

Ranz des Vaches. Airs suisses.

VIII. Für eine Singstimme mit Zither.

Gutmann, Op. 210. Sammlung
Tyroler Alpenlieder.
— Beliebte Lieder.
— Lieder-Album.
— Sammlung.

König, Konrad, Der Kranke.
Liederkranz.
Paladilhe, Mandolinata.
Reichardt, J. F., Schlummer-
lied.

IX. Theatralische Musik.

Auber, Der schwarze Domino.
Komische Oper.
Beethoven, Op. 72. Fidelio.
Oper.
Berlioz, Benvenuto Cellini.
Oper.
Caccini, Euridice.
Faminzin, Uriel Acosta. Oper.
Gade, Mariotta. Oper.
Gagliano, Dafne.
Genée, Nisida. Komische Oper.
Goldmark, Op. 27. The Queen
of Saba. Opera.
Halévy, Der Blitz. Oper.
Händel, Acis u. Galathea.
Oper.
— Arienna. Oper.
— Ariodante. Oper.
— Orlando. Oper.
— Ottone. Oper.
— Rinaldo. Oper.
Hofmann, Heinrich, Op. 56.
Wilhelm v. Oranien. Oper.
Holstein, Op. 47. Marino Fa-
liero. Unvollendete Oper.
Höpfner, Op. 24. Im Raub-
ritter-Nest od. Ausgehungert.
Wildromantisch-komische Ope-
rette f. Männerst.
Kipper, Op. 58. Meister Tuten-
bach od. Das Abenteuer auf
dem Sängerfeste. Komische
Operette f. Männergesang-
vereine.
Klughardt, Op. 35. Iwein.
Oper.
Lachner, Ignaz, 's letzti Fen-
sterln u. 3 Jahrln nach'm letz-
ten Fensterln. Zwei Alpen-
scenen.

Lecocq, Janot. Opéra comique.
— Le Jour et la Nuit. Opéra-
Bouffe.
Lortzing, Czaar u. Zimmer-
mann od. Die beiden Peter.
Komische Oper.
— Undine. Zauberoper.
— Der Waffenschmied. Komische
Oper.
— Der Wildschütz od. Die
Stimme der Natur. Komische
Oper.
Massé, La Reine Topaze. Opéra.
Méhul, Joseph in Egypten.
Oper.
Mendelssohn, Op. 98. Loreley.
Unvollendete Oper.
Meyerbeer, Dinorah od. Die
Wallfahrt nach Ploërmel. Oper.
— Rondo (in der Rolle des
Pagen der Oper: Die Hugen-
otten).
Michaelis, Gustav, Hopfen-
rath's Erben. Volksstück.
Millöcker, Apajune, der Was-
sermann. Operette.
— Ihre Familie. Lebensbild.
— Die Jungfrau v. Belleville.
Operette.
Montverde, Orfeo.
Mottl, Agnes Bernauer. Ein
Bühnenspiel.
Mozart, Così fan tutte. (Weiber-
treue). Oper.
— La finta Giardiniera. Oper.
— Idomeneo. Oper.
— Mitridate, Re di Ponto. Oper.
— Chöre u. Zwischenakte zu
dem heroischen Drama: Tha-
mos v. Aegypten.

Mozart, Zaide. Deutsche Operette.
 Nessler, Der Rattenfänger v. Hameln. Oper.
 Orczy, Il Rinnegato (The Renegade). Opera.
 Pacini, La Schiava di Bagdad. Oper.
 Perfall, Raimondin. Oper.
 Ponchielli, Il Figliuol prodigo. Oper.
 Rehbaum, Don Pablo. Komische Oper.
 Reinthaler, Chor der Friesen aus der Oper: Edda.
 — Das Käthchen von Heilbronn. Oper.
 Rossini, Zelmira. Oper.

Rubinstein, Anton, Kalaschnikoff, der Kaufmann von Moskau. Oper.
 Schmidt, Gustav, Op. 48. Alibi od. Die Fahrt in's Philisterium. Singspiel.
 Schubert, Franz, Alfonso u. Estrella. Oper.
 Stanford, Der verschleierte Prophet. Oper.
 Strauss, Joh. (Sohn), Das Spitzentuch der Königin. Komische Operette.
 Suppé, Der Gascogner. Komische Oper.
 Verdi, SimonBoccanegra. Opera.
 Wagner, Rich., Lyrische Stücke f. 1 St. aus: Tristan u. Isolde.
 — Die Walküre.

X. Sammlungen.

1. Choralsammlungen u. Liturgien.

Bach, J. S., 88 Choräle.
 Choral-Melodien, 80, u. die Chöre der Liturgie.
 Choral-Melodienbuch f. die Kirchen u. Schulen der Stadt Burg.
 Erk, Ludwig, Die bekanntesten Choräle der evangel. Kirche, f. 2 S. u. A.
 — Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg.
 Fendler, u. Simon, Schul-Choralbuch.
 Fischer, G. A. d., Choräle, Lieder u. Motetten f. Männerchor.
 Haupt, Choralbuch.
 Hiller's, J. A., Choralbuch.
 Homilius, Choralbuch.
 Kocher, Silcher u. Frech, 136 Choräle f. den Männergesang.
 Mettenleiter, Bern., Liturgische Volksgesänge z. allgem. Gebr. f. das kathol. Volk.
 Piel, Laudes divinae.
 Sahlmen, Choralbuch z. kath. Gesang- u. Gebetbuche Sursum corda.
 Schärtlich, u. Lange, Evangel. Choralbuch.

Schweitzer, Johs., Op. 30. Manuale cantus choralis.
 Steinhausen, Op. 20. Choräle zweistimm. f. den Schulgebrauch.
 Tschirch, H., Christnachts-Liturgie. Liturgische Choräle f. 2-, 3- u. 4stimm. gem. Chor.
 Wachsmuth, Choral-Melodien.
 Wagner, Aug., 53 Choräle u. geistliche Lieder.
 Wangemann, Chorgesänge.
 Wolf, J., Evangel. Choralbuch.
 Zahn, Joh., Evangel. Choralbuch f. den Männerchor.
 Zimmer (Musikdir.), Sammlung liturgischer Andachten.
 Zsaskovszky, Fr. u. A., Manuale Musica-Liturgicum.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Abela, Sammlung.
 Ahle, Geistlicher Christbaum.
 Albert, G., Deutsche Lieder.
 Battke, Jugendfreund.
 Baumert, Op. 30. Deutsche Volkslieder.
 Berger, Gust., Jugendklänge.
 Blied, Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre.
 Brähmig, Liederstrauss.
 Christ, Auswahl zweistimm. Volkslieder.

Christgesänge u. Weihnachtsklänge.
 Erk, Ludwig, Deutscher Liederschatz. Mehrstimm. Gesänge.
 — u. Greef, Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder.
 — — Liederkranz.
 — — Singvögelein.
 Fischer, J., Kindermaskenfeste. Lustige Faschings-Unterhaltungen f. Kinder v. 4—12 Jahren.
 Flügel, Gustav, Op. 84. 3 kleine dreistimm. Motetten.
 Fricke, Liederschatz.
 Glaentzer u. Schrader, Neuer Liederkranz.
 Glasberger, Sammlung.
 Göthe, Kleine Gesangschule.
 Götze, Heinr., Liedersammlung.
 Grell, Fr., Lieder f. die deutsche Volksschule.
 Greve, Töwe, Wagner, Liederborn.
 Groffmann, Op. 4. Sammlung geistl. Gesänge.
 — Op. 4. Der Volkssänger.
 Gut, Perlen.
 Häring, Liederheft f. Volksschulen.
 Heim, Volksgesangbuch.
 Hentschel, E., Liederhain.
 Janson, Deutsche Schulgesänge f. Mädchen.
 Kienholz u. Lindemann, Deutscher Liederhain.
 Kinderharfe. (2).
 Kothe, B., Auswahl v. Kirchen- u. Schulliedern f. katholische Schulen.
 Kothe, Wilh., Sangesblüthen.
 Krüger, Carl A., Liederstrauß v. zwei- u. dreistimm. Gesängen.
 Kunkel, Op. 19. Drei dreistimm. Lieder zur Feier der ersten Kinderkommunion.
 Kuntze, C., Op. 328. Psalme u. Sprüche.
 — Volksliederbuch.
 Lehmann, Karl, Singvögelein.
 Liederbuch f. Mädchen-Schulen.
 Liederheimat.
 Liedersammlung f. Schule u. Haus.

Liederschatz f. Sonntagsschulen.
 Löhr, Op. 2. Zehn Lieder f. weibl. Chor, drei- u. vierstimm.
 Lohse, Auswahl v. geistl. Gesängen.
 Lucas, Kirchengesänge.
 Lüdicke, Liederwald.
 Märtens, Meyer u. Schäkel, Deutsches Liederbuch.
 Müller, Rich., Liederstrauß.
 Muermann, Deutschlands Sän-ger.
 Nürnberg, Op. 272. Sechs dreistimm. Motetten.
 Oertel, Nimm deine schönsten Melodien!
 Quander, Deutscher Liederkranz.
 Reepschläger, Liederkranz.
 Reinecke, Jungbrunnen.
 Sammlung deutscher u. lateinischer Gesänge.
 Sänger, der fröhliche.
 Schaublin, Chorgesänge.
 — Kinderlieder.
 — Lieder.
 Schletterer, Op. 54. Zehn Chor-Duette.
 Schmidt, Ernst, Liederborn.
 Schober, u. Labler, Liederhain f. österreichische Volks- u. Bürgerschulen.
 — — Dasselbe f. österr. Bürgerschulen.
 — — Dasselbe f. österr. Volksschulen.
 Seitz, Op. 32. Lieder-Perlen.
 Sering, Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Töcherschulen.
 — Op. 114. Zwei- u. dreistimm. Festgesänge.
 Stallbaum, Sechs Chorgesänge.
 Stehle, Lauda Sion Salvatorem!
 Steinhausen, Op. 10. Deutsche Gesänge, drei- u. vierstimm.
 Stoffregen, Deutscher Liederschatz.
 Stolley, Altes u. Neues.
 Urbach, K., 100 der schönsten deutschen Volkslieder.
 Vogel, Moritz, Neuer deutscher Jugendsang.
 Volkslieder, 100, u. 20 Choräle.
 Waldmann, J., Ein- u. zweistimm. Kinderlieder.

Wangemann, Weltliche, geistliche u. liturgische Chorgesänge.
Weinwurm, Gesangbuch.

Wiebe, 100 Lieder.
Wunderlich, Der Unmündigen Hosianna.

XI. Lehrbücher und Uebungen.

Albrecht, Frz. Ant., Uebungen u. Gesänge zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen.

— Vorbereitungskurs.

Anwendung der F. W. Seering'schen Notentabellen.

Bellermann, Hilfsbüchlein.

Bender, Chorgesangschule.

Bertalotti's fünfzig zweistimm. Solfeggien.

Bönicke, Chorgesangschule.

Bordèsé, Die Kunst des Gesanges.

Brandt, Aug., Chor-Gesangschule.

Chorgesangschule f. Männerstimmen.

Dornheckter, Der Gesangunterricht an höheren Lehranstalten.

Glaentzer, u. Schrader, Kurze Anleitung.

Grell, Fr., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen.

Häfele, Einstimmige Uebungsbeispiele.

Marchesi, S. C., Op. 15. Résumé de l'Art du Chant.

Mark, Lehrbuch des gregorianischen Choralgesanges.

Mauss, Lieder-Schule.

Miksch, Elementar-Uebungen u. Solfeggi.

Pruckner, Theorie u. Praxis.

Renner, Regensburg Chöre, zugleich Treffschule.

Schäublin, 31 Tabellen.

Schneeberger, Rationelle Gesangschule.

Schwaiger, Kleine Gesanglehre f. Schule u. Chor.

Stahl, Singschule, nach der Chevê'schen Elementar-Gesanglehre.

— Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Chevê'schen Elementar-Gesanglehre.

Stoeckert, Op. 6. Material zur Erlangung einer guten Tonbildung.

Strubel, Lehrgang.

Teschner, Dodici Vocalizzi melodici.

Urban, J., Die Kunst des Gesanges.

Vaccari, Metodo pratico di Canto italiano per camera.

Viardot-Garcia, Une Heure d'Etude.

Widmann, Benedict, Kleine Gesanglehre f. die Hand der Schüler.

— Volksliederschule.

Winter, P. v., Zwölf Solfeggien, ausgewählt mit Rücksicht auf die Tenorstimme.

Zimmer (Musikdir.), Studien f. den deutschen Volksgefang.

Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouverture.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flüte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

Abela, Carl, Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Schulen. 2. Heft. 10., unveränd. Aufl. (Ster.-Ausg.) Leipzig, Wartig's Verl. Mk 1,25 n.

Abesser, Edm., Op. 276. Bunte Reihe. Sammlung leichter, melodischer Tonbilder f. Pfte. No. 1. An die Entfernte. No. 2. Süßes Deingedenken. No. 3. Der Geliebten Warnung. No. 4. In die Ferne. No. 5. Rothe Rose. No. 6. Frühlings-Empfindungen. Braunschweig, Litolfß à Mk 0,75.

— Op. 337. Ungarisch f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.

— Op. 339. An die Ersehnte. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.

— Op. 343. Gruss an Thüringen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.

— Op. 344. Weisst du noch? Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Litolfß Mk 0,75.

— Op. 346. No. 2. Nordische Blume. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.

— Op. 349. No. 1. Schilffieder f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.

Abányi, Kornél, 4^{ik} Magyar Ábránd f. Pfte. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 3.

— 5^{ik} Magyar Ábránd f. Pfte. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 3.

- Abt.** Franz, Op. 54. No. 1. In den Augen liegt das Herz, f. Z. (m. unterl. Text u. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,30.
- Op. 54. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
 No. 5. Fern (A. od. B.): „In stumme, schwarze Wogen“. } Mk 0,60.
 - 6. (A. od. B.): „In der Sterne sanftem Scheine“.
- Op. 175. No. 2. Waldandacht, f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. (V.), Streichmelodion (2. Streich-Z. od. Vla) u. nicht obl. Harmonieflöte (Harm. od. Pfte) arr. v. P. Rudigier, Op. 27. Luxemburg, Stomps Mk 0,90 n.
- Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Texte. Offenbach, André.
- Heft I. No. 1. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 2. Ruhe: „Die Sonne will sich neigen“. No. 3. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“. No. 4. Chor aus Idomeneo: „Still ist im Meer die Welle“. Klavier-Auszug Mk 2; m. Singst. Mk 3; Singst. 8. à Mk 0,35.
- II. No. 5. Du schöne Welt: „Es singt das Meer“. No. 6. Die Tonkunst: „Aus jenem fernen, fernen Land“ nach dem Larghetto aus Beethoven's 2. Symphonie. No. 7. Sonntags: „Es tönet über das weite Feld“. Klavier-Auszug Mk 2; m. Singst. Mk 3; Singst. 8. à Mk 0,35.
- III. No. 8. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen“. No. 9. Isouard, „O süßer Schlaf“ aus Aschenbrödel. No. 10. Berg, Schwedisches Lied: „Weil' ich auch fern“. No. 11. Rossini, Gebet aus Moses: „Der du das All umfassest“. No. 12. Boieldieu, Schlummerlied aus Rothkäppchen: „Schlaf, schlaf in Ruh“. Klavier-Auszug Mk 2; m. Singst. Mk 3; Singst. 8. à Mk 0,35.
- Op. 310. No. 1. „Dort hinter jenem Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Op. 498. No. 5. Nachtlied: „Dunkel ruht auf Wald und Haide“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 542. Zwei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Liebend gedenk' ich dein. No. 2. Sinnen u. Minnen. Braunschweig, Litolf f. à Mk 1,50.
- Op. 558. No. 1. Auf Wiedersehn! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 120.
- Op. 558. No. 2. Sängers Frühlingsgruss, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 35.
- Op. 558. No. 3. Rot-Röselein, f. Männerchor (od. Solo-Quartett) s.: In Freud u. Leid, No. 78.
- Op. 558. No. 4. „Das Wandern liegt im deutschen Blut“, s.: In Freud u. Leid, No. 121.
- Op. 558. No. 5. Tanz, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 77.
- Op. 560. No. 1. Das deutsche Lied f. Männerchor, s.: Sängers-halle, neue Regensb. Ausg. A. No. 25.
- Op. 560. No. 3. Scheiden, f. Männerchor, s.: Sängers-halle, neue Regensb. Ausg. A. No. 19.
- Op. 560. No. 4. Am Rhein, f. Männerchor, s.: Sängers-halle, neue Regensb. Ausg. A. No. 13.
- Op. 567. No. 1. Bedrohtes Glück, f. gem. Chor, s.: Sängers-halle, neue Regensb. Ausg. B. No. 32.

- Abt.** Franz, Op. 567. No. 2. Zwei Röslein, f. gem. Chor, s.: Sän-
gerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 15.
- Op. 567. No. 3. Morgenstille, f. gem. Chor, s.: Sängerkirche,
neue Regensb. Ausg. B. No. 38.
 - Op. 567. No. 4. Frühlingspracht, f. gem. Chor, s.: Sängerkirche,
neue Regensb. Ausg. B. No. 24.
 - Op. 568. 3 Lieder f. S. u. Männer-Quartett. (No. 1. Bedrohtes
Glück: „Husch! wie schwirren die Vöglein im Busch“. No. 2.
Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild“. No. 3. „Vöglein
in blauer Luft“. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3.
 - Op. 573. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Sängerkirche: „Wer aus engem Lebenskreise“. Part. u.
St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 2. Abendlied: „Von der Berge blauem Scheitel“. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Frühlingswünsche: „Ich möcht' mit dem Sturme flie-
gen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - Op. 574. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Magdeburg,
Heinrichshofen Vlg.
No. 1. Grüßet sie mir: „Wolke in blauer Luft“. Part. u. St.
Mk 0,80.
 - 2. Abenddämmerung: „Im Dunkeln schlummern die Thä-
ler“. Part. u. St. Mk 0,60.
 - 3. Wanderlied: „Nun klingen Wanderweisen“. Part. u.
St. Mk 0,80.
 - 4. Frühlingspracht: „O Frühlingspracht, wie hast du mich
so froh gemacht“. Part. u. St. Mk 0,80.
 - 5. „Stehe fest, mein Vaterland“. Part. u. St. Mk 0,80.
 - Op. 575. Sechs leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A. (auch im
Chor zu singen) m. Pfte. (No. 1. Glockengeläute: „O Glocken-
geläute von Bergeshöh'n“. No. 2. Schifferlied: „Durch die
Fluthen ohne Zagen“. No. 3. „Still ruht der See“. No. 4.
„Vöglein, nun hebet an“. No. 5. „Abendlich schon rauscht
der Wald“. No. 6. Wanderlied: „Die liebe Sonne strahlt so
rein“. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,50 n.
 - Op. 577. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ich bin Dein.
Mk 1. No. 2. Gedenke mein. Mk 0,50. No. 3. Scheiden müssen.
Mk 0,50. No. 4. Viel tausend Vöglein fliegen. Mk 0,75. Temes-
var, Wettel.
 - Op. 578. Sechs Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Magdeburg,
Heinrichshofen Vlg.
No. 1. Frühlings-Morgenlied: „O Morgenluft, o Morgenduft“.
Mk 0,70.
 - 2. Schiffers Wacht: „Der Schiffer steht einsam auf stiller
Wacht“. Mk 0,90.
 - 3. „O Wald, wie ewig schön bist du“. Mk 0,80.
 - 4. Mein Lieblingsplatz: „Da, wo's im Walde am stillsten“.
Mk 0,90.
 - 5. „Vom Berg ergeht ein Rufen“. Mk 0,90.
 - 6. O Schiffelein, fahre zu: „Im Strome seh' ich schwanken“.
Mk 0,70.
 - Op. 579. Der Feenstein f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte.
Klavier-Auszug u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50 n.
 - Op. 580. Drei dreistimm. Frauenchöre. Part. u. St. (8.) Magde-
burg, Heinrichshofen Vlg.
No. 1. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern“.
Mk 1,20.

- No. 2. In der Ferne: „Heilige Sonntagsstille“. Mk 1,20.
 - 3. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du“. Mk 1,20.
- Abt**, Franz, Op. 582. Zwei Gedichte f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Am Morgen: „Ein köstlicher Morgen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 2. Am Abend: „Es neigt der Abend zur Welt sich still“. Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,25.
- Abend im Walde, f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 106.
- Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,80.
- Begrüßungsschor f. Männerst., s.: Wolff, Leonh.
- Ackens**, C. F., Op. 14. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Wiegenlied: „Die Zeitlos' und die Tulpe nickt“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
 - 2. Der Wein: „Geriethe heuer doch der Wein“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
 - 3. An den Mond: „Geuss, lieber Mond“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- Ackermann**, A. J., Op. 9. Drei Gedichte f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. holländ. Texte. (No. 1. Ida: „Ja du bist mein“. No. 2. Ein Traum: „Mir träumte, wie ich würde begraben“. No. 3. „Willst du traurig sein und klagen“.) Haag, Weygand & Co. Mk 1,70.
- Adam**, Ad., Ouv. La Poupée de Nuremberg, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Adam**, Theodor, Die schöne Berlinerin. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1,20.
- Aggházy**, Carolus, Abendstimmung f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- u. Jenő **Hubay**, Puszta-Klänge. Concert-Duo über ungarische Volksmelodien in Zigeuner Weise f. Pfte u. V., f. Pfte bearb. v. C. Aggházy. Mainz, Schott Mk 2.
- Ahle**, J. N., Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten. Geordnet u. m. Melodien versehen unter Mitwirkung mehrerer Komponisten. 9—11. Heft (3. Bdchen.) Mk 0,75 *n. 12. Heft Mk 0,30 *n. 13. Heft. Mit Anhang: Lieder zu dem Krippenspiele: Die Hirten v. Bethlehem (f. Knabenst.) v. v. Berlichingen. Mk 0,75 *n. 12. Donauwörth, Buchh. des kathol. Erziehungsvereins.
- Ahrens**, Friedrich, Bei guter Laune. Potpourri f. Z. Hamburg. (Hentze) Mk 1.
- Alan**, T., Op. 4. Lob des Gesanges („Bene cum sodalibus“): „Herrlich in der Freunde Kreis“. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte, m. deutschem u. latein. Text. Part. u. St. (6. Mk 1,20.) Wien, Rättig Mk 3,20.
- Alard**, Delph., Op. 10. Zehn melodische Etüden f. V. m. 2. V. ad lib. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 3.
- Op. 61. Aïda, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Mailand, Ricordi Mk 5,60.
- Les Maîtres classiques du Violon. Collection de Morceaux choisis dans les Chefs d'Oeuvres des plus grands Maîtres classiques italiens, allemands et français, avec le Style, le Phrasé,

l'Expression, les Doigtés et les Coups d'Archet, p. V. et Piano. Mainz, Schott.

No. 51. Senallié, J. B., 9^{me} Sonate (Gm.). Mk 2,50.

- 52. Borghi, L., Op. 5. 1^{re} Sonate (D). Mk 2,75.

- 53. Tartini, G., 2^{me} Sonate (F). Mk 2,50.

- 54. Leclair, J. B., Sonate (D). Mk 3,75.

Albert, G., Deutsche Lieder, f. Schule u. Haus zusammengestellt.

14. Aufl. Nebst einem Anhang: Lieder aus Deutschlands grosser Zeit 1870—71. gr. 8. Altenburg, Bonde Mk 0,40 *n.

Albert, Max, Anthologie aus den Werken unserer klassischen Meister f. Z. 1—3. Lief. Berlin, Barth à Mk 0,60.

— Blumenlese. Sammlung melodischer Musikstücke f. Z. 1—4. Lief. Berlin, Barth à Mk 0,60.

Albert, P. Nagy, Op. 7. La Prière d'un jeune Homme, p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Alberti, H., Op. 44. Le petit Classique. Petites Fantaisies faciles et instructives p. Piano sur des Motifs des Oeuvres célèbres de Beethoven, Haydn, Händel, Mozart etc. No. 23. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. No. 24. Chopin, Marche funèbre de la Sonate Op. 35. No. 25. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Hamburg, Cranz à Mk 1.

— Op. 70. Album des Opéras Bouffes les plus favoris. Collection de Potpourris très faciles p. Piano à 4 Mains. Vol. I. Joh. Strauss. (Fledermaus. Indigo. Prinz Methusalem. Cagliostro. Bindekuh. Karneval in Rom.) Hamburg, Cranz Mk 3 n.

— Op. 71. Zulu-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris aus den beliebtesten Opern im allerleichtesten Style f. Pfte. 3. Band. (Suppé, Boccaccio. Strauss, Bindekuh. Suppé, Donna Juanita. Suppé, Zehn Mädchen u. kein Mann. Strauss, Spitzentuch der Königin. Suppé, Pensionat.) Hamburg, Cranz Mk 3 n.

Albrecht, C., Op. 31. „Oft, wenn es dunkel um mich her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 3. Hamburg, Leichszenring.

— Treue Liebe. Tyrolenne f. 2 V. m. Quartett. Hamburg, Leichszenring Mk 2,40.

— Mein Wunsch. Ständchen f. Tromp. (B) m. 4 Hörner od. 2 Hörner, Fag. u. Pos. Hamburg, Leichszenring Mk 2.

Albrecht, Frz. Ant., Uebungen u. Gesänge zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. Für die Hand der Schüler bearb. 1. Stufe. 3., umgearb. Aufl. 12. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,25 *n.

— Vorbereitungskurs zu einem methodischen Gesang-Unterricht in Schule u. Haus. Für die Hand der Schüler bearb. u. gesammelt. In Tonziffern. 4., nach dem neuen bad. Lehrplane eingearb. Aufl. 12. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,20 *n.

Album de Chants nationaux transcr. p. Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

— hrvatskih napjeva (Album nationale croate) f. Pfte (m. unterl. Texten) arr. v. S. Lžičar. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.

— national espagnol. Danses et Chansons populaires transcr. p. Piano p. P. Lacome. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— national hongrois, s.: Magyar Dal-Album.

— russisches. Sammlung berühmter Phantasien, Variationen etc. f. Pfte über russische Volkslieder. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

- Album national serbe. 100 serbische Melodien f. Pfte arr. v. Lžičar. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- classique. Pièces célèbres des grands Maitres transcr. p. V. et Org. p. G. Zanger, Op. 12. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- der neuen Musikzeitung. Enth. die im I. Jahrg. (1880) in der „Neuen Musikzeitung“ erschienenen Kompositionen. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgel-Kompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentl. Vortrag. Leipzig, Kahnt.
- Lief. 60. Muffat, Theophil, Suite (Dm.) f. den Gebr. bei Kirchenconcerten hrsg. v. J. G. Zahn. Mk 1,50.
- 61. Sulze, B., Op. 13. Drei Fugen (Am., B, C). Mk 1,50.
- 62. Liszt, Gebet u. Kirchenchor aus der Legende von der heiligen Elisabeth, bearb. v. B. Sulze. Mk 1.
- Allerlei f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- No. 22. Rieger, A., Op. 26. Ständchen (Horch, horch) v. Schubert. Mk 0,80.
- 23. Sachenbacher, Hans, Op. 8. Wandermarsch. Mk 0,80.
- 24. Rixner, J., Op. 416. Sonntagskinder-Walzer. Mk 2.
- 25. Leiter, J., Op. 9. Bei guter Laune. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- Altschul**, Rodolphe, Mazur mélancolique (Thauperle) p. Piano d'après Ed. Strauss. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Andersen**, Joachim, Op. 3. Concertstück (E) f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Leichsassenring Mk 3,50.
- Andersson**, Richard, Schwedische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 2 Hefte à Mk 5. — zu 2 Hdn gesetzt. 2 Hefte à Mk 3,50. Berlin, Simrock.
- Andorff**, Maxim. C. R., Op. 8. Gruss an Görlitz f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
- Op. 14. Liebeszauber. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
- Op. 15. In früher Morgenstunde. Ständchen f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Op. 20. Mit Lieb u. Lust. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 30. Spassvögelchen. Rheinländer f. 2 Z. qu. 8. Magdeburg, Rathke Mk 1.
- André**, Anton, Op. 51^b. Vier ausgewählte Duette f. S. u. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Offenbach, André.
- No. 1. „Die Zeit entflieht mit raschem Flügel“. Mk 0,80.
- 2. „Es stürmet so schaurig durch's eisige Feld“. Mk 1,30.
- 3. „Süsse, heilige Natur“. Mk 1.
- 4. „Das Grab ist tief und stille“. Mk 0,80.
- André**, Jean Baptiste, Op. 31. Kleine Weihnachtskantate f. 2 S. u. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,50.) Offenbach, André Mk 1,30.
- Anger**, Oscar, Gute Freundschaft. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.
- Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Hamburg, Cranz.
- No. 200. Genée, Nisida. I. Potp. Mk 2,50.
- 201. — — — II. — Mk 2,50.

- No. 202. Ziehrer, Wiener Kinder. Mk 2,50.
 - 203. Suppé, Der Gascogner. I. Potp. Mk 2,50.
 - 204. — — — — — II. — Mk 2,50.
- Anwendung der F. W. Sering'schen Notentabellen beim Unterricht im Singen nach Noten. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co. Mk 0,30 n.
- Appel**, Karl, Op. 49. No. 2. Hoch dem deutschen Biere, f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 110; Sängerkhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 23.
- Op. 49. No. 3. „Ist's ein Gruss von dir“ f. Männerchor, s.: Sängerkhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 29.
- Unserm Kaiser: „Heil unserm deutschen Kaiser“, f. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. (Mk 0,60 n.) u. St. (Mk 0,75 n.) 8. Dessau, Kahle Mk 1,25 n.
- Apfen**, Andreas, Erinnerung an Kokenhusen. Polka-Mazurka f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.
- Arensky**, Anton, Sechs Klavierstücke in Kanonform. (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständniss. Sehnsucht.) Hamburg, Rahter Mk 2.
- Arian. Ausgewählte Arien f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- No. 8. Händel, Rec. u. Arie (Herakles): „Ihr Söhne Trachins.“ Mk 0,50.
- 9. Mendelssohn, Arie (Paulus): „Gott sei mir gnädig“. Mk 0,50.
- Armster**, H., Op. 39. Les Lanciers allemands. Nouvelle Quadrille anglaise p. Piano. Hamburg, Hentze Mk 1.
- Arndt**, Albert, Op. 10. Imitation d'une boîte à musique p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Arndts**, Maria v., „Wonnig ist's in Frühlingstagen“. Duett f. 2 St. m. Pfte, aus Weber's Dreizehnlinden. Paderborn, Schöningh Mk 1,20.
- „Amen, Amen! Auf die Kniee sanken Alle“. Terzett f. 3 St. m. Pfte aus Weber's Dreizehnlinden. Paderborn, Schöningh Mk 0,60.
- Arnold**, Fr., Chansonetten-Marsch-Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Chansonetten-Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Arnold**, Gustav, Op. 10. Kurze Messe f. 4 Singst. u. Org. Part. Mk 2 n. Singst. 8. Mk 1,50 n. Zürich, Hug.
- Ascher**, Emil, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
- Op. 47. Souvenir. Salonstück. Mk 0,75.
- 48. Klänge aus den Alpen. Salonstück. Mk 0,50.
- 50. Kuckuk-Polka (nach Romberg's Kinder-Symphonie). Mk 0,50.
- 51. Die Damen vom Ballet. Polka. Mk 0,75.
- 52. Lipsia-Polka. Mk 0,50.
- 53. Steps-Galopp. Mk 0,50.
- Op. 63. Baller man los! Humor-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,60.
- Op. 65. Fritz bleib' hier! Humorist. Marsch f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,60.
- Op. 66. Lieb Clärchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,80.
- Op. 67. Horner Park-Marsch f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
- Op. 68. En avant. Galop brillant p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,60.

- Ascher, J.**, Op. 67. Caprice espagnol p. Piano sur l'Opéra: Maria Padilla, arr. à 4 Mains p. J. Rummel. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 73. La Zingara. Caprice élégant p. Piano, arr. à 4 Mains p. J. Rummel. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 100. Entrainante. Valse de Concert p. Piano, arr. à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 3.
- Ashton, Algernon**, Op. 3. Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,25.
- Op. 4. Licht u. Schatten. Zwölf kleine Phantasiebilder f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Fritsch à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Marcia seriosa. No. 2. Minuetto. No. 3. Marcia. No. 4. Scherzo. No. 5. Canzonetta.
- II. No. 6. Rondoletto. No. 7. Pastorello. No. 8. Valsero. No. 9. Marcia fantastica.
- III. No. 10. Toccata. No. 11. Capriccio. No. 12. Tarantella.
- Attenhofer, Carl**, Op. 41. Spinnerlied: „Spinnet, liebe Kinder“ f. 3 weibl. St. (Soli u. Chor) u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,60 n. St. Mk 1,05 n. 8. Zürich, Hug.
- Op. 43. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Zürich, Hug.
- No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,20 n.
- 2. Die Glocke von Innisfare: „Im Kloster von Innisfare“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.
- 3. Abendständchen: „Ich grüsse Dich in stiller Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- Op. 44. Fromme Lieder u. Sprüche f. Jung u. Alt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Halt Jesum Christum im Gedächtniss“. No. 2. Gebet: „Herr, schicke was du willst“. No. 3. Dein guter Vater ist dir nah: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt“. No. 4. Gesang der Engel: „Schwacher Kinder zarte Laute“. No. 5. „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. No. 6. Bester Rath: „Rasch, eh du gedacht“. No. 7. Zum neuen Jahr: „In heimlicher Weise“. No. 8. „Bleibe, Abend will es werden“. No. 9. „Zeige, Herr, mir deine Wege“. No. 10. Dem Grosskinde: „Behüte Gott dich fromm und rein“. No. 11. Spruch: „Das Leben gleicht dem Strome“. No. 12. Spruch: „Was willst du viel dich sorgen“. No. 13. Spruch: „Es trägt die Luft“. No. 14. Spruch: „So rasch das Gute thu“. No. 15. Wächterruf in der Sylvesternacht: „Höret, was ich euch will sagen“. Zürich, Hug Mk 2,50 n.
- Alle für Einen! Einer für Alle! s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 24.
- Frohe Botschaft, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 54.
- Liederbuch f. Männerchor, s.: Liederbuch.
- Maiglöckchen, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 56.
- Morgenandacht, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 18.
- Sonntag Abend, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 43.
- Des Sängers Wanderlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 63.
- Turnerlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 64.
- Auber, D. F. E.**, Der schwarze Domino. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Texte. gr. 8. Mainz, Schott Mk 9 n.
- Ouv. Die Stumme v. Portici, f. 2 V. arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.
- f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2,50.

Auber, D. F. E., Ouv. La Muette de Portici arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach. André Mk 2.
Auer, Herm., Op. 22. La Nonchalance élégante. Polka-Caprice p. Piano. Leipzig, Portius Mk 1.

August, R., s.: Völkst-Tänze, schwäbische.

Aus Danzer's Orpheum. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Josef Steidler.) Wien, Wetzler.

No. 1. Negro, Ernst, Der Schädel, der lasst's halt nöt zua: „Wir hatten am Ring an Allee“. Mk 0,80.

- 2. — Einer alleinig macht's Kraut halt nicht fett: „Als Komiker gibt sich gern Jeder“. Mk 0,80.

- 3. Kurzweinhart, Wilhelm, Na! Leut gibt's wie die Griesknödl'n, aber nur net so rund: „Der Wastel von Birndorf“. Mk 0,80.

- 4. — O Rache dem zarten Geschlecht: „Die Weiber, die Weiber“. Mk 0,80.

— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Marianne Edelmann.) Wien, Wetzler.

No. 1. Rab, Wilhelm, So ein gewisses Dingsda: „Nach dem Brautstand kommt die Ehe“. Mk 1.

- 2. — Wann mir amol dabei san: „Es giebt was auf der lieben Welt“. Mk 1.

- 3. — Die höh're Zimmermalerei: „'s Fräulein Adelheide“. Mk 1.

- 4. — Aber sunst san ma g'sund: „A Mutter hat Kinder an Haufen“. Mk 1.

- 5. — Das is a bisserl z'viel: „Es kommt zu einem Sattler“. Mk 1.

- 6. — Das gibt's nur in Wien: „Es gibt so Etwas“. Mk 1.

Aus dem Palmengarten. Fantasie- u. Salonstücke arr. f. Orch. 8. Offenbach, André.

No. 1. {Cottrau, Th., Op. 114. L'Addio a Napoli. }
 {Gumbert, Ferd., Op. 52. Ländler. (Wie mir's im Herzen schwer.) } Mk 1 n.

- 2. Jungmann, Alb., Op. 190. Rêve d'une jeune Fille. Mk 1 n.

- 3. Kuhe, W., Op. 32. Galop di Bravura. Mk 1 n.

- 4. Léonard, Raf., Op. 17. Danse des Grâces. Gavotte célèbre. Mk 1 n.

- 5. — Op. 19. Rêves du Coeur. Mk 1 n.

- 6. Mattei, Tito, Op. 18. La Danse des Feuilles. Mk 1,20 n.

Bach, C. Ph. Em., Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello hrsg. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Bach, E., Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. 8. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Frühlings Erwachen. Romanze f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider, Op. 7. Berlin, Simon Mk 1,80.

— f. 2 Diskant-, 1 A., 3 Streich-Z. (V.) u. Streichmelodion (Vla) nebst nicht obl. Harmonieflöte (Harm. od. Pfte) arr. v. P. Rudigier, Op. 28. Luxemburg, Stomps Mk 1,20 n.

Bach, Emanuel, Das Abendglöckchen. Idylle arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston v. C. Neumann. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Eine Jugenderinnerung, arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston v. C. Neumann. Berlin, Philipp Mk 1,75.

- Bach, Joh. Chr.,** Gavotte (Cm.) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Bach, Joh. Seb.,** Air et Gavotte de la Symphonie-Suite, transcr. p. Vcelle av. Piano p. Rob. Emile Bockmühl et G. Jacques Bischoff. (l'Air aussi av. 2 Vcelles et Cb.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Andante aus dem V.-Concert (Am.) m. Pfte arr. v. Aug. Saran. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Aria (D) f. Vcello m. Pfte übertr. v. Carl Schroeder. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
 - Auswahl beliebter Vortragsstücke aus seinen Werken f. Klavierspieler stufenweise geordnet u. bezeichnet v. Louis Köhler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Chaconne (Dm.) p. V. seul, transcr. p. Piano p. la Main gauche seule p. Geza Zichy. Hamburg, Rahter Mk 3.
 - 88 Choräle in Stimmen hrsg. v. Ludwig Erk. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3 n.
 - „Christe eleison“ aus der Hm.-Messe, f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
 - Gavotte u. Musette (Gm.) aus der 3. engl. Suite f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Gavotte u. Musette (Dm.) aus der 6. engl. Suite f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Gavotte (D) aus der Orch.-Suite f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Gavotte aus der Violin-Sonate (E) f. die linke Hand übertr. v. Rafael Joseffy. Offenbach, André Mk 1,50.
 - Zwei Gavotten (No. 1 (D) aus der 6. Violin-Sonate. No. 2 (Am.) aus der 2. Violin-Sonate) f. Vcello übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Kantaten im Klavierauszuge bearb. v. Gustav Rösler. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
 Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir.
 Ein ungefärbt Gemüthe.
 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
 Der Himmel lacht.
 Ich elender Mensch.
 Ihr werdet weinen und heulen.
 Wachtet auf! ruft uns die Stimme.
 Wer da glaubet und getauft wird.
 Wer sich selbst erhöhet.
 - „Mein gläubiges Herze frohlocke“. Arie f. MS. m. Pfte bearb. v. Sophie Seibt, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 0,80.
 - 7 Motetten. (No. 1. Jesu, meine Freude. No. 2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf. No. 3. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir. No. 4. Komm, Jesu, komm. No. 5. Lob und Ehre und Weisheit. No. 6. Singet dem Herrn ein neues Lied. No. 7. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.) St. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3 n.
 - Orgel-Album unter Revision u. m. Beiträgen v. Franz Liszt. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
 - Ouv. (ou Suite) No. 4 (D) p. 2 V., Vla., B., Timballes, 3 Hautbois, Basson et 3 Trompettes publiée p. la première fois p. F. A. Roitzsch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2. Leipzig, Peters.

- Bach**, Joh. Seb., Zwei Praeludien aus dem wohltemperirten Klavier, f. Pfte m. obl. V. bearb. v. Kasp. Jakob Bischoff. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Praeludien f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. A. G. Ritter, Op. 39 No. 10. Magdeburg, Sulzer Mk 1,50.
 - Sechs Sonaten f. Pedal-Klavier, f. Pfte u. V. bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - 12 dreistimm. Stücke (Symphonien) f. Pfte, z. Gebr. beim Unterricht m. Bezeichnung des Fingersatzes u. des Vortrags hrsg. v. A. Wolfer. Speyer, Hildesheimer Mk 1,50.
 - Suite (Cm.) f. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
 - Toccata (Em.) f. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Albert Becker. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - Wiegenlied: „Schlafe, mein Liebster“, aus dem Weihnachts-Oratorium, f. S. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte, bearb. v. H. Rupp, m. deutschem u. engl. Texte. Mainz, Schott à Mk 1.
 - Kompositionen f. Org. Kritisch-korrekte Ausg. v. Fr. Conrad Griepenkerl u. Ferd. Roitzsch. 9. Band. (Roitzsch.) Leipzig, Peters Mk 3.
- Bach-Gluck-Händel-Haydn-Album.** Morceaux célèbres transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Braunschweig, Litolf Mk 1,20
- Bach**, Léonard Emile, Op. 22. Deux Valses p. Piano. (Valse sentimentale. Valse noble.) Berlin, Paez Mk 1,50.
- Op. 23. Italienische Serenade: „Die Sterne steh'n am Himmelsrande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
 - Op. 38. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lieb' Grossmütterchen. No. 2. „Nun die Schatten dunkeln.“) Berlin, Mrose Mk 1.
- Bach**, Wilh. Friedemann, Vier Fantasien f. Pfte, z. ersten Male hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Bachrich**, S., Aus dem Alpen. Oberoesterreichische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 2,50.
- Capriccio, Madrigal u. Mazurka f. V. u. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3.
- Bäck**, François, La Montagne et la Vallée. Idylle p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,20.
- 3 Morceaux caractéristiques p. Piano. (Les Adieux. L'Absence. Le Retour.) Krakau, Wildt Mk 1,20.
- Bader**, Josef, Op. 3. Hallo, Hallo zum Waidwerk. Schützenmarsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
- Baehring**, E., Op. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
- Op. 2. Albumblatt (D) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
 - Op. 3. 2 Quartette f. Männerchor. (No. 1. Mondnacht: „Ueber die Berge, über den Fluss“. No. 2. Die Sänger: „Und nahet der Lenz.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,80.
 - Op. 4. Etude (G) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
- Balakirew**, M., Islamej. Morgenländische Fantasie f. Pfte. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) Mk 3.
- Ballabend**, ein. Tanz-Album f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Banck**, Carl, Der Hirtenknabe, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 67.

- Bánffy**, Georges, Op. 13. Coûte que coûte. Schnell-Polka f. Pfte. Klausenburg, Demjén Mk 1,20.
- Op. 18. Aus der Bahn. Schnell-Polka f. Pfte. Klausenburg, Demjén Mk 1,20.
- Op. 19. Quadrille f. Pfte aus der Operette: Der Storchkönig. Klausenburg, Demjén Mk 1,20.
- Banger**, G., Op. 45. Leichte Phantasien f. Fl., V. u. Pfte. No. 6. Lortzing, Undine. Mk 2,50. No. 7. Lortzing, Der Wildschütz. Mk 2. Offenbach, André.
- Barge**, W., Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 8. Chopin, F., Op. 17. No. 4. Mazurka. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Bartels**, Johannes, Op. 7. Das Lied von der Glocke v. Schiller f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavier-Auszug Mk 5 n. Chorst. Mk 3. gr. 8. Hamburg, Niemeyer.
- Barth**, Rud., Adventslied f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1881. No. 1. — Missionslied f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1880. No. 7.
- Barthel**, Alfred, Op. 4. Liebesboten. Walzer f. Pfte. Dresden, Mehlig Mk 1,50.
- Bartl**, J., Op. 105. Heimathsklänge. Bayerische Oberländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Battke**, Gust., Jugendfreund. Eine Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, zum Schulgebrauch geordnet u. hrsg. 2. u. 3. Heft. In neuer Schulorthogr. 12. Rostock, Werther. kart.
- Heft 2. Zweistimm. Lieder. 3. Aufl. Mk 0,30 *n.
- 3. Zwei- u. dreistimm. Lieder. 5. Aufl. Mk 0,50 *n.
- Bauer**, Ferd., Op. 48. Zu Augsburg im gold'nen Stern. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
- Bauer**, Michael, Lobgesang: „Es ist der Herr, der überall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1.
- Missa tertia in honorem Sti Camilli de Lellis, ad tres voces (vel ad unam vocem) c. org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,60 *n.
- Bauermann**, Carl, Op. 4. Für Dich! Romanze f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.
- Op. 5. Waldecho. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,20.
- Baumert**, L., Op. 3. 24 leichte Orgelvorspiele f. den gottesdienstl. Gebr. m. einem Anhang v. 60 einfachen Strophenzwischenspielen. I. Samml. Neue, vollst. umgearb. Ausg. Breslau, Hientzsch Mk 1,50 n.
- Op. 30. Deutsche Volkslieder. (Der „Schulgesänge“ 3. Heft.) 80 alte u. neue Lieder f. den Schulgebrauch m. einem Anhang, enth. 10 Singspiele u. 10 Kanons. 3. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40 *n.
- Baumfelder**, Friedrich, Op. 249. Neuer Frühling. Capriccio f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,75.
- Op. 250. Gesang auf dem Wasser. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Op. 290. Waldbilder f. Pfte. No. 1. Waldvöglein. Mk 0,80. No. 2. Ein Liebespäpchen. Mk 0,80. No. 3. Grasende Rehe. Mk 0,80. No. 4. Fröhliche Jagd. Mk 1. No. 5. Beim Erdbeerpflücken. Mk 0,80. No. 6. Am Waldbach. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Op. 292. Gavotte allemande p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 1.
- Op. 294. Herzenskönigin. Polka brillante f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.

- Baumfelder**, Friedrich, Op. 295. La Réconciliation. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.
- Op. 300. Tirocinium musicae. Höhere Klavierstudien. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - Op. 301. Willst Du? Charakterstück f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.
 - Op. 303. Tyrolienne élégante p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 10.
 - Op. 308. In der Mühle. Charakterstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.
- Baumgart**, E. F., „Wenn vor dem Weine das Kopfweh käme“, aus den Vierzeilen v. Rückert, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Baumgartner**, W., O mein Heimathland, f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) arr. v. P. Rudigier, Op. 24. Luxemburg, Stomps Mk 0,60 n.
- Bayer**, Ed., Op. 42. Drei Charakterstücke f. Z. (Ländler. Melancolie. An die Heimath.) Hamburg, Niemeyer Mk 1,20.
- Julien-Polka f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,40.
 - Opern-Album f. Z. II. Band. No. 20. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Trier, Hoenes Mk 1,50.
 - Opern-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung v. 20 Potpourris aus den beliebtesten älteren u. neueren Opern. 2 Bde. qu. 8. Hamburg, Thiemer à Mk 3 n.
- Beck**, Paul, Op. 32. Fantaisie-Marche p. Piano sur l'Opéra: Carmen. de Bizet. Paris, Choudens (Hannover, Simon) Mk 1,50.
- Op. 33. Fideler Trauermarsch f. Pfte. Ein fröhliches Requiem, aufgeführt an der Leiche eines lustigen Kneipbruders im Gasthaus zum „Blauen Affen“. Hannover, Simon Mk 1.
- Becker**, Albert, Op. 5. Barcarole: „Kommt, lasst uns zusammen den Kahn besteigen“ f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,30). 8. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber Berg u. Thal: „Ich muss es seh'n“. No. 2. Nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 3. Purpurrose: „Gestern noch welch' ein Tändeln und Gekose“. No. 4. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 5. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. No. 6. Im Walde: „Im Walde hör' ich schallen“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 7. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Da ich an deine Brust geschmieget“. No. 2. Verlorne Glück: „Oft ist mir wie im Traume“. No. 3. „Sie haben mich gequälet“. No. 4. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg ward begraben“. No. 5. Das Ende vom Lied: „Der Mond scheint auf die Strasse“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
 - Op. 13. No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 - No. 1. Nimm dich in Acht: „Du liebes, kleines Mägdlein“. Mk 1.
 - 2. Der spröde Junge: „Ueber's Feld war ich gegangen“. Mk 1.
 - 3. Blaublümlein: „Es blüh'n zwei blaue Blumen“. Mk 1.
 - 4. Blauäugelein: „Schau ich in die Blauäugelein“. Mk 1.
 - Op. 18. Ringeltanz: „Nun ruft Juchhe! mit Schalle“, f. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,36. 8. Berlin, Ries & Erler.

- Becker**, Albert, Op. 19. Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 4.
- Op. 20. Adagio (Cism.) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Nach einem Gebet aus dem 10. Jahrh. f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1880. No. 7.
- Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Org., s.: Ritter-Album, No. 38.
- Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Pfte, s.: Halleluja. 1881. No. 1.
- Psalm 62 f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja. 1881. No. 1.
- Psalm 147 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, s.: Halleluja. 1881. No. 7.
- Becker**, C. F., s.: Caecilia.
- Becker**, Fritz, Op. 6. 2 lustige Lieder f. S. am Klavier. Hamburg, Schubert & Co. Mk 1,50.
- No. 1. Doch lieben Hans, kann ich dich nicht: „Die Mutter hat mich jüngst gescholten“.
- 2. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“.
- Becker**, Ida, Lieder aus der Kinderwelt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtslied: „Kommt Kinder gross und klein“. No. 2. Warnung: „Kleines Bübchen“. No. 3. Das Kind in der Fremde: „Leise nur wehen Zweige im Wind“. No. 4. Wiegenliedchen: „Kleine Mädchen wandern durch die Haide“. No. 5. Der Spielwarenhändler: „Kauft die schönen Sachen!“ No. 6. Den armen Kindlein: „Weinet nicht, ihr armen Kindlein“. No. 7. Bärenantanz: „Heisasa, der Bär ist da!“ No. 8. Kinder-Reigen: „Seht, dort im Mondenschein“. Berlin, Bote & B. Mk 4.
- Becker**, Oscar, Op. 6. Mein Gruss! Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Becker**, Reinhold, Op. 3. No. 3. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ m. deutschem, engl. u. französ. Texte, f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Klemm & Co. Mk 1.
- Op. 5. Zwei Nachtigallenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich“. Mk 0,60.
- 2. „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 0,80.
- Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen“. No. 2. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün“. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 12. Vier Lieder f. 1 tiefe St. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- Heft I. No. 1. Kurze Fahrt: „Posthorn, wie so keck und fröhlich“. No. 2. Nachts: „Ich stehe in Waldesschatten“. Mk 1,80.
- II. No. 3. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt“. No. 4. „Gieb mir ein Herz von Eisen“. Mk 1,50.
- Op. 13. Lied: „Die Nächte stürmen“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 14. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind!“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80.) Leipzig, Klemm Mk 2,50.
- Op. 16. Waldmorgen f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 3,60 u. Orch.-St. Mk 7. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,60. Dresden, Brauer.
- Becker**, V. E., Op. 63. O Schweiz, wie bist du so schön, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 36.
- Op. 76. No. 3. Martinsgans, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 191.

- Becker, V. E.**, Op. 76. No. 4. Weinlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 103.
- Op. 76. No. 5. Heute! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 104.
 - Op. 76. No. 6. Heil dir, o Vaterland, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 139.
 - Op. 82. No. 1. Sängergross (Der Empfangenden) f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 163.
 - Op. 82. No. 2. Sylvester-Abendlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 155.
 - Op. 82. No. 3. Prosit Neujahr! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 160.
 - Op. 82. No. 5. Heilige Nacht! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 156.
 - Op. 90. No. 5. Waldeinsamkeit, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 59.
 - Op. 96. No. 2. Marschlied f. Männerchor, s.: Sängersalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 36.
 - Op. 97. No. 1. Tirolersang f. gem. Chor, s.: Sängersalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 21.
 - Op. 97. No. 3. Frühlingslied f. gem. Chor, s.: Sängersalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 34.
 - Op. 99. Das deutsche Lied: „Von Liebe singen unsre Lieder“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken (od. Pfte). Part. (m. unterl. Klavier-Auszuge) Mk 1,25. Singst. Mk 1. 8. Leipzig, Forberg.
 - Op. 101. Vier Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
 - No. 1. Verklungen: „Der Wind vom Abendhimmel“. Mk 1,80.
 - 2. Wandermarsch: „Die Liebe Sonnestrahlts orein“. Mk 1,50.
 - 3. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen“. Mk 1.
 - 4. Trinklied: „Schon im alten Bunde“. Mk 1.
 - Ständchen: „Komm in die stille Nacht“ f. 4 Männerst. (Solo-Quartett.) Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
- Beer, Max Josef**, Op. 25. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft“ f. Bar.-Solo, Männerchor (Brummst.) u. Pfte. Part. u. Chorst. (8. Mk 0,40.) Wien, Rättig Mk 1,15.
- Beethoven, L. v.**, Concerte f. Pfte. Instrukt. Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Anton Door. No. 1. Op. 15 (C). Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 16. Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag., unter Beibehaltung der Orig.-St. f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. G. Rösler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,75.
 - Op. 20. Grand Septuor (Es) arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 - Adagio du célèbre Septuor, Op. 20, arr. p. Piano et Fl. (ou V. ou Hautbois) ad lib. Mainz, Schott Mk 2,25.
 - Op. 24. Der Wachtelschlag: „Ach, wie schallt's dorten“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Offenbach, André Mk 1.
 - Tempo di Minuetto aus der Violin-Sonate Op. 30 No. 3, f. Pfte übertr. v. R. Thoma. Leipzig, Robolsky Mk 0,75.
 - Op. 40. Romanze (G) f. V. m. Orch. Neue Ausg. v. H. Heermann. Offenbach, André Mk 2,75.
 - Op. 45. No. 3. Grosser Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Klemm Mk 3,50.
 - Op. 46. Adelaide, in Form einer Étude f. V. übertr. v. Léon de Saint-Lubin. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

- Beethoven**, L. v., Op. 46. Adelaide f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,75.
- Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des ewigen Ehre“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
 - — f. 3 Frauenst. m. Pfte, s.: Abt, Op. 186 No. 8.
 - Op. 50. Romanze (F) f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. G. Zanger, Op. 14 No. 5. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,80.
 - Op. 65. „Ha Treuloser!“ — „Ah! perfido!“ Scene u. Arie f. A. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 - Op. 72^b. Ouv. Fidelio f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
 - Op. 72^b. Fidelio. Oper. Rec. u. Arie: „Abscheulicher! wo eilst du hin?“ f. S. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
 - Concerte f. Pfte. Instruk. Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Anton Door. No. 5. Op. 73 (Es). Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
 - Op. 84. Ouv. Egmont, f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.
 - Marsch m. Chor aus den Ruinen v. Athen, Op. 113, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Sulzer Mk 1,30.
 - Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113, arr. f. 2 Z., s.: Grasmann, Op. 113.
 - — f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen arr. v. O. Standke, Op. 31 No. 31. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 - — transcr. p. Piano p. Ant. Rubinstein. Offenbach, André Mk 0,50.
 - Op. 125. 9^{te} Symphonie arr. f. Pfte v. Berthold Tours. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.
 - „Ich liebe dich“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30.
 - „In questa tomba oscura“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
 - Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück“ f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
 - Drei Melodien f. S., A., T. u. B. bearb. v. G. W. Teschner. [20. Heft der vierstimm. Lieder.] (No. 1. [nach Op. 94] An die Hoffnung: „Die du so gern in heil'gen Nächten“. No. 2. [nach Op. 26] Ständchen: „Aus dunkelm Laub mit leisem Klingen“. No. 3. [nach Op. 34] „Ich kann wohl manchmal singen“.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,10.
 - Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Rondino (Es) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
 - Trauermarsch arr. f. 2 Z., s.: Grasmann, Op. 110.
 - Sechs leichte Variationen (F) über ein Schweizerlied f. Pfte, z. Gebr. beim Unterricht genau bezeichnet v. Anton Wolfer. Speyer, Hildesheimer Mk 0,80.
 - Sechs leichte Variationen (G) f. Pfte, z. Gebr. beim Unterricht genau bezeichnet v. Anton Wolfer. Speyer, Hildesheimer Mk 1.

Beethoven, L. v., Neun Variationen (A) f. Pfte über das Thema: „Quanto è bello“, z. Gebr. beim Unterricht genau bezeichnet v. Anton Wolfer. Speyer, Hildesheimer Mk 1,20.

— Die Vesper: „Hört vom Strand ein Vespersingen“, f. S., A., T. u. B. Part. m. deutschem u. engl. Texte. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

Behm, Eduard, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“. No. 2. Wunsch: „O, könnte doch an deinen Blicken“. No. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. No. 4. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Behr, C. v., Op. 3c. Sechs Kinderlieder f. 3 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Traumlied: „Als ich gestern Abend schlief“. No. 2. Wiegenlied: „Wie lächelt das Kindlein“. No. 3. Frühling: „Vergangen der Winter“. No. 4. An's Vöglein: „Liebes Vöglein auf den Zweigen“. No. 5. Kinderlust: „Will ein Liedlein singen“. No. 6. Nachtlid: „Lieber Gott, dein Kind ist müde“. Part. Mk 2. St. 8. Mk 0,90. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 8. Fritz Reuter's Brautlied: „Gieb mir wieder Frühlingslieder“ f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

— Op. 9. Sechs Kinderlieder (Neue Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Selige Kindheit: „Friede im Herzen“. No. 2. Vergiss mein nicht: „Blüht ein Blümlein auf der Aue“. No. 3. Das Bienchen: „Bienchen summt in die Weite“. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf mein Kindchen sanft und süß“. No. 5. Zur Erntezeit: „Viel tausend Aehren wogen“. No. 6. Traum: „Ich schlief so sanft und träumte“. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,50

— — arr. f. Streich-Orch. (Cb. ad lib.) Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Berlin, Raabe & Plathow.

— Op. 10. Festklänge zur Vermählung des Prinzen Wilhelm v. Preussen, f. Militairmusik, 12—30stimm. Mk 2; 12—20stimm. Mk 1,50 — f. Pfte Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Behr, Franz, Op. 274. No. 2. Amazonen-Galopp f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.

— Op. 308. Mimi. Valse p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1.

— Op. 309. Epheuranken. 6 sehr leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Morgengruss. No. 2. Irrlichter. No. 3. Wellengeflüster. No. 4. Innige Bitte. No. 5. Die kleine Schwätzerin. No. 6. Wehmuth. Offenbach, André à Mk 0,60.

— Op. 355. Garde du Corps. Polka militaire p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

— Op. 356. Vögleins Abschied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 357. Elfenträume. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 358. Herzblättchen. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 361. Baby-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.

— Op. 366. Kukuk! Scherz-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 367. Hab' Dich so lieb! Rheinländer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 375. Leuchtkugeln. Mazurka f. Pfte, arr. zu 4 Hdn v. E. D. Wagner. Lübeck, Berens Mk 1,30.

— Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. E. D. Wagner. Lübeck, Berens Mk 1.

- Behr**, Franz, Op. 387. Der kleine Virtuose. 2 leichte Salontänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Künstlerträume. Salon-Walzer. Mk 1,80. No. 2. Tausend Grüße. Salon-Polka. Mk 1,25. Wien, Goll.
- Op. 389. Liebeszauber. Klavierstück. Wien, Goll Mk 1,25.
- Op. 393. Im neuen Opernhaus. Salon-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.
- Op. 394. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens à Mk 0,80.
- No. 1. Einsam um Mitternacht: „Das Reich der Nacht ist aufgethan“.
- 2. Herz, dein Frühling ist gekommen: „Thu' dich auf in deinen Tiefen“.
- Op. 395. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 2. Da droben: „Da droben an der Halde“.) Part. u. St. 8. Reichenberg, Schöpfer Mk 1.
- Op. 396. Zigeunerweisen (II. Folge, nach Tisza Aladar) f. Pfte zu 4 Hdn. Lübeck, Berens Mk 2,50.
- Op. 398. Coppini-Valse p. Piano. Budapest, Steinacker Mk 2.
- Op. 399. Zum Vorspielen. Kleine melodiose Klavierstücke im leichtesten Style ohne Oktavenspannung. Budapest, Steinacker.
- Heft I. (beide Hände im Violinschlüssel.) No. 1. Romanze. No. 2. Mazurka. No. 3. Junge Leiden. No. 4. Sehnsucht. No. 5. Walzer. à Mk 0,50; cplt Mk 1,60.
- II. (im Violin- u. Bassschlüssel.) No. 1. Abendklänge. Mk 0,50. No. 2. Frühlingslüftchen. Mk 0,80. No. 3. Gruss in die Ferne. Mk 0,50. No. 4. Feenreigen. Mk 0,50; cplt Mk 2.
- Op. 403. 3 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Le Désir. No. 2. Rêve de Bonheur. No. 3. Sons du Coeur. Lübeck, Berens à Mk 1.
- Op. 404. Bei guter Laune. Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
- Op. 424. Lose Blätter. Vier leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Kleiner Schelm. No. 2. Elfengesang. No. 3. Im Zigeunerlager. No. 4. Wonnige Maienzeit. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- Op. 431. Sternschnuppen. Mazurka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
- Op. 432. Steyrische Heimathlust. Klavierstück im Ländlerstyle. Lübeck, Berens Mk 1,50.
- Op. 433. Nuits étoilées. Rêverie p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.
- Op. 434. Tempi passati. Galop élégant p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,30.
- Op. 435. Les Inséparables. Polka gracieuse p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.
- Deux Airs russes p. Piano à 4 Mains. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,50.
- Marienlied: „O Du heiligste“ f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Beliczay**, Julius v., Op. 23. Acht Variationen über ein ungarisches Volkslied f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 24. Notturmo (As) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Bell**, A., Op. 4. 52 Orgelstücke bestehend in Vor-, Zwischen- u. Nachspielen z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste sowie auch als Uebungsheft f. angehende Organisten. Offenbach, André Mk 7,20.
- Beller mann**, Heinr., Hülsbüchlein beim Gesang-Unterricht in den unteren Klassen höherer Lehranstalten. 8. Aufl. der Anfangsgründe der Musik f. den ersten Sing-Unterricht auf Gymnasien

- u. Realschulen. Ausg. im S.- od. C-Schlüssel. 9. Berlin, Springer Mk 0,50 *n.
- Bellermann**, Heinr., Dasselbe. Ausg. im V.- od G-Schlüssel. 9. Aufl. 8. Berlin, Springer Mk 0,50 *n.
- Bellini**, V., Ouv. (Einleitung) Die Nachtwandlerin, arr. v. G. Rösler, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Ouv. Norma f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.; Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- — arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
- Introduction aus: Norma, u. Conr. **Kreutzer**, Chor u. Lied des Bettlers aus dem Verschwender, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Bellmann**, Julius, Wellenspiel. Valse de Salon f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Bellovics**, Emerich, Studien f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
- Beltjens**, Jos., Op. 66. Elfrida. Mazurka originale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Bendel**, Franz, Op. 14. No. 2. Menuet favori v. Mozart, f. gr. Orch. einger. v. Rich. Genée. Mk 4. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n. Hamburg, Cranz.
- Verliebter Mond: „Was stiehlt du mit verliebten Blicken“ f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Bender**, Gust., Chorgesangschule f. die Hand der Schüler in Volksschulen, Mittel- u. höheren Töchterschulen, so wie f. Gesangsvereine, welche sich in kurzer Zeit ausübende Mitglieder heranzubilden wollen. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,30 *n.
- Bensemann**, B., Freudvoll u. leidvoll. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Benzinger**, M., Geistl. Lieder, s.: Dölker.
- Berbiguier**, T., Op. 131. Le Solitaire. Cavatine à la Rossini p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition revue et augmentée p. Franç. Doppler. Offenbach, André Mk 1,50.
- 18 Exercices ou Etudes dans tous les Tons p. Fl. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Berens**, Herm., Op. 64. Capriccio (Em.) p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 86. Gruss an die Nacht. Serenade f. V. u. Pfte, m. Vcello u. Harm. ad lib. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Fünf Salon-Lieder f. V. u. Pfte, arr. f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
- Berg**, J. A., Der Hirt. Schwedisches Lied f. 3 Frauenst. m. Pfte, s.: Abt, Op. 186. No. 10.
- Berg**, Peter v., Tänze f. Pfte. Leipzig, Portius.
- Bertha-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- Juchhe! Galopp. Mk 0,50.
- Wiedersehen. Polka. Mk 0,50.
- Berger**, Gust., Jugendklänge. Liederschatz f. die deutsche Jugend in einer Auswahl ein- u. zweistimm. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen der Mittel- u. Volksschulen. 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,60 *n.
- Berger**, H., 70 Kirchenlieder m. Melodien. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Bromberg, Mittler Mk 0,35 **n.

- Berger**, Kitty, Op. 8. Und sollt' ich einst dich wiederseh'n. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.
- Berger**, Ludw., Op. 8. Alla Turca f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. A. G. Ritter, Op. 39 No. 6. Magdeburg, Sulzer Mk 2,30.
- Berger**, Wilhelm, Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
 No. 1. „Der Nordsturm braust“, f. Bar. Mk 0,60.
 - 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“, f. T. Mk 0,60.
 - 3. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor“, f. Bar. Mk 1.
 - 4. „Trocknen will ich meine Thränen“, f. A. Mk 0,60.
- Op. 6. 4 Impromptus f. Pfte. 1. Heft. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.
- Berghaus**, C., s.: Müller-Berghaus.
- Bergmann**, Gustav, Das Abendglöcklein, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 46.
- Bergson**, Michel, Op. 72. Grande Polonaise héroïque (As) précédée d'un Air slave p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. à Mk 3,50. — Edition de Concert p. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 82. Im Norden — im Süden. Scene u. Arie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte Mk 2. Berlin, Philipp
- Berkholz**, Wilhelm, Op. 1. Zum Busstage: „Herr, barmherzig und gnädig“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Berlin, Barth Mk 1,25.
- Op. 2. Zur Trauung: „Wo du hingehst“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Berlin, Barth Mk 1,25.
- Berlioz**, Hector, Op. 16. Harold en Italie. Symphonie. Part. de Piano p. F. Liszt. Paris, Brandus & Co. (Leipzig, Leuckart) Mk 8 *n.
- Benvenuto Cellini. Oper. Ausgewählte lyrische Stücke m. Pfte arr. u. hrsg. v. Hans v. Bülow. Hannover, Simon.
 No. 1. Cavatine u. Rondo (S.): „Wenn zwischen Pflicht und Wunsch du bangst“. Mk 1,80.
 - 2. Rec. u. Romanze (T.): „Dem Ruhm allein galt mein Bestreben“. Mk 1.
 - 3. Buffo-Arie (Bar.): „Wohlan! es sei!“ Mk 1,80
 - 4. Rondo (A.): „Was fehlt mir doch“. Mk 2.
 - 5. Arioso (Segensspruch) (B.): „Gnade den Sündern allerwegen“. Mk 0,80.
 - 6. Pastorale (T.): „Fern auf wilder Bergeshalde“. Mk 1.
- Bernards**, Joseph, Op. 9. No. 2. 27 leicht ausführbare Orgelstücke, sowie Praeludium u. Doppelfuge (Dm.) f. volles Werk. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,60 *n.
- Op. 22. 54 Vor- u. Nachspiele f. Org. zum gottesdienstl. Gebrauch. Leobschütz, Kothe Mk 2 n.
- Berner**, A., Männertreu. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.
- Bernhard** (Erbprinz v. Meiningen), Die Perser. Tragödie des Aeschylus, verdeutscht u. ergänzt v. Herm. Koechly, f. Orch. instrument. v. Wackermann. Part. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 9. Chorst. Mk 3. Berlin, Bote & B.
- Bernoully**, Agnes, „Du weisst es nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
- Bertalotti's**, Angelo, Fünzig zweistimm. Solfeggien, m. einer Einleitung u. Athmungszeichen vers. v. F. X. Haberl. gr. 8. Regensburg, (Pustet) Mk 1 *n.

- Best, W. T.**, Fantasia and Fugue (E) f. Organ. London, Augener & Co. Mk 1 n.
- Scherzo (Am.) f. Organ. London, Augener & Co. Mk 1 n.
- Bethge, W.**, Momento mori, f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1880. No. 7.
- Bethune, Charles, Seliger Tod**: „Gestorben war ich vor Liebeswonne“ f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig à Mk 0,60.
- Beyer, Ferd.**, Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Piano, continué p. V. Beyer. No. 93. Rossini, Semiramis. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains, continué p. Victor Beyer. No. 69. Weber, Preciosa. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Beyer, Victor**, Op. 6. No. 1. Mein Veilchen: „Einst fand ich auf lieblich erblühender Flur“ f. 1 Singst. m. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Rial, C.**, Transcriptions p. Piano. No. 10. Durand, Comme à vingt ans. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Bibl, Rudolf**, Op. 29. Harmonium. Sammlung v. Tonstücken berühmter Komponisten der neueren Zeit f. Harm. arr. 2 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
- Op. 44. Katholische Kirchenlieder f. Org., wie sie in den Kirchen der Wiener Erzdiözese gesungen werden, m. einem Anhang: Marienlieder während der Mai-Andacht enth. Neue, verb., m. vielen Liedern u. den nothwendigen Cadenzen u. Praeludien verm. Ausg. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
- Op. 46. 24 kurze u. leichtausführbare Praeludien f. Org. z. Gebr. bei dem Gottesdienste überhaupt, insbesondere aber vor u. nach der heil. Wandlung bei den Choralämtern in den Cathedral- u. Collegiatkirchen. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
- Katholische Kirchenlieder, wie sie in den Kirchen der Wiener Erzdiözese gesungen werden. Mit einem Anhang: Marienlieder während der Mai-Andacht, f. die kathol. Jugend zweistimm. gesetzt, in Uebereinstimmung m. der neuen, verb., m. vielen Liedern u. den nothwendigen Cadenzen u. Praeludien verm. v. Hochw. f. e. Ordinariate speciell autorisierten u. approbierten Ausg. der „Kathol. Kirchenlieder f. die Org.“ 8. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 0,60 *n.
- Bieber, Carl**, Op. 10. „Am Rhein da möcht' ich wohnen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Op. 11. „Du bist so tief, so unergründlich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Op. 12. Sängerwandermarsch: „Nun hinaus in froher Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Berlin, Fürstner Mk 1,60
- Biehl, Albert**, Op. 53. Aus der Kinderzeit. 12 leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Hänschen der wilde Reiter. Tänzchen im Freien. Gretchen u. ihre Puppe. Kleine Morgenwanderer. Kindes Bitte. Armes Waisenkind. Häschemännchen. Beim Kränzewinden. Die kleine Ballettänzerin. Hurrah, die Ulanen. Das Spinnrädchen. Zum Geburtstag.) Hamburg, Niemeyer Mk 4.
- Op. 68. Drei kleine Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). Berlin, Ries & Erler à Mk 0,60.
- Op. 71. Tägliche Fingerübungen f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,80.

- Biehl**, Albert, Op. 76. Blümlein Tausendschön, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Op. 80. Drei leichte instruktive fortschreitende Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (F) Mk 1,30. No. 3 (G) Mk 1,30. Hamburg, Rahter.
- Op. 81. Jugendlust. 4 leichte u. instruktive Rondinos f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). No. 4 (G). Hamburg, Rahter à Mk 0,50.
- Op. 82. Heimische Klänge. Salonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Op. 83. Mazurka-Melodie No. 1 (Es) f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Op. 84. Mazurka-Melodie No. 2 (B) f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Op. 85. Glöcklein im Thal. Idylle f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Biehl**, Ed., Op. 33. Liederfantasieen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Lachner, Ständchen. No. 2. Kücken, O weine nicht. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.
- Op. 36. Leichte progressive Etuden f. Pfte als Vorstudien zu Op. 7. 3 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.
- Bielfeld**, A., Op. 96. 2 Salonstücke f. Z., s.: Blumenlese. 1881. Heft 2.
- Op. 103. Aus alter Zeit. 3 leichte Tonstücke f. Z., s.: Blumenlese. 1881. Heft 2.
- Bilder aus dem Wiener Leben. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 0,80.
- Billeter**, A., Op. 55. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Rheinehnsucht: „Am herrlichen Rhein“. Mk 0,75.
- 2. Studentenfahrt: „Der Himmel blaut“. Mk 0,75.
- 3. König Rheinwein: „Am Rhein, am schönen Rheine“. Mk 0,75.
- Alt Heidelberg, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 61.
- Billeter**, Hermann, Maifeier, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 55.
- Billig**, F., Meinen Jesum lass' ich nicht, f. Org., s.: Ritter-Album, No. 29.
- Bischoff**, Joh. Christian, Missa „Sancti Spiritus“ ad IV voces inaequales. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
- Bischoff**, Kaspar Jakob, Op. 89. Elfen-Höhe: „Ich legte mein Haupt auf die Elfenhöh'“. Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 90. Andante (Erinnerung an eine Mondnacht am Garda-See) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 91. Erinnerung an Joh. Seb. Bach. Gesangscene über den Namen des gr. Meisters f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- s. auch: Bockmühl.
- Bittner**, C., Bittern-Lust-Marsch f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Bizet**, Georges, Potpourri aus der Oper: Carmen, f. Orch. einger. v. W. Pötzsch. No. 1 Mk 8. No. 2 Mk 10. München, Aibl.
- Blasser**, Gustav, Op. 23. Menuett (A) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

- Blasser**, Gustav, Op. 24. Les Charmes d'Hiver. Grande Valse p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,80.
 — Op. 25. Nur Liebe: „Ihr schönen gold'nen Sterne“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
 — Op. 26. Marche caractéristique p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Blied, Jakob, Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höhern Schulen hrsg. 3. Abt. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1 *n.

- Op. 40. Missa in honorem S. Gertrudis ad quatuor voces org. comitante. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

Bliemchen, Particularist, Mei Sachsen low' ich mir! Polka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Blumenlese. Sammlung effektvoller Tonstücke f. Z. Trier, Hoenes à Jahrgang (12 Hefte à Mk 0,75) Mk 6 n.

Jahrgang 1880.

- Heft 12. Wimmer, J. B., 'Fidele Tanzweisen. Walzer; A Revoir. Schwedische Lieder arr. v. Franz Seidemann.

Jahrgang 1881.

- 1. Weigel, Carl, Ein Albumblatt; Lieder ohne Worte. 2 oberbayerische Gebirgslieder ohne Worte arr. v. Jos. Högggenstaller. Die Tanzlustige. Polka arr. v. Jos. Högggenstaller.
- 2. Bielfeld, A., Op. 96. 2 Salonstücke. (Mazourka. Serenade.) Bielfeld, A., Op. 103. Aus alter Zeit. 3 leichte Tonstücke. (Arietta. Menuett. Gavotte.)
- 3. Lanzhammer, G., Op. 40. Bummler-Gavotte. Mücke, O., Op. 1. Hinaus in die Ferne. Marsch. Mücke, O., Op. 2. Erinnerung. Lied ohne Worte. Schwedische Lieder arr. v. Franz Seidemann.
- 4. Arditi, Il Bacio. Walzer arr. v. Christ. Kauf-feld, L., Mazurka-Melodie.
- 5. Gentner, Bertha, Op. 3. Trost der Nacht. Kiskalt, Der Senner u. sein Lieb. Schmitt, G., Der Moselwein. Lied f. 1 Singst. Kiskalt, Erinnerung an Trier. Marsch.
- 6. Burgstaller, F., 3te Glockenfantasie. Schubert, Du bist die Ruh, arr. v. W. Freudenthal. Rossini, Cenerentola.
- 7. Wieser, G., Op. 18. Erinnerung an Innsbruck. Salon-Ländler. Erinnerung an Lanner. 3 Walzer arr. v. K. Urbany.
- 8. Rixner, J., Op. 320. Sonatine No. 2 (C); Op. 321. Divertissement.
- 9. Krah! J., Op. 9. Des Sängers Traum. Konzertstück. Högggenstaller, Jos., Op. 48. Leben u. Lieben. Mazurka.
- 10. Bartl, J., Op. 105. Heimathsklänge. Bayerische Oberländler.
- 11. Stroh, Ph., Op. 22. Immortellenkranz; Op. 23. Der lange Isaac. Gavotte; Op. 20. Marbach's Philister-Grillen. Walzer.

Blumenstengel, A., Op. 20. Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

Blumenthal, Jos. v., Op. 42. 100 Uebungsstücke (Pièces instructives et graduées) f. 2 V., revid. u. m. Vortragsbezeichnungen, Stricharten u. Fingersatz vers. v. A. Schulz. 3 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 1.

— 50 Leçons p. 2 V., revid. u. m. Vortragsbezeichnungen, Stricharten u. Fingersatz vers. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Blumenthal, J. (L. M.), Immortellen. Beliebte Volks- u. Nationallieder, Tänze, Melodien aus Opern u. klassischen Werken älterer u. neuerer Meister f. V. u. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. u. 3. Heft à Mk 1,80. Bremen, Praeger & M.

Blumenthal, Max, Fantasie f. Pfte über das kroatische Volkslied: „Blago, blago“ (O Engel der Schönheit) s.: Welt, musikal. Heft 5.

— Fantasie f. Pfte über das kroatische Volkslied „Za jedan časak“, s.: Welt, musikal. Heft 1.

Blumenthal, Paul, Op. 3. Zwei Tonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo. Leipzig, Siegel à Mk 1,30.

— Op. 5. Valse noble (Em.) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. 11. Deux Valses gracieuses p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (A). Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

— Op. 12. Humoreske (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 18. Ungarische Skizze f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 19. Drei Miniaturbilder f. Pfte. (Zum Abschied. Zigeunermarsch. Gondellied.) Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. 20. Zwei Canzonetten (E, G) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.

Op. 21. Silhouetten. Vier Stücke. (Romanze. Spanischer Tanz. Albumblatt. Scherzino.) Mk 1,50.

- 22. Zwei Klavierstücke. No. 1. Marsch. No. 2. Csárdás. à Mk 1.

- 23. Zwei Nocturnen (C, As). Mk 1,30.

- 24. Elegie in Form eines Adagios z. Gebr. f. den Unterricht. Mk 1.

- 25. Zwei instruktive Sonaten z. Gebr. auf der Mittelstufe. No. 1 (D). No. 2 (C). à Mk 1,30.

Blumner, Martin, Op. 32. Motette: „Was betrübst du dich, meine Seele“, f. sechsstimm. Frauenchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 34. Motette: „Selig sind die Todten“, f. achttimm. Chor a capella m. Solost. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,20.

Boccherini, Luigi, Minuetto No. 1 (A) transcr. p. Vcelle av. Piano p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Celebrated Minuet (A) transcr. f. Pfte by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3.

— 6 Sonaten f. Vcello u. unbezifferten B. z. öffentl. Vortrag f. Vcello u. Pfte bearb. v. Friedr. Grützmacher. No. 6 (A). Leipzig, Senff Mk 3.

Bock, Hermann, Op. 6. Aus der Jugendzeit. Acht Klavierstücke. (Begrüssung. Frühlingsfahrt. Frohe Botschaft. Traumgesicht. Auf der Waldmühle. Auf wogender See. Stillbeglückt. Abschied.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Böck, W., Op. 114. Bei dir nur möcht' ich immer sein. Lied ohne Worte f. 2 Schlag-, 1 B.- u. 1 Streich-Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

- Böck, W.**, Op. 119. Der Lenz meine Lust. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
- Op. 122. O traure nicht du liebend Herz. Lied ohne Worte f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
 - Op. 124. Wittelsbacher Jubiläums-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
 - Op. 125. Des Jünglings Jugendtraum. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Bockmühl, Robert Emil**, u. **K. J. Bischoff**, 4 Gesangstücke f. Vcello m. Pfte übertr. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Haydn, Adagio aus der 3. Sonate. Mk 2.
 - 2. Mozart, Andante aus der 4. Sonate. Mk 1,25.
 - 3. Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 31 No. 2. Mk 1,25.
 - 4. — Adagio aus der Sonate Op. 22. Mk 1,25.
- — Gesangstücke aus den Werken unserer Unsterblichen zum Concertvortrage bearb. f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz.
 - No. 1. Mozart, Andante. Mk 2.
 - 2. Beethoven, Adagio molto espressivo. Mk 1,30.
 - 3. Haydn, Adagio cantabile. Mk 1,30.
 - 4. Beethoven, Adagio molto espressivo. Mk 1,30.
- — Zwei ältere Tanzweisen f. Vcello m. Pfte nach den Orch.-Part. übertr. No. 1. Lully, J. B., Passecaille (Wachtelschritt) aus der Oper: Armide. No. 2. Händel. G. F. Musette (Dudelsack) aus dem Gm.-Concert. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Bockwalzer**: „Gut' Morg'n Herr Fischer“ u. „Mir san net von Pasing“ f. Z. inger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Bodmann, Hermann**, Op. 10. Neue Klavier-Schule v. ersten Anfänge bis zu den leichten Kompositionen der Klassiker. 1. Heft Mk 1,50 n. 2—5. Heft à Mk 1 n. — I. Theil Mk 4 n. Berlin, Ries & Erler.
- Bogler, Bernhard**, Op. 87. Mazurka brillante (Es) f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1.
- Boh, Alb. Ludwig**, Op. 76. Rheinfahrt. Musikalisches Tongemälde f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Bohlen, H.**, Kirchengesänge f. gleiche Stimmen, zu dem v. Th. Linden hrg. Gebet- u. Gesangbuch „Alles für Jesus u. Maria“. 4. Aufl. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,60 *n.
- Bohlmann, G. C.**, Jubiläums-Polka f. 5—14stimm. Orch. 8. Kopenhagen, Hof-Musikhdlg. Mk 0,90.
- Bohm, Carl**, Op. 5. Abschied der Sennerin von der Alm. Salonstück f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Op. 8. Matrosen-Polka f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
 - Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
 - Op. 47. Neujahrsgrüsse. Walzer f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
 - Op. 85. Hast du mich lieb? f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
 - Op. 247. Schlummerlied. Salonstück f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
 - Op. 247a. Seliges Glück. Notturmo f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 248. Ein Sträusschen vom Gebirge Melodieuses Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

- Bohm**, Carl, Op. 249. *Dolce Notte*. Salonstück f. Pfte u. V. arr. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Op. 250. *Geburtstags-Musik*. Moderne Suite in vier Sätzen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch (B). Mk 1,25. No. 2. Wiegenlied (Es). Mk 1. No. 3. Zwischenspiel (Gm.) Mk 1,50. No. 4. Walzer u. Finale (B). Mk 1,75. Breslau, Hainauer cpltd Mk 5,50.
- Op. 251. *Jeannette*. Valse brillante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 252. *Grande Valse brillante (Des)* p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Op. 254. *Aus der Jugendzeit*, 6 Bilder in Tönen f. Pfte. (Märchen. Heiterer Sinn. Gondelfahrt. Hasche mich. Ballscene. In Reih' und Glied.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 263. *Du allein!* Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 264. *Marion*. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 265. *Frisches Grün*. Instruktives Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 266. *Willst Du Dein Herz mir schenken*. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Op. 270. *Aus der Brautzeit*. Vierhändige Walzer f. Pfte. I. Heft (No. 1—3). II. Heft (No. 4—6). Breslau, Hainauer à Mk 2,50.
- Op. 271. *Fantasie-Mazurka (Des)* f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 272. *Staccato*. Salon-Studie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 274. *Glöckchen im Thal*. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 275. *Flammender Stern*. Brillantes Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 276. *Pique Dame*. Concert-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Böhm**, Th., Op. 47. *Elégie (As)* p. Fl. av. Orch. Mk 5. — av. Piano. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Boehme**, Armin v., Op. 10. „O, rede nicht von Scheiden und Entsagen“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Op. 11. „Aus Nantes, aus Nantes“. Altfranzös. Volkslied f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Böhme**, Franz M., *Sechs Volkslieder* f. Männerchor bearb. (No. 1. Sommerlied: „Herzlich thut mich erfreuen“. No. 2. Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute“. No. 3. „Drei Laub auf einer Linden“. No. 4. Meiden: „Ach Gott, was Meiden thut!“ No. 5. Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein“. No. 6. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
- Böhme**, Wilhelm, *Gruss an's Herzliebchen*. Polka f. Pfte. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.
- Bohne**, R., Op. 60. *Drei leichte Quartette* f. 4 V. No. 2 (D). No. 3 (D). Bremen, Fischer à Mk 2 n.
- Böhner**, Louis, Op. 150. *Palm-Ouv.* f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.
- *Ouv. Der Dreierherrenstein* f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20 n.
- *Scene u. Finale aus „Dreierherrenstein“* f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Aufl. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1 n.

- Boeld**, Carl van, 6 Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgengebet: „Ich danke Dir“. No. 2. „Nun gehe frisch daran“. No. 3. „Den Kleinen machen Milch und Brod“. No. 4. Danklied: „Was Gott Euch wohl bescheeren mag“. No. 5. Das begrabene Vögelein: „Hier wo das schwarze Kreuzlein steht“. No. 6. Die Blumen: „Ein Sträusslein möcht' ich gar so gern“. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
- Boieldieu**, A., Ouv. Die weisse Dame, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- f. 2 V. arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.
 - arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
 - arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.
 - Ouv. Jean de Paris, arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
 - Ouv. Der Kalif v. Bagdad, f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.
 - f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen arr. v. O. Standke, Op. 31 No. 32. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 - Schlummerlied aus Rothkäppchen f. 3 Frauenst. m. Pfte, s.: Abt, Op. 186 No. 12.
 - **Gluck**, **Hérolde** et **Méhul**, Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Boissaux**, J., Élégie. Adagio religieux p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Bönicke**, H., Op. 28. No. 1. Frühlingsorakel, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 45.
- Op. 28. No. 2. Mailied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 46.
 - Op. 28. No. 3. Minnelied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 76.
 - Op. 28. No. 4. Den Frauen, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 167.
 - Op. 28. No. 5. Fahnenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 169.
 - Op. 28. No. 6. Zum Polterabend eines Freundes, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 177.
 - Op. 28. No. 7. Trauungsgesang f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 178.
 - Chorgesangschule. 1. Kursus, enth. 92 ein- u. zweistimm. Uebungen u. Gesänge in leitereigenen Tönen f. S. u. A. 23. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,40 *n.
- Bonnichsen**, M., Wo Herr Schulz zu finden ist: „Der Geier sitzt auf Berges-Spitzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Hamburger Couplet-sänger No. 2.) 8. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Bordèse**, Luigi, Die Kunst des Gesanges. Gesangs-Uebungen f. die verschiedenen Stimmklassen, nach dem neueren Geschmack u. nach den italienischen, französischen u. deutschen Methoden. Bezeichnet u. m. Guidon'schen u. Graun'schen Silben versehen v. S. Seibt. Op. 28. 25 Vocalises faciles et graduées p. S. (ou T.) 5 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,50; cplt Mk 7.
- Borghi**, L., Op. 5. 1^{re} Sonate (D) p. V. et Piano, s.: Alard, Les Maîtres classiques, No. 52.
- Born**, Carl, Op. 31. Mein Lieb Margreth: „Im stillen Föhren-grunde fern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

- Borodine**, Alex., César **Cui**, Anatole **Liadow** et Nicolas **Rimsky-Korsakow**, Paraphrases. 24 Variations et 14 petites Pièces p. Piano sur un Thème favori et obligé, dédiées aux petits Pianistes capables d'exécuter le Thème avec un Doigt de chaque Main. 2^{de} Edition augmentée d'une Variation de François Liszt. Hamburg, Rahter Mk 5.
- Bott**, Jean Joseph, Op. 4. Souvenir de Bellini. Bravour-Variationen f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
- Böttcher**, Aug., Dort ist Ruh', s.: Grab-Gesänge.
- Böttger**, G., Hinunter: „Die Menschen haben das wohl durchschaut“, f. 1 tiefen B. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,60.
— Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt“ f. B. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1.
- Bouffier**, Franz, Trauergesänge f. Männerchor. (Aus: „Polyhymnia, 2. Aufl.“) Part. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,30 *n.
- Brabançonne**, la. Belgisches Nationallied f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel, Ausg. im B.-Schlüssel. qu. 8. Mainz, Schott à Mk 0,50.
- Brähmig**, Bernh., Liederstrass. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen. 3. Heft. 12. Aufl. 4. Heft. 5. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger à Mk 0,45 n.
- Brahms**, Johannes, Op. 3. Sechs Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 7. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 52. Liebeslieder-Walzer. I. Heft, f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. Berlin, Simrock Mk 4,50.
— Op. 56. Variationen über ein Thema v. Joseph Haydn, f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. 65. Liebeslieder-Walzer. II. Heft, f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. Berlin, Simrock Mk 4,50.
— Op. 80. Akademische Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 16. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.
— Op. 81. Tragische Ouv. f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 16. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.
— Ungarische Tänze f. gr. Orch. Berlin, Simrock.
 Heft III. (No. 11—16) bearb. v. Albert Parlow. Part. Mk 15 n. St. Mk 18.
 — IV. (No. 17—21) bearb. v. Anton Dvořák. Part. Mk 15 n. St. Mk 18.
— — f. V. u. Pfte bearb. v. Joseph Joachim. 3. u. 4. Heft. Berlin, Simrock à Mk 5.
— — in leicht spielbarer Bearbeitung f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. 3. u. 4. Heft. Berlin, Simrock à Mk 3.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Rob. Keller. 3. u. 4. Heft. Berlin, Simrock à Mk 8.
— — leichtes Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn, nach Belieben auch ohne Oktavenspannungen zu spielen, m. Begleitung des Fingersatzes v. Robert Keller. 3. u. 4. Heft. Berlin, Simrock à Mk 2,50.
— — f. Pfte zu 2 Hdn. 3. u. 4. Heft. à Mk 3,50. — in erleichterter Spielart v. Robert Keller. à Mk 3. Berlin, Simrock.
— — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Alfred Piätti. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 5.

- Brahms, Johannes**, Ungarische Tänze. Neue billige Pracht-Ausg. in 1 Bde f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10 n. — zu 2 Hdn. Mk 7,50 n. Berlin, Simrock.
- Brambach, C. Jos.**, Op. 7. Velleda f. Männerchor, Soli u. Orch. Neue veränd. Ausg. Part. Mk 14,75. Orch.-St. Mk 21. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5,25. Singst. 8. Mk 4,25. Textbuch. Mk 0,05 n. Mainz, Schott.
- Op. 40. 2 Chöre f. Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott.
- No. 1. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. Mk 3,25.
- 2. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“. Mk 2,75.
- Op. 47. Prometheus f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 45 n. Orch.-St. Mk 25. Klavier-Auszug Mk 12 n. Chorst. 8. Mk 5. Klavier-Auszug des T.-Solo apart Mk 1,25. Bonn, Cohen.
- Op. 48. 8 Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mainz, Schott.
- Heft I. No. 1. „Flogst zu den Engeln wohl hinein“. No. 2. „Geh' nicht in's Kloster“. No. 3. „Lass keinen Sonnenstrahl herein“. No. 4. „Nach dem Häuschen gegenüber“. à Mk 2,25.
- II. No. 5. „Alle Blumen zittern“. No. 6. „Dudoch kommst zu weinen“. No. 7. „Ihr Sterne habt so sanftes Licht“. No. 8. „Ob kein Lied der Welt verbliebe“. à Mk 2.
- Brandner, Anton**, Conto corrente. Polka française, u. Tanzkränzchen. Polka française f. Militär-Musik. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Brandt, August**, Chor-Gesang-Schule. Enth.: 165 Uebungen, 62 Choräle u. 205 Lieder u. andere Gesänge. Drei Hefte nebst einem Commentar. 2. Aufl. 1. Heft Mk 0,30 *n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,60 *n. 8. Leipzig, Merseburger.
- Brandt, Hermann**, Op. 14. „Wie mag es nur gekommen sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
- Op. 15. Ein wenig Wein, ein wenig Liebe: „Ich bin kein froher, heit'rer Knabe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
- Brandt, Louis**, Op. 26. Amulet-Steine. Vierzehn kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.
- Heft I. Hyacinth. Amethyst. Heliotrop. Diamant. Smaragd. Achat. Rubin.
- II. Sardoux. Chrysolith. Aquamarin. Topas. Türkis. Karfunkel. Epilog.
- Op. 99. Märchen-Ouv. zu dem Zaubermärchen: Der Spiegelritter od. Die kluge Frau im Walde, f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Brauer, Max**, Op. 4. Suite (Cm.) f. Pfte. (Praeludium. Andante. Bourrée. Gigue.) Bonn, Cohen Mk 3.
- Op. 5. Drei Solo-Stücke f. Vcello m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 3,50.
- Braun, C.**, Op. 9. Waldmeisterlein: „Sei mir gegrüßt“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,30.
- Op. 10. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüsst“. No. 2. „Muss Einer von dem Andern“. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.
- Op. 13. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Schlummerlied: „Senke, süßes Schlaf, dich nieder“. No. 2. Glaube, Liebe, Hoffnung: „In dem hohen Reich der Sterne“. No. 3. Lied des fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

- Braun, C.**, Op. 14. Deutscher Sieges-Gesang: „Heute durch das ganze Reich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 16. Miez u. Schnauz: „Wer hot äll dui Milch ausg'sürfelt“. Heiteres Lied in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
- Braun, Ed.**, Op. 61. Romanze (F) f. Vcello m. Orch. Mk 3,60. — m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
- Op. 68. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.
- Eine Pizzicato-Polka f. Streich-Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
- Braune, Adalbert**, Op. 1 u. 2. Zwei Ländler f. Z. (Der Abschied vom Dirndl. Lebewohl.) Dresden, Seeling Mk 0,50.
- Bräunlich, Adolf**, Die Geschichte vom lieben Augustin. Potpourri brillante f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 2,50.
- Breit, Georg**, Op. 32. Auf der Welt ist's so schön. Fantasie f. 2 Z. u. Gitarre. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
- Breit, Ludwig**, Op. 13. Donauwellen. Walzer f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,80.
- Breitenbach, F. J.**, Am Traunsee, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 45.
- Brenner, Ludwig v.**, Op. 61. Schlummerlied. Pizzicato-Pièce f. Streich-Orch. (2 V., Vla u. Vcello.) Part. 8. Mk 0,80. St. Mk 1,50. — arr. f. Pfte Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
- Briccialdi, G.**, Op. 130. Duo brillant (A) p. 2 Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4.
- Brickdale-Corbett, H. M.**, Zwei Lieder f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Ein Liedchen: „Mein Liebster hat mein Herz“. Mk 0,80.
- 2. Die Liebe: „Für edler Herzen inn'ge Harmonie“. Mk 0,50.
- Briem, W.**, Volkslied f. gem. Chor, s.: Sängerkhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 41.
- Brinkmann, Wilhelmine**, Op. 54. Träumende Blumen. 3 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Rothe Rose. No. 2. Vergissmeinnicht. No. 3. Amaranth. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 0,80; cpl't Mk 1,50.
- Op. 58. Drei Melodien f. Pfte. No. 1. Mairöschchen. No. 2. Ich denke Dein. No. 3. Vögleins Traum. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,50 n.
- Op. 75. O komm! Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.
- Op. 87. Alpners Abendlied. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.
- Op. 90. No. 2. Träumerei in stiller Nacht. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.
- Brixner, J.**, Kompositionen. Wien, Brixner.
- Op. 10. Lieder-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
- 11. Tutti Frutti. Potpourri-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
- 12. Zärtliche Wünsche: „Wär' ich ein Brunnlein klar“ f. T. m. Pfte. Mk 1,10.
- 27. Liebestaumel: „Was geht die ganze Welt mich an“ f. T. m. Pfte. Mk 0,70.
- 36. Wiegenlied: „Schlaf, süsser Knabe, hold und mild“, f. Männerchor.
- 37. Vöglein mein Bote: „Vöglein flieg' fort“. Solo-Quartett f. Männerst. } Part. u. St. Mk 2.

Brixner, J., Kompositionen. Wien, Brixner.

Op. 39. Rips-Raps. Jux-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.

- 43. Die Gefangene: „Horch! was ruft dort
in den Hain“, f. T. m. Brummchor. } Part. u. St.
- 44. Mein Mädchen: „Liebe, Liebe, welche
Freuden“. Solo-Quartett f. Männerst. } Mk 2,40.
- 49. Mein Dirn über All's: „Mein Dirnd'l is frisch“. Ko-
misches Quartett f. Männerst. Part. u. St. Mk 2.
- 60. Der Aufrichtige: „I hab a frischs
Bluat“. } f. Männerchor.
- 61. Mein ist die Welt: „Steh' ich im
Feld“. } Part. u. St. Mk 3.
- 64. Die Rudolfsburg: „In Sachsenland war einst ein
Schloss“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Mk
1,20.
- 67. Drei Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. (Männerchor ad
lib.) (No. 1. Lied vom Wein: „Spukt mir im Kopf
oft dies und das“. No. 2. Beim Tokayer: „Flüssiges
Feuer ist der Tokayer“. No. 3. Ils sont passés: „Die
Zeit der Zöpfe ist vorüber“.) Part. u. St. Mk 2,20.
- 75. Ei ja: „Grüss' Gott, liebe Leutenchen“. } f. Männerchor.
- 76. Allein im Walde: „Ich stand, an einen
Baum gelehnt“. } Part. u. St.
- 77. Turantrottel. Komische Scene m. Gesang u. Pfte.
Mk 2,20. } Mk 2,40.
- 78. 's Almsee-Echo: „So rein is mei' Bluat“. Männerchor
m. Solo-Quartett (Echo). Part. u. St. Mk 2.
- 79. Der erste Kuss. „Ihr Junggesellen
gross und klein“ } f. Männerchor.
- 80. Der scheidende Bursch: „Die Stunde
hat geschlagen“ } Part. u. St. Mk 3.

Bromberger, D., Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n“,
f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

Bronsart, Hans v., Op. 9. Melusine. Märchen f. Pfte. Leipzig,
Br. & Härtel Mk 5,50.

Brosig, M., Praeludium (Am.) f. Org., s.: Ritter-Album No. 12.

Bruch, Max, Op. 47. Kol Nidrei. Adagio nach hebräischen Me-
lodien f. Vcello m. Orch. u. Harfe. Part. 8. Mk 4,50. Orch.-
St. Mk 6. — f. Vcello m. Pfte. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 3.
Berlin, Simrock.

— Op. 48. Vier Männerchöre. (No. 1. Morgenständchen: „In den
Wipfeln frische Lüfte“. No. 2. Trinklied: „Wir sind nicht mehr
am ersten Glas“. No. 3. „Friede dem Schlummernden“. No. 4.
Media vita. Schlachtgesang der Mönche: „Ach, unser Leben
ist nur halbes Leben“, f. 3 T. u. 3 B.) Part. Mk 4. St. zu No.
1 u. 2 Mk 2, zu No. 3 u. 4 Mk 2. 8. Berlin, Simrock.

— Dem Kaiser: „Es zieht ein Brausen durch's deutsche Land“ f.
Männerchor m. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Aus-
zug. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 2. Berlin, Simrock.

Bruckner, Anton, Scherzo aus der Symphonie (Dm.) f. Pfte zum
Concertvortrage einger. v. Josef Schalk. Wien, Rättig Mk 2.

Brucks, Otto, Op. 35. Für Dich: „O weine nicht du süsse Maid“,
f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,80.

— Op. 36. „O dass es muss im Frühling sein“, f. 1 Singst. m. Pfte.
Berlin, Weinholz Mk 0,80.

- Bruhn, J. H.**, Bitt schön, sei so gut. Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Brüll, Ignaz**, Op. 37. No. 1. Impromptu (Cm.) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,80.
- Op. 37. No. 2. Idylle (A) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50.
- Bruni, G.**, Hänschen u. Lieschen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,90.
- Brunner, C. T.**, Op. 152. Erheiterungen. 12 Stücke über beliebte Melodien f. Pfte. Neue Volksausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 203. Der fröhliche Tänzer. 24 der schönsten Tänze f. Pfte. Volks-Ausg. zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
- Büchler, Ferd.**, Op. 22. Sechs Studien f. 2 Vcelli f. vorgeschrittene Schüler. No. 1. Tonleiterübung in C. No. 2. Scherzo (Dm.). No. 3. Bogenwendungen in F. No. 4. Oktavenübung in A. No. 5. Uebung f. die linke Hand in A. No. 6. Capriccio (Hm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1; cplt Mk 4.
- Op. 23. Kleine Wanderbilder f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4.
- No. 1. Auszug in's Gebirge Mk 1.
- 2. Rast. (Pan schläft! In allen Wipfeln Mittagsstille.) Mk 1,50.
- 3. Unterwegs. Heiteres Gespräch. Savoyardenknabe. Mk 1,30.
- 4. Tanz in der Dorfschenke. Mk 1.
- 5. Abschied vom Gebirge u. fröhliche Heimkehr. Mk 1.
- Buchmayer, R.**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner.
- No. 1. Frühlingsbotschaft: „Grün war die Weide“. Mk 0,60.
- 2. Schlummerlied: „Liebchen, lass dich küssen“. Mk 1.
- Buddemeyer, E.**, Tarantelle (Cm.) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Buhl, A.**, Op. 29. Lebewohl. Duett-Romanze f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 46. Serenade (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 55. La Sirène. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 57. Valse de Salon (Des) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Bulachoff, P.**, Geschwundenes Glück: „Entschwund'nes Glück aus fernen Zeiten“. Romanze f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
- „Kannst du errathen die Gedanken mein“. Barcarole f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
- Banges Sehnen: „Wie so stürmisch, wie so bange“. Romanze f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Schubert Mk 0,60.
- Ständchen: „Leise senket sich der Abend“ f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
- Bull, Ole**, Op. 1. Adagio religioso (G) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 2. Nocturne (D) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 3. Fantasie u. Variationen f. V. m. Pfte über ein Thema v. Bellini. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4.
- Polacca guerrière p. V., arr. p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 2.
- Favorit Compositioner og en Sörgemarsch over Ole Bull f. Pfte af F. A. Reissiger. Christiania, Warmuth Mk 1,25.

- Bülow**, Ch. v., Op. 5. No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne: „Dass du mich liebst, das wusst' ich“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 11. Nenuphar, die weisse Blume: „Mondbeglänzt im stillen Walde“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 12. Festlied: „Alle Glöcklein im Garten“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Bülow**, Hans v., Op. 20. Nirwana. Orch.-Fantasie in Ouvertürenform. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Rich. Kleinmichel. Mk 5. München, Aibl.
- Op. 28. Königsmarsch f. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Joh. v. Vegh. Mk 4. — f. Pfte leicht arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 2,50. München, Aibl.
- Op. 29. Fünf Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Tristan: „Wer die Schönheit angeschaut mit Augen“. No. 2. Vogelfreiheit: „Ihr Vögel in den Zweigen schwank“. No. 3. Genuss der Stunde: „Sollen namenlos und länger“. No. 4. Lenzestriebe: „Wo sich gatten jene Schatten“. No. 5. Osterlied: „Die Engel spielen noch um's Grab“. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4,30.
- Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Du bist für mich ein holdes Heil'genbild“. No. 2. „Immer fühl' ich Deine Nähe“. No. 3. „Wenn in des Weltmeer's Klippen“. Weimar, Kühn Mk 1,50.
- Tanzweisen aus Opern v. Gluck f. Pfte bearb. (Orpheus. Alceste. Iphigenie in Aulis. Armide.) München, Aibl Mk 6 n.
- Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. 3. Band. (No. 11. Schubert, Op. 90. No. 3. Impromptu élégiaque (G). Mendelssohn, Op. 5. Capriccio (Fism.). Weber, Op. 12. Momento capriccioso (B). Mozart, 3^{te} Fantasie (Cm.). Beethoven, Op. 31. No. 3. Sonate (Es.) München, Aibl Mk 5 n.; geb. Mk 7 n.
- Bungert**, August, Op. 3. No. 3. „All' meine Herzgedanken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Buononcini**, Giov., 1^{re} Sonate originale (Am.) transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 2.
- — p. Vcelle av. 2^a Vcelle, s.: Swert.
- Burchardt**, Victor, Op. 3. Marie vom Oberlande: „Wie herrlich sind auf Helgoland“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländisch. Berlin, Barth Mk 1.
- Burghauser**, Gustav, Op. 5. Traumbilder. Nachtstück f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,80.
- Burgmein**, J., Le Roman de Pierrot et de Pierrette. Historiettes musicales p. Piano à 4 Mains. (Sérénade de Pierrot à Pierrette. Duo amoureux. Bal de Noces. Cortège nuptiale.) (illustrées p. A. Edel.) Mailand, Ricordi Mk 4ⁿ.
- Burgmüller**, Franz, Op. 109. Drei charakteristische Tonbilder ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Hdn zur Entwicklung des musikalischen Vortrags. No. 1. Gemüthlichkeit. Mk 0,80. No. 2. Ernst. Mk 0,80. No. 3. Fröhlichkeit. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Op. 116. Tyrolerkind. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. No. 78. Baumann, Das Versprechen hinter'm Herd. Offenbach, André Mk 1,50.

- Burgstaller, Eugen, Alle Mannschaft auf Deck. Marsch f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.**
- **Geburtstags- u. Durstdämpfer-Polka f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,30.**
 - **Sehnsuchts-Klänge. Ländler f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.**
 - **Das Vesperglöckchen. Fantasie f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.**
 - **Kompositionen f. Z. qu. 8. Trier. Hoenes.**
 - Albertinen-Polka-Mazurka. Mk 0,60.**
 - Alpenklänge. Mk 0,40.**
 - Alpenröschen. Polka-Mazurka. } Mk 0,60.**
 - Sehnsucht. Melodie. }**
 - Conscriptions-Marsch. Mk 0,50.**
 - Donau-Nixen. Polka-Mazurka. Mk 0,40.**
 - Frühlings-Glöcklein. Polka. Mk 0,40.**
 - Klage u. Trost. Mk 0,40.**
 - Der Liebesbote. Polka. Mk 0,50.**
 - Marsch über ein französisches Lied. Mk 0,40.**
 - Palmen des Friedens. Ländler Mk 1.**
 - Ungarische Polka. Mk 0,40.**
 - Schneeflocken-Galopp. Mk 0,50.**
 - Schneeglöcklein. Polka-Mazurka. Mk 0,50.**
 - Traum der ersten Liebe. Polonaise. Mk 0,60.**
 - Unter allen Wipfeln ist Ruh'. Fantasie. Mk 0,70.**
 - **Salon-Album f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.**
 - No. 7. Burgstaller, E., Marsch über ein französisches Lied. Mk 0,40.**
 - **8. Meyerbeer, Gnaden-Arie aus: Robert der Teufel. Mk 0,60.**
 - **9. Burgstaller, E., Donau-Nixen. Polka-Mazurka. Mk 0,40.**
 - **10. {Glocken u. Sterne. Volkslied. } Mk 0,50.**
 - **{Burgstaller, E., Conscriptions-Marsch. }**
 - **11. Burgstaller, E., Schneeglöcklein. Polka-Mazurka. Mk 0,50.**
 - **12. {— Der Liebesbote. Polka. } Mk 0,50.**
 - **{Kotschubei, Wüsst' er es nur! } Mk 0,50.**
 - **{Russ. Lied. }**
 - **13. Gumbert, F., Spielmanns Lied. Mk 0,40.**
 - **14. {Burgstaller, E., Alpenröschen. Polka- } Mk 0,60.**
 - **{Mazurka. }**
 - **{— Sehnsucht. Melodie. }**
 - **15. {Spohr, L., Lied aus: Kerker u. Krone. } Mk 0,50.**
 - **{Gumbert, F., Das Vaterhaus. }**
 - **{Burgstaller, E., Albertinen-Polka- } Mk 0,60.**
 - **16. {Mazurka. }**
 - **{Händel, Seht, er kommt mit Sieg umringt } Mk 0,60.**
 - **{aus: Judas Makkabäus. }**
 - **17. Schäffer, Karolinen, ach, warum denn nicht. Mk 0,60.**
 - **18. Burgstaller, E., Ungarische Polka. Mk 0,40.**
 - **19. Bayer, Ed., Julien-Polka. Mk 0,40.**
 - **20. {Tyrolerlied. } Mk 0,40.**
 - **{Burgstaller, E., Frühlings-Glöcklein. } Mk 0,40.**
 - **{Polka. }**
 - **21. {— Schneeflocken-Galopp. } Mk 0,50.**
 - **{Spohr, L., Chor aus den beiden Ga- } Mk 0,50.**
 - **{leerensklaven. }**

- Burgstaller**, Eugen, Salon-Album f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
 No. 22. {Burgstaller, E., Alpenklänge. } Mk 0,40.
 {Paër, Lied aus Sargino. }
 - 23. Gumbert, F., Blau Aeuglein. Mk 0,30.
 - 24. Burgstaller, E., Unter allen Wipfeln ist Ruh.
 Fantasie. Mk 0,70.
 - 25. {Prume, F., Melancholie. }
 {Burgstaller, E., Traum der ersten } Mk 0,60.
 {Liebe. Polonaise. }
 - 26. {Abt, F., Schweizer's Heimweh. } Mk 0,40.
 {— Waldandacht. }
 - 27. {Dregert, A., Vergissmeinnicht. } Mk 0,40.
 {Neumann, E., Heuschreck-Lied. }
 - 28. Burgstaller, E., Klage u. Trost. Mk 0,40.
 - 29. Bittern, C., Bittern-Lust-Marsch. Mk 0,50.
 - 30. Burgstaller, F. X., Bayrischer Artillerie-Marsch.
 Mk 0,30.
Burgstaller, F. X., Bayrischer Artillerie-Marsch f. Z. qu. 8. Trier,
 Hoenes Mk 0,30.
 — 3te Glockenfantasia f. Z., s.: Blumenlese Heft 6.
Buri, Eugen v., Op. 29. Ludwigs-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f.
 Militär-Musik bearb. v. Friedr. Grune. Mk 0,80. Darmstadt,
 (Klingelhöffer.)
Burmeister, P., Stubel-Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
 Berlin, Raabe & Plothow.
Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria. Charakterstück, u. Th.
 Giese, Op. 175 No. 2. Aus der Heimath. Albumblatt f. Orch.
 Hamburg, Hentze Mk 3 n.
Butenuth, Leopold, Op. 242. Der gute Onkel. Marsch (m. Text)
 f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,50.
 — Op. 246. Die bescheid'ne Nichte. Marsch (m. Text) f. Pfte.
 Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
Caccini, Giulio, Euridice; **Gagliano**, Dafne; **Montverde**,
 Cl., Orfeo. Nach den Quellen hergestellt u. m. einem ausge-
 setzten Generalbass versehen v. Rob. Eitner. (IX. Jahrg. X.
 Band der Publikationen älterer praktischer u. theoretischer
 Musikwerke hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung: Die
 Oper v. ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrh.
 I. Theil.) Berlin, Trautwein Mk 20 *n.
Caecilia. Tonstücke f. Org. zum Studium, Concertvortrag u. z.
 Gebr. beim öffentl. Gottesdienst hrsg. v. C. F. Becker. Neue
 Ausg. 3 Bände. Leipzig, Kahnt & Mk 4,50 n.
Campagnoli, B., Op. 20. 101 Pièces faciles et progressives p.
 2 V., revues et doigtées p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braun-
 schweig, Litolf & Mk 1.
 — Etudes des doubles Cordes. Deux Préludes et Fugues p. V.,
 transcr. p. Vcelle p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig,
 Kistner Mk 1,25.
Canthal, Aug. M., Op. 286. Der Stern des Auges: „Ich sass am
 Fenster und weinte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichten-
 berg Mk 0,60.
Čapek, Em. V., Duo Gradualia et Offertorium pro quatuor vocibus.
 Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 2.
Cappelen, Chr., Op. 9. Fest-Marsch f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.
Carl, G. A., Op. 63. Württemberger Marsch (m. Benutzung v. Lind-
 paintner's Württemberger Lied) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg
 Mk 1,20.

- Carl**, M., Elfen-Lieder. Idylle f. Pfte u. V. Hannover, Oertel Mk 1.
- Caro**, Ami, Wau-Wau-Marsch f. Pfte (m. unterl. humorist. Text). Bremen, Cranz Mk 1.
- Casciolini**, Cl., Missa pro defunctis cum Responsorio „Libera me, Domine“ ad 3 voces aequales. Part. Mk 0,70 *n. St. Mk 0,70 *n. 8. Regensburg, Pustet.
- Casino**. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18—22 stimm. Orch. München, Aibl. No. 61. Mozart, Die Zauberflöte, einger. v. W. Pötzsch. Mk 1.
- 65. Bizet, Carmen, einger. v. W. Pötzsch. Mk 8.
- 66. - - - - - Mk 10.
- Casorti**, Aug., Lurlei. Boston dip. Amerikanischer Walzer f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,20.
- Cavallo**, J. N., Op. 29. No. 1. Der Jäger, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 38.
- Cecilia**. Sacred and secular Songs with Piano ed. by A. Schimon, Ferd. Gumbert and S. Seibt, with English Version. I. Vol. Offenbach, André.
- Cherubini, L., „Ave Maria“, f. MS., ed. by S. Seibt. Mk 1.
- Gluck, Chr. W., „O del mio dolce“ — „Thou, whom my soul doth cherish“, f. MS. ed. by Ferd. Gumbert. Mk 0,80.
- Gordigiani, „Ogni sabato“ — „On thine altar“, f. MS., ed. by Ferd. Gumbert. Mk 0,80.
- Händel, G. F., „Ch'io mai vi possa“ — „How could I ever“, f. MS., ed. by A. Schimon. Mk 1.
- „Lascia ch'io pianga“ — „See me in anguish“ f. MS. ed. by Ferd. Gumbert. Mk 0,80.
- Hasse, Adolfo, „Ritornerei fra poco“ — „Tell me, ah, where art speeding“ f. MS., ed. by A. Schimon. Mk 0,80.
- Lotti, A., „Pur dicesti, o bocca, bocca bella“ — „Say once more“, f. MS. ed. by S. Seibt. Mk 1.
- Pergolese, G. B., Nina: „Tre giorni son che Nina“ — „I is now three days“, f. MS. (Em.) ed. by A. Schimon and S. Seibt. Mk 0,60.
- Scarlatti, Aless., Le Violette: „Rugiadose, adorse“ — „Dewy violets“, f. MS., ed. by A. Schimon. Mk 0,80.
- „O cessate di piagarmi“ — „Beauteous eyes“, f. MS., ed. by A. Schimon. Mk 0,60.
- Stradella, Aless., „Pietà Signore“ — „O Lord, have mercy“, f. MS., ed. by Ferd. Gumbert. Mk 0,80.
- Tenaglia, A. F., „Begl'occhi, mercè“ — „Take pity, sweet eyes“, f. MS., ed. by A. Schimon. Mk 0,80.
- Chabrier**, Emm., Pièces pittoresques p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 3.
- Chatiner**, Adolph, Aus der untern Donau. Polka française f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
- Cherubini**, L., „Ave Maria“, f. MS. with Piano, ed. by S. Seibt. Offenbach, André Mk 1.
- — arr. f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Ouv. Lodoiska, arr. f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2,40 n.; 12—20stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Requiem (Cm.) f. gem. Chor m. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 6 n.
- Requiem (Dm.) f. Männerst. m. Orch. Part. Mk 6 n. St. (T. I, II, B.) 8. Mk 0,90 n. Leipzig, Peters.

- Chevallier, H.**, Op. 9. „O Jugendzeit, du grüner Wald“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 20. Rondo (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,80.
- Chodorowski, Grégoire**, Barcarolle (Bm.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 5.
- Rhapsodie ukrainienne (F) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 5.
- Chopin, Fr.**, Op. 9. No. 2. Nocturne transcr. p. Fl. av. Piano p. C. G. Ciardi. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 13. Grosse Phantasie (A) f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.
- Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo (F) f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.
- Op. 17. No. 4. Mazurka f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 18. Grande Valse brillante (Es) f. kl. (6—17stimm.) Orch. arr. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
- — arr. p. 2 V. concert. av. Piano p. J. G. Stern. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 22. Grosse brillante Polonaise (Es) f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 25. No. 2. Etude f. 2 Pfte, s.: Hlaváč, Suite.
- Op. 25. No. 7. Etude transcr. p. Vcelle av. Piano (ou Org.) p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 1,50.
- 13tes Praeludium aus Op. 28. Transcription f. S.-Solo u. Frauenchor m. V., Vcello, Org. (od. Harm.) u. Pfte v. Carl Mikuli. Part. u. St. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Trauermarsch f. Pfte aus der Sonate Op. 35. Dresden, Seeling Mk 0,30 n.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 1.
- — f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen arr. v. O. Standke, Op. 31. No. 36. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- — f. Org., s.: Ritter, A. G., Op. 26. Lief. 2.
- Op. 52. 4me Ballade (Fm.) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. G. Alibrandi. London, Novello, Ewer & Co. Mk 6.
- Op. 64. No. 1. Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. Heinrich de Abna. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- — arr. p. Fl. av. Piano p. G. Gariboldi. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Aime-moi (Liebe mich). Mazurka No. 1 f. Cornet à Pistons bearb. v. Friedr. Wagner, m. Orch. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- Oeuvres p. Piano, revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les Editions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic p. Charles Klindworth. Berlin, Bote & B.
- Op. 1. Rondo (Cm.). Mk 0,54.
- 2. Variations brillantes (B) sur: Je vends des Scapulaires. Mk 0,56.
- 4. Grande Sonate (Cm.). Mk 1,12.
- 5. Rondo à la Mazur (F). Mk 0,64.
- 10. Etudes. No. 1 (C) Mk 0,24. No. 2 (Am.) Mk 0,24. No. 3 (E) Mk 0,24. No. 4 (Cism.) Mk 0,32. No. 5 u. 6 (Ges, Esm.) Mk 0,32. No. 7 (C) Mk 0,24. No. 8 (F) Mk 0,32. No. 9 (Fm.) Mk 0,24. No. 10 (As) Mk 0,24. No. 11 (Es) Mk 0,16. No. 12 (Cm.) Mk 0,24.

Chopin, Fr., Oeuvres p. Piano. Berlin, Bote & B.

- Op. 12. Variations sur: Là ci darem la mano. Mk 1,04.
 - 13. Grande Fantaisie sur des Airs polonais. Mk 0,80.
 - 14. Krakowiak. Grand Rondo de Concert. Mk 0,96.
 - 16. Rondeau (Es). Mk 0,80.
 - 19. Boléro (C). Mk 0,56.
 - 22. Polonaise (Es). Mk 0,80.
 - 25. Etuden. No. 1 (As) Mk 0,24. No. 2 u. 3 (Fm., F) Mk 0,32. No. 4 u. 5 (Am., Em.) Mk 0,40. No. 6 (Gism.) Mk 0,24. No. 7 (Cism.) Mk 0,24. No. 8 (Des) Mk 0,16. No. 9 (Ges) Mk 0,16. No. 10 (Hm.) Mk 0,32. No. 11 u. 12 (Am., Cm.) Mk 0,64.
 - 28. Préludes. 1. Heft (No. 1—8) Mk 0,48. 2. Heft. (No. 9—15) Mk 0,48. 3. Heft (No. 16—20) Mk 0,48. 4. Heft (No. 21—24 u. Op. 45) Mk 0,56.
 - 35. Sonate (Bm.). Mk 0,88.
 - 45. s.: Op. 28. Heft 4.
 - 46. Allegro de Concert (A). Mk 0,64.
 - 49. Fantaisie (Fm.). Mk 0,56.
 - 51. Impromptu (Ges). Mk 0,32.
 - 58. Sonate (Hm.). Mk 1,36.
 - 60. Barcarolle (Fis). Mk 0,40.
 - 71. Trois Polonaises. No. 1 (Dm.) Mk 0,24. No. 2 (B) Mk 0,32. No. 3 (Fm.) Mk 0,32.
 Trois nouvelles Etudes. No. 1 (Fm.) Mk 0,16. No. 2 (As) Mk 0,16. No. 3 (Des) Mk 0,16.
 Marche funèbre (Cm.) (Oeuv. posth.) Mk 0,16.

— **Oeuvres p. Piano. Mainz, Schott.**

- Op. 6. Quatre Mazurkas. Mk 0,60.
 - 7. Cinq Mazurkas. Mk 0,60.
 - 9. Trois Nocturnes. Mk 0,90.
 - 10. Douze Etudes. 1. Liv. Mk 1,30. 2. Liv. Mk 1,20.
 - 11. 1^{er} Concerto (Em.). Mk 2,10.
 - 12. Variations brillantes sur le Rondeau favori: Je vends des Scapulaires. Mk 0,60.
 - 15. Trois Nocturnes. Mk 0,60.
 - 16. Rondeau (Es). Mk 0,90.
 - 17. Quatre Mazurkas. Mk 0,60.
 - 18. Grande Valse brillante (Es). Mk 0,50.
 - 20. 1^{er} Scherzo (Hm.). Mk 0,90.
 - 21. 2^d Concerto (Fm.). Mk 1,80.
 - 22. Grande Polonaise brillante (Es). Mk 1.
 - 23. Ballade (Gm.). Mk 0,70.
 - 24. Quatre Mazurkas. Mk 0,60.
 - 25. Douze Etudes. 1. Liv. Mk 1,30. 2. Liv. Mk 1,40.
 - 26. Deux Polonaises. Mk 0,70.
 - 27. Deux Nocturnes. Mk 0,50.
 - 28. 24 Préludes. Mk 1,90.
 - 29. Impromptu (As). Mk 0,40.
 - 30. No. 4. Mazurka (Cism.). Mk 0,30.
 - 31. 2^d Scherzo (Bm.). Mk 1.
 - 33. No. 2—4. Mazurkas. Mk 0,60.
 - 34. Trois Valses. Mk 1.
 - 35. bis. Marche funèbre. Mk 0,30.
 - 37. No. 2. Nocturne (G). Mk 0,30.
 - 40. No. 1. Polonaise (A). Mk 0,40.
 - 41. Quatre Mazurkas. Mk 0,60.

Chopin, Fr., Oeuvres p. Piano. Mainz, Schott.

- Op. 42. Valse (As). Mk 0,50.
- 47. 3^{me} Ballade (As). Mk 0,60.
- 48. Deux Nocturnes. Mk 0,70.
- 53. Polonaise (As). Mk 0,60.
- 55. Deux Nocturnes. Mk 0,50.
- 57. Berceuse (Des). Mk 0,40.
- 59. Trois Mazurkas. Mk 0,70.
- 62. Deux Nocturnes. Mk 0,60.
- 64. Trois Valses. Mk 0,90.
- 66. Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 0,50.

— Oeuvres p. Piano. Offenbach, André.

- Op. 7. 5 Mazurkas. Mk 0,70.
- 9. No. 2. Nocturne (Es). Mk 0,40.
- 15. No. 2. Nocturne (Fis). Mk 0,50.
- 18. Valse (Es). Mk 0,60.
- 27. No. 2. Nocturne (Des). Mk 0,40.
- 29. Impromptu (As). Mk 0,50.
- 34. No. 1. Valse (As). Mk 0,60.
- 34. No. 2. Valse (Am). Mk 0,50.
- 34. No. 3. Valse (F). Mk 0,50.
- 35. Marche funèbre. Mk 0,40.
- 37. No. 1. Nocturne (Gm.). Mk 0,40.
- 38. Ballade (F). Mk 0,60.
- 42. Valse (As). Mk 0,60.

Choral-Melodien, 80, u. die Chöre der Liturgie. Gebräuchlich in der Gnadenkirche zu Hirschberg. 8. Hirschberg. (Leipzig, Siegmund & Volkening) Mk 0,15 *n.

Choral-Melodienbuch f. die Kirchen u. Schulen der Stadt Burg. Mit Genehmigung des königl. Konsistoriums u. der königl. Regierung im Auftr. des pädagog. Vereins, hrsg. 8. Burg, Hopfer Mk 0,30 *n.

Choräle f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. F. G. Schwencke. Hamburg, Hoffmann Mk 1 *n.

— in vollstimmigem Satze f. Pfte. 3. Heft. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Chorgesänge zum gottesdienstl. Gebrauch hrsg. v. evangel. Kirchengesang-Verein f. Hessen. 2. Heft. (Stuttgart, Ebner) Mk 1,50 *n.

Chorgesangschule f. Männerstimmen. Hrsg. v. dem musikal. Comité des pfälzischen Sängerbundes. 12. Speyer. (Heilbronn, Schmidt) Mk 0,80 *n.

Christ, Bernh., Auswahl zweistimm. Volkslieder f. die Oberklassen der Volksschule. 7. Ster.-Aufl. v. Ph. W. Hölper. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,25 *n.

Christ, F., Alma-Bleamerln. 6 Ländler f. Z. u. Streich-Z. od. V. Trier, Hoenes Mk 1,25.

Christern, Wilhelm, Op. 38. O! diese Wendung! Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

— Op. 39. Die Spinnerin aus dem Spreewald. Polka elegant f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

— Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leopoldt.

Christgesänge u. Weihnachtsklänge, alte u. neue. Für Familie u. Schule. Zugleich Ergänzg. der „Liturgischen Christ-Feier“. gr. 8. Barmen, Klein Mk 1 *n.

- Christophé**, Otto v., Valse - Rondo f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
- Clarens**, R., Op. 40. Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne. Potpourri f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
- Wafrenruf des Kaisers. Air militaire f. Militair-Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.
- Clark**, Scotson, Gavotte f. 4 V. London, Augener & Co. Mk 1 n.
- Graziella. Morceau de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Claus**, H., Op. 9. Feiertage eines Christen. Vier Tonstücke f. Harm. No. 1. Weihnachten. Mk 0,50. No. 2. Charfreitag. Mk 0,50. No. 3. Ostern. Mk 0,80. No. 4. Pfingsten. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Clementi**, Muzio, Gradus et Parnassum. 24 ausgewählte Etüden f. Pfte in progressiver Reihenfolge hrsg. v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,60.
- Sonaten f. Pfte. Neue sorgfältig revid. Ausg. I. Band (No. 1—24). II. Band (No. 25—47). III. Band (No. 48—64). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 8.
- Coloratur-Arien**, Sammlung der beliebtesten, f. S. m. Pfte hrsg. v. Mathilde de Castrone Marchesi. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
- Concert-Album**. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris. Solosätzen, Lieder-Paraphrasen f. 12—20stimm. Orch. 42—47. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.
- Concordia**. Sammlung v. beliebten Concertstücken f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. 3 Hefte. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50 n.
- Heft 1. Kegel, C., Op. 86. Vergissmeinnicht. Gavotte. Rixner, J., Op. 416. Sonntagskinder. Walzer. Franke, C., Arie f. Tromba (od. Cornet).
- 2. Thümer, H., Sommerfreuden-Polka. Wany, J., A l'Entrée de la Nuit. Sérénade. Franke, C., Frühling im Mädchenherzen. Idylle. Reitzig, C., Lockenköpfchen. Polka-Mazurka.
- 3. Weiss, H., Op. 51. Trost in der Nacht. Nocturne. Clarens, R., Op. 120. Air de la Reine. Valse.
- Cooper**, Henry, Op. 35. Im Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Concertlied f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Cooper**, William, Op. 68. Blumenseufzer. Klavierstück. Köln. P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 69. Herzensgrüsse. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 76. Klänge aus der Heimath. Klavierstück. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg Mk 1.
- Op. 76^b. Spinnerlied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 77. Schmetterling. Klavierstück. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg Mk 1,30.
- Op. 77^b. Abendglocken f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Coppet**, Louis C. de, Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Liebeszauber: „Mädel, schau' mir in's Gesicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Corbett**, H. M., s.: Brickdale-Corbett.
- Corelli**, Arcangelo, Gavotten f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. No. 1 (Hm.). No. 2 (A). No. 3 (B). No. 4 (G). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.

- Corelli**, Arcangelo, Popular Pieces from the Sonatas and Concertos for String Instruments, transcr. for Pfte and revised by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2 n.
- Cottrau**, T., Op. 114. L'Addio a Napoli: „Addio, mia bella Napoli“ — „Leb' wohl, Neapel, herrlich schön“ f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
- f. Orch. s.: Aus dem Palmengarten No. 1.
- f. Z. (m. unterl. Text u. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,40.
- f. Pfte übertr. v. Georg Appunn. Offenbach, André Mk 1.
- Couperin**, François, La Florentine, la Terpsichore, la Garnière, la tendre Fanchon, la Lugubre, Passepied f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Gavotten f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. No. 1 (Gm.). No. 2 (La Bourbonnaise, G). No. 3 (Cm.). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
- Suite (Gm.) f. Pfte (Allemande, Courante I, II, Sarabande, Gavotte, Gigue) hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Couplets**, neue, f. Alle, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 18. Prätorius, E., Neues Schneiderlied: „Es wollt' ein Schneiderlein reisen“. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 n.
- Cramer**, Henri, Op. 14. Le Désir f. Fl. u. Pfte übertr. v. Franz Doppler. Offenbach, André Mk 1,80.
- Cramer**, J. B., 30 ausgewählte Etuden f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,70.
- Cramer**, W., Op. 20. Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes p. Piano. No. 1—5. Offenbach, André à Mk 1.
- No. 1. Speyer, Der Trompeter.
- 2. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 3. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 4. Stigelli, Die schönsten Augen.
- 5. Abt, Es hat nicht sollen sein.
- Cui**, Caesar, Romanze aus dem Sohn des Mandarin, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
- s. auch: Borodine, Paraphrases.
- Curth**, G., Polonaise, u. Ad. **Merzdorf**, Im Brautschmuck. Polonaise f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Curti**, Franz, Op. 1. Gruss aus der Ferne: „Sah'st du nicht ein Vöglein flattern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.
- Curtis**, S., Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Moment musical. No. 2. Réverie. Mainz, Schott à Mk 1,25.
- Czerny**, Der kleine Klavierspieler. Ganz leichte Stücke im Violinschlüssel, f. den ersten Anfang im Klavierspiel in progressiver Reihenfolge. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Czerny**, Carl, Fingerübungen u. Studien aus der Pfteschule Op. 500, ausgewählt u. hrsg. v. Clara Schumann. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50. — 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 2.
- Czerny**, Josef, Terzette f. 2 V. u. Vla. Beliebte Stücke z. Gebr. an Lehrerbildungsanstalten u. deren Vorbereitungsschulen. 2 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.
- Czibulka**, Alphons, Op. 296. Slovenischer Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 312. Stefanie-Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Prag, Wetzler.

Czibulka, Alphons, Op. 313. Chants d'Hyménée (Vermählungslieder). Suite de Valses p. Orch. Mk 10. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— Op. 314. Pavane Rodolphe p. Orch. 8. Mk 3 n. — p. V. av. Piano Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano Mk 1,50. — p. Fl. av. Piano. Mk 1,50. — p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Op. 315. Gavotte royale p. Orch. Mk 5,25. — p. Piano à 2

— Op. 316. Sarabande (D) p. Mains à Mk 1. Mainz, Schott.

Daase, Rud., Op. 375. Spree-Lieder. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.

— Op. 396. Jubel-Quadrille f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.

— Op. 399. Mon Coeur. Mazurka brillante p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

Dahse, Albert, Herzblättchen f. Pfte, arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 1,50.

Dalár, Jenő, Die Lachtaube. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Dancla, Charles, Op. 98. 4^{me} Symphonie concertante (G) p. 2 V. av. Orch. Mainz, Schott Mk 6.

— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie. 20 Pièces très faciles p. V. av. Piano. 3^{me} Suite. (No. 1. Petite Etude mélodique. No. 2. Petite Polonaise. No. 3. Petit Rondo. No. 4. Fragment de Sonate. No. 5. Barcarolle. No. 6. Petit Air varié. No. 7. Polka. No. 8. Mazurka.) Mainz, Schott Mk 4.

— Op. 133. Fantaisie-Caprice sur: Faust, de Gounod, p. V. av. Orch. Mainz, Schott Mk 7.

— Op. 150. Le Semainier du jeune Violoniste. Etudes p. V. seul. 2. Liv. Mainz, Schott Mk 4.

— Op. 151. 10 Etudes mélodiques p. V. av. 2^d V. Mainz, Schott Mk 3,25.

Daniels, B., s.: Polak-Daniels.

Danysz, Kasimir, Op. 6. Die Löwenbraut: „Mit der Myrthe geschmückt“. Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. Singst. Berlin, Paez Mk 3,50.

— Op. 7. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Die schöne Nacht: „Nun verlass' ich diese Hütte“. No. 2. „Rose der Frauen“.) Berlin, Raabe & Plathow Mk 0,80.

Dargomijsky, A., Das Mädchen u. die Rose: „Trauter Genosse der Jugendliebe“, f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schubert Mk 1,25.

— Verschwundener Tage Herrlichkeit: „Wo sind die wonnereichen Stunden“, f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schubert Mk 1.

— Die beiden Ritter: „Zu der braunen stolzen Schönen“, f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schubert Mk 1.

— Liebesspiel: „Schlingt den muntern Reigen“, f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schubert Mk 1,50.

— Slavische Tarantella z. 4hdgn Spiel m. Jemandem der gar nicht Klavier spielt. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) Mk 1,75.

Davidoff, Ch., Op. 23. Romance sans Paroles p. Vcelle av. Piano, transcr. p. V. av. Piano p. L. Auer. Leipzig, Kistner Mk 1.

- Davidoff, Ch.**, Op. 28. Sechs Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. (No. 1. „Bei fremden Leiden ist dein Herz des Kammers voll“. No. 2. Erste Liebe: „Der Dämmrung silberblauer Schleier“. No. 3. „Am Klosterthor der Bettler harret“. No. 4. „Es fleht ermattet von des Tages Gluth“. No. 5. „Es dämmert und der Abend naht“. No. 6. „Oede ist der Weg bei meinem Gange“.) Hamburg, Rahter Mk 4.
- Op. 37. Zwei Salonstücke f. Vcello u. Pfte. (Albumblatt. Kleine Mazurka.) Hamburg, Rahter Mk 2.
- Davin, K. H. G.**, Andante (G) f. Org., s.: Ritter-Album No. 6.
- Decker, C.**, Andante u. Rondo f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
- Tribut à la mode. Valse brillante p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Decker, Hans**, Op. 21. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Blumenlied: „Ein frisches Blümchen bring' ich dir“. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. Ständchen: „Ich halte, Edlita, am Fenster hier Wacht“.) Dresden, Brauer Mk 2.
- Deigendesch, K.**, Op. 18. Christbaumblüthen. Zwei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Der Christbaum: „Hörst auch du die leisen Stimmen“. No. 2. Der Weihnachtsbaum: „Du hast mit Freude, Glück und Frieden“.) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 n.
- Op. 28. „O Wald, wie ewig schön bist du“ f. Männerchor, s.: Sängerrhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 39.
- Op. 29. Das zerbrochene Krüglein, f. gem. Chor, s.: Sängerrhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 36.
- Demnitz, G.**, Op. 1. Gesänge zu Begräbnissen f. gem. u. Männerchor. (m. Blasinstrumenten ad lib.) (No. 1. [gem. Chor.] „Töne leise, heil'ge Klage“. No. 2. [gem. Chor.] „Schlaf, lieblicher Engel, du“. No. 3. [gem. Chor.] „Gute Nacht, mein zartes Leben“. No. 4. [gem. Chor.] „Ruhe sanft, da, wo die Schwüle“. No. 5. [Männerchor.] Wiedersehn: „Stilles Grab, du Ort der Trauer“. No. 6. [Männerchor.] Ob, wann und wo wir uns wiedersehn: „Ob wir uns wiedersehn!“.) Part. 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,30.
- Desgranges, Emil**, Coppelia-Walzer f. Pfte nach Themen des gleichnamigen Ballets v. Delibes. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Dessoiff, F. Otto**, Op. 6. No. 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,50.
- Deutsch, Willy**, Les Inséparables. Marsch-Polka f. Pfte. Budapest, Steinacker Mk 1,20.
- „Sprechen Sie mit Mama“. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Steinacker Mk 1,20.
- Deutschland, das singende.** Album v. 284 der ausgewähltesten Lieder u. Romanzen m. Pfte. 14. Aufl. Leipzig, Reclam jun. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.
- Devrient, F.**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 21. L'Estasi. Valse brillante d'Arditi. Transcription facile. Mk 1,75.
- 22. La Desolazione. Mélodie de Lillo. Fantaisie brillante. Mk 1,50.
- 26. Pensées d'autrefois. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 27. Sylvia. Barcarolle. Mk 1,25.
- 28. Mon Idéal! Fantaisie-Mazurka. Mk 1,75.

- Dieffenbacher**, Eugen, Die schöne Schweiz, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 27.
- Diemar**, Gustav v., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. Der Traum (T. od. S.): „Ich habe dich im Traum geküsst“. Mk 1,30.
 - 2. Sehnsucht nach der See (Bar. od. A.): „Rauschende See“. Mk 1,50.
- Dienel**, Otto, Op. 1. Concert-Fuge (Cm.) f. Org. Magdeburg, Sulzer Mk 1,20.
- Es ist Gottes Wille, f. S., T. u. B., s.: Halleluja. 1880. No. 7.
 - Ich trau' auf Gott, f. A. u. T. m. Pfte, s.: Halleluja. 1881. No. 7.
 - Patriotische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Kaiser: „Dem Kaiser Wilhelm gilt mein Lied“. No. 2. Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus“. No. 3. Hurra Germania: „Hurra! du stolzes schönes Weib“. No. 4. Gallus cecinit (Nur nicht ängstlich): „Kein Fuss breit deutscher Erde“. No. 5. Mein Heimatland: „Du schönes, weites Preussenland“. No. 6. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder“. No. 7. „Hoch lebe deutscher Gesang“) Part. 8. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 0,60 *n.
- Dietzel**, Christian, Morgenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 19.
- Döberitz**, R. v., s.: Knebel-Döberitz.
- Dobritzsch**, Rudolph, Was der Mond belauscht. Tonstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
- Dölker**, Chrph., u. M. **Benzinger**, Geistliche Lieder m. Melodien zu gemeinschaftl. Erbauung. Gesammelt u. f. gem. Chor einger. 7. Aufl. gr. 8. Stuttgart, Buchh. der Evangel. Gesellschaft Mk 1,40 *n.
- Donizetti**, G., Arietta: „Questi capegli bruni“, con Variazioni di Giov. Miksch. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.
- Ouv. Belisario, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Ouv. L'Elisire d'Amore, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
 - Romanze aus dem Liebestrank, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
 - Türkischer Kaisermarsch f. Pfte arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 - Ouv. Lucrezia Borgia, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - Ouv. Die Regimentstochter arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Klemm Mk 3.
 - Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Dont**, Jac., Op. 43. Duo (C) f. 2 V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.
- Op. 48. Duo (Am.) f. 2 V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.
 - Theoretische u. praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen u. zur Erleichterung des Unterrichtes. 7. Heft. Der Lagenwechsel. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.
- Doppler**, Franz, Potpourris p. 2 Fl. No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 2. Weber, Preciosa. No. 3. Hérold, Zampa. No. 4. Auber, La Muette. No. 5. Boieldieu, La Dame blanche. No. 6. Rossini, Le Barbier de Séville. Offenbach, André à Mk 1.
- Valses des Roses p. Piano, du Ballet Margot, de Louis Frappart. Wien, Gutmann Mk 1,75.

Doppler, J. H., Op. 211. Le petit Maître de Plaisir au Salon musical. 12 petits Amusements p. Piano, arr. à 4 Mains. No. 1. Gumbert, Die Thräne. No. 2. Flotow, Porterlied aus Martha. No. 7. Der Carneval von Venedig. No. 9. Arnaud, Die blauen Augen. Hamburg, Niemeyer à Mk 0,80.

— Op. 256. Petite Fantaisie p. Piano sur l'Air favori; „Wie schön bist du“, de Weidt. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Döring, Carl Heinrich, Op. 47. Im Frühling. Drei Sonatinsätze f. den Klavierunterricht. (Frühlingswiederkehr. Primeln u. Veilchen. Lust im Freien.) Leipzig, Klemm Mk 1.

— Op. 48. Herbstblätter. Instruktive Sonate in 3 Sätzen (Herbstmorgen. Kreuz am Wege. Auf der Kirchweih) f. den Klavierunterricht. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. 50. Gebet zur Trauung: „O Du Heiliger“ f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Dorn, Alexander, Op. 93. Musikalisches Bilderbuch. 12 leichte Klavierstücke. Lübeck, Berens cplt Mk 3.

No. 1, 2. Vorspiel. Savoyardenknabe. Mk 0,80.

- 3, 4. Verzauberte Prinzessin. Kinder im Freien. Mk 0,80.

- 5, 6. Vaterlandslied. Die Wassernixe. Mk 0,80.

- 7, 8. Puppentänzchen. Trotzko. Mk 0,80.

- 9, 10. Abends auf dem See. Aus alter Zeit. Mk 0,80.

- 11, 12. Erinnerung. Schlusserzählung. Mk 0,80.

— Op. 98. Weihnachtsgabe. (Musikal. Bilderbuch 2. Heft.) 12 leichte Klavierstücke. Lübeck, Berens cplt Mk 3.

No. 1, 2. Ein ernstes Stück. Ungeduld. Mk 0,80.

- 3, 4. Sans-Souci. Der kleine Schwätzer. Mk 0,80.

- 5, 6. Grossmama tanzt. Bleisoldaten-Marsch. Mk 0,80.

- 7, 8. Der erste Kummer. Hampelmann. Mk 0,80.

- 9—11. Ein heiteres Stück. Walzer. Gratulation. Mk 0,80.

- 12. Das Kind schläft ein. Mk 0,60.

— Op. 101. Sechs vierhändige Klavierstücke. No. 1. Humoreske (G) Mk 1. No. 2. Romanze (As). Mk 0,80. No. 3. Scherzo (F). Mk 0,80. No. 4. Etude (B). Mk 1,30. No. 5. Festmarsch (C). Mk 1,30. No. 6. Nordisches Märchen. Mk 1,50. Lübeck, Berens.

— Op. 108. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 1.

No. 1. „Du letzte Liebesblüte“.

- 2. Du bist die Ruhe nicht: „Nach der mein Herz mit jedem Schlag verlangt“.

— Wanderlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 123.

Dorn, Ed., Op. 39. Récréations opératiques. Fantaisies faciles p. Piano. No. 36. Boïeldieu, La Dame blanche. Offenbach, André Mk 2.

Dornhecker, Robert, Op. 19. Serenade f. Streich-Instrumente, Pfte (od. Harfe) u. Harm. (od. Org.) ad lib. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. Dresden, Hoffarth.

Dost, Br., Op. 5. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. Mk 1.

- 2. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten“. Mk 1,50.

- 3. Abendglocken: „Duftig sinkt der Abend nieder“. Mk 1.

Dotzauer, J. J. Fr., Op. 107. 12 leichte Uebungsstücke f. Vcello f. den Unterricht bezeichnet u. m. einer 2. Vcellost. versehen v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Peters Mk 2.

— Zwölf Duettinos f. Vcello u. Pfte, arr. f. V. u. Pfte. 1. Heft. (Beethoven, Adelaide. Schubert, Serenade. Spohr, Rose.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Quarante Etudes p. Vcelle, revues p. S. Lee. London, Augener & Co. Mk 2 n.

Drabitus, Wilh., Op. 26. Das erste Semester des Klavierschülers. Eine Vorschule nach musik.-pädagogischem System. 5 Hefte. Berlin, Paetz & Mk 1,50.

Abtheilung f. Knöchelgelenkschlag. Vermeidung jedes wiederholten Tastenanschlags bei ungefesselter Hand.

Heft 1. 22 Vorübungen als Musikstücke zu 4 Hdn verarbeitet.

- 2. } 15 kleine Tonbilder zu 4 Hdn im Umfang einer Quinte.

- 3. }

- 4. 12 Stücke im Violinschlüssel ohne Unter- u. Uebersetzen zu 3 u. 2 Hdn.

Abtheilung f. Handgelenkschlag u. f. gemischte Spielart.

Heft 5. } 8 Stücke nebst Vorübungen (Bass- u. Violinschlüssel.)

Heft 5. } 8 Stücke nebst Vorübungen.

— Op. 32. Weihnachtsklänge. 3 leichte Klavierstücke über vier Weihnachtslieder. Berlin, Paetz.

Heft 1. { Vom Himmel hoch da komm ich her. } Mk 0,80.

- 2. { O du fröhliche, o du selige. } Mk 0,80.

- 3. { Du lieber heil'ger frommer Christ. } Mk 0,80.

- 3. Weihnachtsfest-Ouv. über obige vier Melodien zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Draeske, Felix, Op. 16. Weihestunden. Sechs Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Schiffergruss: „Stolzes Schiff mit seidnen Schwingen“. No. 2. Im Mai: „Düfte wogen auf und nieder“. No. 3. Im Spätherbst: „Die Nebel flieh'n und wogen“. No. 4. „Am Wege steht ein Christusbild“. No. 5. Das Gespräch: „Ich sprach zum Morgenroth“. No. 6. Treue: „Wenn alle untreu werden.“) Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Op. 17. Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. No. 2. Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdauf“. No. 3. „Ja, grüsse, Freund, mein Mädchen“. No. 4. Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzlein“. No. 5. „Es hat einmal ein Thor gesagt“. No. 6. Der grosse Krebs im Mohriner See: „Die Stadt Mohrin hat immer Acht.“) Dresden, Hoffarth Mk 4.

Drechsler, W., Op. 61. Hold Liebchens Auge: „Dein blaues Auge hab' ich oft“, f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.

Dreifus, Theodor v., Reminiscenzen aus Gounod's Faust f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— „Wie gerne Dir zu Füßen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Dressler, Gustav, Op. 7. Drei blaue Blümlein: „Ich kenn' drei blaue Blümlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Darmstadt, Thies Mk 0,50.

Dressler, Ottmar, Caecilien-Hymne f. gem. Chor. Part. u. St. Waldsee, Liebel Mk 3,50.

- Drobisch**, Eugen, Abschied von der Heimat, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 40.
- Am Bodensee, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 73.
 - Jung Volker, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 195.
 - Lied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 76.
 - O Leid, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 80.
 - Seligster Traum, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 79.
- Droemer**, Carl, Op. 5. Albumblatt (Em.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Drwensky**, Friedrich, Schlafe wohl, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 96.
- Dubez**, Jos., Op. 120. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Duette**, deutsche, m. leichter Pftbegltg. No. 10. Raida, C. A., Flatter-Duett: „Nach dem kalten Land der Reussen“. 8. Berlin, Kühling Mk 0,50 n.
- u. Couplets f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Wien, Doblinger à Mk 1,20.
 - No. 1. Rosenzweig, W., Segn's so heiter is das Leb'n in Wien: „Recht harbe flotte G'stanzl'n“.
 - 2. Schindler, J., Wett'n aber nöt schwörn: „Es kommt sehr häufig vor im Leb'n“.
 - 3. Rosenzweig, W., Dö zwa Lugenschüppeln: „Du hörst mei lieber Freund“.
 - 4. — Da waht ganz a andere Luft: „A Böhmin drei Jahr war“.
 - 5. — Die Zeiten werd'n schlimmer: „A Maderl wie Mili“.
 - 6. — Widiwumpas! Katumpas: „In Wien habn ma Alles“.
- Duetten**, 30, zum Studium u. zur Unterhaltung. 12 Ausg. Dresden, Seeling à Mk 2 n.
- Ausg. I f. 2 Cornets à Pistons (B).
 - II - 2 Trompeten (B).
 - III - 2 Flügelhörner (Es).
 - IV - 2 Flügelhörner (B).
 - V - 2 Althörner (Es).
 - VI - 2 Tenorhörner (B).
 - VII - Cornet (B) u. Flügelhorn (B).
 - VIII - Flügelhorn (Es) u. Althorn (Es).
 - IX - Trompete (B) u. Tenorhorn (B).
 - X - Flügelhorn (B) u. Tenorhorn (B).
 - XI - Flügelhorn (Es) u. Trompete (Es).
 - XII - 2 Clarinetten.
- Dufour**, L., Sie haben ja so recht! Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Dumas**, Alphons, Op. 34. Melodische Anfangsstücke. Kleine leichte Uebungen über beliebte Volks- u. Opernmelodien in stufenweiser Folge f. Pfte. 4. u. 5. Heft. Hamburg, Haring à Mk 1.
- Op. 35. Melodische Knospen. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1—4. Heft. Hamburg, Haring à Mk 1,30.
 - Op. 36. Zehn leicht ausführbare Choräle f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Haring Mk 1.
- Dupont**, Aug., Op. 49. Concerto (Fm.) p. Piano. [m. II. Pfte.] Mainz, Schott Mk 8,50.
- Durante**, Francesco, Magnificat p. S., A., T. e B., m. Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. Klavier-Auszug u. St. Mainz, Schott Mk 2,50.

- Dussek, J. L.**, Rondo à la militaire p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 — Leichte u. instruktive Stücke u. Sonaten f. Pfte, z. Gebr. beim Unterricht m. Fingersatz bezeichnet u. revid. v. S. J. adassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Düsseldorff, Ferd. v.**, Sympathische Klänge. Concertwalzer im ungarischen Style f. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.
 — Wiegenlied: „Schlafe Kindlein, hold und süß“, f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.
- Dütschke, Hans**, Op. 7. Wie die Jungfrauen den Waldvater begruben: „Nun schliesst das felsige Gemach“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
 — Op. 8. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 2.
- Dvořák, Anton**, Op. 39. Suite (D) f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler u. R. Nielau, Mk 7. Berlin, Schlesinger.
 — Op. 46. Slavische Tänze f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 5.
 — Op. 52. Improptu, Intermezzo, Gigue u. Eclogue f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
 — Op. 58. Stabat mater f. Soli, Chor u. Orch. (Org. od. Harm. ad lib.) Part. Mk 45 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. (à Mk 1,50) gr. 8. Mk 6. Berlin, Simrock.
 — Op. 59. Legenden f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). Berlin, Simrock à Mk 6.
- E. G. z. S.**, Erinnerung an Dresden. Concert-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Ebeling, C.**, „Herr, es will Abend werden“, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 32.
- Eckberg, C.**, Die Meerfrau: „Tief im Meer da wohnt die Meerfrau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 0,60.
- Eco della Lombardia**. 50 Canti popolari Lombardi p. 1 Voce con Pfte raccolti e trascritti da G. Gialdini e Giulio Ricordi. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 2,40 *n.
- Edelstein, Hans Zois v.**, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. No. 2. „Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss.“) Hamburg, Cranz Mk 1.
- Edlinger, A. v.**, Abendstunden. Eine Sammlung gefälliger u. leicht ausführbarer concertanter Tonstücke f. 2 Z. zur Unterhaltung in Familienzirkeln u. f. kleine Hausconcerte. 6. Heft. Die Nachtigallen. Walzer. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.
- Ehrhardt, A.**, Op. 25. Fünftes Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. (2. Folge der leichten Trios.) Hamburg, Niemeyer Mk 4.
- Ehrlich, C. F.**, Op. 40. Psalm XXXIII: „Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten“, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

Hieraus einzeln:

- No. 2. Arie (S.): „Singet dem Herrn ein neues Lied“. Mk 0,50.
 - 4. Quartett m. Chor: „Der Herr schauet vom Himmel“. Part. u. St. Mk 1,50.
- Ehrlich, Gustav**, Op. 4. Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. No. 2 (Cm.). Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

- Ehrlich**, H., Der musikalische Anschlag. Zwölf melodische Studien f. Pfte zur Entwicklung des Anschlags jedes einzelnen Fingers. Berlin, Bahn Mk 4,50.
- Eichhorn**, Alex., Op. 10. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne“, f. T. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Eichler**, C., u. Joh. **Feyhl**, Praktischer Lehrgang des Klavierspiels f. die Bedürfnisse solcher, welche eine auf der heutigen Technik basirte Einführung in unsere Klavier-Literatur wünschen, m. besonderer Berücksichtigung der elementaren Grundlegung. I. Theil. Die Elemente des Klavierspiels. Mk 4,50 *n. II. Theil. Die erweiterte Technik. Mk 3,50 *n. Esslingen, Weismann.
- Eilenberg**, Rich., Op. 23. Alpenglöckchen. Polka f. Orch. Hamburg. — Op. 27. König Karl I. Marsch } Leichssenring Mk 3n.
- Op. 23. Alpenglöckchen. Polka française f. Pfte. Hamburg. Leichssenring Mk 0,60.
- Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Orch., u. Otto **Girschner**, Op. 1. Albumblatt. Lied ohne Worte f. Trompete solo m. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.
- Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück, u. Th. **Michaelis**, Op. 120. Armenische Wachparade f. Militärmusik. Hamburg. Leichssenring Mk 6.
- Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
- Op. 27. König-Karl-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80. — f. Orch. s.: Op. 23.
- Eilers**, Albert, Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Eilhardt**, Carl, Op. 33. Fackeltanz f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.
- Der Ritt zum Liebchen. Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
- Eisvogel**, Franz, Op. 5. Nach 30 Jahren. Walzer-Rondo f. Pfte. Pressburg, Heckenast Nachf. Mk 1,20.
- Elbogen**, Friedrich, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie“. No. 2. „Soll ich dir danken gütige Fee“.) Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1.
- Ellenbogen**, Adolf, A szép Rógsa. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Eller**, Louis, Op. 22. Serenade, Menuet u. Contredanse aus: Don Juan v. Mozart, f. V. übertr. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Elze**, Theodor, Op. 59. No. 1. „O der blaue, blaue Himmel“, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 48.
- Op. 59. No. 2. „Hab' in der Brust ein Vögelein“ } f. Männerchor, s.:
In Freud u. Leid,
No. 84—96.
- Op. 59. No. 3. Einsame Liebe
- Op. 59. No. 4. Der Preis
- d'Emont**, Ch., Op. 19. Schulze mit dem Parapluie. Polka f. Orch. qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,50 n.
- Op. 25. Musikalischer Ulk. Grosses humorist. Potpourri f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Thiemer Mk 2.
- Op. 26. Narren-Lieder. Grosses humorist. Potpourri f. Pfte (m. unterl. Text). Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
- Op. 27. Meine Schwiegermutter. Marsch f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte. (m. humorist. Text) Mk 0,80. Hamburg, Thiemer.

Engelbrecht, H., Op. 3. Vier Scherzi (Menuetti) f. 2 V., Vla u. Vcello z. Einführung in das Quartettspiel. Part. u. St. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.

— Op. 4. Praktische Klavierschule f. den Elementarunterricht unter besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Präparanden-Anstalten u. Seminare. 2 Hefte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1,50 n.

Epitome ex Graduali Romano quod curavit sacrorum rituum congregatio red. a Franc. Xav. Haberl. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,60 *n.

Erdmannsdorfer, Max, Op. 29. 4 Klavierstücke. No. 1. Menuett (Es). Mk 1,50. No. 2. Romanze (As). Mk 1,30. No. 3. Chant d'Amour. Mk 1,50. No. 4. Capriccio à la Polka. Mk 1,30. Berlin, Fürstner.

Erk, Ludwig, Die bekanntesten Choräle der evangel. Kirche, dreistimm. gesetzt f. 2 S. u. A., nebst untergel. Texten. Zum Gebr. in Schulen. 1. Heft. 9. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,20 *n.

— Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge f. Seminarien u. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 1. u. 4. Heft (Nach der neuen Orthogr.) 1. Heft. 54 Gesänge. 6. Ster.-Aufl. 4. Heft. 45 Gesänge. 3., verb. u. verm. Aufl. qu. gr. 8. Berlin, Enslin à Mk 0,60 *n.

— Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. 2 Hefte. (Nach der neuen Orthogr.) Text nach dem neuen Berliner Gesangsbuche. 8. Berlin, Enslin.

Heft 1. 46 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. 20. Ster.-Aufl. Mk 0,15 *n.

- 2. Choräle f. die Oberklasse. 12. Ster.-Aufl. Mk 0,10 *n.

— u. **Wilh. Greef**, Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder. 2. Heft. 59 Lieder f. die Mittelklasse. 33. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,20 *n.

— Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 160 ein- u. zweistimm. Lieder. 66. Aufl. 4. verb. Ausg. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.

— Singvögelein. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 4. Heft. 43 Lieder. 25. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,15 *n.

Erlanger, Gustav, Op. 40. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. Frühling: „Das Veilchen blickt“. No. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt“. No. 3. Nachtlid: „Flötentöne ziehen“. No. 4. Der Kranz: „Es pflückte Blümlein“. No. 5. Reue: „Schwer die Brust“. No. 6. Gemach, o Seele, klage nicht“.

- II. No. 7. „Ich weiss mir wo ein Röslein blüht“. No. 8. Das Glück: „Mit hellem Sang“. No. 9. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. No. 10. Warnung: „Ich denke zurücke“. No. 11. „Ein Vöglein wohnt im Laube“. No. 12. Im Korn: „Im Korn, im gelben Korn“.

Erlanger, Victor v., Romanze (E) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Erler, Hermann, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

Op. 11. No. 1. Guter Rath: „Grossmutter's Kätzlein hat mir's gezeigt“, f. S. — f. A. à Mk 1,20.

- 2. Morgenständchen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“, f. S. — f. A. à Mk 1.

- Op. 12. Zwei Lieder f. MS. (od. A.)
 No. 1. Zur guten Nacht: „Schlaf jetzt mein Püppchen“. Ausg. in F u. Ges. à Mk 1.
 - 2. „Rosmarin und Haidekraut“. Mk 1.
 Tandaradei: „Unter dem Helme“. Mk 1.
 Zum Abschied: „Warte noch ein kleines Weilchen“. Mk 1.
- Ernst, H. W.**, Op. 10. Elégie p. V. av. Piano. Offenbach, André
 Mk 1,75.
- Ersfeld, Chr.**, Op. 10. Ständchen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Benno Scherek. Berlin, Simon Mk 1.
- Erzmeyer, Wilh.**, Op. 22. Doch zur Geltung kommt er nicht: „Leute, urtheilt nie verwegen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Hamburger Coupletsänger No. 1.) 8. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Esterhazy de Galantha, Nicolaus**, Erinnerungen an meine Zither. Kompositionen f. Z. Wien, Doblinger.
 No. 8. Klein Zeller. Ländler arr. v. Franz Wagner. Mk 0,90.
 - 9. Geduld. Lied ohne Worte arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60.
- Ettinger, A. R.**, Op. 3. Veilchen-Quadrille, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 2,50. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Leipzig, Stoll.
 - Op. 12. Berta-Quadrille f. Z. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Ettling, Emil**, Coppelia-Polka-Mazurka nach Themen des gleichnam. Delibes'schen Ballets, f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik arr. v. H. Saro. 8. Mk 1,60 n. Berlin, Fürstner.
- Eule, E.**, Op. 46. Burgröschens Hochzeit. Concert-Ouv. f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2,40 n, 12—20stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Ewald, Karl**, Op. 2. Liebes-Idyll. Sechs Charakterstücke f. Pfte. (Allein. Einsames Veilchen. Gefunden. Stilles Glück. Ungeduld. Vereint.) Kassel, Voigt Mk 2,50.
 - Valse-Improptu (Ges) f. Pfte. Kassel. Voigt Mk 1.
- Exaudet, Joseph**, Gavotte (Gm.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Exner, Gustav**, Albumblatt (Am.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.
- Eyle, Wilhelm**, Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal fließt a Wasserfall“. Tyroler Nationallied f. vierstimm. Männerchor arr. Part. Mk 0,75 n. St. Mk 1. 8. Leipzig, Eulenburg.
- Fahrbach jun., Philipp**, Op. 31. Kör-Tanz f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5,80.
 - Op. 145. Frauenliebe. Walzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 - Op. 146. Wecker-Polka f. Militärmusik. 8. 12—30stimm. Mk 1,80 n;
 - Op. 149. Storchschnäbel-Galopp 12 — 20stimm. Mk 1,40 n. Berlin, Fürstner; Potschappel, Bellmann & Thümer.
 - Op. 147. Pariser Opernball-Tänze. Walzer f. Orch. Budapest, Táboarszky & Parsch Mk 4.
 - Op. 149. Storchschnäbel-Galopp, s.: Op. 146.
 - Op. 151. Schweizerhaus-Rendez-vous. } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte
 Polka française } à Mk 1,20. Budapest,
 - Op. 152. Klatsch. Polka (schnell) } Táboarszky & Parsch.
 - Op. 153. Verlobungs-Feierklänge. Walzer f. Orch. Mk 4 — f.
 Pfte Mk 2. Budapest, Táboarszky & Parsch.
 - Op. 155. Freie Wahl. Polka française f. Pfte. Budapest, Táboarszky & Parsch Mk 1,20.

- Fahrbach** jun., Philipp, Op. 156. Immer galant. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Fürstner.
- Op. 158. Die Bachstelze. (Bergeronnette.) Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Fürstner.
- Op. 160. Stefanie. Polka française f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Fürstner.
- Op. 161. Schützen-Marsch f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20
- Faisst**, Immanuel, Dem Herrn! Hymne f. Männerchor m. willkür. Begltg. v. Blech-Instrumenten u. Pauken. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
- Falck**, Jul., Op. 15. Weseler-Marsch f. Pfte über das Thema: Generalmarsch wird geschlagen zu Wesel in der Stadt. Merseburg, Steffenhagen Mk 0,80.
- Falk**, G. v., Op. 3. Preis des Schöpfers: „Wenn ich, o Schöpfer deine Macht“, f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Neue Ausg. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. Berlin, Simrock.
- Faltis**, Em., Schlaf in Ruh', f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.
- Faminzin**, Alexander, Uriel Acosta. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Texte. gr. 8. Hamburg, Rahter Mk 15 n.
- Farkás**, Miska, Kronprinz Rudolf-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Faust**, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.
- Op. 287. Ein Räuschchen. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 288. Rascher Entschluss. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 289. Liebchen plaudert. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 291. Moccoti. Karnevals-Quadrille f. V. u. Pfte Mk 1,25 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50.
- 292. Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte Mk 1 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75.
- 293. La Fanfare. Galopp f. V. u. Pfte Mk 1,50 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25.
- 294. Im Boudoir. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 295. Erntekranz. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte Mk 1 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75.
- 296. Zur Kurzweil. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 297. Liebeszauber. Polka f. V. u. Pfte Mk 1 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75.
- 298. La Reine du Village. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte Mk 1 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75.
- 299. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1.
- 327. Unter Kameraden. Marsch } f. Orch. Mk 4,50 —
- 328. L'Ambitieuse. Polka-Mazurka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 329. Zickzack-Polka
- 330. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp } f. Orch. Mk 4,50 —
- 331. Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer f. Orch. Mk 6 — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1 — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2 — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 332. Helenen-Mazurka
- 333. Wer wagt, gewinnt. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 332. Helenen-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 333. Wer wagt, gewinnt. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

Faust, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.

Op. 334. Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka, u. Heinr. Weiss, Op. 60. Flatterhaft. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.

- 334. Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka f. Pfte Mk 0,75.
- 335. La petite Fermière. Polka } f. Orch. Mk 4,50 — f.
- 336. Sie flieht mich. Galopp { Pfte à Mk 0,75.
- 337. Little Dove. (Täubchen.) } f. Orch. Mk 4,50 — f.
- 338. Irrlichter. Galopp { Pfte à Mk 0,75.
- 339. Krieg im Frieden. Marsch } f. Orch. Mk 4,50. —
- 341. Herzensgut. Polka { f. Pfte à Mk 0,75.
- 340. Die Industriellen. Walzer f. Orch. Mk 6 — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1 — f. V. u. Pfte Mk 2 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2 — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 342. Die Figuranten. Quadrille f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte Mk 1.
- 343. Sens dessus dessous. (Drunter u. } f. Orch. Mk 4,50
- 344. Lockvögelchen. Polka { — f. Pfte
- Cyclamen. Kompositionen f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 53. Op. 331. Auf Sehnsuchts-Schwingen. Walzer. No. 54. Op. 340. Die Industriellen. Walzer. qu. 8. Breslau, Hainauer. à Mk 1.
- Für's Haus. Tänze f. Pfte in leichtem Arr. 51—53. Heft. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Heft 51. Fernanda. Polka-Mazurka. — Infant chéri. Polka. — Oben und unten. Galopp. — Goldner Hochzeitsreigen. Walzer.

- 52. Liebesduo. Polka-Mazurka. — La Vivandière. Polka. — Carambolage. Galopp. — Inter pocula. Rheinländer-Polka.
- 53. Daniella. Polka-Mazurka. — Stets gefällig. Polka. — Zarte Seelen. Walzer. — Durch die Haide. Galopp.

Felsenthal, Amalie, Op. 7. „Das gelbe Laub erzittert“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 8. Kinderlieder-Album. 25 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. qu. gr. 8. Leipzig, Gerhard. kart. Mk 1,50 *n.

Fendler, L., u. Ernst Simon, Schul-Choralbuch. 84 der gebräuchlichsten Choralmelodien u. liturgische Gesänge m. untergelegtem Text nebst einer Unterweisung zum Erlernen des Singens nach Noten z. Gebrauch in Schule, Kirche u. Haus evangel. Confession. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,40 **n.

Ferling, W., Op. 13. Trois Duos concertants p. 2 Hautbois. Edition nouv. revue p. H. Böhme. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Fesca, Alex., Op. 13. Der Wanderer: „Weit in der Ferne“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

— Op. 47. Im Frühling: „Es glänzt im Abendsonnengolde“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Fetrás, Oscar, Kompositionen. Hamburg, Thiemer.

Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.

- 13. Hand in Hand. Lanciers } f. Orch. Mk 4,50 n.
- 16. Traulich beisammen. Gavotte }

Fetrás, Oscar, Kompositionen. Hamburg, Thiemer.

- Op. 13. Hand in Hand. Lanciers f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50
 — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
 - 14. Lustig voran! Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 15. In der schönen goldnen Faschingszeit. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 16. Traulich beisammen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20 — f. Orch. s.: Op. 13.
 - 17. Frühling im Herzen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50
 - 18. Ihr nach! Polka (schnell) f. Pfter. Mk 0,80.
 - 19. Luftschlösser. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 20. Flottes Carré. Lanciers f. Pfte. Mk 1,20.
 - 21. Rosamündchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.

Feyertag, Friedrich, Kleine Hauskonzerte f. 1 u. 2 Z. m. Pfte u. V. (od. Fl., od. Streich-Z.) ad lib. 3. Heft. Ein Stündchen im Gebirge. Trier, Hoenes Mk 1,40.

— National-Hymnen aller Völker f. Z. arr. Neue verb. Aufl. qu. S. Luxemburg, Stomps Mk 3.

— Der praktische Zitherspieler. Sammlung leichter u. melodischer Original-Musikstücke f. 1 u. 2 Z. Trier, Hoenes.

Heft 4. Der Abschied von den Bergen, f. 2 Z. od. f. Z. m. V. u. Guitarre. Mk 1,60.

- 5. Melodien-Bouquet aus den Alpen. Mk 1.
 - 10. Oberbayerische Gebirgs-Tanzeln. Mk 1.

Feyhl, Joh., Op. 69. No. 3. Waldmorgen f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 31.

— Op. 79. No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“ f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 40.

— Op. 79. No. 2. Liebesgruss, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 93.

— Op. 79. No. 3. O herzige Anne! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 94.

— Op. 79. No. 4. Ausfahrt, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 129.

— Op. 85. No. 1. Gruss f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 14b.

— Op. 86. No. 1. Die Heimatglocken, f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 104.

— Op. 103. No. 3. Abendlied f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 33.

— Leichte Tänze, Märsche u. Lieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Heft 1. Op. 104. Walzer. Polka. Polka - Mazurka. Galopp. Marsch. Ein Lied. Mk 0,50 n.

- 2. - 105. Walzer. Polka. Polka-Mazurka. Marsch. Les Lanciers. Mk 0,60 n.

- 3. - 106. Walzer. Polka-Bairisch. Polka-Mazurka. Polonaise. Quadrille. Mk 0,60 n.

— Lehrgang des Klavierspiels, s.: Eichler.

Fiedler, Franz, Op. 1. Acht Charakterstücke f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Op. 2. Ballade (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Im trauten Kämmerlein. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Jugend-Erinnerung. Fantasie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.

— Theoret.-prakt. Anhang zu jeder Streichzitherschule. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50 n.

- Field, J.**, Nocturne No. 5 (B) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
 — Nocturne No. 6 (F) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
 — Deux Nocturnes arr. p. V. (ou Vcelle) et Piano p. H. Ober-
 hoffer. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Fink, Christian**, Op. 61. No. 1. Behüt' dich Gott, f. Männerchor,
 s.: In Freud u. Leid, No. 119.
 — Op. 61. No. 2. Gruss an den Frühling, f. Männerchor, s.: In
 Freud u. Leid, No. 38.
 — Op. 61. No. 3. Die schöne Welt, f. Männerchor, s.: In Freud
 u. Leid, No. 39.
 — Op. 63. Fest-Postludium (D) f. Org. Magdeburg, Sulzer Mk 0,50.
 — Leichte u. mittelschwere Orgelstücke in verschiedenen Tonarten
 z. kirchl. Gebr. Delitzsch, Pabst.
 Op. 64. Am., E, Am., C, G, Es, Cm., Dm., A, D. Mk 1,50.
 - 65. F, C, E, Gm., Dm. Mk 1,30.
 - 66. D, Es, Fm., Cm., B. Mk 1,30.
 - 67. A, Hm., As, Es, Em., G. Mk 1,50.
 — Moderato (C) f. Harm. (od. Pfte) s.: Halleluja. 1881. No. 7.
 — Passionslied f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1881. No. 4.
- Fink, Wilhelm**, Op. 73. Die Mutter an der Wiege: „Schlaf, hol-
 der Knabe, süß und mild“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
 Robolsky Mk 0,80.
 — Op. 75. Der Liebe Dauer: „Sie sassen Beide am Brunnenrand“
 f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
 — Op. 77. Abschied von Berg u. Thal. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bahn
 Mk 1,50.
 — Op. 78. Fröhliches Wandern. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bahn
 Mk 1,50.
- Finzenhagen, H.**, Jesu meine Freude, f. Org., s.: Ritter-Album
 No. 30.
- Fischel, Adolf**, Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. Berlin, Bote & B.
 Mk 7,30.
- Fischer, C. Aug.**, Adagio (B) f. Org., s.: Ritter-Album No. 52.
- Fischer, Emile**, Six Romances sans Paroles p. Cithare. Trier,
 Hoenes Mk 1,25.
- Fischer, G. Adolf**, Op. 10. Sieben Motetten nach Worten der
 heiligen Schrift f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Herr, höre die
 Stimme meines Flehens“. No. 2. Psalm 86. V. 1 u. 2: „Herr,
 neige deine Ohren“. No. 3. Psalm 67. V. 2: „Gott sei uns
 gnädig und segne uns“. No. 4. Psalm 20. V. 7: „Nun merke
 ich“. No. 5. „Wie heilig ist diese Stätte“. No. 6. „Sehet, welch
 eine Liebe“. No. 7. „Selig sind die Todten“. Part. u. St.
 (Mk 1,60.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 2,60.
 — Choräle, Lieder u. Motetten f. Männerchor, z. Gebr. bei Festlich-
 keiten in- u. ausserhalb der Kirche. Part. 8. Breslau, Morgen-
 stern Mk 0,60*n.
- Fischer, J.**, Kindermaskenfeste. Lustige Faschings-Unterhaltungen
 f. Kinder v. 4—12 Jahren m. Deklamation, Gesang u. Musik.
 Augsburg Lampart & Co. Mk 3*n.
- Fischer, Jacob**, Op. 7. Rumänisch, Ruthenisch, Serbisch. Sechs
 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Besorgniss (Rumänisch):
 „Der Mond geht auf“. No. 2. Liebesfieber (Rumänisch): „Fieber-
 frost ist schlimm“. No. 3. Liebespein (Rumänisch): „Als ich noch
 war ohne Schatz“. No. 4. Turteltauben (Rumänisch): „Ueber'm
 Altfluss, weit von hier“. No. 5. Ruthenisch: „Meinen Liebsten
 hab' ich lieb“. No. 6. Des Mädchens Klage (Serbisch): „Ver-
 nichtet ist mein Lebensglück“. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,40.

- Fischer, Jacob**, Op. 9. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Liebesbote: „Nachtigall, thu' dich herschwingen“. No. 2. Abschied: „Morgen muss ich fort von hier“. No. 3. Mädchen u. Haselstrauch: „Es wollt' ein Mägdlein tanzen gehn“. No. 4. Liebschaft aus: „Dass's im Wald finster ist“. No. 5. Vorabend der Schlacht: „Seht, wie düstere Wolken den Himmel verbergen“. No. 6. Kriegers Auszug: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn“. Part. u. St. 8. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
- Fischer, Ludwig Hermann**, Op. 9. Papillons f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 10. Tanzmomente f. Pfte. No. 1. Polonaise (Em.). No. 2. Walzer (D). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- Op. 14. Libellenspiel. Klavierstück. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Fischer, Otto**, Op. 3. Abendruhe. Salon-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 4. Glockentöne. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 5. Morgengruss. Salon-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Fischer, P. Clemens**, Op. 1. Missa brevis pro defunctis quatuor vocibus imparibus concinenda. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
- Fischer, Robert**, Hohnblasen auf Wallenstein's Abzug von Stralsund am 24. Juli 1628. Drei lustige Trompeterstücke f. Pfte übertr. (No. 1. Parade-Marsch. No. 2. Walzer. No. 3. Geschwind-Marsch.) Stralsund, Bergholz Mk 0,80.
- Fischer, Rudolf**, Sylphiden-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Fittig, Carl**, Op. 96. Rosige Launen. Concert-Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. qu 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.
- Op. 97. Selige Erinnerung. Romance variée f. 1 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Op. 98. Tyrol mein Heimathland. Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.
- Fitzenhagen, Guill.**, Op. 32. A la Mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre p. Vcelle av. Piano. Mk 3. — transcr. p. Piano p. Paul Pabst. Mk 2. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter).
- Fliege, Hermann**, Op. 273. Amalien-Walzer f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,70.
- Op. 274. Ludmilla-Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Op. 275. Olga-Walzer f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- Op. 276. Duschka-Polka f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Fasching-Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Rahter.
- Flitner**, Nachtlid f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 34.
- Flotow, Fr. v.**, Potpourri aus: Martha, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
- Ouv. Rübezahl f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
- Flügel, Ernst**, Op. 17. Bunte Reihe. Kleine Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Op. 22. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“, f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 6. Chorst. Mk 4. Breslau, Hainauer.

- Flügel**, Ernst, Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch cpl't Mk 1,50.
- No. 1. Träume: „Lieblich blüh'n die Bäume“. Mk 0,75.
 - 2. Im Sommer: „Da der Sommer kommen ist“. Mk 0,75.
 - 3. „Komm, liebe Nacht“. Mk 0,50.
 - 4. „Ich denke nicht“. Mk 0,50.
- Flügel**, Gustav, Op. 81. 3 Quartette f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Das ist so hübsch“. No. 2. „Kein Winter ohn' Eis“. No. 3. „Nachts hat mir der Frost die Fenster“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.
- Op. 82. „Soll ich meinem Gott nicht singen“. Fantasie f. Org. zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Concertgebrauch. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1 n.
 - Op. 83. Sonate (E) f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2.
 - Op. 84. 3 kleine dreistimm. Motetten (2 S. u. A.) auf biblische Texte f. Lehrerinnen-Seminare u. höhere Töcherschulen wie f. Knaben-Kirchenchöre. (No. 1. „Die auf den Herrn harren“. No. 2. „Opfere Gott Dank“. No. 3. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,70.
 - „Also hat Gott die Welt geliebet“, f. A. m. Pfte, s.: Halleluja. 1881. No. 1.
 - „Gott tröste uns“ f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 185.
 - Halleluja f. Harm. (od. Org.) s.: Halleluja. 1881. No. 4.
 - Muss Einer von dem Andern, f. 2 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja. 1881. No. 7.
 - O dass ich tausend Zungen hätte, f. Org., s.: Ritter-Album No. 20.
 - Schiffers Abend, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 29.
 - Veritatum veritas, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 153.
- Forberg**, Friedrich, Op. 32. Leichte gefällige Stücke f. Vcelloschüler. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 33. Studien f. den Vortrag ohne Daumenaufsatz f. Vcello als Uebungsstoff neben jeder Vcello-Schule. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Forchhammer**, Theophil, Wer nur den lieben Gott lässt walten, f. Org., s.: Ritter-Album No. 22.
- Foerster**, Ad. M., Op. 10. Thusnelda. Charakterstück f. gr. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 9. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Förster**, Alban, Zwei Stücke aus Op. 9. (Die Schmetterlingsjagd. Auf der Wiese) f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 28. Bunte Bilder f. Pfte. No. 7. Veilchen. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.
 - Op. 29. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 - No. 1. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte“. Mk 1.
 - 2. „Sprich nicht laut“. Mk 0,60.
 - 3. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“, deutsch u. engl., f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1,50.
 - Op. 38. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. No. 3. Im Wunderbuch: „Ich hab' in einem Wunderbuch“. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.
 - Op. 66. Sechs Salonstücke f. Pfte. No. 1. Am Ufer. No. 2. Aus der Blüthenzeit. No. 3. Abschieds-Ständchen. No. 4. Libelle. No. 5. Liebesbotschaft. No. 6. Ballscherze. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.

- Förster**, Alban, Op. 67. All'italiana. Concertstück f. Trompete (B) od. Piston (B) m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
- Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder u. Tänze. Leichte Vortragsstücke f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Rahter à Mk 1,50.
- Lenzlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 43.
- „Und weil's nun einmal nicht anders ist“ f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 81.
- Dauerndes Glück, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 82.
- Franck**, Richard, Op. 1. Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (D). Mk 0,80. No. 2. Ständchen (A). Mk 1. No. 3. Walzer (D). Mk 1. Zürich, Hug.
- Frank**, Ernst, Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Als Motto: „Meine kleinen Gedichte“. No. 2. „Ich werde die Nachtigall nicht sein“. No. 3. Leiser u. lauter: „Wie der Vogel auf dem Baum“. No. 4. Das ruft so laut: „O wie ruft die Trommel so laut“. No. 5. Aucassin's Gesang: „Heller Stern im Liebesbann“. No. 6. Abendlied: „Herz, und verlangst du nicht Ruhe“. Mannheim, Sohler Mk 2,50.
- Op. 14. 16 Duettinen aus „Am Fenster“ in Bildern u. Versen v. Kate Greenaway, f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Wir ziehen mit Jubeln u. Singen hinaus“. No. 2. „Lieb Kindchen, schau' nicht in die Sonne hinein“. No. 3. „Der Mai ist gekommen“. No. 4. „Soll ich singen?“ No. 5. „Erst kommt die braune Ursula“. No. 6. „Was stehen die Leute dort all' auf der Lauer“. No. 7. „Prinz Sisi und die Frau Mama“. No. 8. „Guten Tag, guten Tag, Frau Gevatterin“. No. 9. „Blond Gretchen hat Lieschen gebeten“. No. 10. „Drei süsse kleine Dirnen sassen auf dem Zaun“. No. 11. „Hänschen ist fürwahr zu dumm“. No. 12. „Hier ist der Knecht Ruprecht“. No. 13. „Ringelreihe Rosenkranz“. No. 14. „Mein Schwesterchen zieh' ich Strass' auf und Strass' ab“. No. 15. „Fang', mein süsses Herzenskindchen“. No. 16. „Mariechen sitzt sinnend unter dem Baum“. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
- Franke**, Julius, Op. 1—3. Liebesleben. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Friedel cplt Mk 5 n.
- Theil I Op. 1. Acht Gesänge. (No. 1. Augensprache: „Neig dich zu mir holdes Antlitz“. No. 2. Minnelied: „O lass mich ganz dein eigen sein“. No. 3. Verkannt! Verbannt! „Die Sonne sinkt“. No. 4. Gruss aus der Ferne: „Ihr Rosen, die ihr süss berauscht“. No. 5. Vergissmeinnicht: „Kennst du das Blümlein traut“. No. 6. Fassung: „Ach ihr bittern Schmerzensstunden“. No. 7. Der Myrthenbaum: „So Einziges ist mir noch nie geschehen“. No. 8. Bitte: „Der du den Gang der Welten bestellt“. Mk 3,50.
- II. - 2. Vier Gesänge. (No. 1. Am Gartenzaun: „An einem Gartenzaun“. No. 2. Unerbittlich: „Mein theures Lieb! o hör' mich an“. No. 3. Neue Hoffnung: „O Wonnesein! o Sonnenschein“. No. 4. Durch Nacht zum Licht: „Sehnsucht im schwellenden Herzen“. [Mk 1,25.] Mk 3.
- III. - 3. Fünf Gesänge. (No. 1. Herzensmaid: „O Herzensmaid! du Wunderkind“. No. 2. Der Sonnenstrahl: „Schon ist geschmolzen das spröde

Eis“. No. 3. Mein Glaube: „Warum quälst du, mein Herz“. No. 4. Hochzeitsmorgen: „Hörst Du der Glocken helles Geläut“. No. 5. Morgenroth: „Morgenroth, das hehre Glühen“. Mk 3,50.

Frankenberger, H., Vorspiel f. Org. zu „Ein' feste Burg“ s.: Ritter-Album No. 3.

Frankl, Gisela, Nocturne (Des) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Franz, A., Liederborn. Sammlung vierstimm. gem. Chöre bearb. u. hrsg. 1. Heft. St. à Mk 0,40 *n. 2. Heft. St. à Mk 0,40 *n. 3. Heft. St. à Mk 0,40 *n. 4. Heft. St. à Mk 0,40 *n. 5. Heft. St. à Mk 0,60 *n. Breslau, Hientzsch.

Franz, Alwin, Op. 52. Ich denk' an deine Liebe: „Mit wunderthät'gen Händen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

— Op. 53. Graf Luckner-Galopp f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
— Oschatzer Offiziers-Casino-Galopp f. Pfte. Nossen, Schöne Mk 0,75.

Franz, C., Zank-Galopp f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.

Franz, Gustav, Op. 1. Wiegenlied: „Schlaf sanft mein Kind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,60.

— Op. 2. „Siehst du das Meer!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,80.

Franz, Oscar, Op. 4. Concertstück f. 2 Waldhörner (F) m. Orch. Mk 3,50 n. — m. Pfte. Mk 2. Dresden, Seeling.

— Grosse theoret.-prakt. Waldhornschule f. den systematischen Unterricht v. ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Dresden, Seeling Mk 4 *n.

Franz, Robert, Op. 17. No. 1. Ave Maria f. Harm. (Pedalflügel od. Org.) übertr. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

Frech, 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang, s.: Kocher.

Frehde, Ch., Transcriptions u. Kompositionen f. Cornet m. Orch. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Op. 187. No. 1. Vor der Gottes-Au. Romanze.
- 2. - - 2. Erwachen des Frühlings. Lied Mk 2 n.
ohne Worte.

Freudenberg, Wilhelm, Op. 28. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein“. No. 2. Trinken: „Die Erde schlürft den Regenguss“. No. 3. Feierabend: „Feierlich, traurig erneut die Abendglocke“. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 29. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
No. 1. Russische Liebesfahrt: „Wohl über drei Wälder aus fernem Land“. Mk 0,75.

- 2. Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Wald“. Mk 0,75.

- 3. An die Ungenannte: „Begegne mir allein bei Mondenscheine“. Mk 0,75.

- 4. „Warme, verschwieg'ne Nacht“. Mk 0,75.

- 5. „Auf allen Meeren und allen See'n“. Mk 0,75.

- 6. Der Stern der Liebe: „Entlang den Bergen, fern im West“. Mk 0,50.

— Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D) Mk 2. No. 2 (Es) Mk 2,25. Köln, P. J. Tonger.

— Ouv. zur Oper: Die Nebenbuhler, f. Orch. Part. 8. Mk 5,50. St. Mk 7,75. Leipzig, Br. & Härtel.

Freudenberg, Wilhelm, Tarantelle aus der Oper: Die Nebenbuhler, f. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 11,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Idylle f. kl. Orch. aus der Oper „Die Pfahlbauer“. Part. 8. Mk 1,20. St. Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel.

Fricke, W., Liederschatz f. Schule u. Leben. 1. Heft. Was ist des Deutschen Vaterland? 56 deutsche Vaterlandslieder in mehrstimm. Melodien. Für Schule u. Leben, namentlich z. Gebr. bei Nationalfesten. 4. Aufl. 16. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,20 *n.

Friedrich, Ferd., Op. 66. Der Lehrmeister im vierhändigen Pftspiel u. goldenes Melodien-Album enth. eine systematisch geordnete Auswahl beliebter Volks- u. Opern-Melodien v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etuden v. Bertini, v. den Sonaten v. Kuhlau, Haydn, Mozart, Clementi u. Beethoven, v. 5 Tönen Umfang an allmählich fortschreitend bis zur Oktave u. weiter f. Kinder vom zartesten Alter an. IV. Kursus. 3 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg à Mk 1,20 n.

— Op. 190. Opéras en miniature. Petites Fantaisies faciles d'après des Motifs connus p. Piano. Hamburg, Haring.

No. 1. Meyerbeer, L'Africaine. Mk 1.

- 2. Gounod, Faust. Mk 1,30.

- 3. Verdi, Il Trovatore. Mk 1,30.

- 4. Offenbach, La belle Hélène. Mk 1,30.

- 5. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 1,30.

- 6. Flotow, Martha. Mk 1,30.

- 7. Kreutzer, Nachtlager. Mk 1,30.

- 8. Bellini, Norma. Mk 1,30.

- 9. Rossini, Barbier. Mk 1,30.

- 10. Donizetti, Regimentstochter. Mk 1,30.

- 11. Mozart, Don Juan. Mk 1,30.

- 12. — Zauberflöte. Mk 1,30.

- 13. Weber, Freischütz. Mk 1,30.

- 14. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 1,30.

- 15. Donizetti, Lucia. Mk 1,30.

- 16. Boïeldieu, Die weisse Dame. Mk 1,30.

- 17. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Mk 1,30.

- 18. Weber, Preciosa. Mk 1,30.

- 19. Nicolai, Lustigen Weiber. Mk 1,30.

- 20. Méhul, Joseph. Mk 1,30.

— Op. 220. Universal-Kinder-Klavierschule. (Musikal. Blumengarten.) Hamburg, Thieme Mk 3 n.

— Op. 275. Frohe Stunden. Auswahl beliebter Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Styl bearb. No. 4—9. Hamburg, Haring à Mk 1.

No. 4. {Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
— Leise zieht durch mein Gemüth.

- 5. Mozart, Zauberflöte.

- 6. Schubert, Haidenröslein.

- 7. Rossini, Barbier v. Sevilla.

- 8. Weber, Freischütz.

- 9. Mozart, Don Juan.

— Op. 299. Kinder-Klavierschule systematisch geordnet f. Anfänger. Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.

- Friedrich**, Ferd., Op. 300. Praktische Klavierschule nach Grundsätzen v. Mendelssohn u. Chopin, methodisch geordnet, m. vielen Musikbeispielen u. Etuden versehen. 3. Abth. Mittelklasse. Berlin, Simon Mk 2,50 n.
- Dieselbe cplt in 1 Bde. Berlin, Simon Mk 3 n.
- Op. 334. Still wie die Nacht, tief wie das Meer. Zweistimm. Lied v. W. Tschirch, f. Pfte übertr. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg Mk 1.
- Op. 340. Vielliebchen - Gavotte f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
- Op. 350. Elsa's Traum. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 351. Unter'm Lindenbaum. Zither-Ständchen f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Fries**, Philipp, Op. 5. Souvenir de la Suisse. Valse brillante p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,60.
- Op. 13. Guckkasten-Bilder. Quadrille f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Op. 14. Chocolat Suchard. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.
- Op. 16. Prosit Neujahr! Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Op. 17. Erinnerungsblätter. Zwei Walzer f. Pfte nach Themen v. Lanner u. Strauss (Vater). No. 1. Straussfedern. No. 2. Immortellen. Zürich, Fries à Mk 1,50.
- La Diane et la Retraite (Tagwacht u. Zapfenstreich). Fanfares suisses transcr. p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Fritzsch**, E., Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
- No. 1. Der Wandersmann: „Ob Beutel leicht ob Bündel“. Mk 1.
- 2. Des Müllers Töchterlein: „Im Felsenthale traut und schön“. Mk 1.
- Frohberg**, C., Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Herzenswünsche. No. 2. Gestörte Freude. Leipzig, Robolsky à Mk 0,60.
- Fuchs**, Robert, Op. 26. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist schwer“. No. 2. Das verlass'ne Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n“. No. 3. „Ich sehe die blaue, unendliche See“. No. 4. „Ich singe nicht, ich trinke nicht“. No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“.) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
- Op. 27. Concert (Bm.) f. Pfte. Mk 6. — II. Pfte. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 28. Sehr leichte Stücke (bei stillstehender Hand, ohne Daumenuntersatz) f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
- Op. 29. Sonate (Dm.) t. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 6.
- Op. 30. Neue Improvisationen f. Pfte. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—7). Leipzig, Hofmeister à Mk 2.
- Fugen-Album**. Fugues célèbres transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Funk**, August, Amors Pfeil. Walzer f. Pfte. Chemnitz, Hoffmann Mk 1,50.
- Trauermarsch f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 0,50.
- Zum Geburtstage. Marsch f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 0,80.
- Funke**, J., Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans Paroles p. Piano, arr. p. Cithare p. Ph. Grasmann, Op. 96. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

- Fuss**, Jean, 18 Etuden f. Cornet à Pistons (od. Tromba in B). Berlin, Philipp Mk 2.
- Gäbler**, H., Op. 4. Abendglöckchen. Charakterstück f. Pfte. Merseburg. Steffenhagen Mk 1.
- Op. 5. Berliner Kreuzberg-Marsch f. Pfte. Merseburg, Steffenhagen Mk 1,20.
- Gade**, Niels W., Vier Stücke (Elegie, Scherzo, Canzonette, Novallette) aus den Aquarellen, Op. 19, arr. f. Fl. u. Pfte v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 55. Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. (No. 1. Früh. No. 2. Stürmisch. No. 3. Waldeinsamkeit. No. 4. Humoreske. No. 5. Abends. (Lustiges Volksleben.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.
- Op. 56. Konzert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 13,50. St. Mk 14. — m. Pfte arr. v. Albert Orth. Mk 7. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 57. Aquarellen f. Pfte. (Neue Folge, 3. Heft der Aquarellen.) (Humoreske. Notturmo. Scherzo. Romanza. Capriccio.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Mariotta. Oper. Romanze: „In reb'umfriedeten Hütt'lein's Raum“, f. MS. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Gadsby**, Henry, Columbus. A dramatic Cantata by W. Grist. Klavier-Auszug. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50.
- Gagliano**, Dafne. Oper, s.: Caccini.
- Gall**, Jan, Op. 1. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
- Op. 2. Lied der Fagen: „Ein Liebster und sein Mädcl fein“ aus Shakespeare's Wie es euch gefällt, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Galuppi**, Baldassarro, Sonate (A) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Sonate (Cm.) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Gambara**, V., Op. 7. Trois Duos concertants p. 2 Clar. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Gaensehals**, C., Feengrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
- Frühlingsglocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Gariboldi**, G., Op. 69. Douze Romances faciles p. Fl. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Un Carnaval de plus. Fantaisie brillante sur une Mélodie napolitaine célèbre p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Concerts lilliputiens. 3 Pièces enfantines p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Les Duos dramatiques p. Fl. et Piano, s.: Vogel.
- Promenade romantique p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Garzaner**, Karl, Hoch den Schützen! Polka (schnell) f. Pfte. Graz, Selbstverlag Mk 0,90.
- Schlittenfahrt. Polka (schnell) f. Pfte. Graz, Selbstverlag Mk 1.
- Gasparini**, Qu., „Stabat mater dolorosa“ f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte, hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
- Gaspary**, Jahreszeiten der Liebe: „Wie liebt der Mensch als Jüngling doch“. Komisches Duett f. S. u. T. (od. S. u. Bar.) m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.

- Gauby**, Josef, Op. 11. Zwei Lieder im Kärntner Volkston f. 4 Männerst. (No 1. „Wann der Mond schon scheint“. No. 2. „Das Diandle, das hat mir mei Herz schier verrückt.“) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1.
- Op. 16. Sieben lyrische Stücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Gavotten-Album**. 5 berühmte Gavotten f. Pfte leicht arr. v. F. W. Kretschmar. (Händel, Zweistimm. Gavotte. Bach. Gavotte célèbre. (dreistimm.) Martini, Gavotte. Gluck, Gavotte aus: Don Juan. Gavotte favorite sur l'Air de Louis XIII.) Leipzig, Portius Mk 0,50.
- Gebhardt**, Ernst, Frohe Botschaft in Liedern. Meist aus engl. Quellen in's Deutsche übertr. 18. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 1,10*n.
- Evangeliums-Lieder. 2. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 1,20*n.
- Jubiläumssänger. Auserwählte amerikan. Negerlieder in deutschem Gewand, nebst andern beliebten Hymnen. 5. Aufl. gr. 8. Basel, Spittler Mk 0,80*n.
- Geiger**, Albrecht, Kindertänzen. 6 kleine leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,30. No. 2. Walzer. Mk 0,30. No. 3. Schottisch. Mk 0,30. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,30. No. 5. Galopp. Mk 0,30. No. 6. Quadrille. Mk 0,50. Regensburg, Bössenecker cplt Mk 1,60.
- Geisler**, Paul, Der Rattenfänger v. Hameln. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 8,50. Berlin, Bote & B.
- Till Eulenspiegel. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 10,50. Berlin, Bote & B.
- Geist**, Rudolf, Op. 7. Wunsch: „Ich hab' dich geliebet“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Halle, Koestler Mk 1,20.
- Gelbke**, Johannes, Op. 15. Sternennacht: „Die Birke wiegt ihr zitternd Laub“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,90.
- Op. 16. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 2. Heldenfeier: „Im fremden Land auf blut'gem Feld“. Part. u. St (Mk 0,60) Mk 0,85.
- Ade, s.: Liederbuch f. Männerchor. No. 86.
- Gendt**, W. Merkes van, Op. 48. Lyrische Ouv. f. gr. Orch., arr. f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,50.
- Op. 52. Ouv. zu einem Melodrama f. gr. Orch., arr. f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,80.
- Genée**, Rich., Op. 249. Weihelied f. vier Männerst., s.: Liederkrantz, Regensb Nachtrag No 102.
- Nisida Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.
- Nigger-Polka (Nisida) f. kl. 6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz
- Potpourri aus: Nisida, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
- Rinaldo-Rinaldini-Marsch aus: Nisida, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Gentner**, Bertha, Op. 2. Stiller Friede. Lied ohne Worte f. Z Leipzig, Stoll Mk 0,80.
- Op. 3. Trost der Nacht f. Z., s.: Blumenlese Heft 5.
- Georges** Alexandre, Prince, Romance (Am.) p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

- Geppert**, Lib., Zwei leichte lateinische Messen f. S., A., T. u. B. m. Org. No. 1 (F). No. 2 (D). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 2.
- Gernerth**, Franz, Op. 18. „Die Mönche von Johannisberg“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 0,80.
- Alles eitel: „Die güldenen Ducaten“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,60.
- „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,40.
- Gernsheim**, Friedrich, Op. 16. Concert (Cm.) f. Pfte. Mk 5. — II. Pfte. (Directions-St.) Mk 7,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 45. Agrippina: „Italiens Küsten naht mein Boot“. Scene f. A. (od. MS.), Chor u. Orch. Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 3,50. Chorst. Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Gersdorff**, Edwin v., Fasse dich Herz: „Was sollen Thränen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 0,80.
- Gerstenberger**, A., Op. 130. Marsch über ein Couplet „Michel u. Guste über die Mode“ f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60.
- Op. 131. Gavotte-Printemps p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60.
- Op. 135. Hansa-Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60.
- Op. 137. An Alexis send' ich dich! Humorist. Trio f. 2 V. u. Vla. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.
- Op. 138. Pfingstrosen. Leichte Tänze u. Märsche über bekannte Melodien f. Pfte. 3 Hefte. Altenburg, Gerstenberger à Mk 1,50.
- Op. 140. Eine Dorfgeschichte: „Auf unser'n Boden geht dir's um!“ Komisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.
- Op. 141. Ach bleib' bei mir und geh' nicht fort! Walzer f. Pfte (m. Text). Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60.
- Gertler**, Carl, Op. 7. Fünf leicht ausführbare Kantaten zum Weihnachts-, Oster-, Pfingst-, Erntedank- u. Kirchweihfeste f. Männerchor u. Solo m. Org. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Weihnachts-Kantate: „Empor zu Gott, mein Lobgesang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Oster-Kantate: „Komm, ersehnter Befreier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Pfingst-Kantate: „Auf, schmückt das Fest mit Maien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Kantate zum Erntedankfeste: „Halleluja! Lobe den Herrn, meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 5. Kantate zum Kirchweihfeste: „Herr, höre meine Worte“. Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- Gerville**, L. P., Op. 3. Le Carillon de mon Clocher. Impromptu p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Gesius**, B., Dem neugeborenen Kindelein, f. 5 Singst., s.: Halleluja. 1891. No. 1.
- Gesslein**, Georg, Op. 62. Schützen-Leben. Marsch f. Pfte. Kronach, Link Mk 1.
- Der gemüthliche Steyerer. Ländler f. 2 Z., s.: Zitherkranz. Heft 30.
- Gibson**, Edvard, Op. 21. Les Gardes du Roi. Grande Marche brillante p. Piano. Darmstadt, Bölling Mk 2.
- Giebelhausen**, Fr., Op. 1. Durcheinander: „Am Anfang schuf Gott Himmel u. Erde“. Musikalischer Scherz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 3.

- Giehrl**, Josef, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volksliedchen: „Elselein! Mädlein klein!“ No. 2. Abendlied: „Der Tag wird kühl.“ No. 3. „Mir träumte von einem Königskind.“ No. 4. Widmung: „Es wachsen in meinem Garten.“) München, Werner Mk 1,80.
- Giese**, Th., Op. 175. No. 2 Aus der Heimath. Albumblatt f. Orch., s.: Buschmann, Op. 20.
- Op. 244. Der frohe Wandersmann. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte u. V. arr. v. Louis Brandt. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Louis Brandt. Mk 1. Hamburg, Schubert.
- Op. 290. Eine liebe Erinnerung. Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.
- Op. 291. Polonaise élégante (G) p. Piano. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 292. Frühlingsboten. Walzer-Idylle f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 293. Lenzblüthen. Sechs leichte melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Tarantelle (C). Mk 0,75. No. 2. Kinderkränzchen. Mk 0,75. No. 3. Grossmütterchen singt! Mk 0,75. No. 4. Die beiden Fischerknaben. Mk 0,75. No. 5. Gavotte (G). Mk 0,50. No. 6. Trauermarsch (Em.). Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
- Kompositionen. Hamburg. Hentze.
- Op. 296. Dein Wohl, mein Liebchen! Salon-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 297. Chinesischer Hochzeitstanz. Musikal. Scherz } f. Orch. Mk 3 n.
- 298. Sommernachtstraum. Tonstück }
- 297. Chinesischer Hochzeits-Tanz. Musikal. Scherz f. Pfte. (m. kl. Becken, Tambourin u. Triangel ad lib.) Mk 1.
- 298. Sommernachtstraum. Tonstück f. Pfte. Mk 1,25
- 299. Elfengesang. Tonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- 300. 8 leichte instruktive Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Scherzino. Mk 1. No. 3. Tarantelle. Mk 1. No. 4. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 5. Intermezzo. Mk 0,75. No. 6. Ländler. Mk 1. No. 7. Walzer. Mk 1,25. No. 8. Idylle. Mk 0,75.
- Gigout**, Eugène, Six Pièces d'Orgue av. Pédale obl. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. cplt Mk 5,60 n.
- No. 1. Introduction et Thème fugué. Mk 6.
- 2. Communion. Mk 3,20.
- 3. Marche religieuse. Mk 4.
- 4. Marche funèbre. Mk 4,80.
- 5. Andante symphonique. Mk 4,80.
- 6. Grand Choeur dialogué. Mk 4,80.
- Girod**, Aimé, Tarantelle (Fm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Girschner**, Otto, Op. 1. Albumblatt. Lied ohne Worte f. Trompete m. Orch., u. R. **Eilenberg**, Op. 25. Schmeichelnkätzchen. Salonstück f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.
- Op. 1. Albumblatt. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
- Gizycka-Zamoyska**, Op. 6. Der Sänger: „Ein Sänger wohnt im dunklen Thal“, f. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 7. Marie: „Wenn du im Garten träumend stehst“. Romanze f. S. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Glaentzer, u. Schrader, Kurze Anleitung zur Ertheilung des Gesangunterrichts nach seiner technischen Seite, unter Anlehnung an den „Neuen Liederkranz f. deutsche Schulen“. 8. Minden, Bruns Mk 1 *n.

— Neuer Liederkranz f. deutsche Schulen. Nach Massgabe der Allgemeinen Bestimmungen des königl. preuss. Ministeriums der geistl., Unterrichts- u. Medizinal-Angelegenheiten v. 15. Oktbr. 1872 nach 8 Stufen geordnet u. hrsg. 1. Heft. Mk 0,25 *n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,30 *n. 4. Heft Mk 0,35 *n. 5. Heft Mk 0,40 *n. 8. Minden, Bruns.

— Derselbe. Ausg. B. (f. Landschulen.) 8. Minden, Bruns Mk 0,20 *n.

Glasberger, Adolph, Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. kurze Gesangschule. Für höhere Schulen bearb. u. hrsg. 3. Heft. 44 zweistimm. Lieder, 12 drei- u. vierstimm. Kanons u. 12 zweistimm. Choräle. 3. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,60 *n.

Glass, C. H., Op. 56. Ti llette Klaverstykker f. de første Begyndere. Kopenhagen, Hof-Musikhdlg. Mk 0,50.

— Op. 56^a. Toner fra Nissernes Verden. Karakterstykker f. Pfte. Kopenhagen, Hof-Musikhdlg. Mk 1,50.

Gleich, Ferd., Op. 27. Air de Valse: „Alla stagione de' fiori“ — „Wenn alle Blüthen sprossen“, p. 1 Voix av. Piano. Hannover, Simon Mk 2.

Gleisner, Josef, Op. 10. Glück auf! Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Gliniewski, Wilhelm, Op. 36. Ständchen: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“, f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,60.

— Op. 96. Philomelens Botschaft: „Wenn am lauen Maienabend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,75.

— „Klein Elschen“. Polka f. Pfte. 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,30.

Glinka, M., Minuetto (F) tiré du Quatuor (F) arr. p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 1. Hamburg, Rahter.

— Sehnsucht: „All mein Verlangen ruht in dir“, f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text arr. v. N. Galitzin. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

— Sextuor (Es) p. Piano, 2 V., Vla, Vcelle et C^b. Moskau, Jürgen-son Mk 15.

— Zweifel: „O schweiget ihr düstern Gedanken“, f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text arr. v. F. Stellovski. Hamburg, Schubert Mk 1,50.

Glück, August, Op. 6. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden“. No. 2. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 3. „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“. No. 4. Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 5. Lilien u. Rosen: „Lilien weiss und Rosen roth“. No. 6. Maifeier: „Maienglöcklein läuten“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 7. Zwölf melodische Klavierstücke f. angehende Schüler der Mittelstufe. 1. Heft Mk 2,25. 2. Heft Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.

Gluck, Chr. W. v., Ballo u. Bourrée f. Pfte übertr. v. Ch. Hallé. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

— Gavotte (D) aus dem Ballet: Don Juan, f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Gavotte (G) aus der Oper: Paris u. Heiena, f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

- Gluck**, Chr. W. v., „O del mio dolce“ — „Thou, whom my soul doth cherish“, f. MS. with Piano ed. by Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.
- Tanzweisen aus dessen Opern f. Pfte bearb., s.: Bülow, H. v.
- Glusckke**, W., Op. 19. Ich denke Dein. Salonstück arr. f. Pfte u. V. v. Carl Meyer. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
- Gobbaerts**, L., Op. 107. L'Aimable. Polka brillante p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Op. 108. Souvenir d'une Nuit d' Eté. Rêverie p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Op. 109. Adélaïde. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Op. 141. Sous les Palmiers. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 142. Pêle-Mêle. Galop brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 143. Fleurs dorées. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 144. Retour du Printemps. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 145. Farandole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Gockel**, August, Concert-Walzer f. Pfte. (Op. 9. Ricordanza. Op. 18. Vandalia. Op. 23. Souvenir de Ricci. Op. 30. Les Amourettes. Op. 39. Paulita.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Godard**, Benjamin, Op. 31. Concerto (Am.) p. Piano av. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & B. Mk 16,30.
- Op. 35. Concerto romantique (Am.) p. V. av. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & B. Mk 9.
- Op. 39. Le Tasse. Danse des Bohémiens p. Orch. Part. Mk 4,80 * n. St. Mk 12 * n. Paris, Hartmann. (Berlin, Fürstner.)
- Godfrey**, Ch., Murska. Valse à gr. Orch. Mainz, Schott Mk 6,25.
- Godfrey**, D., Les Gardes du Roi. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. — à 2 Mains Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. Mainz, Schott.
- Godfrey**, J., Potpourris faciles p. V. sur des Thèmes d'Opéras. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Bellini, La Somnambule. No. 3. Bellini, Les Puritains. No. 4. Bellini, Beatrice di Tenda. No. 5. Bellini, Romeo u. Julie. No. 6. Bellini, La Straniera. No. 7. Beethoven, Fidelio. No. 8. Hérold, Zampa. No. 9. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 10. Mozart, Don Juan. No. 11. Mozart, Zauberflöte. No. 12. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 13. Mozart, Entführung aus dem Serail. No. 14. Weber, Oberon. No. 15. Weber, Freischütz. No. 16. Weber, Preciosa. No. 17. Donizetti, Regimentsstochter. No. 18. Donizetti, Lucia. No. 19. Mendelssohn, Sommernachtstraum. No. 20. Lortzing, La Vie pour le Czar. No. 21. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 22. Weber, Euryanthe. No. 23. Donizetti, La Favorite. No. 24. Donizetti, Belisar. No. 25. Moniuszko, Halka. No. 26. Donizetti, Linda di Chamounix. No. 27. Werstoffskey, La Tombe d'Asold. No. 28. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 29. Rossini, Barbier. No. 30. Donizetti, Liebestrank. No. 31. Kreutzer, Nachtlager. No. 32. Donizetti, Don Pasquale. No. 33. Méhul, Joseph. No. 34. Mozart, Titus. Hamburg, Thieme & Co. Mk 0,80.
- Universal-Operetten-Sammlung f. Pfte. Hamburg, Thieme & Co. Mk 6n.
- Goës**, Carl, Op. 27. Gute Nacht. Notturmo f. V. m. Quartett. Hamburg, Leichszenring Mk 1,50.

- Goës, C.**, Op. 35. Fröhliche Herzen. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,50.
- Goldberg, J. F.**, Op. 10. Brauseteufelchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
- Op. 12. Zigeunerliebchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 - Op. 14. Von Herzen zu Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Goldmark, Carl**, Op. 13. Ouv. Sakuntala f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Thern. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 6.
- Op. 14. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Ein armer Mann, ein braver Mann“. No. 2. „Es rauscht der Wald ein stolzes Lied“.) Part. u. St. Wien, Jaegermayer Mk 3.
 - Les Lutins. Choeur à 2 Voix égales av. Piano à 4 Mains, d'après les Danses Op. 22, arr. p. M. van Lamperen. Part. u. St. (Mk 0,50) Mainz, Schott Mk 3,25.
 - Hochzeitsmarsch aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“, Op. 26, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 27. The Queen of Saba. Opera. Pfte Score. gr. 8. Hamburg, Pohle Mk 7,50 n.
 - Op. 28. Concert f. V., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 5.
- Goldner, W.**, Op. 42. 5^{me} Suite moderne (F) p. Piano à 4 Mains. (Allegro risoluto. Andantino (Barcarolle). Allegro moderato. (Polonaise.) Hamburg, Schuberth Mk 4,50.
- Die siebenTodsünden. Part. Hannover, Simon Mk 100 *n.
- Goldschmidt, S.**, Op. 4 u. 13. Zwölf Concert-Etuden f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Goeler v. Ravensburg, s.:** Ravensburg.
- Goltermann, Georg**, Op. 24. Festspiel-Ouv. f. gr. Orch. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 38. No. 6. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Op. 93. Mein Stern: „Es steht ein Stern in lichter Pracht“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1. Mainz, Schott.
 - Op. 94. Festspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,75. St. Mk 9,75. Mainz, Schott.
 - Op. 95. Trois Romances symboliques p. Vcelle av. Piano. No. 1. La Foi. No. 2. La Charité. No. 3. L'Espérance. Offenbach, André à Mk 1,30; cplt Mk 2,60.
 - Op. 96. 4 Salonstücke f. Vcello m. Pfte (Romanze. Gavotte. Intermezzo. Walzer.) Leipzig, Peters Mk 2.
 - Op. 97. Tonbilder f. Vcello u. Pfte. (Ballade. Scherzetto. Trauermarsch. Stilles Glück. Sehnsucht. Auf der Jagd.) Offenbach, André Mk 2,60.
 - Op. 99. Sechs Tonbilder f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Heft I. An der Wiege. Auf dem Marsche. Auf dem See.
 - II. Auf dem Eise. Aus alter Zeit. Am Spinnrad.
- Goltz, Georg v. der**, Op. 16. Gertrud's Lied u. Waldtraut's Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gertrud's Lied: „Immer schaust du in die Ferne“. No. 2. Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.) Berlin, Simon Mk 0,80.
- Op. 18. Fackeltanz f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Gomez, Ricardo**, Ihr Lieblingslied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

- Gomez, Ricardo, Sans-Souci.** Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Göpfarth, Ch., Tänze f. Pfte.** Leipzig, Portius.
 Op. 7. Winterfreuden-Polka. Mk 0,50.
 - 8. Skating-Rink-Polka. Mk 0,50.
 - 9. Willie-Walzer. Mk 1.
 - 12. Klein-Aennchen. Miniatur-Mazurka. Mk 0,50.
- Goerdeler, Richard, Op. 116.** Des Postillons Hochzeitslied: „Tra-
 ra! über Felder und Wiesen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
 Stoll Mk 1.
 - Op. 118. Fata Morgana. Melodie f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
- Gordigiani, „Ogni sabato“ — „On thine altar“, f. MS. with**
 Piano ed. by Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.
- Goria, A., Op. 91.** Marche triomphale p. 2 Pianos, arr. p. Piano à
 4 Mains p. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Görner, Franz, Op. 41.** Aus dem Kinderleben. 6 beliebte Ton-
 stücke f. Pfte. No. 1. Die Drehorgel. No. 2. Polichinelle. No.
 3. Soldatenspiel. No. 4. Jahrmarktscene. No. 5. Die Puppen-
 stube. No. 6. Auf dem Eise. Hamburg, Thiemer à Mk 0,75;
 cplt Mk 3.
- Göthe, E., Kleine Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen**
 u. Tonübungen f. kleinere Stadt- u. Landschulen. In 2 Heften
 methodisch geordnet. 1. Heft. 4. Aufl. 2. Heft. 5. Aufl. 8.
 Dresden, Jaenicke à Mk 0,20 *n.
- Gotthard, J. P., Op. 86.** Vierzehn Volks- u. Kinderlieder f. 1 Singst.
 m. Pfte, f. musikalisch vorgeschrittene Knaben od. Mädchen
 m. besonderer Rücksichtnahme auf Stimm-Umfang u. Dichtung.
 (No. 1. „Nun ade, du mein lieb' Heimatland“. No. 2. Der
 Schwalben Wanderlied: „Fort, fort, fort und fort“. No. 3.
 Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket“. No. 4. „Nun
 hinaus unter Liederschall“. No. 5. Jägerlied: „Im Wald und
 auf der Haide“. No. 6. Abendlied: „Wie könnt' ich ruhig
 schlafen“. No. 7. Der Turner Wanderlied: „Auf, ihr Turner,
 frisch und frei“. No. 8. Exerzierlied: „Soldatenspiel ist unsre
 Lust“. No. 9. Die Wasserrose: „Es spielte ein Knäblein“. No. 10.
 Das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand“. No. 11. Wald-
 konzert: „Konzert ist heute angesagt“. No. 12. An die Abend-
 sonne: „Gold'ne Abendsonne“. No. 13. „O Vaterland, du theu-
 res Land“. No. 14. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesen-
 grunde“. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3,60.
- Goettke, K., „Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. 1 Singst.**
 m. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1.
 - Nocturne f. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 1,80.
- Gottschalg, A. W., Concertstück (A) f. Org., s.: Ritter-Album**
 No. 47.
 - Im traulichen Verein, f. Männerchor, s.: In Freud und Leid
 No. 154.
- Gottschalk, L. M., Op. 91.** Variations de Concert sur l'Hymne
 portugais p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
- Götze, Carl, Op. 120.** Liebeslied: „Ist's der Herbst“, f. 1 Singst.
 m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.
 - Op. 160. Heide-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O schöne
 Tied, o sel'ge Tied: „Dat wör en Sönn'dag hell un klar“. No. 2.
 Ick ween üm Di: „Up wide Heide“. Bremen, Fischer
 Mk 0,80.

- Goetze, Heinrich**, Kompositionen f. Pfte. Leobschütz, Kothe.
 Op. 3. Zwei instruktive Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (F) à Mk 1,30.
 - 4. Fliegende Blättchen. 8 kleine Klavierstücke. 2 Hefte à Mk 0,80.
 Heft I. Lied. Elfenspiel. Verwelkte Blumen. Uebermuth.
 - II. Schlummerlied. Getriebtes Glück. Stilles Sehnen. Scherzo.
 - 5. Zwei Klavierstücke. No. 1. Frühlingsklänge. No. 2. Froher Sinn. à Mk 0,80.
 - 6. Drei Scherzi. No. 1 (Gm.). No. 2 (B). No. 3 (Fism.) à Mk 0,80.
- Op. 13. No. 1. Frühlingsjubiläum f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 47.
 — Op. 13. No. 2. Abendstille, f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 30.
 — Op. 13. No. 3. Nachtgesang f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 31.
 — Op. 15. Hymnus: „O Gott und Herr“ f. vierstimm. Männerchor u. Org. (od. Harm. od. Pfte.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2. St. Mk 1. Leobschütz, Kothe.
 — Op. 16. Hymnus: „Empor auf des Gesanges Schwingen“ f. vierstimm. Männerchor u. Org. (od. Harm. od. Pfte.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2. St. Mk 1. Leobschütz, Kothe.
 — Andante (B) f. Org., s.: Ritter-Album No. 4.
 — Liedersammlung f. d. Unterricht in mehrklassigen Schulen, nach Jahreskursen geordnet. 5. Aufl. 8. Hamburg, Nolte. kart. Mk 1ⁿ.
 — Sehnsucht, f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 92.
- Gounod, Ch.**, Choeur des Sabéennes, de la Reine de Saba, transcr. p. Piano et Orgue-Harm. p. A. Méreaux. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach, arr. p. Ch. Oberthür, p. Harpe et Piano. Mk 1,75. — p. Harpe seule. Mk 1. Mainz, Schott.
- Grab-Gesänge**, vier, f. S., A., T. u. B. (No. 1. Seelmann, Aug., Am Grab: „O banges Herz, sei stille!“ No. 2. Seelmann, Aug., Ewiges Leben: „Mag auch die Liebe weinen“. No. 3. Seelmann, Aug., Die Liebe: „Sag' an, o Lied“ (m. Deklamation). No. 4. Böttcher, Aug., „Dort ist Ruh“ (m. Pfte.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.
- Grabe, Franz**, Op. 11. Frühlings-Klänge. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,30.
 — Op. 12. Erinnerung an die Jugendzeit. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Grädener, Carl G. P.**, Op. 48. Trio (G) f. V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann John. Hamburg, Schubert Mk 4,50.
- Ach Gott u. Herr, f. Org., s.: Ritter-Album No. 24.
- Grädener, Hermann**, Op. 9. Fünf Intermezzi f. V. u. Pfte. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (E) Mk 1,80. No. 3 (Am.) Mk 1,80. No. 4 (C) Mk 2,30. No. 5 (G, Humoreske) Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 6.

- Grädener, Hermann.** Op. 12. Octett (C) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 12 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 7,50. Wiener Neustadt, Wedl.
- Op. 14. Sinfonietta f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 26 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. P. Gotthard. Mk 8,40. Wiener-Neustadt, Wedl.
- Op. 15. Sechs Lieder f. T (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Richts nur recht aus: „Frau Nachtigall, mach dich bereit“. No. 2. „Ach Gott, wem soll ich klagen“. No. 3. Aus Rückert's Liebesfrühling: „Komm, verhüllte Schöne“. No. 4. „Wie eigenthümlich träumt' ich heute“. No. 5. „Der Stern ist fallend untergangen“.) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
- Graduale de tempore et de sanctis juxta ritum sacrosanctae romanae ecclesiae cum cantu Pauli V. pont. max. jussu reformato cui addita sunt officia postea adprobata sub auspiciis sanctissimi domini nostri Pii IX. Curante sacr. rituum congregatione. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.; geb. in Halbchagrin Mk 4,40 *n.; geb. in Ldr m. Goldschn. Mk 6,40 *n.**
- Graf, Carl,** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
 No. 1. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege“.
 - 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“.
 - 3. „Freudvoll und leidvoll“.
 - 4. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.
- Gramm, Carl,** Op. 7. Winterlied: „Nun ist es kalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,60.
- Op. 10. Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Grammann, Carl,** Op. 34. Notturmo (D) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Graner, Robert,** Op. 112. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“. Humorist. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Granz, G.,** La Guapa. Polka élégante p. Piano. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
- Grasmann, Philipp,** Op. 51. Elfen- u. Meereskönig-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Grasmann Mk 1,20.
- Op. 64. Drei Jodellieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Därf ih's Dirndl liabn: „Ih bin jüngst verwich'n“. No. 2. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sesse“. No. 3. „Mei Diandle däs mäg mi nôt“.) Frankfurt a/M., Grasmann Mk 1,50.
- Op. 76. Alpengrüsse. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 2.
- Op. 96, s.: Funke, Op. 1.
- Op. 97, s.: Rummel, J., Je t'écoute.
- Op. 98. No. 1, s.: Haas, 's Sträussli.
- Op. 98. No. 2, s.: Hölzel, Op. 76.
- Op. 99, s.: Yradier, La Paloma.
- Op. 100, s.: Paladilhe, Mandolinata
- Op. 101, s.: Richards, Op. 47. No. 2.
- Kompositionen. Frankfurt a/M., Grasmann.
- Op. 108. Präsidenten-Marsch f. 1 Z. Mk 1 — f. 2 Z. Mk 1,50.
 — f. 3 Concert-Z., 1 Elegie-Z., 2 Streich-Z. u. Guitarre Mk 2,50 — f. Pfte Mk 1.
- 109. Acht Jodellieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Schätzlein: „Rothhaarig ist mein Schätzlein“. No. 2. Zweifel u. Beharrlichkeit: „Mein Schätzlein“.)

Grasmann, Philipp, Kompositionen. Frankfurt a/M., Grasmann.

- mein Lene“. No. 3. Wie's Diendl sey' sollt und wie nit: „A' G'schnippigi, G'schnappigi“. No. 4. Mei Mädchen: „Mei Mädchen hot a G'sichtche“. No. 5. Am Brunnen: „Seit i des Mädle mag“. No. 6. An' Unglück: „A lusti' jungs Diendl“. No. 7. 's Rösle: „'s Rösle is net 'gosse worde“. No. 8. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. Mk 3.
- Op. 109. Dieselben f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 4,50.
- 110. Beethoven, Trauermarsch arr. f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 111. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, arr. f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,20.
 - 112. Mozart, Das Veilchen. Mk 1.
 - 113. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, f. 2 Z. arr. Mk 2.
 - 114. Reh, Op. 41. Der gute Onkel. Marsch arr. f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,80.
 - 115. Alpenmärchen. Ländler f. 2 Z. Mk 2.
 - 116. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen arr. f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 117. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet arr. f. 2 Z. Mk 2.
 - 118. Fantasie über ein russisches Volkslied f. 2 Z. Mk 2.
 - 119—154. Die Stufenleiter des Zitherspiels. Eine v. Leichten zum Schweren fortschreitende Sammlung. 36 Orig.-Kompositionen f. 1 Z. Mk 6 n. — f. 2 Z. Mk 10 n.
 - 155. Csárdás f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 156. An Freundes Grab. Trauermarsch f. 2 Z. Mk 1,50 — f. Pfte Mk 1.
 - 157. Variationen f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 158. Koenig, Marie, Ich hab' im Traum geweinet, f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) arr. Mk 1.

Graessner, F. L., Op. 6. Mazurka de Salon (A) p. Piano. Leipzig, Portius Mk 0,75.

Greef, Wilh., Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde des mehrstimm. Männergesangs. 3. Heft. 20 Lieder enth. (14 Orig.-Kompositionen.) Part. 12 Ster.-Auf. qu. 8. Essen, Baedeker Mk 0,30*n.

- | | |
|------------------------------------|------------------|
| — Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder | } s.: Erk, Ludw. |
| — Liederkranz | |
| — Singvögelein | |

Grell, Friedr., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen bearb. 2. Abth. Übungsbuch f. die Hand der Schöler. 8. München, Th. Ackermann Mk 0,40*n.

- Lieder f. die deutsche Volksschule. 2. Heft. Für Mittelklassen. 3. u. 4. Schuljahr Mk 0,30*n. 3. Heft. Für Oberklassen. 5—7. Schuljahr. Mk 0,50*n. 8. München, Th. Ackermann.

Grétry, A. E. M., Chor der Schaarwache arr. f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.

Gretscher, Franz, Op. 41. Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: „Wo am Rhein die Felsen stehn“. No. 2. Moseelied: „Vor allem nun dem Land ein Lied.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.

- Greve, W., C. Töwe, F. Wagner**, Liederborn. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Schule u. Leben. Für Unter- u. Mittelklassen. 2. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff's Vlg. Mk 0,40 *n.
- — — Dasselbe. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule u. Leben. Für Knabenschulen. 3. verb. u. m. einem Anhang vers. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff's Vlg. Mk 0,50 *n.
- — — Dasselbe. Für Mädchenschulen. 3. verb. u. m. einem Anhang vers. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff's Vlg. Mk 0,50 *n.
- Grieg, Edvard**, Op. 13. No. 3. Allegro animato f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 31. Landkennung (Landkjending) f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,75 n. Chorst. Mk 1,20 n. Leipzig, Peters.
- Op. 34. Zwei Melodien f. Streich-Orch. (Herzwunden. Der Frühling.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20 n. Leipzig, Peters.
- Op. 35. Norwegische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
- Griesbeck, Jos.**, Op. 19. Die wichtigen Leut': „Pötz Herrjott von Spandau“. Komisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 20. Die reisenden Musikanten: „Ihr werthe Herr'n und schöne Damen“. Musikal. Scherz f. 3 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,50.
- Grobe, M.**, Op. 1. Polka française f. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.
- Groffmann, Carl**, Op. 4. Sammlung geistlicher Gesänge m. besonderer Berücksichtigung des kirchlichen Volksliedes, f. kleine kathol. Sängerköre, sowie zum Schul- u. Hausgebrauche, derart harmonisirt, dass die Lieder ein-, zwei- u. dreistimm. gesungen werden können. 2. (Ster.-)Aufl. qu. gr. 8. Münster, Regensburg Mk 0,50 *n.
- Op. 4. Der Volkssänger f. Schule, Haus u. Leben. Eine Sammlung der bewährtesten u. beliebtesten Volks- u. Vaterlandslieder, welche so harmonisirt sind, dass sie ein-, zwei- u. dreistimm. gesungen werden können. 2. (Ster.-)Aufl. qu. gr. 8. Münster, Regensburg Mk 0,50 *n.
- Groeger, Fr.**, Op. 31. Ohne Ruh' und Rast. Polka (schnell) f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
- Op. 32. Mein Gruss an Paula. Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.
- Groot, G. de**, Op. 2. Sonntagslied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur“, f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
- Gröschel, W.**, Op. 1. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. In der Nacht: „Als ich an deiner Seite sass“. Mk 0,60.
- 2. Die allerschönsten Sterne: „Auf den dunkelblauen Wellen“. Mk 1.
- Groschoff, E.**, Jubiläum, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 173.
- Grosse, Louis**, Op. 40. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“ f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. Bar.-Solo. 8. Mk 0,40. Chorst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.
- Grossmann, Louis**, Paraphrase sur un Thème polonais p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Gruber, Hans**, Op. 30. Neueste theoret.-prakt. Zitherschule. Als Leitfaden beim Unterricht. m. der allgem. Musiklehre u. 85 progressiv steigenden Uebungs- u. Unterhaltungs-Stücken. Mit

besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. I. Band. Stuttgart, Gruber Mk 5.

Gruber, Hans, Op. 42. Husarenlaune. Concert-Polka f. Pfte. Stuttgart, Gruber Mk 0,90.

— Op. 48. Glück auf! Marsch f. Pfte. Stuttgart, Gruber Mk 0,90.

— Op. 51. Meine Liebste. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Gruber Mk 0,90.

— Salon-Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke f. 1, 2, 3 u. 4 Z., u. f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Stuttgart, Gruber.

I. Jahrgang.

- Heft 1. Op. 20. Erinnerung an Imnau. Damen-Marsch zur Kasparquelle, f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 2. - 4. Erinnerung an Ischl. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 3. - 16. Frei weg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,60. — f. 4 Z. Mk 2.
- 4. - 7. Zwei Lieder ohne Worte (An mein Lieb. Seelenverwandt) f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,20. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 5. - 17. Nur flott. Polka française f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 6. - 18. Trautliebchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 7. - 19. A Sträusserl aus Steyermark. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 8. - 22. 30 ausgewählte Volkslieder f. Z. Mk 3.
- 9. - 23. Kärnthner-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 10. - 24. 2 Alpenlieder ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 11. - 2. Die Sorglose. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 12. - 27. Die Schrenkenthaler. Walzer f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 3. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4.

II. Jahrgang.

- 1. - 28. Stiftungsfest-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 2. - 29. Die Sonntagskinder. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.
- 3. - 26. Blumengruss. Réverie f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.
- 4. - 32. Wunderblümchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

Gruber, Hans, Salon-Album f. Zitherspieler. Stuttgart, Gruber.

Heft 5. Op. 4. Variazioni brillanti (C) f. Z. Mk 2.

- 6. - 33. Zwei Lieder ohne Worte (Wehmuth. Stille Hoffnung) f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 7. - 1. Gruss an Saaz. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,60. — f. 4 Z. Mk 2.
- 8. - 34. Kärnthner Lieder f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 9. - 35. Plaudermäulchen. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 10. - 36. Freundschaftsblümchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 11. - 3. Maiblümchl. Oberländler f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,20. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 12. - 37. Sängerefest-Ouv. f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,20. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.

III. Jahrgang.

- 1. - 38. Potpourri f. Z. nach Motiven der Oper: Martha, v. Flotow. Mk 2.
- 2. - 39. Elfengeister. Alpen Thema m. Variationen f. Z. Mk 2.
- 3. - 41. Schmeicheltätzchen. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,90.
- 4. - 42. Husarenlaune. Concert-Polka f. Z. Mk 0,90.
- 5. - 43. Transcriptionen f. Z. (No. 1. Die Teppichhändlerin aus'm Zillerthal. No. 2. Die blauen Glockenblumen von Schottland. No. 3. Wo ist meine Heimath? Böhmisches Nationallied.) Mk 1.
- 6. - 40. Die Falkensteiner. Ländler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,50.
- 7. - 44. Ein Gruss aus Schwaben. Marsch f. Z. Mk 0,90.
- 8. - 45. Transcriptionen f. Z. (No. 1. Bellini, Andante cantabile aus: La Straniera. No. 2. Verdi, Arie aus: Ernani.) Mk 1,50.
- 9. - 46. Heimliche Geständnisse. Alpenlieder ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.
- 10. - 47. Potpourri f. Z. nach Motiven der Oper: Margarethe (Faust) v. Gounod. Mk 2.
- 11. - 49. Schtad Lusti. Steyerländer f. Z. Mk 1.
- 12. - 50. Jugendträume. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.

IV. Jahrgang.

- 1. - 48. Glück auf! Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

Grüel, E., Op. 19. No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 37.

— Op. 19. No. 2. Dämmerung, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 23.

— Op. 19. No. 3. „Die Sonne geht zur Ruh“, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 24.

— Op. 19. No. 4. Waldfahrt, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 56.

— Op. 19. No. 5. Volkslied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 136.

— Abschied, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 116.

— Kaiser-Eiche f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 137.

Grünberger, Ludw., Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.

Op. 27. Bilder aus Neapel f. Pfte. No. 1. Friedhof. Mk 0,50.

No. 2. In der Gondel. Mk 0,75. No. 3. Colombine u. Pulcinella. Mk 0,75. No. 4. Tarantella. Mk 0,75.

- 28. Acht Lieder nach Worten v. Alexander Petófi (No. 1. Volkslied) f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft I. No. 1. „Hatte Liebchen zwei“. No. 2. „Wer kein Liebchen hat“. No. 3. „Du, meines Herzens Schatz“. No. 4. „Mein Flötlein ist von Trauerweidenbaum“. Mk 2.

- II. No. 5. „Auf dem Baum wird tausend Weichseln“. No. 6. „Werd' ich nicht stören deine Ruhe“. No. 7. „Ihr Augen mit allmächtigem Licht“. No. 8. „Wie das Raubkorn, das fortgefeht“. Mk 2,25.

- 29. Drei Praeludien u. Fugen f. Pfte. Mk 2,50.

- 30. Lose Blätter f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Vorwort. No. 2. Ungarischer Tanz. No. 3. Im Flügelkleide. No. 4. Vom Turnier. No. 5. Heimweh. No. 6. Slavischer Tanz.) Mk 3,50.

- 31. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 5,75.

Grünfeld, Alfred, Op. 14. Mazurka No. 2 (Gm.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 15. Oktaven-Etude f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“ f. S. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Grünwald, Ad., 36 Etudes spéciales p. V. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Gruss, Th., Op. 42. Wettlauf. Galopp f. Pfte. Magdeburg, Hausbahn Mk 0,80.

Gumbert, Ferd., Op. 2. No. 3. Blau Aeuglein, f. Z. arr. v. E. Burgstaller. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,30.

— Op. 9. Das theure Vaterhaus, f. Z. arr. v. E. Burgstaller. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 16. No. 1. Spielmanns Lied f. Z. arr. v. E. Burgstaller. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,40.

— Op. 52. Ländler (Wie mir's im Herzen schwer) f. Orch., s.: Aus dem Palmengarten No. 1.

— Op. 97. No. 1. Die Augen — ein Meer: „Ich bin hinabgestiegen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 110. „Es fällt ein Stern herunter“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 124. Trennung (Ländler): „Der Sommer so heiter“ f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

Gumbert, Friedr., Orchesterstudien f. Trompete. Eine Sammlung der wichtigsten Trompetenstellen aus Sinfonien, Opern u. Ouverturen. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

— Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 20. Händel, Andante, Largo u. Adagio. Mk 1,25.

- 21. Haydn, Largo. Mk 1.

- 22. Weber, Op. 26. Adagio. Mk 1.

- 23. Pergolese, Tre giorni. Romanze. Mk 1.

Gung'l, Josef, Op. 332. Mit Trommeln u. Pfeifen. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 338. Ball-Geheimnisse. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2 *n.

— Op. 355. Jungfer Naseweis. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 356. Florinda-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 357. Taunusklänge. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 358. Im Skating-Rink. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 359. Der alte Haudegen. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 381. Schmetterling im Sonnenschein. Intermezzo f. Orch. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. 382. Tausendschön. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1. Mainz, Schott.

— Op. 383. Frühlingsträume. Walzer f. Orch. Mk 10,25. — f. Pfte Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Aelpler's Frühlingsjubil. Tongemälde f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 0,80. Berlin, Bote & B.

Gurileff, A., Klage: „Rausche leiser Wind“, f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schubert Mk 1.

— *Schöne Jugendzeit*: „Wie eilend entschwindet die Jugend so bald“. Zigeunerlied f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

Gurlitt, Cornelius, Op. 50 u. 51. Vorbereitungsschule zur modernen Klaviermusik. 24 melodische Etuden f. Anfänger. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 2.

— Op. 106. Our favorite Tunes. A Collection of Melodies ancient and modern arr. f. V. and. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4 n.

— Op. 112. Fliegende Blätter. Short Pieces f. Pfte. No. 4. A little Study. Mk 1. No. 5. In the Highlands. Mk 2. No. 6. Ghost Story. Mk 1. No. 7. First Grief. Mk 2. No. 8. Tarantella (Am). Mk 2. No. 9. Sweet Home. Mk 1. No. 10. The Post. Mk 2. No. 11. The Echo. Mk 2. No. 12. The Tournament. Mk 2. London, Augener & Co.

— Op. 113. Mimosen. Characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Cascade. No. 2. Babbling Brook. No. 3. Nocturne. No. 4. Love-Song. No. 5. Elegy. No. 6. Valse noble. No. 7. Sleepless Night. No. 8. Sommer-Hours. Idyll. No. 9. Resignation. No. 10. The Fountain. London, Augener & Co. à Mk 3.

— Op. 117. The first Lessons. 24 short Pieces f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Gut, Adolf, Perlen. Eine Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern u. gem. Chören f. höhere Schulen u. Privatanstalten. 4. Heft. 2. Ster.-Aufl. qu. gr. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,80 *n.

- Gutmann, Friedr.**, Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. m. Gesang. (ad lib.) Ausg. im Violinschlüssel. 4—6. Heft. 8. Offenbach, André à Mk 1.
- Op. 255. Mairörschen. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Stoll.
- Op. 262. Liebesfrühling. Idylle f. Z. Leipzig, Stoll Mk 0,60.
- Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Z. bearb. qu. 8. Köln, P.J. Tonger. No. 11. Abt, Franz, Op. 310. No. 1. „Dort hinter jenem Fensterlein“. Mk 0,50.
- 12. Beyer, Victor, Op. 6. No. 1. Mein Veilchen: „Einst fand ich auf lieblich erblühender Flur“. Mk 0,50.
- Lieder-Album f. Z. (m. unterlegtem Text u. Gesang ad lib.) I. Band. (No. 1. Abt, Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 2. Abt, Op. 213. No. 2. Es hat nicht sollen sein. No. 3. Abt, Op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du. No. 4. Abt, Op. 362. Postillon d'Amour. No. 5. Hölzel, Op. 110. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. No. 6. Volkslied: Der kleine Postillon. No. 7. Champagnerlied. No. 8. Volkslied: Hans u. Liesel. No. 9. Reichardt, Op. 5. Ich kenn' ein Auge. No. 10. Hölzel, Op. 159. Aennchen im Garten.) 8. Offenbach, André Mk 1,20 n.
- Sammlung auserwählter, beliebter Lieder f. Z. (m. unterl. Text u. Gesang ad lib.) 8. Offenbach, André.
- No. 12. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied. Mk 0,30.
- 13. Cottrau, Op. 114. Leb' wohl, Neapel. Mk 0,40.
- 14. Fahr' mich hinüber. Venetian. Volkslied. Mk 0,40.
- 15. Von meine Bergli muss ich scheiden. Mk 0,30.
- 16. Bin ein und aus gange. Mk 0,30.
- 17. Du Mond i hätt' a Bitt. Mk 0,30.
- 18. Bin i net a lust'ger Schweizerbu. Mk 0,30.
- 19. Hoch vom Dachstein an. Mk 0,30.
- 20. Soviel' Stern' am Himmel stehen. Mk 0,30.
- 21. Abt, Op. 54. No. 1. In den Augen liegt das Herz. Mk 0,30.
- 22. Ja, auf der Alm. (aus dem „Versprechen hinterm Herd“) Mk 0,30.
- 23. Rosenstock, Holderblüth'. Mk 0,30.
- 24. Wo a klein's Hüttle steht. Mk 0,30.
- 25. Mei Dianderl is harb auf mi. Mk 0,30.
- 26. Morgen muss ich fort von hier. Mk 0,30.
- 27. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Mk 0,40.
- 28. Vöglein im Tannenwald. Mk 0,30.
- 29. O Tannenbaum, o Tannenbaum. Mk 0,30.
- 30. Stigelli, Op. 2. Die schönsten Augen. Mk 0,40.
- 31. Speyer, Op. 31. Der Trompeter. Mk 0,80.
- Transcriptionen f. Z. II. Folge. No. 40. Strauss, Joh., Op. 380. In's Centrum! Walzer. No. 41. Strauss, Joh., Op. 338. Rosen aus dem Süden. 8. Hamburg, Cranz à Mk 1.
- Haag, Jos.**, Da sehnsichtige Steyrerbua. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Haan, Willem de**, Op. 8. Der Königssohn. Ballade v. Uhland, f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 22. Klavier-Auszug. 8. Mk 5 n. Chorst. (à Mk 0,75 n.) Mk 3 n. Darmstadt, Boelling.
- Op. 9. Die Grazien. Fragment aus Wieland's gleichnamigem Gedicht f. 3 Solo-Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Darmstadt, Boelling Mk 4,25.

- Haarmann, W.**, Maiglöckchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Haas, G. C.**, 's Sträussli, f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 98 No. 1. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Haase, E.**, Op. 1. „Ueber Nacht kommt schnell das Leid“ f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Leopoldt Mk 0,50.
- Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie Gott will: „Mein Kind, wir werden uns wiedersehn“. No. 2. Gute Nacht: „Du, meine Herzensfreude nun“. No. 3. Im Walde: „Des Waldes Flüstern und Rauschen“.) Hamburg, Leopoldt Mk 1.
- Haase, Rudolf**, Op. 4. Aus der Ferienzeit. 6 Tonbilder in kleinem Rahmen f. Pfte. (No. 1. Heisa! die Ferien sind da. No. 2. Störenfried im Spiel. No. 3. Schlafliedchen. No. 4. Unter dem Weihnachtsbaum. No. 5. Der kleine Schelm. No. 6. Am Geburtstage.) Quedlinburg, Vieweg Mk 1 n.
- Haass, C.**, Op. 5. Frühlings-Skizzen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robolsky à Mk 1,30.
- Heft 1. Erste Frühlingsboten. Rauhfrost. Primel-Liedchen. Waldesfrieden. Schmetterling u. Tulpe. Schilf-Legende.
- 2. Waldmeisters Morgengruss. Thaufrisch. Mai-Wanderung. Blumen Abendlied. Wilde Ranken.
- Hachmeister, Ludwig**, Post-Walzer (m. Gesang) f. Pfte. Leipzig, Otho Mk 1.
- Häfele, A.**, Einstimmige Uebungsbeispiele f. den Gesangunterricht an Präparandenschulen, Seminarien u. kirchl. Gesangschulen, nebst allgemeiner Musiklehre u. Gesangtheorie. 2. verm. Aufl. 8. Speyer, Kleeberger Mk 2 *n.
- Hager, A.**, Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen, aus dem Schatze deutschen Volksesanges ausgewählt u. Deutschlands Jünglingen gewidmet. 12. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80 *n.
- Hahnemann, E.**, Serenade f. 2 gleichgestimmte Z., V. u. Pfte. (Guitarre ad lib.) Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Haine, Carl**, Op. 35. Die Feuerwehr. Ein Bild aus dem Leben f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 1.) Altenburg, Gerstenberger Mk 2.
- Halbmayer, M.**, Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Simon.
- No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“. à Mk 0,60.
- 2. „Du bist wie eine Blume“. à Mk 0,60.
- Halévy, F.**, Der Blitz. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.
- Halle, Wilhelm**, Marsch zur Gewerbe- u. Industrie-Ausstellung in Halle a/S. 1881 f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Halleluja.** Organ f. ernste Hausmusik hrsg. v. G. Postler u. Dr. Fr. Zimmer. Quedlinburg, Vieweg. p. cplt. (8 Nrn.) Mk 4 *n.

1880.

- No. 7. (4. Musik-No.) Hiller, Ferd., Bitte für ein Brautpaar: „Segne ihr Lieben“. (vierstimm.) Barth, Rud., Missionslied: „Jesus, voller Gnad' und Wahrheit“. (vierstimm.) Heinlein, Paul, Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind“. Hering, K. Ed., „Lobet den Herrn“. Männerchor zur Feier des 2. September. Radecke, Robert, Tannengrün: „Die Blumen all“, f. 1 Singst.

Halleluja. Organ f. ernste Hausmusik. (Fortsetzg.) Quedlinburg.
Vieweg.

m. Pfte. Dienel, Otto, „Es ist Gottes Wille“. Terzett f. S., T. u. B. Hepworth, George, Arie: „Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen“ f. B. (od. A.) m. Harm. (Org. od. Pfte.) Becker, Albert, Nach einem Gebet aus dem 10. Jahrh.: „Gott dem es eigen ist“. (vierstimm.) Rohde, Eduard, Im Grunde: „Mein Herz, du musst dich fügen“. (vierstimm.) Herzog, J. G., „Schlaf wohl, nun darfst du ziehen“. (vierstimm.) Herzog, J. G., Festvorspiel (F) f. Org. (od. Harm. m. Pedal.) Bethge, W., Memento mori: „Es ist des Herrn Gebet auf Erden“. (vierstimm.)

1881.

- No. 1. (1. Musik-No.) Mergner, Fr., „Auf, Zion auf“. (vierstimm.) Zimmer, Fr., Advent: „Auf und mache dich bereit“. (ein-, zwei- od. vierstimm.) Mergner, Fr., „Der Tag der ist so freudenreich“. (vierstimm.) Predieri, G. C., Weihnacht: „Zu Bethlehem im Stalle“ f. 1 Singst. m. Pfte, harmonisirt v. Leonh. Wolff. Predieri, Vor dem Jesuskinde: „Mit deinen klaren Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte, harmonisirt v. Leonh. Wolff. Reinecke, C., Weihnachtslied: „Es senkt sich hehr und heiter“, f. 1 Singst. m. Pfte. Becker, Albert, Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Pfte. Herzog, J. G., Andante (A) f. Org. od. Harm. m. Pedal.
- 4. (2. Musik-No.) Fink, Chr., Passionslied: „Du, der Menschen Heil und Leben“. (vierstimm.) Werner, A., Ostern: „Milder lächle heut o Sonne“. (vierstimm.) Aus Rud. Ahle's geistl. Dialogen f. T. u. B. m. Pfte v. Albert Becker. Zimmer, Fr., Zwei Abendlieder. (vierstimm.) Rohde, Ed., Passionsblume: „Nun wandern wir aufs Neue“. (vierstimm.) Radecke, Robert, Ungeschieden: „Herr, wir bleiben ungeschieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Richter, Ernst, „Und hast so schön geblüht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Flügel, Gustav, Halleluja f. Harm. od. Org.
- 7. (3. Musik-No.) Wöhler, Wilh., Pfingst-Halleluja (vierstimm.) Hering, K. Ed., Pfingstsegen (vierstimm.) Herzog, J. G., „Grosser Sieger, hilf uns streiten“. (vierstimm.) Sauer, Wilh., Ermunterung: „Was willst du dich betrüben“. (vierstimm.) Becker, Albert, Psalm 147, V. 1—3: „Lobet den Herrn“ f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Dienel, Otto, „Ich trau' auf Gott in allen Sachen“. Duett f. A. u. T. m. Pfte. Flügel, Gustav, „Muss einer von dem Andern“ f. 2 Singst. m. Pfte. Fink, Chr., Moderato (C) f. Harm. od. Pfte.

1882.

- 1. (1. Musik-No.) Barth, Rud., Adventslied: „Kommt und singet Freudenpsalmen“ f. 4 Singst. Flügel, Gustav, „Also hat Gott die Welt geliebet“ f. A. m. Pfte (od. Harm.) Gesius, B., „Dem neugebornen Kindelein“ f. 5 Singst. Mergner, Fr., Weihnachtslied: „Lasset uns alle fröhlich sein“ f. 1 Singst. m.

Pfte. Herzog, J. G., „Sei still zu Gott“ f. 4 Singst. Becker, Albert, Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hepworth, George, Fuge (Cm.) f. Harm. Zander, D., Herr, nun lasset du deinen Diener“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Harm (od. Pfte.)

Haller, Michael, Op. 17^b. Maïen-Grüsse. (Neue Folge.) 12 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 24. Missa undecima in honorem sancti Henrici imperatoris confessoris ad quinque voces. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

— Dein guter Vater ist dir nah, f. gem. Chor, s.: Sängerkirche, neue Regensb. Ausg. B. No. 13.

— Frühlingsjubiläum, f. gem. Chor, s.: Sängerkirche, neue Regensb. Ausg. B. No. 20.

Hambrock, Mathilde, Op. 8. Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka. No. 2. Ländler. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.

Hamerik, Asger, Op. 28. Maientanz f. Frauenchor u. kl. Orch., m. deutschem u. engl. Texte. Part 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2,80. Berlin, Ries & Erler.

Hamm, J. Val., Erinnerung an Wagner's Tannhäuser, f. Militair-Musik arr. v. Fr. Burald. Ausg. A: 33stimm. Mk 4 n. — Ausg. B: 22stimm. Mk 2,80 n. Berlin, Fürstner.

Händel, G. Fr., Acis u. Galathea. Oper. Arie: „So wie die Taube in einsamer Laube“, f. MS. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.

— „Ch'io mai vi possa“ — „How could I ever“, f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 1.

— 6 Duette f. S. u. A., m. Pfte v. Johannes Brahms. (No. 1. „Quel fior che all' alba ride“ — „Die Blume prangt am Morgen“. No. 2. „Nò, di voi non vo' fidarmi“ — „Nein, ich werde nimmer trauen“. No. 3. „Nò, di voi non vo' fidarmi“ — „Amor, dir werd' ich nie trauen“. No. 4. „Beato in ver chi può“ — „O glücklich in Wahrheit ist“. No. 5. Fronda leggièra e mobile“ — „Schwerer als Laub, vom Hauch bewegt“. No. 6. „Ah, nelle sorti umane“ — „O, in dem Schicksalsbereiche“. Leipzig, Peters Mk 3.

— Gavotte (C) (aus der 3. Slg.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Gavotte (B) aus der Oper: Rodrigo, f. Pfte einger. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Gavotte (G) aus der 14. Suite f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Rec. u. Arie aus Herakles: „Ihr Söhne Trachins“ f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

— Judas Makkabäus. Oratorium. Singst. gr. 8. Braunschweig. Litolf Mk 1,20 n.

— Halleluja-Chor aus dem Messias, f. Pfte übertr. v. Berthold Tours, Op. 30. Offenbach, André Mk 1.

— Musette (Dudelsack) aus dem Gm.-Concert, arr. f. Vcello m. Pfte, s.: Bockmühl & Bischoff, Zwei ältere Tanzweisen.

— Rinaldo. Oper. Rec. u. Arie: „Lass mir die Thränen in trüben Tagen“ — „Lascia ch'io pianga“, f. S. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

— „Lascia ch'io pianga“ — „See me in anguish“ f. MS. with Piano ed. by Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.

Händel, G. Fr., Les célèbres Variations (E) p. Piano. Edition revue, doigtée, métronomisée etc. p. Ed. Bix. Mailand, Ricordi Mk 1,60.

— Werke, hrsg. v. der deutschen Händel-Gesellschaft. Leipzig, (Engelmann) à Jahrg. Mk 30 **n.

XXI. Jahrgang.

Lief. 66. Ottone. Oper. Band 12.

- 62. Orlando. - - 28.

- 63. Arienna. - - 29.

- 65. Ariodante. - - 31.

Händel-Album. 23 Morceaux célèbres de G. F. Händel transcr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Handel-Album. containing Extracts from Instrumental Music by Handel, now rarely performed. The Curtain-Tunes, Marches and other Incidental Music from the Italian Operas, Selections from the Sonatas for Stringed Instruments, Organ and Harpsichord Music, Oboe Concertos, Grand Concertos, Water and Fire-Music etc. arr. from the Scores for the Organ by W. T. Best. Book 7—11. London, Augener & Co. à Mk 1 n.

Hanekam, W., In der Christnacht. Charakterstück f. Pfte. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.

Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Nocturne, arr. v. Fr. Gutmann: f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. (V. od. Fl.) Mk 2,50. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1. Leipzig, Stoll.

Hanitsch, Victor, Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Eisenberg, Sölle Mk 1.

Hänlein, Albrecht, Choral „Ein' feste Burg“ f. Org. Magde-burg, Sulzer Mk 0,80.

Hansen, G., s.: Matthison-Hansen.

Häntsche, Jos., Wie noch nie! Walzer f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik Mk 0,70 n. — f. Z. arr. v. Jul. Schramm. Mk 0,50 — f. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Harbrecht, Stanislaus, Op. 3. Missa in Honorem Sanctae Bri-gittae. Messe zu Ehren der heiligen Brigitta f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. Offenburg, Hambrecht Mk 3 n.

Häring, Oskar, Liederheft f. Volksschulen. Auswahl ein- u. zwei-stimm. Schul- u. Volkslieder. 3., verm. u. verb. Aufl. 8. Stolp, Schrader Mk 0,40 *n.

Harmonia. Neues Tanz-Album f. Orch. I. Jahrg. 1. u. 2. Heft. Potschappel, Ackermann. Subscr.-Pr. à Mk 1,25 n.; Einzel-Pr. à Mk 1,60 n.

— Neues Tanz-Album f. Blasmusik. I. Jahrg. 1. u. 2. Heft. Pot-schappel, Ackermann. Subscr.-Pr. à Mk 1 n.; Einzel-Pr. à Mk 1,60 n.

d'Harnoncour sen., Hubert, Op. 2. Auf bessere Zeiten! Walzer f. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 1,75.

Hartenstein, Franz, Op. 1. Vier Lieder f. vierstimm. Männer-chor. (No. 1. An das Vaterland: „Lass dein stolzes Banner wallen“. No. 2. „Mit deinen blauen Augen“. No. 3. „Im Monden-glänze ruht das Meer“. No. 4. Wasser u. Wein: „Wer schuf das Wasser?“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Stoll Mk 1,80.

Hartleb, G., Karnevalistisches Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Köln. Schloss Mk 2,50.

Hartmann, Emil, Op. 27. Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. No. 2. Maialied: „O Welt, du bist so wunderschön“. No. 3. Schlachtgebet: „Herr und Retter“. No. 4. Treue Liebe: „Wohin ich geh“.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1,60.

— Op. 28. Trois Mazourkas p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 30. Skandinavische Volksmusik. Weisen u. Tänze frei bearb. f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig. Br. & Härtel à Mk 5 n.

Hartmann, Ludwig, Op. 4. No. 2. Schwanenlied: „Ein Schwan zieht auf dem See“ f. 1 Singst. m. Pfte. 2., verb. u. revid. Ausg. m. dem Facsimile des Gedichtes. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. 22. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.

No. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. Mk 0,80.

- 2. „An die blaue Himmelsdecke“. Mk 0,80.

- 3. „Der Sommertag sinkt mählig“. Mk 0,50.

- 4. Frühlingswarnung: „Im hohen Gras“. Mk 0,50.

- 5. „Als kennt' ich dich seit Jahren“. Mk 0,80.

- 6. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“. Mk 0,80,

— Im Wald, im Wald ist's frisch u. grün. Lied f. Orch. instrumentirt v. H. Weiss. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.

Hasse, Adolfo, „Ritornerei fra poco“ — „Tell me, ah, where art speeding“ f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.

Hasse, Gustav, Op. 46. Instruktive Unterhaltungsmusik. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 2 (G). Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 47. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.

No. 1. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's der geschmiedet den Eisenring“. Mk 1,20.

- 2. Abschied von Thüringen: „Thuringia, waldgrün bekränzt“. Mk 1.

Hasse, J. A., „Laudate coeli“ (Psalm 93) f. gem. Chor. Singst. 8. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

Hassenstein, Paul, Op. 21. Jägerlied: „Ich wand're durch den grünen Hain“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Gurski Mk 1.

Haessner, H., Op. 27. Im Familienkreise. 12 kleine Unterhaltungsstücke f. V. u. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,50; cplt Mk 2.:

Heft 1. Romanze u. Scherzo (C).

- 2. Siciliano u. Rondo (G).

- 3. Romanze u. Scherzo (D).

- 4. Elegie (Em.) u. Barcarole (G).

- 5. Romanze u. Allegretto (F).

- 6. Melancolie (Am.) u. Gondellied (A).

— Leichte Variationen über beliebte Volksmelodien f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Op. 41. Thüringer Volkslied.

- 42. Tief unter der Erde.

- 43. Der Tyroler u. sein Kind.

- 44. Der Karneval von Venedig.

— Op. 46. Concert-Ländler (A) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

- Haessner, H.**, Op. 47. Altväterchen-Ländler f. V. solo (m. 2. V. solo ad lib.) m. Quartett. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. V. (m. 2. Solo-V. ad lib.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. Pfte bearb. v. Franz Behr. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 48. Altmütterchen-Ländler f. V. solo (m. 2. V. solo ad lib.) m. Quartett. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. V. (m. 2. Solo-V. ad lib.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. Pfte bearb. v. Franz Behr. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
- Hatton, J. L.**, Der alte Choral (The old Chorale): „Wo Mittags wandelt Jung und Alt“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Haupt, August**, Choralbuch zum häusl. Gebrauch. Enth. 115 der schönsten Choral-Melodien m. beigefügtem Text, einfach vierstimm. u. leicht ausführbar, f. Pfte, Org., Harm. u. Gesang bearb. 2., verb. u. verm. Aufl. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.
- Der lieben Sonne Licht u. Pracht, f. Org., s.: Ritter-Album No. 31.
- Sammlung klassischer Kompositionen f. Org. übertr. No. 1. Mozart, Andante (As) aus der Fantasie (Fm.) f. 2 Manuale u. Pedal. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Hauschild, C.**, Hoch! König Albert! Marsch, u. Jos. Rixner, Landjäger-Marsch f. Militärmusik. (12—30stimm.) kl. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
- Hauschke, C.**, Asperges me u. Vidi aquam f. 4 Singst. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8. Leobschütz, Kothe Mk 1 n.
- Hause, Carl**, Bijou-Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Erinnerung an Ober-Ammergau. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Ruby. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Zephir. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Hauser, Jos.**, Op. 59. Gesang der Nymphen. Melodie f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Hauser, Miska**, Op. 53. Ungarischer Nationaltanz, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Carl Schroeder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- — f. Clar. m. Pfte übertr. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Häusermann, R.**, Frühlingszeit, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 58.
- Hausfreund**, musikalischer. Sammlung vorzüglicher Unterhaltungsstücke f. Z. No. 32. Kirchhübel, Max, Liesel-Rheinländer. Mk 0,50. No. 33. Lang, Pl., Op. 110. Altbayerische Bauernländler f. 2 Z. Mk 1. 8. Leipzig, Stoll.
- musikalischer. Eine Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn zum Theil auch f. Gesang. IV. Band. 3—6. Heft. (Der ganzen Folge 21—24. Heft) Offenbach, André à Mk 1 n.
- Hausig, F.**, Op. 4. Warschauer Erinnerungen f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Hausorchester**, das. Beliebte Tonstücke einger. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. No. 5. Beethoven, Op. 113. Marsch m. Chor aus den Ruinen v. Athen, bearb. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Sulzer Mk 1,30.
- Haydn, Joseph**, Op. 21. Concert (D) f. Pfte, m. 2. Pfte, revid., m. Vortragszeichen u. Cadenzen versehen v. Heinrich Henkel. Offenbach, André Mk 5,50.
- Adagio aus der Oxford-Sinfonie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

- Haydn, Joseph**, Vier Adagios f. V., m. Pfte bearb. u. z. ersten Male hrsg. v. Carl Banck. (V. bezeichnet v. Joh. Lauterbach.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- **Andante de la Symphonie** (G) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Mainz, Schott Mk 2,25.
- **Die Jahreszeiten. Oratorium.** Singst. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n.
- **Klavierstücke aus seinen Trios u. Quartetten entnommen, f. den Unterricht frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Wolff.** Breslau, Hainauer.
- No. 1. Rondo (D). Mk 1.
- 2. Andante grazioso (G). Mk 1.
- 3. Allegro (F). Mk 1.
- 4. Allegro spiritoso (F). Mk 1,25.
- 5. Tempo di menuetto (Es). Mk 1.
- 6. Andante cantabile (G). Mk 0,75.
- 7. Allegro (A). Mk 1.
- 8. Tempo di menuetto (Fism.). Mk 1.
- 9. Allemande (Es). Mk 1,25.
- **Quartette f. V., f. Pfte u. V. bearb. v. Georg Vierling.** No. 7 (C). No. 8 (C). No. 9 (F). No. 10 (Gm.). No. 11 (G). No. 12 (F). No. 13 (B). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
- **Die Schöpfung. Oratorium.** Singst. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n.
- **Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte u. Fl. arr. v. G. Gariboldi.** Leipzig, Peters Mk 4.
- **Sechs Symphonien f. Orch., aus dessen unbekannten v. 1761—1776 komponierten Sinfonien ausgewählt, revid. u. m. Vervollständigung der Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Carl Banck.** Leipzig, Kistner.
- No. 1 (C). Le Midi. Part. 8. Mk 5,50. St. Mk 8.
- 2 (G). Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 7.
- 3 (Es). Part. 8. Mk 3. St. Mk 5,50.
- 4 (C). Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 7.
- 5 (B). Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 5,50.
- 6 (C). Il Distratto. Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 7.
- — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Horn. No. 1 (Le Midi, C) Mk 4. No. 2 (G) Mk 4. No. 3 (Es) Mk 3. No. 4 (C) Mk 4. No. 5 (B) Mk 4. No. 6 (Il Distratto, C) Mk 5. Leipzig, Kistner.
- Heberlein, H.**, Die ersten Vcello-Uebungen. 1. Heft. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Hecht, Gustav**, Op. 11. Melodien-Album f. junge Violinspieler. Sammlung instruktiver Unterhaltungsstücke f. V. u. Pte. 3. Heft. Quedlinburg, Vieweg Mk 2 n.
- Hecht, Karl**, Gesangs-Kompositionen m. Pfte. Köln, Schloss.
- No. 1. Die Perle (S.): „Es ruhet eine Perle“. Mk 0,50.
- 2. Bitte (S.): „Wenn Hauben, Hüte dich beglücken“. Mk 0,50.
- 3. Aufgewacht (S.): „Mädchen, Buben, aufgewacht“. Mk 1.
- 4. (S.): „O lass sie blüh'n die sanften Tage“. Mk 1.
- 5. Der Selbstmord (Bar.): „O! Jüngling, lern' aus der Geschichte“. Mk 1.
- 6. Idylle (MS.): „Tief ist die Mühle im Berge verschneit“. Mk 0,75.
- 7. Musik (S. u. A.): „Eine Stimme suchte sich die Freude“, Mk 1.

- Heider, Alois**, Park-Polka f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.
- Heidingsfeld, Ludwig**, Op. 11. „Fliege Vogel, fliege Falke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Op. 19. No. 1. Valse-Caprice (Cm.) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 19. No. 2. Caprice (Es) (Viertakt) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 20. Ballade (Des) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fern in leisen dumpfen Schlägen“. No. 2. „Nun will der Ost sich lichten“. No. 3. Mädchenlied: „Der du am Sternbogen.“) Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sternschnuppe: „Wenn ein Stern vom Himmel fällt“. No. 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen.“) Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Heim, Ignaz**, Viertes Volksgesangbuch f. gem. Chor. Part. Ster.-Ausg. 8. Zürich. (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 2,75 *n.; geb. Mk 3,20 *n.
- Zweites Volksgesangbuch f. Knaben, Mädchen u. Frauen. Drei- u. vierstimm. Sopran- u. Altlieder z. Gebr. in Schule, Haus u. Verein. Ster.-Ausg. 8. Zürich. (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 1,85 *n.; geb. Mk 2,20 *n.
- Heinlein, Paul**, Wiegenlied, s.: Halleluja. 1880. No. 7.
- Heinrich XXIV.** Prinz Reuss, Op. 1. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Gutmann Mk 6.
- Heinze, G. A.**, Op. 52. Frühlingsoaste: „Ich trinke dich heilige Frühlingsluft“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,40.
- Heinze, Richard**, Op. 5. Humorist. Pillen. Original-Couplets m. Pfte. No. 6—8. Schleusingen, Glaser à Mk 0,80.
- No. 6. „Die Geschmäcker sind verschieden“.
- 7. Ganz famos — nur ein Fehler: „Ich bin fürwahr ein feiner Kerl“.
- 8. Alles ausverkauft: „Manchem ist es schon passiret“.
- Op. 9. Der Sänger auf dem Standesamte: „Ich bin der wichtigste Mann im Staat“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Op. 11. Die Einquartierung: „Einquartierung! Wort der Schrecken“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.
- Heinzinger, Chr.**, Stiftungs-Marsch f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
- Heiser, W.**, Op. 6. Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 8. Blau Aeugelein: „Blau Aeugelein, sprich, warum weinst du“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 32. „Zieht im Herbst die Lerche fort“ f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
- Op. 32^a. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Maltesisches Lied: „Fröhlich schallt die Kastagnette“. No. 2. Selma: „Stern des Abends musst du heimwärts ziehn!“) Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
- Op. 119. „Wenn du noch eine Heimath hast“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

- Heiser, W.**, Op. 120. „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 225. „Gieb mir dein Herz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,80.
- Op. 226. „Die blauen Frühlingsaugen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,80.
- Op. 260. Auf dem See, f. Pfte, s.: Welt musikal. Heft 3.
- Op. 265. „Was weinst du, Kind“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,80.
- Op. 266. An Dich: „Lind ist die Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 267. Heimweh, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.
- Op. 268. Festmarsch (Es) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.
- Helbig, Franz**, Cyklus v. 9 Liedern Waldtraut's aus: „Der wilde Jäger“ v. Julius Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (Frühling. No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen“. — Die Reiherbaize. No. 2. „Neunerlei Blumen winde zum Kranz“. No. 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 4. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss“. No. 5. „Glockenblumen was läutet ihr.“) Leipzig, Pabst Mk 2.
- Held, Fr.**, Alles ist an Gottes Segen, f. Org., s.: Ritter-Album No. 25.
- Heller, W. J.**, Deutsche Tänze f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,20.
- Hendrich-Merta, Marie**, Op. 10. Endlich doch: „So bist du endlich doch gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.
- Op. 12. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.
- Op. 21. „Ein Vöglein wohnt im Laube“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1.
- Henkel, Henri**, Op. 55 Idylle (G) p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Henkel, Karl**, Fingerübungen f. V. 1. Heft Mk 1,50. 2. u. 3. Heft à Mk 1,80. Offenbach, André.
- Hennes, Aloys**, Op. 223. Jägerfreuden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 281. Der Frühling kommt! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 282. Ich denke dein! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 285. Luftschlösser. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 288. Die Schlittschuhläuferin. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 289. Frohe Stunden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 294. Tonbilder aus dem Grunewalde (bei Berlin) f. Pfte. No. 1. Am Wannsee. No. 2. In Paulsborn. No. 3. In Schildhorn. No. 4. Am Pechsee. No. 5. Am Schlachtensee. No. 6. Gondelfahrt nach Pichelswerder. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
- Op. 298. Sommerfreuden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 305. Waldpromenade. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 311. No. 1. Mutterseelenallein. Transcription f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.

- Hennes, Aloys**, Op. 329. Zwei Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Schwäbisches Bauernlied. No. 2. Deutsches Weihelied. Leipzig, Portius & Mk 0,75.
- Op. 342. Festtag im Dorf. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Op. 345. Beim Abendläuten. Melodie f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,30.
- Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Kursen v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden v. Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi. 1. Kursus. Brief 1 bis 10. — Lektion 1—50. 31. Aufl. Mk 3. 2. Kursus. 11—20. Brief. 51—100. Lektion. Mk 4. qu. gr. 8. Berlin. (Leipzig, Haendel.)
- Hennig, Carl**, Fest-Marsch f. Pfte m. Kinderinstrumenten. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,30.
- Henriques, Robert**, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ruhe: „Von des Moores weichem Pfähle“. No. 2. Liedchen im Volkston: „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald“. No. 3. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 4. Albumblatt (B) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- f. Pfte übertr. v. L. Schytte, Op. 23^a. Kopenhagen, Hof-musikhdlg. Mk 0,50.
- Henselt, Adolphe**, Haute Ecole du Piano. Contenant les Compositions les plus célèbres des grands Maîtres classiques et modernes, indiqués p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger.
- Cah. 2. Hummel, J. N., Finale de la Sonate (D) Op. 106. Mk 1,50.
- 3. Meyerbeer, Le Moine, transcr. p. Ad. Henselt. Mk 2,50.
- Exercices préparatoires p. Piano. Neue v. Verfasser vollständig umgearb. Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Freudvoll u. leidvoll, s.: Klemm.
- Klavierlehre, s.: Ryba.
- Hentschel, E.**, Liederhain. Auswahl volksmäss. deutscher Lieder f. Jung u. Alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. 1. Heft. 54. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n. 2. Heft. 39. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n. 3. Heft. Ausg. A.: für Knaben-Oberklassen. 10. Aufl. Mk 0,15 n. 12. Leipzig, Merseburger.
- Hepworth, George**, Arie f. B. (od. A.) m. Harm., s.: Halleluja. 1880. No. 7.
- Fuge (Cm.) f. Harm., s.: Halleluja. 1881. No. 1.
- Herbeck, Johann**, Op. 8. No. 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Op. 8. No. 3. Wanderlied der Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
- Herbert, Theodor**, Beliebte Klavierstücke f. Pfte zu 6 Hdn. einz. Leipzig, Siegel.
- No. 13. Tutschek, Franz, Op. 36. Kinder-Quadrille. Mk 2.
- 14. — Op. 37, Frühlings-Marsch. Mk 1,50.
- Musikalische Streiflichter. Eine Auswahl beliebter Opern-melodien f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1—6. Leipzig, Siegel & Mk 2.
- No. 1. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor.
- 2. Boieldieu, Weisse Dame.

- No. 3. Donizetti, Lucia von Lammermoor.
 - 4. Krützner, Nachtlager in Granada.
 - 5. Bellini, Norma.
 - 6. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- Hering, Carl**, Op. 109a. „Hir geht' e hen, dor geht' e hen“. Basso ostinato f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.
- Op. 118. Tänze im Volks-Charakter f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Zigeuner-Marsch. Mk 1. No. 2. Española. Mk 0,50. No. 3. Aelpler-Ständchen. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Op. 119. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht am Teiche stehn“. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.
- Hering, K. Ed.**, Op. 13. Elementar-Violinschule u. Elementar-Etuden. Prakt. Theil zu seinem method. Leitfaden f. Violin-Lehrer. I. Elementar-Unterricht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Lobet den Herrn, f. Männerchor, s.: Halleluja. 1880. No. 7.
- Pfingstsegens f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1881. No. 7.
- Hermani, Friedr.**, Tänze f. Pfte. Leipzig, Portius.
 Pfälzische Dorfkirchweihe. Walzer im Ländlerstyl. Mk 0,75.
 Durch Wald u. Flur. Marsch. Mk 0,50.
 Glöcklein im Thale. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 Lina-Polka. Mk 0,50.
- Hermann, Alexander**, Op. 1. Morgengruss. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 0,80.
- Op. 2. Sympathie. Polka française f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 0,80.
- Hermann, Florian**, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Rahter.
 A nous deux. Polka dansante. Mk 1,20.
 Chant du Soir, de Moniuszko. Variation concertante. Mk 1,80.
 L'Espiègle. Polka dansante. Mk 1,20.
 Mazourka dansante. Mk 1,20.
 Troisième Polka russe. Mk 1.
 Grande Polka petite-russienne. Mk 1,20.
 Romance russe (Esm.). Morceau de Salon. Mk 1.
 Russischer Soldatenmarsch. Mk 1,75.
 Russische Soldaten-Polka. Mk 1,20.
 Souvenir-Valse. Mk 1,80.
 Valse dansante. Mk 1,80.
- Hermann, Friedrich**, Op. 2. Capriccio (Dm.) f. 3 V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 17. Suite f. 3 V. (Grave. Scherzo. Canzonetta. Giocoso. Marcia funebre u. Presto.) Part. u. St. Leipzig. Kistner Mk 5,50.
- Op. 18. Concert-Studien f. Vla. (No. 1. Praeludium u. Fughette. No. 2. Adagio. No. 3. Scherzo. No. 4. Romanze (Duett). No. 5. Lento. No. 6. Chromatische Studie.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 19. Miniaturen. Zwanzig leichte Stücke f. V. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,25.
- Heft I. (1. Lage.) No. 1. Marsch. No. 2. Lied. No. 3. Rococo. No. 4. Rondino. No. 5. Trauermarsch. No. 6. Postfahrt. No. 7. Idylle. No. 8. Humoreske. No. 9. Elegie. No. 10. Auf dem See.
- II. (1—3. Lage.) No. 11. Reigen. No. 12. Marsch. No. 13. Ländler. No. 14. Klage. No. 15. Streit. No. 16. Ver-söhnung. No. 17. Tambourin. No. 18. Scherzo. No. 19. Zwiegesang. No. 20. Kalospinthechromokrene.

Hermann, Friedrich, Op. 20. 100 Violin-Etüden f. Anfänger als praktischer Anhang zu jeder Violinschule. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Op. 21. Die ersten Uebungen f. Zusammenspiel. 25 Stücke f. 2 V. in der 1. Lage. 1. Heft. (No. 1—13) Mk 3. 2. Heft (No. 14—25) Mk 3,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 22. Technische Studien f. Vla, als Vorübungen zu den Koncert-Studien Op. 18. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Etuden-Album. Sammlung berühmter Etuden f. V. systematisch geordnet u. hrsg. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Hermes, Ed., Op. 20. No. 2. Barcarole f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 37.

— Op. 61. No. 3. Im Wald, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 14.

— Op. 61. No. 6. Abendläuten, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 17.

— Op. 80. Sonnenaufgang: „Tiefnäch'tes Dunkel decket den Planet“. Hymne f. Männerchor m. Orch. KlavierAuszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

— Op. 81. Vier Männerquartette. 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.

- 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.

- 3. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonn' empor“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.

- 4. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,75.

— Arbeiterlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 194.

— Beim Liebchen zu Haus, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 30.

— Ich muss singen, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 12.

— Die Liedertafel, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 151.

— O Sonnenschein der Liebe, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 21.

— Das einsame Röslein im Thal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund“ f. 3 Singst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. (8.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Was ich von Herzen lieb', f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 83.

Herold, Curt, 2 Gavotten f. Pfte. No. 1. Kindliche Liebe. No. 2. Jubiläums-Gavotte. Leipzig, Kahnt à Mk 1.

Herold, Edmund, Op. 6. Souvenir de Freising. Esmeralda-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Hérolde, F., Ouv. Zampa f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— f. Militärmusik arr. v. F. Burald, 12—30stimm. Mk 2,40 n.; 12—20stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— f. 2 V. arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.

— f. Fl., V. u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.

Herrmann, Eduard, Op. 9. Technik des Violinspiels. I. Theil. Das Studium der einzelnen Lagen. Nürnberg, Schmid Mk 7.

Herrmann, H., Tänze. Breslau, Hainauer.

- Op. 139. Wilde Rosen. Polka-Mazur } f. Orch. Mk 4,50. — f.
- 140. Mille Fleurs. Polka } Pfte à Mk 0,75.
- 141. Wellenspiele. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,50.
- 142. Pour toujours. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
- 143. Auf der Brautfahrt. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.
- 144. Mein Liebesstern. } f. Orch. Mk 4,50. — f.
- Polka-Mazurka } Pfte à Mk 0,75.
- 145. Le beau Caporal. Polka }

Herrmann, Otto, Jubiläums-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

— Wilhelms-Marsch, s.: Marsch-Album

Hertel, Robert, Op. 1. La Danseuse. Polka de Salon p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 0,75.

— Op. 2. La Revue. Marche militaire p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 0,75.

Hertrich, Robert, Trauungsgesang: „Es hat der Herr zu allen Zeiten“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Bielitz, Wilczek & Caesmann Mk 2.

Herzberg, A., Mazurka p. Piano de l'Opéra: Eugène Onéguine, de Tschaiïkowsky. Hamburg, Rahter Mk 1,25.

Herzberg, W., Op. 2. No. 5. Maifeier: „Ein Kukul hier“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Herzog, Arthur, Der Kinderfreund. Ein willkommenes Geschenk f. die artigen Kleinen. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte bearb. u. progressiv zusammengestellt. 3. Heft. Hannover, Simon Mk 1,50.

Herzog, H., Pastorale (F) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Herzog, J. G., Op. 42. Die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche m. mehrfachen Vor- u. Zwischenspielen f. Org. 5. u. 6. Heft. Erlangen, Deichert Mk 4 *n.

— Andante (A) f. Org., s.: Halleluja. 1881. No. 1.

— Festvorspiel (F) f. Org., s.: Halleluja. 1880. No. 7.

— Grosser Sieger, hilf uns streiten, f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1881. No. 7.

— Jesus, meines Lebens Leben, f. Org., s.: Ritter-Album No. 32.

— „Schlaf wohl“ f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1880. No. 7.

— Sei still zu Gott, f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1881. No. 1.

Hesse, Julius, System des Klavierspieles auf Grund einer methodischen Anordnung der Applikaturen. Theoretisch-prakt. Studienwerk in 2 Abth. II. Abth. in 3 Abschnitten. Das Klavierspiel in willkürlich erweiterten Tastengebieten. („Künstlich geartete Applikaturen“) Berlin, Bote & B.

II. Abschnitt. Unter- u. Uebersetzen der Finger.

Heft 11. I. Theoret. Theil. II. Prakt. Theil. (Einstimm. Tonfolge. — Sämmtl. Tonleitern im Umfange einer Oktave für's „erste“ Stadium der Uebung.) Mk 1,50.

- 12. (Prakt. Theil.) Studien f. das Unter- u. Uebersetzen. Einstimm. Tonfolge. Vorbereitende Uebungen f. das Tonleiterspiel. Mk 1,50.

- 13. (Fortsetzung.) Sämmtl. Tonleitern im Umfange zweier Oktaven u. darüber. Mk 1,50.

- 15. (Fortsetzung.) Akkordische Passagen. — Grosse Arpeggien. Mk 1,50.

- 16. (Fortsetzung.) Mehrstimm. Tonfolge. Mk 2.

Hesse, W., Op. 4. Der Königpsalm (Psalm 21): „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Potsdam, Stein Mk 4,50.

Hessler, Leopold, Op. 1. Heimathsgedanken. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.

Hetzl, Moritz, Op. 6. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

— Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In einem Kusse: „Als die beiden ersten Menschen“. No. 2. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“ No. 3. Liebesgruss: „O Schwalbe, Schwalbe, flieg' nach Süden hin“.) Leipzig. Br. & Härtel Mk 2,25.

Heuberger, Richard, Op. 14. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 0,80. 8. Zürich, Hug.

Heyer jun., C., s.: Komiker-Album.

Heyer, Otto, Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 66. Kammerkätzchen. Polka-
Mazurka

f. Orch. Mk 4,50. — f.
Pfte à Mk 0,75.

- 67. Von Blume zu Blume. Polka

- 68. Gesehen — geliebt! Galopp, u. Heinr. Weiss, Op. 52. Spinnerliedchen. Polka-française f. Orch. Mk 4,50.

- 68. Gesehen — geliebt! Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

- 69. Ach, wie ist die Welt so schön. Polka

f. Orch. Mk 4,50.
— f. Pfte à Mk 0,75.

- 70. Nocheinmal jung. Polka-Mazurka

- 71. Pik fein. Polka

f. Orch. Mk 4,50. — f.
Pfte à Mk 0,75.

- 72. Der Sonntagsreiter. Galopp

- 73. Haideblume. Polka

f. Orch. Mk 4,50. —
f. Pfte à Mk 0,75.

- 74. In Wind u. Wetter. Galopp

Heymann, Carl, Op. 5. Im Frühling. Phantasiestück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. 7. Elfenspiel. Concert-Etude f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 8. Vier Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1. No. 2 (Fm.) Mk 1,50. No. 3 (Fm.) Mk 1,50. No. 4 (Cm.) Mk 2. Leipzig, Senff.

— Op. 9. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Serenade (Am.). No. 2. Impromptu (Hm.). No. 3. Walzer (D). Leipzig, Senff à Mk 1,50.

Heynke, A., „Trag mich hin zu der Geliebten“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,60.

Hilario, X., Op. 999. Musikalisch-deklamatorische Polterabendfeier f. Pfte zu 4 Hdn u. 6 Kinderinstrumente. (Trompete, Tambourin, Trommel, Triangel, Wachtel, Nachtigall.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg Mk 5 n. [Instrumente Mk 13 *n.]

Hill, Wilhelm, Op. 43. Zweites Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Frankfurt a/M., Henkel Mk 7,50 n.

Hiller, Ferd., Op. 55. Trois Marches p. Piano (Marcia giocosa, Marcia elegiaca, Marcia scherzosa) arr. à 4 Mains p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Op. 169. Namenlose Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger.

Heft I. No. 1 (Fism.). No. 2 (A). No. 3 (E) à Mk 1,50; cplt Mk 3.

- II. No. 4 (F). Mk 2. No. 5 (E). Mk 1,50. No. 6 (Am.). Mk 2; cplt Mk 2.

— Op. 193. „Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht“, aus Goethe's Iphigenie, f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6. Orch.

- St. Mk 7,25. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Hiller**, Ferd., Op. 195. Drei Lieder nach dem Spanischen v. Heyse f. S. m. Pfte. (No. 1. „Murmelndes Lüftchen, Blütenwind“. No. 2. Ich sterbe vor Liebe: „Bedeckt mich mit Blumen“. No. 3. Will die Nachtigall belauschen: „In dem Garten spriesst die Rose“) m. deutschem u. französ. Texte. Köln, Alt & Uhrig Mk 3.
- Bitte für ein Brautpaar, f. 4 Singst., s: Halleluja. 1880. No. 7.
- Hiller's**, J. A., vollständiges Choralbuch m. hinzugefügten neueren Melodien f. Kirchen-, Schul- u. Gesangsvereins-Chöre wie auch besonders f. Organisten an evangel.-luther. Kirchen bearb. v. F. M. Gast. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Plauen, Hohmann Mk 1,80 *n.
- Hiller**, Paul, Op. 61. Ernst u. Scherz aus der Kinderwelt. 12 kleine melodische Tonstücke in leichter instruktiver Fassung f. Pfte. (Morgensegen. Soldaten kommen. Vögleins Begräbniss. Der Storch ist wieder da! Der erste Kuckuk. Auf Nachbars Wiese. Der Ruprecht kommt. Ferien. Auf Grossvaters Jubelhochzeit. Schmetterlingsjäger. Ade, du liebes Vaterhaus. Am treuen Mutterherzen.) Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 72. Aus der Jugendzeit. Zwölf kleine, leichte u. melodische Tonstücke in fortschreitender Ordnung f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
- Heft 1. Abendfriede. Schäfchen auf der Weide. Abschied vom Winter.
- 2. Zugvöglein. Vöglein im Frühling. Fern von der Heimat.
- 3. In Reih und Glied. Seelenfroh. Veilchengruss.
- 4. Allein. Dem Thal entlang. Reichen im Grünen.
- Op. 73. Waldeszauber. Drei mittelschwere Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Am lauschigen Plätzchen. Mk 1. No. 2. Plauderndes Bächlein. Mk 1,30. No. 3. An liebender Seite. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Hirsch**, Carl Friedr., Freundesgruss. Polka française f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Hirschberg**, Julius, Op. 9. „Ein jedes Menschenherz hat seinen Schrein“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Hiss**, Franz, Op. 10. Die Praefationen u. Paternoster des kathol. Kirchenjahres nach dem römischen Missale m. einfacher Orgelbegltg. Konstanz, Abendroth Mk 1,50 n.
- Op. 13. 40 leichte Orgelstücke bestehend in Vor-, Zwischen- u. Nachspielen z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Offenbach, André Mk 4,80.
- Op. 14. Klänge aus der Mainau. Marsch f. Pfte. Konstanz, Abendroth Mk 0,70.
- L'Hiver**, W., Der erste Unterricht auf dem Pfte bis zur Tonleiter bearb., m. deutschem u. russ. Text. 2. gänzlich umgearb. Aufl. I. Theil. Uebungen u. Stücke zu 2 Hdn. Kiew, Koreywo Mk 6.
- Hlaváč**, V. J., Albumblatt (C) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Elegie (Am.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Suite (Prélude, Scherzino, Nocturne, Valse, Eglogue, Finale (als Pfte II) m. Chopin, Op. 25 No. 2. Etude (Pfte I). Berlin, Simon Mk 3.
- Praeludium (aus der Suite) f. Harm. Mk 0,60. — f. Harm. u. Pfte. (od. 2 Pfte) Mk 1,20. Berlin, Simon.

Hoch, Theodor, Kompositionen. Hamburg, Leichszenring.

- Op. 15. Das Sträussli, v. Haas. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Militairmusik Mk 5. — m. Kavalleriemusik Mk 3.
- 16. Nachklänge aus dem Zillerthal. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Militairmusik Mk 5. — m. Kavalleriemusik Mk 3.
- 17. Der Liebestraum. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Kavalleriemusik. Mk 3.
- 18. Erinnerung an Prag. Fantasie brillante f. Cornet à Pistons m. Militairmusik. Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3.
- 19. Une Perle d'Océan. Fantasie v. C. Otterer, f. Cornet à Pistons (B) einger. m. Militairmusik. Mk 5. — m. Kavalleriemusik. Mk 3.
- 20. Nordische Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Militairmusik. Mk 5. — m. Pfte Mk 1,80.
- 21. Klänge aus Steiermark. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 1,80.

Hofer, Sam., Pilgerharfe od. christlicher Glaube in Liedern f. gem. Chor. Mit einem Anhang. 7. Aufl. 8. Basel, Spittler. geb. Mk 2 *n.

Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze (F) f. Vcello u. Pfte — f. V. u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,20.

— Op. 25. Sechs geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Bahn.

Heft I. No. 1. Morgenlied: „Erheb' o meine Seele dich.“. No. 2. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“. No. 3. Am Pfingstfest: „Es prangen Haus und Garten“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- II. No. 4. Abendlied: „Die Sonne senkt sich nieder“. No. 5. Lob Gottes: „Ach, hätt' ich Engelzungen“. No. 6. Abschied: „Was macht ihr, dass ihr weinet“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Hofmann, Fr. Heinr.. Op. 4. Der Pilot, f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Kistner.

Hofmann, Heinrich, Op. 45. Aschenbrödel. Ein Märchen f. Chor, Soli u. Orch. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Texte. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 12 *n.

— Op. 49. Wanda: „Sie ritt an's eiserne Gitterthor“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 51. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 3.

No. 1. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen“. Mk 1.

- 2. „Wirf in mein Herz den Anker“. Mk 1.
- 3. Stelldichein: „Sag' was ist es, holde Schöne“. Mk 1.
- 4. In der Fremde: „Ei, du liebe, lange Zeit“. Mk 1.
- 5. Liebesgruss: „Dornen am Strande“. Mk 1,20.

— Op. 54. Zwei Serenaden f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Cm.). No. 2 (G). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,50.

— Op. 55. Drei Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Ländler (As). Mk 1,20. No. 2. Springtanz. Mk 1,20. No. 3. Polonaise (As). Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.

- Hofmann**, Heinrich, Op. 55. Drei Stücke in Tanzform f. Pfte, f. V. m. Pfte einger. v. Joh. Lauterbach. No. 1. Ländler. Mk 1,50. No. 2. Springtanz. Mk 1,50. No. 3. Polonaise. Mk 2. Berlin, Challier & Co.
- f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ländler. Mk 1,50. No. 2. Springtanz. Mk 1,50. No. 3. Polonaise. Mk 2. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 4,50.
- Op. 56. Wilhelm v. Oranien. Oper. Klavier-Auszug Mk 15 n. Chorst. Mk 7. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
- Marsch f. Pfte zu 4 Hdn aus der Oper: Wilhelm v. Oranien. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Hofmann**, Karl, Op. 48. Liebeslied f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Op. 49. Fantasiestück (E) f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3.
- Hofmann**, Richard, Op. 31. Violinschule. Theoret.-prakt. Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, m. deutschem u. engl. Text. I. Theil, Der Anfangs-Unterricht. II. Theil, Schule der Technik. Leipzig, Kistner à Mk 3 n.
- Op. 32. Fantasie über Schubert's Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 33. Schule f. C- od. B-Trompete. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Op. 34. 3 Sonatinen f. Pfte z. Gebr. beim Elementar-Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Siegel à Mk 1.
- Op. 35. 20 Etuden f. Pfte. Vorstudien zu Czerny's Schule der Geläufigkeit, Loeschhorn Op. 66 u. Berens Op. 61. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2.
- Op. 37. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 3. „Ich weiss, dass mich der Himmel liebt“. No. 4. Intermezzo: „Dein Bildniss wunderselig“. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Ausgewählte Lieder u. s. w. f. Horn m. Pfte. 1. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Höggenstaller**, Jos., Op. 48. Leben u. Lieben. Mazurka f. Z., s.: Blumenlese, Heft 9.
- Hohenfriedberger-Marsch u. Zapfenstreich f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.
- Hol**, Richard, Op. 81. David. Dramatisches Gedicht f. Chor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug m. deutschem u. holländ. Text. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10 n.
- Op. 92. Lied en lente: „De lente is gekomen“ voor Vrouwen-koor met orkest. Klavier-Auszug Mk 2,90. Singst. 8. à Mk 0,50. Utrecht, Deierkauf
- Hollaender**, B., Op. 7. Werinhers Bergfahrt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenz im Walde: „Es sprach der Abt von Tegrinsee“. No. 2. Fichtenschlag: „Er zog durch's Dickicht wie verzückt“. No. 3. Auf der Alben: „Und wie er trat aus dem Gehölz“. No. 4. Diemudis: „Diemudis war die Maid genannt“. No. 5. Gefangen: „Sie hatte den blauen Blick gesenkt“. No. 6. Frau Minne: „Es blitzt sein Aug“. No. 7. Abendstunde: „Und vor der Hütte auf dem Stein“. No. 8. Im Chore: „Im näch't'gen Chor zu Tegrinsee“. Offenbach, André Mk 5.
- Hollaender**, Alexis, Op. 24. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 12.
- Op. 26. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Willkommen-Gruss: „Willkommen ihr Brüder“. No. 2. Der Sonnen-

- strahl: „Es schwebte frei aus Aethers Höh'n“. No. 3. Kriegslied: „Mutter, reich' mir des Vaters Schwert“. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3,80.
- Hollaender**, Alexis, Op. 27. Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (C). No. 2. Ländler (Es). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Op. 28. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. No. 3. Im Walde: „Im Walde möcht' ich leben“. No. 4. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen“. No. 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“. No. 6. „Vögel singen, Blumen blühen“. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- Holländer**, Bénéoit, Op. 6. Suite (D) f. V. m. Pfte. No. 1. Prélude (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Gavotte (Dm.). Mk 1,80. No. 3. Romanze (D) Mk 1,50. No. 4. Intermezzo (D). Mk 2. No. 5. Aria (D). Mk 1,50. No. 6. Tambourin (D). Mk 2. Offenbach, André cpl Mk 7,20.
- „Es war ein alter König“. Ballade v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Hollaender**, Gustav, Op. 3. Spinnerlied f. V. m. Pfte, bearb. f. Streich-Quartett. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Hollmann**, W., Op. 3. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. No. 3. Das deutsche Lied: „Die weite Welt bin ich durchzogen“. Dresden, Brauer Mk 0,80.
- Holstein**, Franz v., Op. 11. Entsagungslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 8 der nachgel. Werke) (No. 1. „Verbleibst ihm dennoch hold gewogen“. No. 2. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. No. 3. „Wenn Gott auch mir vergönnte“. No. 4. „Gott hilf! im Wasser wächst das Schilf“. No. 5. Epilog: „Sie spielt mit Blumen im welken Strauss“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 46. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 7 der nachgel. Werke) (No. 1. Marienlied: „Gegrüst sei Maria“. No. 2. Blütenbaum: „Blütenbaum, erst wenn sank die Sonne“. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Op. 47. Aus Marino Faliero. Unvollendete Oper. (No. 9 der nachgel. Werke) (Lied der Sybille (S.): „Ich kenne ein Land“. — Romanze (S. u. B.): „Leise nur rauschen Adrias Fluthen“. — Duett (S. u. B.): „Du Annunziata, du bei dem Gemahl“. — Arioso (S. od. T.): „Am Bodensee, am Bodensee“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
- Holter**, Iver, Op. 5. Vier Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. No. 2. Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. No. 4. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Offenbach, André Mk 2.
- Hölzel**, Carl, Op. 29. Wachtelschlag. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Táboarszky & Parsch Mk 1,20.
- Hölzel**, Gustav, Op. 76. Das Häuserl am Roan, f. Z. arr. v. Ph. Grassmann, Op. 98 No. 2. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 213. Gemüths-Bilder. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (G). Mk 0,75. No. 2 (A). Mk 0,75. No. 3 (F). Mk 0,50. Braunschweig, Litolf.
- Op. 223. „Vöglein, wohin so schnell?“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Kistner) Mk 2.
- Hölzer**, Anton, Op. 8. Waldklänge. Polka-Mazurka f. 2 Z. u. Fl. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80. Leipzig, Stoll.

Holzhaus, Henry, Op. 2. Elegie (Es) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 2.

Homilius, Louis, Choralbuch z. Gebr. f. Kirche, Schule u. Haus. Hamburg, Rahter Mk 4 n.

Hönig, Heinrich, Op. 10. Deutsche Messe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) Konstanz, Abendroth Mk 2,50.

Höpfner, Carl, Op. 21. Drei Männergesänge. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Heda! Der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 2. Ein Sängerehrfährts-Marsch: „Hinaus in Gottes schöne Welt“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 3. Scheiden: „Ade, ade, du Elternhaus“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

— Op. 22. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Mit deinen blauen Augen“. No. 2. Immer bei dir: „Ich soll an dich denken“. No. 3. „Verzage nicht“) Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 24. Im Raubritter-Nest od. Ausgehungert. Wildromantisch-komische Operette in 2 Akten f. Männerst. unter Mitverwendung der gefährlichsten Erfindungen der Neuzeit. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 4. Regie- u. Souffirbuch. 8. Mk 0,60 n. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

Horneman, C. F. E., Heldenleben. Concert-Ouv. f. Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Hamburg, Thiemer.

Hornstein, Robert v., Op. 48. 25 neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Almenlied aus dem XII. Jahrh.: „Ich bin des Klosters Waidgesell“. No. 2. „Mein Vater war ein Gärtner“. No. 3. Frühlingstag: „Sonnenschein auf allen Dächern“. No. 4. „Deine Wiege war die Haide“. No. 5. Kehrt er wieder: „Die Strassen sind vom Regen nass“. No. 6. „Kalt und schneidend weht der Wind“. No. 7. An Diana: „Schliesse die Augen zu“. No. 8. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschrein“. No. 9. Ständchen f. eine Prinzessin: „Schöne Bürgerin“. No. 10. „Hälst du zu mir“. No. 11. „O Saitenspiel“. No. 12. „Das sommermüde Jahr verklingt“. No. 13. „Horch, wie durch die Wipfel schwirrt“. No. 14. „Sanft unter'm Fittig der Nacht“. No. 15. „Liebe Rose, Blume der Rosen“. No. 16. „Fensterlein, Nachts bist du zu“. No. 17. Volkslied: „Wohl in dem holden Maienschein“. No. 18. Abschied: „Trauter Boden, da meine Wiege stand“. No. 19. Die schnippische Schäferin: „Bei der Sommerhitze Brüten“. No. 20. Recht der Jugend: „Fort aus Qualm und Bücherstaub“. No. 21. Liebeskummer: „Was sie mir versprach“. No. 22. Ein Schwanenlied: „Dereinst war ich so rund gemässt“. No. 23. „Was der Sommer Freude bringet“. No. 24. Herbstlied: „Selige Sommerzeit“. No. 25. Winterlied: „Weh dir, Winter“) gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 3 n.; geb. Mk 5 n.

Horny, Ed., Der kreuzfidele Michel. Jux-Marsch (im Trio m. humorist. Text u. Pfeiferei) f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Blasmusik. Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.

Horr, Otto, Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cpl't à Mk 2 n.

No. 1. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade“. à Mk 0,80.

- 2. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt“. à Mk 0,80.

- No. 3. Bei Mondeslicht: „Merkst du der Liebe Flügelschlag“.
à Mk 1.
- Horváth**, Josef, Roth-weiss. Schnell-Polka f. Pfte. Pressburg, Heckenast Nachf. Mk 1.
- Howen**, Baron v., Op. 26. Der Wanderer in der Sägemühle: „Da unten in der Mühle“, f. MS. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Tromba (B) od. Pos. m. Orch. Mk 4,50. Berlin, Weinholdt.
- Op. 105. Ein Gruss in die Ferne. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Weinholdt.
- Huber**, F., Célèbre Ranz des Vaches arr. p. Fl. Mk 0,60. — arr. p. Fl. et Piano p. P. J. Fries. Mk 1,60. Zürich, Fries.
- Huber**, Hans, Op. 25. No. 4. „In Wasser hast die Rose du gesetzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 57. Suite in 5 Sätzen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Praeludium. Mk 2,25. No. 2. Gavotte. Mk 1,25. No. 3. Romanze. Mk 1. No. 4. Menuett. Mk 1,75. No. 5. Marsch. Mk 2. Mainz, Schott.
- Op. 58. Fünf Gesänge f. 2 St. m. Pfte. (No. 1. „Im Garten klagt die Nachtigall“. No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tage: „Derweil ich schlafend lag“. No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 4. Gesang zu Zweien in der Nacht: „Wo süß der Nachtwind um die Wiese streift.“ No. 5. Aus der Ferne: „Weht, o wehet liebe Morgenwinde“. Ausg. f. A. u. B. — Ausg. f. S. u. T. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4,25.
- Op. 61. Mädchenlieder f. 1 hohe St. m. Pfte. 2 Hefte. Zürich, Hug à Mk 3.
- Heft I. No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben“. No. 2. „Der Tag wird kühl“. No. 3. „Mir träumte von einem Myrtenbaum“. No. 4. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“.
- II. No. 5. „Und wie sie kam zur Hexe“. No. 6. „Soll ich ihn lieben“. No. 7. „Lieb, o lieb war die Nacht“. No. 8. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“.
- Op. 62. Italiänisches Album. Phantasien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.
- Heft I. Prolog. Barcarole. Wiegenlied. Serenade. Auf dem Corso. Mk 5.
- II. Am Meere. Canzonetta. Tarantella. Epilog. Mk 4,25.
- Hübner-Trams**, O., Quadrille aus der Oper: Der Rattenfänger von Hameln, f. Orch. arr. v. R. Welker. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Hummel**, Ferd., Op. 22. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Nocturne (D). Mk 0,80. No. 2. Walzer (As). Mk 1,80. No. 3. Impromptu (A). Mk 1,50. No. 4. Scherzo (G). Mk 1,50. Berlin, Paetz.
- Op. 23. Fantasie-Impromptu (Ges). Concertstück f. Harfe. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 24. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 9.
- Op. 25. Rumpelstilzchen. Märchen-Dichtung f. S., MS., A.-Solo u. weibl. Chor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. 8. Mk 1. 3 Chorst. 8. Mk 1,50. Verbind. Text. 8. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Hieraus einzeln m. Pfte:

- No. 2. Spinnerlied der Müllerstochter (S.): „Dreh' dich Rädchen“. Mk 0,80.

No. 5. Klage der Müllerstochter (S.): „O Vater, was hast du gethan“. Mk 0,80.

- 6. Wiegenlied der Königin (S.): „Schlummre süß, du holder Knabe“. Mk 0,80.

Hummel, Ferd., Op. 26. Frau Holle f. S., MS.- u. A.-Solo, weibl. Chor, Pfte u. Deklamation. Märchen-Dichtung v. Clara Fechner-Leyde. Klavier-Auszug Mk 8. Chorst. (à Mk 1). 8. Mk 3. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Berlin, Raabe & Plothow.

Daraus einzeln:

No. 3. Marien's Danklied an die Vögel (S.): „Ihr kleinen Sänger habt' Dank“. Mk 1.

- 7. Lied der Frau Holle (A.): „Komm nur herein“. Mk 0,60.

- 8. Marien's Sehnsucht nach der Heimath (S.): „Ach nach Hause möcht' ich gerne“. Mk 0,80.

- 9. Lied des Hahn's (S.): „Kickerickeki, Heimkehrt Marie“. Mk 0,50.

- 10. Wechselgesang zwischen Faulannchen (MS.), dem Chor der Aepfel u. Brode. Mk 1.

- 11. Lied des Hahn's (S.): „Kickerickeki, Faulannchen ist hie“. Mk 0,50.

Hummel, J. E., Op. 56. Der Bach im Walde. Salon-Etude f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

- Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. No. 8. Ländler, zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

- Op. 206. Musikalische Erholungen. Sammlung v. Potpourris nach Motiven beliebter Opern in leichtem Style f. Pfte zu 4 Hdn. No. 7. Rossini, Barbier. No. 8. Boieldieu, Weisse Frau. No. 9. Weber, Der Freischütz. Wien, Doblinger à Mk 1,80.

- Op. 210. 3 Idyllen f. Pfte. No. 1. 's Dernd'l beim Bach'l. No. 2. Ein Abend am Kochlsee. No. 3. Alpenglüh'n. Wien, Lewy à Mk 1,50.

- Op. 211. 3 Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. In der Dämmerstunde. Mk 1,50. No. 2. Im Herbste. Mk 1,50. No. 3. Die lustige Schlittenparthie. Mk 2. Wien, Lewy.

- Op. 215. Costume-Ball. Sechs leichte Tänze f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Buchholz & Diebel Sort. cplt Mk 5.

No. 1. Papageno-Walzer. Mk 1.

- 2. Pierrot. Polka française. Mk 0,75.

- 3. Clown. Polka-Mazur. Mk 1.

- 4. Schäfer u. Schäferin. Quadrille. Mk 1,50.

- 5. Arlequin-Galopp. Mk 1.

- 6. Gnomen-Marsch. Mk 1.

- Kompositionen f. Pfte. Wien, Doblinger.

Op. 223. D' Liab auf der Alm. Tonstück im Ländlerstyl. Mk 1,20.

- 224. Wanderers Ruhe. Tonstück. Mk 1,80.

- 225. Frühlingsbote. Tonstück. Mk 1,20.

- 226. Vöglein in den Zweigen. Tonstück. Mk 1,80.

- 227. Grande Valse brillante (Es) à 4 Mains. Mk 2,40.

- 228. Verliebt. Romanze v. Ziehrer. Mk 0,90.

- 229. Drei leichte charakterist. Tonstücke ohne Oktaven-spannung. No. 1. Geburtstag. No. 2. Erste Klasse mit Vorzug. No. 3. Kinderball. à Mk 0,90.

Hummel, J. N., Finale de la Sonate (D) Op. 106 p. Piano, indiqué p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Hummel — Jacoby.

Hummel, J. N., Op. 120. La Galante. Rondo f. Pfte, z. Gebr. beim Unterricht genau bezeichnet v. Anton Wolfer. Speyer, Hildesheimer Mk 2.

— Sonaten u. Stücke f. Pfte revid. v. Louis Köhler u. F. A. Roitzsch. 3. Band (Roitzsch). (Op. 49. Caprice. — Op. 57. Variations. — Op. 67. 24 Préludes. — Op. 107. No. 3. La Contemplazione. — Op. 107. No. 6. Rondo all' Ungherese. — Op. 120. La Galante. Rondeau.) Leipzig, Peters Mk 1,50.

Humperdink, Engelbert, Humoreske f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6. Bonn, Cohen.

Hunke, Josef, 12 geistliche Gesänge u. Chöre m. Org. (No. 1. „Salve Regina“ f. Ca. No. 2. „Jesu dulcis memoria“ f. T. No. 3. „Lauda anima mea“ f. S. u. A. No. 4. „Nil canitur suavius“ f. S. u. A. No. 5. „Vias tuas Domine“ f. S. u. A. No. 6. „Magnus Dominus“ f. S. u. A. No. 7. „Tota pulchra es“ f. S. u. A. No. 8. „Sperent in te“ f. S., A. u. T. No. 9. „Cantate Domino“ f. S., A., T. u. B. No. 10. „In cruce latebat“ f. S., A., T. u. B. No. 11. Psalm 127: „Beati omnes“ f. S., A., T. u. B. No. 12. „Adoro te“ f. A.-Solo u. gem. Chor.) Hamburg, Rahter Mk 4.

Hutschenruyter, Wouter, Op. 1. 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 2. 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 3,25.

Hüttner, H., Kosacken-Marsch: „Frisch voran“ f. Männerchor arr. v. M. Bonnichsen. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Novitäten-Marsch, s.: Marsch-Album.

Hymnes du croyant. Cantiques d'alliance évangélique. 11. Ed., corrigée. No. 1—145. 8. Basel, Spittler Mk 1 *n.

Jacob, Friedr. Aug. Leberecht, Op. 27. Sangopfer an den Gräbern uns'r Lieben. Eine Sammlung v. sogenannten Arien, Motetten u. Chören f. Beerdigungen u. Gedächtnissfeiern. Für den Männerchor hrsg. Part. gr. 8. Breslau, Hientzsch Mk 1 *n.

— u. **E. Richter**, Der Praeludist. Sammlung v. Choral-Vorspielen in den verschiedensten contrapunktischen Formen, zu jedem evangel. Choralbuche. Ein Hilfsbuch vorzugsweise f. Organisten z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, doch auch behufs des theoret. u. prakt. Unterrichts in der Musik u. im Orgelspiele, f. Praeparanden u. Seminaristen, sowie f. Praeparandenbildner, Seminar-Musiklehrer u. Freunde des Orgelspiels. 7. Band. Nach der enharmonischen Tonleiter geordnete, nicht auf einen bestimmten Choral bezügliche Praeludien. Breslau, Hientzsch Mk 10,50; Subscr.-Pr. Mk 7 *n.

Jacoby, S., Op. 58. 6 leichte Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Walzer. No. 3. Marsch. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Mazurka. No. 6. Jagdlied. Hamburg, Niemeyer à Mk 1.

Jacoby, Wilhelm, Op. 3. No. 1. Novellette (D) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 2.

— Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Alles: „O alle Seligkeit ist mein“. No. 2. „Ich hab' mein Erdenglück gefunden.“) Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles“. No. 2. Gebt mir zu trinken: „Geschwind die Becher nehmt zur Hand.“) Berlin, Barth Mk 1,50.

- Jacoby, Wilhelm**, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Walde: „Es duftet so eigen“. No. 2. Schlummerlied: „Ruhe, Süßliebchen“) Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 7. Ahasver: „Ein Wäldchen rauscht anf weiter grüner Haide“. Ballade v. Lenau f. Bar. u. gr. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 11. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 4. Berlin, Barth.
- Op. 10. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Trautwein.
- No. 1. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten“. Mk 0,80.
- - Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,80.
- 2. Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 1.
- Op. 11. Zwei Duette m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Trautwein.
- No. 1. Frühlings-Sonne: „Frühlingssonne tritt mit Funkeln“ f. S. u. Bar. (od. T. u. A.) Mk 1.
- 2. O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. S. u. A. (od. T. u. B.) Mk 1,30.
- Op. 12. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Trautwein.
- No. 1. „Der Lenz ist gekommen“. Mk 0,80.
- 2. „Ich möchte schweben über Thal u. Hügel“. Mk 1,30.
- Jadassohn, S.**, Op. 38. Sechs Lieder f. 2 hohe St. (Kanons) m. Pfte. No. 1. Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle“ f. 2 tiefe St. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Kanons f. vier Männer- od. Frauenst. (Chor od. Soli.) 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. (nach Op. 38 No. 1.) Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle“. Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,10.
- 2. (nach Op. 38 No. 5.) „Ueber allen Gipfeln ist Ruh““. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- Op. 58. Balletmusik in sechs Kanons f. Pfte zu 4 Hdn, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
- Op. 61. An den Sturmwind: „Mächtiger, Furchtbarer“ f. vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 62. Valse-Caprice (As) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 63. Albumblätter f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Es). No. 3 (B). No. 4 (Cism.). No. 5 (As). Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 64. Serenade (C) f. Pfte zu 4 Hdn. (Marcia, Notturmo, Intermezzo u. Finale.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.
- Op. 66. Menuett (G) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Albumblatt (Es) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Jahn, Herm.**, Op. 57. Mondscheinnacht f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Rudolstadt, Winkelmann Mk 1,30.
- Op. 58. Rudolstädter Pain-Killer. Galopp f. Pfte. Rudolstadt, Winkelmann Mk 1,50.
- Jahrow, Emil**, In stiller Sommernacht. Idylle f. Pfte. Forst, Hoene Mk 1.
- Jankewitz, G.**, Seliger Ausgang, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 196.
- Dem Erlöser, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 157.
- „Ich sah den Wald sich färben“, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 52.
- Jannasch, W.**, Op. 4. Gruss aus der Ferne. Melodisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.

Jannasch, W., Op. 5. Zwei Weihnachtsgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky.

No. 1. „Es strahlt am Himmelsrande“. Mk 0,50.

- No. 2. „Die Nacht ist aufgegangen“. Mk 0,50.

— Op. 6. Stilles Glück. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.

— Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Vorüber: „Ich habe wieder den Laut“. Mk 0,50. No. 2. Rosenleben: „Perlentropfen vom Abendthau“. Mk 0,50. Leipzig, Robolsky.

— Op. 8. Der Nachtigall Antwort: „O Nachtigall! O Nachtigall! der Winter floh nach Norden“. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.

Janotta, Hugo, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel à Mk 0,75.

No. 1. „O lass' mich lauschen“.

- No. 2. Sehnsucht: „O könnt' ich Flügel breiten“.

- No. 3. Geheimniss: „Was an Liebe du erfahren“.

— Deutsche Messe f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 2.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 10.

— Waldfrieden. Männerchor m. 4 Ventilhörnern. Part. Mk 2,50. Hornst. 8. Mk 0,50. Singst. 8 Mk 1. Troppau, Buchholz & Diebel.

Jansen, F. Gust., Op. 38. No. 6. Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümchen hold und licht“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 38. No. 7. Abschied: „Auf dem Baum, da wir uns trennten“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Singst du für mich dein Lied? f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 17.

— Wünsche, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 49.

Janson, Ferd., Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Zunächst f. den Gebr. in der höheren Töchterchule v. A. M. Janson zu Bremen ausgewählt u. bearb. 4. Heft. 3., verb. Aufl. gr. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40*n.

Japhet, Ph., Orange River Waltz f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1,20.

Jeffery, J. Albert, Op. 3. Notturmo (Es) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 4. Gavotte (Em.) aus dem 19. Jahrh. f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Jeibmann, Robert, Op. 14. Concordia-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 15. Ein deutscher Glückwunsch. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Jensen, Adolf, Op. 9. Acht Lieder u. Lenzlied f. 1 Singst. m. Pfte, f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.

— Op. 12. Berceuse (G) p. Piano, arr. à 4 Mains p. Herm. John. Hamburg, Schubert Mk 1,80.

— Op. 63. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Dornröschen: „Und als sie kam zur Hexe“. No. 2. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren“. No. 3. Der Frühling und die Minne: „Auf Wald und Haide überall“. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 64. Zwei Marienlieder aus dem Spanischen v. Heyse f. T. m. 4 Vla. 4 Vcelli. 2 B. u. Pauken. (No. 1. „Nun wandre, Maria“. No. 2. An die Jungfrau Maria: „Nun bin ich dein“. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 6 n.

Jensen, Adolf, Op. 64. Zwei Marienlieder aus dem Spanischen v. Heyse f. T., m. Pfte v. Reinh. Becker. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 65. (Letztes Werk.) 2 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Die Rosenlaube. Holländer Tanz.) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Jensen, Gustav, Op. 11. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 2. St. Mk 3. Köln, P. J. Tonger.

Jerichau, Thorald, Weihnachts-Festspiel in 3 Bildern bestimmt z. Aufführung m. lebenden Bildern od. Transparenten bei grösseren christl. Weihnachts-Feierlichkeiten m. deutschem u. dänischem Texte nach der heil. Schrift f. Chor, Soli, Pfte u. Harm. Part. Mk 4. Chorst.: S., A. à Mk 0,65. Bar. Mk 0,50. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Jeschko, Ludwig, Trauermarsch f. Pfte bearb. v. Louis Rosenthal. Mainz, Schott Mk 0,75.

Im Concert-Saale. Tonstücke f. gr. Orch. aus den Concert-Programmen v. Eduard Strauss, orchestriert v. Richard Genée. Hamburg, Cranz.

No. 17. Bendel, Franz, Op. 14. No. 2. Mozart, Menuet favori. Mk 4.

- 18. Jungmann, Albert, Op. 345. Mondnacht-Phantasie. Romanze. Mk 2,50.

Imbert, W., Trost: „Wie rasch, ach, vergass sie das Wort“, f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem n. russ. Text arr. v. A. Dübüque. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

Imlauer, Rudolf, Op. 32. Camilla. Polka française f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.

Immler, Chr., Praktische Kinder-Klavierschule. Leichte, den Schüler zum freudigen Fortschreiten anspornende Stücke zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. 3. Aufl. Langensalza, Schulbuchdlg. Mk 2 n.

Improvisator, der. Phantasieen u. Variationen f. Pfte. I. Reihe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

In Freud u. Leid. Sammlung leicht ausführbarer Lieder f. deutsche Männerchöre älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter, hrsg. v. R. Palme. (No. 1. Langer, Herm., Musik: „Musik, du mächtige“. No. 2. Schröder, Albert, Männergesang: „Schallen soll der Männergesang“. No. 3. Kretschmer, Edm., „Das Lied ist meine höchste Lust“. No. 4. Succo, R., Lied hoch: „Was tönt so begeisternd überall“. No. 5. Santner, C. Im Garten: „Es wölbet die Linde das schattende Dach.“ No. 6. Aufmunterung zum Gesang: „Gesang verschönt das Leben.“ Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 7. Mühling, Jul., Deutscher Männergesang: „Was ist so hehr.“ No. 8. Schneider, Jul., Op. 26. An den Gesang: „Wir kommen, uns in dir zu baden.“ No. 9. Mühling, Jul., Sonntagsfrühe: „Horch, Glockenklang das Thal entlang.“ No. 10. Wehe, H., Op. 23. No. 2. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde.“ No. 11. Rust, Wilhelm, Op. 37. No. 1. Waldkapelle: „Weltvergessen, heimlich still.“ No. 12. Liebau, Fr. Wilh., Das Kirchlein: „O sehet doch, wie fein u. hold.“ No. 13. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 14. Gersbach, Joseph, Das Kirchlein: „Ein Kirchlein steht im Blauen.“ No. 15. Kreutzer, Konradin, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn.“ No. 16. Todt, Aug., Morgenlied: „Feierliche Stille schwebet.“ No. 17. Janzen, F. Gust., Singst du für mich dein Lied: „Ich grüsse dich

In Freud u. Leid. (Fortsetzung).

o Morgen.“ No. 18. Wachsmann, J. J., Morgenlied: „Es zittert im Frührot die freudige Welt.“ No. 19. Dietzel, Christ., Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht.“ No. 20. Schulz, J. A. P., Aufgang der Sonne: „Da kommt sie her,“ arr. v. R. Palme. No. 21. Rolle, Joh. Heinrich, Morgen-
 gesang: „Lobt den Herrn.“ No. 22. Rebling, G., Op. 3. No. 1. Morgengruss: „O wunderbares, tiefes Schweigen.“ No. 23. Grüel, E., Op. 19. No. 2. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Ge-
 field.“ No. 24. Grüel, Op. 19. No. 3. „Die Sonne geht zur Ruh'.“ No. 25. Waller, A., Op. 3. No. 1. Frieden: „Es wogt das gold'ne
 Saatenfeld.“ No. 26. Waller, A., Op. 3. No. 2. Abendfeier: „Fried' und Ruhe lieget.“ No. 27. Richter, Hermann, Abend-
 lied: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen.“ No. 28. Wohlfahrt, Rob., Op. 112. No. 1. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert.“
 No. 29. Flügel, Gust., Schiffers Abend: „Alles so stille, der Himmel, das Meer.“ No. 30. Götze, Heinrich, Op. 13. No. 2. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede.“ No. 31. Götze, Heinr., Op. 13. No. 3. Nachtgesang: „Tiefe Trauer
 schauert um die Welt.“ No. 32. Ebeling, C., „Herr, es will Abend werden.“ No. 33. Ritter, A. G., „Gute Nacht.“ No. 34. Flitner, Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen.“ No. 35. Abt, Franz, Op. 558. No. 2. Sängers Frühlingsgruss: „Was
 jubeln die Vöglein im Blütenhag.“ No. 36. Wachsmann, J. J., Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch.“ No. 37. Grüel, E., Op. 19. No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“
 No. 38. Fink, Ch., Op. 61. No. 2. Gruss an den Frühling: „Sei willkommen, lieber Frühling.“ No. 39. Fink, Ch., Op. 61. No. 3. Die schöne Welt: „Der Äther so heiter.“ No. 40. Feyhl, Joh., Op. 79. No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an.“
 No. 41. Schröder, Alb., Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten.“ No. 42. Markull, F. W., „Mor-
 gen ist der erste Mai.“ No. 43. Förster, Alban, Lenzlied: „Der Lenz ist angekommen.“ No. 44. Wohlfahrt, Rob., Op. 112. No. 2. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel, klar
 ist die Luft.“ No. 45. Bönicke, H., Op. 28. No. 1. Frühlings-
 orakel: „Du prophet'scher Vogel du.“ No. 46. Bönicke, H., Op. 28. No. 2. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'.“
 No. 47. Götze, Heinr., Op. 13. No. 1. Frühlingsjubil: „Früh-
 ling ist da.“ No. 48. Elze, Theodor, Op. 59. No. 1. „O der blaue, blaue Himmel.“ No. 49. Jansen, F. Gust., Wünsche: „Wär' ich ein Vöglein auf grünem Zweig.“ No. 50. Wachs-
 mann, J. J., Sommerlied: „Der Sommer kam auf's Neue,“ arr. v. R. Palme. No. 51. Breidenstein, Das Gewitter: „Wenn
 sich unter den Gebüsch.“ Tonsatz v. R. Palme. No. 52. Jankewitz, G., „Ich sah den Wald sich färben.“ No. 53. Müller, Rich., Erntelied: „Lobt den Herrn.“ No. 54. „Ich
 habe den Frühling gesehen.“ Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 55. Wachsmann, J. J., Winterlied: „Wie feierlich, wie
 stille liegt jetzt die weite Flur“ arr. v. R. Palme. No. 56. Grüel, E., Op. 19. No. 4. Waldfahrt: „Im Wald, im Wald
 ist's frisch und grün.“ No. 57. Speidel, Wilh., Op. 62. No. 1. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit.“ No. 58. Wehe, H., Op. 23. No. 1. Der Tannenwald: „Es grüsst mich
 aus der Ferne.“ No. 59. Becker, V. E., Op. 90. No. 5. Waldeinsamkeit: „O frische, duft'ge Kühle.“ No. 60. Kronach, Emanuel, Anklang: „Ach, wie ist es doch gekommen.“

In Freud u. Leid. (Fortsetzung.)

No. 61. Mühling, Aug., Op. 58. No. 1. Sehnsucht nach dem Walde: „Zum Wald, zum Wald da steht mein Sinn.“
 No. 62. Palme, Rud., Op. 29. No. 1. Im Wald: „O Thäler weit, o Höhen.“ No. 63. Mendelssohn, F., Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald.“ No. 64. Polenz, A., Op. 7. No. 5. Jägers Morgenlied: „Frisch auf! die Sternlein blitzen.“ No. 65. Winter, P., Jagdgesang aus „Calypso“: „Laut tönet durch Berg und Thal.“ No. 66. Jägers Freude: „Im Wald und auf der Heide.“ Volkslied, arr. v. R. Palme.
 No. 67. Banck, C., Der Hirtenknabe: „Auf hoher Alp.“ No. 68. Mühling, Jul., Alpenglüh'n: „Sah einst in der Jugend Tagen.“ No. 69. Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein lieb' Vaterland.“ Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 70. Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland.“ Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 71. Auf Bergen: „Auf Bergen da wehen.“ Volkslied, arr. v. R. Palme.
 No. 72. Überlée, Adalbert, Fischerlied: „Fischer hat ein schönes Sein.“ No. 73. Drobisch, Eugen, Am Bodensee: „Schwelle die Segel.“ No. 74. Schneider, Jul., Matrosenlied: „Lustiger Matrosensang.“ No. 75. Überlée, Adalbert, „Willst du mein sein.“ No. 76. Bönicke, H., Op. 28. No. 3. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder.“ No. 77. Abt, Franz, Op. 558. No. 5. Tanz: „Rosenrot Mädelein.“ No. 78. Abt, Franz, Op. 558. No. 3. Rot-Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blühn.“ (auch als Solo-Quartett.) No. 79. Drobisch, Eugen, Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein.“ No. 80. Drobisch, Eugen, „O Leid, wie soll i's fasse.“ No. 81. Förster, Alban, „Und weil's nun einmal nicht anders ist.“ No. 82. Förster, Alban, Dauerndes Glück: „Wenn sich zwei Herzen im Leben geliebt.“ No. 83. Hermes, E., „Was ich von Herzen lieb.“ No. 84. Elze, Theodor, Op. 59. No. 2. „Hab' in der Brust ein Vögelein.“ No. 85. Elze, Theod., Op. 59. No. 3. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au'.“ No. 86. Elze, Theod., Op. 59. No. 4. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch.“ No. 87. Rust, Wilh., Op. 37. No. 2. Im Frühling: „Ach, wer hat es nicht erfahren.“ No. 88. Krüger, Karl, Das Mühlrad: „Dort hoch auf jenem Berge.“ No. 89. Krüger, Karl, „Jehann, nu spann de Schimmels an.“ No. 90. Krüger, Karl, De lüttje Burdiern: „Dar weer ma lüttje Burdiern.“ No. 91. Todt, Aug., Resignation: „S'flog durch den Wald ein Vögelein.“ No. 92. Götze, Heinr., Sehnsucht: „Süßes Bild, das mir mit leisem Sehnen.“ No. 93. Feyhl, Joh., Op. 79. No. 2. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne.“ No. 94. Feyhl, Joh., Op. 79. No. 3. O herzige Anne: „Komm mit mir in's Thäle.“ No. 95. Roth, Philipp, Op. 5. Der Schäfer im Mai: „Siehst du das Vögelein nisten im Wald.“ No. 96. Drwensky, Friedr., „Schlafe wohl.“ No. 97. Gluck, J. L. Fr., Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde.“ No. 98. Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort.“ Irisches Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 99. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle.“ Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 100. Schwäbischer Ländler: „Rosestock, Holderblüt.“ Schwäbisches Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 101. Weber, C. M. v., Das Röschen: „Ich sah ein Röschen am Wege stehn“, arr. v. R. Palme. No. 102. Schneider, Jul., Cytheren's Schmiedemeister: „Kommt und hört den

In Freud u. Leid. (Fortsetzung.)

Meister an“. No. 103. Becker, V. E., Op. 76. No. 4. Weinlied: „Der Luther pries die Weiber“. No. 104. Becker, V. E., Op. 76. No. 5. Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll“. No. 105. Santner, C., Küfferlied: „Wer baut doch nur landein, landaus“. No. 106. Markull, F. W., Weingruss: „Grüss' dich Gott du gold'ner Wein“. No. 107. Krüger, Carl, Bannspruch: „Wer nur einen Tropfen Krätzer“. No. 108. Todt, Aug., Lied vom Moselwein: „Es wächst ein Wein im Vaterland“. No. 109. Mühling, Jul., Die fünf Gläser: „Das erste Glas, das beste Glas“. No. 110. Lauska, Fr., Lust am Weine: „Kommt mir mit leidigen Grillen nicht an“. No. 111. Binzer, K., Gesundheit: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir“. Volkslied arr. v. R. Palme. No. 112. Mendelssohn, Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“. No. 113. Pohlenz, A., Op. 7. No. 3. Weinlied: „Bacchus naht“. No. 114. Wachsmann, J. J., Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen“. No. 115. Schröder, Alb., „Nach der Heimat zieht's das Herz“. No. 116. Grüel, E., Abschied: „Ade du muntre, du fröhliche Stadt“. No. 117. Grüel, E., Fröhliche Gesellen: „Hier im Krüge“. No. 118. Grüel, E., Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar“. No. 119. Fink, Ch., Op. 61. No. 1. Behüt' dich Gott: „Wenn Zwei zusammen wandern“. No. 120. Abt, Franz, Op. 558. No. 1. Auf Wiedersehn: „Es giebt ein Wort“. No. 121. Abt, Franz, Op. 558. No. 4. „Das Wandern liegt im deutschen Blut“. No. 122. Curschmann, Fr., Op. 14. No. 5. Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann“. No. 123. Dorn, A., Wanderlied: „Frisch auf, es graut der Morgen“. No. 124. Santner, C., Wanderruf: „Frisch auf! Ihr fröhlichen Sänger“. No. 125. Traue, Otto, Sängermarsch: „Hurrah! lasst uns fröhlich sein“. No. 126. Wickede, F. v., Turnergruss: „Grüss dich Gott, der Turnerschar“. No. 127. Speidel, Wilh., Op. 62. No. 3. Scheiden: „Wie so öde sind die Gassen“. No. 128. Krüger, Karl, Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 129. Feyhl, Joh., Op. 79. No. 4. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“, No. 130. Waller, A., Op. 2. Schwabeland: „Hei! grüss di Gott, Ländle“. No. 131. Klauss, V., „Du frischer, froher Morgenwind“. No. 132. „Wohlauf in Gottes schöne Welt“. Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 133. Die Binschgauer Wallfahrt: „Die Binschgauer wollten wallfahrten geh'n“. Bairisches Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 134. Handwerksburschen-Abschied: „Es, es, es und es“. Volkslied, arr. v. R. Palme. No. 135. Palme, R., Op. 29. No. 2. Vaterlandlied: „Herrlich ist mein Vaterland“. No. 136. Grüel, E., Op. 19. No. 5. Volkslied: „Wie heisst das Volk im Siegerkranz“. No. 137. Grüel, E., Kaisereiche: „Von Gottes Huld getragen“. No. 138. Taubert, W., Deutschlands Stern: „Kühn wölbt sich eine Brücke“. No. 139. Becker, V. E., Op. 76. No. 5. „Heil dir, o Vaterland“. No. 140. Volckmar, F. W., Op. 285. No. 5. An mein Vaterland: „O mein Heimatland“. No. 141. Bull, John, Dem Könige: „Heil dir im Siegerkranz“. Volkslied. No. 142. Succo, Reinhold, Deutsche Siege (1870): „Habt ihr in hohen Lüften“. No. 143. Kronach, Emanuel, „Das Lied des Kriegs“. No. 144. Mendelssohn, Lied für die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder“. No. 145. Lange, S. de, Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus“. No. 146.

In Freud u. Leid. (Fortsetzung.)

Kuntze, C., Soldatenlied: „Zum Teufel, Tambour“. No. 147.
 Palme, Rud., Op. 29. No. 3. Reiterlied: „Und reiten wir in's
 Gebirg hinein“. No. 148. Mühling, Jul., Trompeter-Lied:
 „Ich bin ein Trompeter“. No. 149. Mühling, Jul., Trommel-
 ruf: „O wie ruft die Trommel“. No. 150. Eidenbenz, Christ.
 Gottlob, Kriegslied: „Schön ist's unterm freien Himmel“.
 arr. v. R. Palme. No. 151. Hermes, E., Die Liedertafel:
 „Was führet uns zu frohem Feste“. No. 152. Speidel, Wilh.,
 Op. 62. No. 2. Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich“.
 No. 153. Flügel, Gust., Veritatum veritas: „Frommet nichts
 ein volles Glas“. No. 154. Gottschalg, A. W., Im traulichen
 Verein: „Wenn abends wir sitzen“. No. 155. Palme, R.,
 Op. 29. No. 4. Zum Stiftungsfeste: „Willkommen zum fröhlichen
 Feste“. No. 156. Becker, V. E., Op. 82. No. 5. „Heilige
 Nacht“. No. 157. Jankewitz, G., Dem Erlöser: „O nimm es
 hin, mein Leben ganz“. No. 158. Christnacht: „Stille Nacht,
 heilige Nacht“. No. 159. Becker, V. E., Op. 82. No. 2.
 Sylvester-Abendlied: „Wir haben begraben“. No. 160.
 Becker, V. E., Op. 82. No. 3. Prosit Neujahr: „Es schlägt
 die letzte Stunde“. No. 161. Schletterer, H. M., Op. 32.
 No. 7. Einzug (der Ankommenden): „Im Knopfloch eine Ros'
 als Orden“. No. 162. Tschirch, Wilh., Morgengruss: „Seid
 gegrüßet, traute Brüder“. No. 163. Becker, V. E., Op. 82.
 No. 1. Sängergross: „Wir grüssen wem Gesang gegeben“.
 No. 164. Markull, F. W., Sängergross (der Scheidenden): „Nun
 schlägt die letzte Stunde“. No. 165. Böttcher, Aug., Op. 12.
 No. 3. Abschied (den Scheidenden): „Lebt wohl, ihr Höhen“,
 arr. v. R. Palme. No. 166. Mendelssohn, Komitat (den
 Scheidenden): „Nun zu guter Letzt“. No. 167. Bönicke, H.,
 Op. 28. No. 4. Den Frauen: „Die Frauen hoch“. No. 168.
 Santner, C., Fahnenlied: „Du Fahne, unser Stolz und Hort“.
 No. 169. Bönicke, H., Op. 28. No. 5. Fahnenlied: „Die Fahne
 wallt“. No. 170. Waller, A., Toast: „Er lebe hoch“. No. 171.
 Hoch: „Hoch soll er leben“. No. 172. Abt, Franz, Toast:
 „Er lebe hoch“. No. 173. Groschoff, E., Jubiläum: „Es
 jubeln uns're Herzen heut“. No. 174. Tschirch, W., Zum
 Jubiläum: „Freude erhebet“. No. 175. Zum Jubiläum oder Ge-
 burtstag: „Lobe den Herren, den mächtigen König“, arr. v. R.
 Palme. No. 176. Zum Jubiläum oder Geburtstag: „Bis hier
 her hat mich Gott gebracht“, arr. v. R. Palme. No. 177.
 Bönicke, H., Op. 28. No. 6. Zum Polterabend eines Freundes:
 „Wo Liebe weilt, ertönt Liederklang“. No. 178. Bönicke,
 H., Op. 28. No. 7. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die
 Stunde“. No. 179. Zur Trauung: „Auf Gott und nicht auf
 meinen Rat“, arr. v. R. Palme. No. 180. Zur Trauung:
 „Ach bleib' mit deiner Gnade“, arr. v. R. Palme. No. 181.
 Zur Trauung: „Jesu, geh' voran auf der Lebensbahn“, arr. v.
 R. Palme. No. 182. Klauss, V., „Hast du ein Herz gefun-
 den“. (Trauung oder Polterabend.) No. 183. Palme, R., Op. 29.
 No. 5. Zur silbernen Hochzeit: „Rauschet heller, Silberwellen“.
 No. 184. Überlee, Adalbert, Am Grabe: „Ruhe sanft be-
 stattet“. No. 185. Flügel, Gust., „Gott tröste uns“. No. 186.
 Drath, Th., Beim Begräbniss: „Du hast geduldet, du hast ge-
 litten“, arr. v. R. Palme. No. 187. Beim Begräbniss: „Selig
 sind des Himmels erben“, arr. v. R. Palme. No. 188. Beim
 Begräbniss: „Jesus, meine Zuversicht“, arr. v. R. Palme.

- No. 189. Beneken, Friedr. Burchard, Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“. No. 190. Meinardus, L., Das Männlein in der Gans: „Das Männlein ging spazieren“. No. 191. Becker, V. E., Op. 76. No. 3. Martinsgans: „Lobt und ehrt, ihr Brüder“. No. 192. Krüger, Karl, Matten Has': „Lütt Matten, de Has'“. No. 193. Seelmann, Aug., Op. 24. Aufforderung zum Kirmestanz: „Herbei zum Kirmesreih'n“, arr. v. R. Palme. No. 194. Hermes, E., Arbeiterlied: „Zur Arbeit ruft der Glockenschlag“. No. 195. Drobisch, Eugen, „Jung Volker“. No. 196. Jankewitz, G., Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder“. No. 197. Tauwitz, Ed., Op. 120. No. 2. Die Rosen: „Zwei Röslein, zwei Schwestern“. No. 198. Markull, F. W., Trost: „Wenn's schwer dir im Herzen“. No. 199. Musil, Franz, Das erste Gebot: „Ich bin der Herr, dein Gott“. No. 200. Merkel, G., Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen“. Part. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n. St. à Mk 0,80 *n.; geb. à Mk 1,30 *n. 8. Leipzig, M. Hesse.
- Jobst**, Joh., Op. 4. Erinnerung an Klagenfurt. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
- John**, Willy, Rosenduft. Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Jomelli**, Nicola, Offertorio: „Confirma hoc Deus“ per la Domenica di Pentecoste p. due Canti, A., T. e B. con organo. Mit Pfte hrsg. v. G. W. Teschner. Klavier-Auszug u. Singst. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Jonas**, Ernst, Op. 35. Zwei Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 2,50.
- Joseffy**, Rafael, Abendlied f. Pfte. Leipzig Kahnt Mk 0,50.
- Jost**, Johannes, Frühlingslied: „Es brechen in schallendem Reigen“ f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 1,30.
- Isenmann**, Carl, Op. 25. Hymne: „Heilig ist unser Herr und Gott“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 26. Die Reiseschule: „Wie schön ist doch die Morgenstund“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
 - Op. 28. Bunt, humoristisches Allerlei. Eine Karnevalsspende in Form v. einem Quodlibet f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4,50. Singst. 8. Mk 2,40. Schleusingen, Glaser.
 - Op. 29. Das Hornberger Schiessen: „In Hornberg, da war einst ein Schützenfest“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2.
 - Op. 30. Der Herzensdoctor: „Zu einem Doctor in der Stadt“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 3.
 - Op. 31. Der Sänger Festgruss: „Wo gleicher Sinn die Herzen eint“ f. Männerchor u. Blechinstrumente (od. Pfte). Part. (m. untrl. Klavier-Auszuge) Mk 3 n. Singst. Mk 1,50. 8. Mannheim, Donecker.
 - Op. 32. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.
 - Op. 33. Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“. No. 2. Des Sängers Abschied:

- „Schön Liebchen im Herzen“. No. 3. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springen aus dem Kiesel“. Part. u. St. 8. Mannheim, Sohler Mk 2.
- Isouard, Nicolò**, „O süßer Schlaf“ aus Aschenbrödel, f. 3 Frauenst. m. Pfte, s.: Abt, Op. 186 No. 9.
- Israël, Carl**, Op. 14. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. No. 2. Die Muse. a) „Ström' ambrosische Nacht“. b) „Leise, schüchternen Tritts“.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Gebet: „Dich, Herr, erkenn' ich im Sternendom“. No. 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebet“. No. 3. Wie dazumal: „Es war ein Abend wie heut so schön“ [Mk 1].) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- Drei Lieder f. Pfte. (No. 1. Weil' auf mir du dunkles Auge. No. 2. Was wecken aus dem Schlummer mich. No. 3. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'.) Frankfurt a/M., (Henkel) Mk 1,50.
- d'Israeli, Mosco**, Danses mignonnes p. Piano. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Polka noble (A). Wien, Gutmann à Mk 1,25.
- Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. „Ein graues Auge, ein schlaues Auge“. No. 2. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 3. Ständchen: „Süßes Liebchen, in deinem Stübchen“.) Wien, Gutmann Mk 1,75.
- Deux Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1 Rêverie (G). Mk 1,50. No. 2. Mazurka brillante (G). Mk 1. Wien, Gutmann.
- Jungmann, Alb.**, Op. 190. Rêve d'une jeune Fille arr. f. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1n.
- Op. 344. Du liegst mir im Herzen. Gavotte arr. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,70 n.
- Op. 345. Mondnachtphantasie. Romanze f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Rich Genée. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 346. Des Bächleins Wanderschaft. Salon-Etude f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 347. Walzer einer Exaltierten f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 348. Aufbruch zur Jagd. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 349. Impromptu-Polka (F) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.
- Op. 350. No. 1. Herzeleid. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.
- Op. 350. No. 2. Venetianisches Gondellied f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.
- Op. 351. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. Joh. N. Král. Mk 6. Hamburg, Cranz.
- Jüngst, Hugo**, Op. 11. Liebesbotschaft: „Der Stern will Liebesbote sein“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 12. Drei Klavierstücke. No. 1. Ballo (C). Mk 0,80. No. 2. Scherzo (F). Mk 0,80. No. 3. Menuetto (Dm). Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 14. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Selige Ruh: „Am Waldessaume im Spätsonnenschein“. No. 2. Fröhliches Wandern: „Frisch in die Weite“.) Dresden, Meinhold Mk 1,50.
- Spinn! spinn!: „Mägdlein hielt Tag und Nacht“. Aus dem Schwedischen, nach einer esthländischen Volksweise übertr. 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jüngst, Hugo, Zwei deutsche Volkslieder aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor bearb. (No. 1. Klage: „Ach Gott, wem soll ich's klagen“. No. 2. Braun Meidelein: „Mir ist ein schön braun Meidelein“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,60.

— Vier altdutsche Volkslieder f. 4 Männerst. bearb. (No. 1. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar so weh“. No. 2. „All' mein Gedanken, die ich hab“. No. 3. „Ein Maidlein that mir klagen“. No. 4. Abendlied: „Willkommen, o seliger Abend“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,30.

Kadner, Th., Begegnung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.

— Geständniss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.

— Junges Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Kafka, Johann, Op. 188. Aus alter Zeit. Gavotte f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 189. Die Vesperglocke. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 190. Des Försters Haus. Styrienne f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Kahn, Robert, Op. 2. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler.

Heft I. No. 1. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht“. No. 2. Abschied: „Der Frühling kommt den Andern“. No. 3. Du: „Mir blüh'n die Rosen“. No. 4. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind“. Mk 2,50 n.

- II. No. 5. „Es zwitschert ein Vöglein“. No. 6. Dämmerstunde: „Es sinkt mit leisem Flügelschlag“. No. 7. Frühlingslied: „Und kommt er nicht durch's Fensterlein“. No. 8. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 9. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 3 n.

— Variationen (E) f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 1,50.

Kaim, Ad., Op. 5. Missa „Jesu Redemptor“ ad quatuor voces inaequales. Editio quarta. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 9. Missa „in honorem Sancti Henrici“ ad quatuor voces inaequales. Ed. secunda. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

Kainer, C., Op. 6. Walzer (A) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 7. Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Die Nachtigall lockt in den Zweigen“. No. 2. „Nun die Schatten dunkeln“. No. 3. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl“. No. 4. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 5. Frühlingslied: „Berg und Thal will ich durchstreifen“. No. 6. „Die helle Sonne leuchtet“) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 2,60.

Kainerstorfer, Clotilde, Op. 60. Maria immer hilf: „Ein Bild ist uns in's Herz gegraben“, f. A.-Solo (Chor ad lib.) u. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

Káldy, Julius, März: „Es ist ein Schnee gefallen“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Kalkbrenner, Fréd., La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,80. Offenbach, André Mk 0,75.

Kalliwoda, J. W., Op. 237. Drei Ländler m. Introd., Trio u. Coda f. V. concert. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 3.

- Kammerlander**, Carl, Amor, Humor, Rumor. 20 humorist. Männer-Quartette. Part. u. St. qu. 8. Augsburg, Schmidt's Vlg. Mk 5 *n.
- Kaslin**, E., Leichter Wanderer, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 99.
- Kassner**, H. J. P., Turnerlust f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Katterfeldt**, Julius, Op. 19. Der Feiertag: „Urahn, Grossmutter“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,50.
- Op. 25. Kirchliche Arie: „Kehre wieder, der du doch verloren hast“ f. B. m. Pfte. (od. Org.) Hamburg, Hentze Mk 1.
- Katzau**, Louis, Op. 56. Nur nicht nervös. Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Op. 57. Die 1873er Kreuzer. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Op. 58. In Glück u. Freud'. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Kauffmann**, Fritz, Op. 9. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 9,80.
- Kayser**, H. E., Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et V. — p. Piano et Fl. (p. W. Popp.) No. 49. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Hamburg, Cranz à Mk 3,50.
- Keber**, Anna, Blumen u. Früchte. Die ersten vierhändigen Stücke f. Pfte. Nachtrag zum „Musikalischen Kindergarten“. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
- Kechl**, Herrmann, Auf grüner Haide. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Kegel**, C., Op. 78. A Night of Summer. Notturmo f. Vla m. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Op. 83. Jünglingsträume. Concert-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Keilmann**, Fr., Op. 11. Polka de Salon (Es) p. Piano. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Kéler-Béla**, Op. 124. Polemische Takte. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 134. Drei ungarische Idyllen f. V. m. Pfte. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Haide. No. 3. Heimaths-Sehnen. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer f. Orch. 8. Mk 2,60 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.
- Ungarische Tänze f. gr. Orch. Offenbach, André.
- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
| No. 5. Op. 40. Bokréta-(Straüsschen-)Csárdás. | } Mk 10,80. |
| - 6. - 50. Emlék sugarak. (Strahlen der Erinnerung.) Csárdás. | |
| - 7. - 56. Üdvözlet Hazámhoz. (Gruss an mein Vaterland.) Csárdás. | |
| - 8. - 123. Nagy-Szebeni emlék. (Erinnerung an Hermannsstadt.) Csárdás. | } Mk 10,80. |
- Ungarische Tänze f. Pfte. I. Heft (Op. 31, 46 49, 54). II. Heft (Op. 40, 50, 56, 123). Offenbach, André à Mk 3,20.
- Keller**, Emil, Frühling wird es doch einmal, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 57.
- Jäger's Heimat, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 89.
- Kellner**, Jos., Op. 2. Heit'res Leben. Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 17. Gruss aus München. Marsch f. 2 Z., s.: Zitherkranz, Heft 32.

- Kellner**, Jos., Op. 19. Zitherklänge aus dem Gebirge. Ländler f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
 — Op. 24. Die Morgen-Glöcklein. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
 — Op. 27. Im Arsenal. Gavotte f. 2 Z., s.: Zitherkranz, Heft 31.
- Kern**, Carl Aug., Op. 41. Waldesrauschen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Kersch**, F., Op. 5. Albumblätter. 7 kleine Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Kersten**, Th., Op. 2. Berliner Ruder-Club-Marsch f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
- Ketterer**, E., Op. 18. La Rosée. Valse brillante p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
 — Op. 115. Il Trovatore de Verdi. Illustrations p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Kewitsch**, Theodor, Op. 35. Elementar-Violinschule f. Schulumts-Praeparanden u. Seminaristen. 2. verb. Aufl. I. Teil. (f. Praeparanden u. Seminaristen der Unterabteilung.) Mk 2. II. Teil. (f. Seminaristen der oberen Abtlgn.) Mk 3. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4,50 n.
 — Op. 36. Liesel u. Gretel. Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,50.
- Keycher**, Otto, Op. 5. Drei Klavierstücke. (Frühlingsahnung. Rückblick. In den Bergen.) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 — Op. 6. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“. No. 2. Ob sie meiner noch gedenkt: „Unter Blumen, Gras und Moos“. No. 3. Waldlied: „Ein sanfter Morgenwind durchweht“. No. 4. „Kommt auf den Anger, muntre Buben“. No. 5. „O lass wie einem milden Sterne“. No. 6. „Ach wenn ich doch ein Immchen wär“. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3,30.
- Keyzer**, Severine, Op. 1. Six Mazurs p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
- Kick**, J. B., Sternenbanner-Quadrille f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Kiel**, Friedrich, Op. 77. Kleine Suite (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
 — Op. 78. Walzer (A) f. Streichquartett. Neue Folge. Part. 8 Mk 3. St. Mk 4,30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Bote & B.
 — Op. 80. Requiem (As) f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 30. Orch.-St. Mk 30. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 6. Berlin, Bote & B.
- Kienholz**, C., u. R. Lindemann, Deutscher Liederhain. Auswahl v. 136 der schönsten deutschen Volksweisen m. Orig.- u. untergelegten Texten f. Schule u. Leben. 19. Ster.-Aufl. 8. Potsdam, Stein Mk 0,50 *n.
- Kienzl**, Wilhelm, Kompositionen. Kassel, Voigt.
 Op. 18. Geliebt — Vergessen! Ein Cyklus v. 8 Gesängen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
 No. 1. Minnewerben: „Der Dorn ist Zeichen der Verneinung“. Mk 0,80.
 - 2. Erfüllung: „Die Rose nimm“. Mk 0,80.
 - 3. Im Glücke: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. Mk 0,60.
 - 4. Ein „Ade“: „Viel Thränen flossen in herbem Weh“. Mk 0,60.
 - 5. Deingedenken: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 0,80.
 - 6. Traumesahnung: „Ich stand in dunkeln Träumen“. Mk 1.

Kienzl, Wilhelm, Kompositionen. Kassel, Voigt.

No. 7. Vorbei: „Mein Lieb hat mich verlassen“. Mk 0,60.

- 8. Gesunden: „Durch die wolkige Maiennacht“. Mk 0,80.

Op. 21. 30 Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. à Mk 2,80.

— zu 2 Hdn. 3 Hefte à Mk 1,80. — f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Sahla. 3 Hefte. à Mk 2,80.

- 21^b. Fünf Tanzweisen f. 4 Frauen- (od. f. gem.) St., nach seinen 2- u. 4hdgn „Tanzweisen“ Op. 21, No. 12, 15, 17, 25 u. 30 transcr. (No. 1. Sandmännchen: „O schlafe, mein Kindlein“. No. 2. Kroatentanz: „Kommt, ihr Männer, kommt, ihr Weiber“. No. 3. Abschied von Liebe u. Leben: „Dem Himmel will ich klagen“. No. 4. Der Schatz ist weit: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud“. No. 5. „Mädel sind wir, flink wie der Wind“. Part. u. St. 8. Mk 3,25.

- 22. Quartett (Bm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3. St. Mk 4,50.

- 24. Drei Albumblätter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer“. No. 3. Ich liebe dich: „Dich über Wolken tragen“. gr. 8. Mk 1,50.

- 25. Drei Lieder f. B. m. Pfte.

No. 1. Brander's Lied in Auerbach's Keller: „Es war eine Ratt' im Kellernest“. Mk 1,30.

- 2. Mephistopheles' Lied in Auerbach's Keller: „Es war einmal ein König“. Mk 1.

- 3. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. Mk 0,60.

- 27. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei“, f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

- 28. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“ f. 1 mittlere St. m. Pfte zum Concertvortrag. Mk 1,30.

- 30. Kinder-Liebe u. -Leben. Ein Bilderbuch als Festgabe f. Kinder gezeichnet v. Marianne Preindlsberger zur Musik f. 2 kleine Hde. (No. 1. Der kleine Mozart sagt „Guten Morgen“. No. 2. Vöglein ist fort! No. 3. Die Puppe tanzt. No. 4. Liebes Bächlein. No. 5. Grossväterchen erzählt von vergangenen Zeiten. No. 6. Sonntags in der Kirche. No. 7. Von einer guten Fee. No. 8. Ein Ritt auf dem Schaukelpferde. No. 9. Es kommt kleiner Besuch. No. 10. Spätzchen am Fenster. No. 11. Marsch der Bleisoldaten. No. 12. Zum Einschlummern“. geb. Mk 6.

Kimstedt, Carl, Op. 3. 36 kleine u. leichte Vorspiele f. Org. in den gebräuchlichsten Tonarten z. kirchl. Gebr. f. angehende Organisten. Delitzsch, Pabst Mk 1.

— Op. 5. 15 leichte melodiose Orgelstücke z. gottesdienstl. Gebrauch. Delitzsch, Pabst Mk 2.

Kinderharfe. Liederbuch f. evangel. Sonntagsschulen (Kinder-Gottesdienste). 16. u. 17. Aufl., unveränd. Abdr. der im Auftrage des Comitès f. Förderung der Sonntagsschulache in Deutschland umgearb. 10. Aufl. 12. Berlin, (Deutsche evangel. Buch- u. Tractat-Gesellschaft) Mk 0,25 **n.

- Kinderharfe, kleine, f. Sonntagsschulen. 5. Aufl. 16. Basel, Spittler. kart. Mk 0,50 n.
- Kinkel, G.**, Op. 28. Skating-Rink. Valse p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 40. Train-Eclair. Galop brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 53. Engels-Geflüster. Rêverie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Confidences. Valse p. Piano, à 4 Mains arr. p. R. de Vilbac. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Sérénade des Anges p. Piano, à 4 Mains arr. p. R. de Vilbac. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Kipper, Hermann**, Op. 57. Die beiden Droschenkutscher od. Die Opfer der Pferdebahn. Komisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 58. Meister Tutenbach od. Das Abenteuer auf dem Sängerfeste. Komische Operette in 2 Akten f. Männergesangsvereine u. Liedertafeln. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 4,40. Chorst. (à Mk 0,65) Mk 2,60. Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,40 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
- Kirchhübel, Max**, Liesel-Rheinländer f.Z. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Kirchner, Fritz**, Op. 76. Im Kindergarten. Vier charakteristische Klavierstücke instruktiv u. in leichter Spielart. No. 1. Lustiges Spiel. Mk 0,80. No. 2. In Marschbewegung. Mk 0,60. No. 3. Chorliedchen. Mk 0,60. No. 4. Rundtanz. Mk 0,60. Berlin, Simon cplt Mk 1,50.
- Op. 77. Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo. No. 2. Spring-Quell. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
- Op. 78. Tanzstudien. Sechs instruktive Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Ländler. No. 2. Polka. No. 3. Tyrolienne. No. 4. Gavotte. No. 5. Menuett. No. 6. Walzer. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
- Op. 79. Zwei Klavierstücke. No. 1. Tarantella (Am.). No. 2. Canzonetta (As). Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- Op. 81. Tanzstudien. Vier instruktive Klavierstücke in leichter Spielart. (Supplement zu den sechs Tanzstudien Op. 78.) No. 1. Polonaise. No. 2. Rheinländische Polka. No. 3. Mazurka. No. 4. Csárdás. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
- Kirchner, Theodor**, Op. 53. Florestan u. Eusebius. Nachklänge. 6 Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.
- Op. 54. 2tes Scherzo (D) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Op. 55. Neue Kinderscenen f. Pfte. Kleinen u. Grossen gewidmet. Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 56. In stillen Stunden. Zehn Klavierstücke. 5 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2.
- Heft 1. Frühlingsgruss. Caprice.
- 2. Novелlette. Lied.
- 3. Tanzlied. Humoreske.
- 4. Klage. Freundliches Erinnern.
- 5. Valse mélancolique. Ein Sylvesterlied.
- Op. 57. Zwölf Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Op. 59. Novelletten f. Pfte, V. u. Vcello. 1. Heft (No. 1–6). 2. Heft (No. 7–12). Berlin, Simrock à Mk 7,50.
- Polonaise (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

Kirms, Ferd., Festmesse (C) f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
Orch.-St. Mk 3 *n. Singst. Mk 1,50 *n. Org.- u. Directionsst.
Mk 1,50 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kiskalt, s.: Blumenlese.

Klahre, Heinrich, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No.
1. Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind“. No. 2.
„Und wenn mein Herz ein Bächlein wär“.) Offenbach, André
Mk 0,80.

Klassiker, unsere, f. die Jugend. Berühmte Stücke f. Pfte u.
V. bearb. u. m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des
Fingersatzes versehen v. W. Lenz. 9. Band. Mendelssohn.
Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— unsere, f. die Jugend. Bearbeitungen berühmter Stücke f. Pfte
u. Fl. v. W. Lenz. 1. Bd. Bach. 2. Bd. Beethoven. 3. Bd.
Händel. 4. Bd. Haydn. 5. Bd. Mozart. 6. Bd. Schubert.
7. Bd. Weber. 8. Bd. Diverse. 9. Bd. Mendelssohn. Braun-
schweig, Litolf à Mk 1,50.

— unsere, f. die Jugend. Bearbeitungen berühmter Stücke f. Pfte
zu 4 Hdn v. W. Lenz. 3. Band. Bach. Händel. Haydn. 4.
Band. Schubert. Weber. Mendelssohn. 5. Band. Diverse.
Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.

— unsere, f. die Jugend. Bearbeitungen berühmter Stücke f. Pfte
v. W. Lenz. 9. Band. Mendelssohn. Braunschweig, Litolf
Mk 1,20.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte
u. V. Originale u. Bearbeitungen. II. Reihe. Leipzig, Br. &
Härtel.

No. 4. Röntgen, Jul., Zwei Stücke aus „Julkapp“, Op. 12,
bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1,25.

- 5. Rameau, J. P., Gavotte (Le Tambourin), bearb. v.
Fr. Hermann. Mk 0,75.

- 6. Mozart, Rondo aus dem V.-Konzert No. 3 (G), bearb.
v. Paul Graf Waldersee. Mk 2,25.

- 7. Förster, Alban, Zwei Stücke aus Op. 9. (Die
Schmetterlingsjagd. Auf der Wiese) bearb. v. Fr.
Hermann. Mk 1.

- 8. Schumann, Rob., In modo d'una marcia, aus Op.
44, bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.

- 9. Grieg, Edvard, Op. 13. No. 3. Allegro animato.
Mk 2.

- 10. Bach, J. S., Andante aus dem V.-Concert (Am.)
bearb. v. Aug. Saran. Mk 1:

- 11. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester, aus:
Athalia, bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1,25.

- 12. Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie bearb. v.
F. L. Schubert. Mk 2.

Klauss, V., „Du frischer, froher Morgenwind“, f. Männerchor, s.:
In Freud u. Leid, No. 131.

— „Hast du ein Herz gefunden“, f. Männerchor, s.: In Freud u.
Leid, No. 162.

Klauwell, Otto, Op. 23. Im Frühling. 5 kleine Klavierstücke.
Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.

— Op. 24. Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Nachtlied: „Der
Mond kommt still gegangen“. No. 2. Sängers Frühlingsgruss:
„Was jubeln die Vöglein im Blüthenhag?“ No. 3. König Wein:
„Auf sonnigen Bergen“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen
Mk 4.

- Klee**, Ludwig, Elementar-Klavierschule. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
- Tägliche Klavier-Uebungen in 4 Abth. Leipzig, Br. & Härtel.
- Abth. 1. Fingerübungen im Umfange v. 5 Tönen mit u. ohne Stützfinger, Doppelgriffe legato u. staccato. (Alles streng systematisch geordnet.) Mk 3.
- 2. Tonleitern. Sämmtl. Dur- u. Moll-Tonleitern (melodisch u. harmonisch) u. die chromatische Tonleiter im Umfange v. 2 Oktaven, sowohl in der geraden, als auch in der Gegenbewegung, in Oktaven, Decimen, Sexten u. Terzen. Mk 1,75.
 - 3. Fortrückende Figuren. Praktische Uebungen in progressiver Ordnung f. 3, 4 u. 5 Finger m. Nachrücken eines Fingers. Mk 2,25.
 - 4. Gebrochene Akkorde (Arpeggien).
- Heft 1. Vorübungen. Verschiedenartig gebrochene Dreiklänge, verminderte u. Dominantseptimen-Akkorde nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten unisono, fortschreitend geordnet. Mk 2,25.
- 2. Gebrochene Dreiklänge nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten zweistimmig. Mk 2,25.
 - 3. Gebrochene verminderte u. Dominantseptimen-Akkorde nebst ihren Umkehrungen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten zweistimmig. Gebrochene Dreiklänge durch alle Dur- u. Moll-Tonarten unisono in schwereren Formen. Mk 2,50.
- Kleffel**, Arno, Op. 4. No. 4^b. Primula veris: „Liebliche Blume“ f. A. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Op. 5. Genrebilder. (Ein Kinderfest.) Acht vierhdge Klavierstücke. Neue Ausg. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2,50.
- Heft I. No. 1. Gemüthliches Beisammensein. No. 2. Schützenmarsch der Knaben. No. 3. Kinderreigen. No. 4. Auf der Gondel.
- II. No. 5. Der Puppe Wiegenlied. No. 6. Der kleine Reitersmann. No. 7. Kinder-Maskerade. No. 8. Selige Erinnerung.
- Op. 31. Sieben Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 3,60.
- No. 1. „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,60.
- 2. „Steige auf, du goldne Sonne“. Mk 0,80.
 - 3. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“. Mk 0,80.
 - 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 0,60.
 - 5. Ich liebe Einen: „Glockenblumen, was läutet ihr?“ Mk 0,80.
 - 6. Der Mond scheint durch den grünen Wald: „Im Grase thaut's“. Mk 0,80.
 - 7. Gruss an die Frauen: „Nun will ich mit dem reinsten Klang.“ Mk 1.
- Vergissmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein“ f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.
- Wiegenliedchen f. Streich-Orch. Part. u. St. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

- Kleffel, August**, Quatre Morceaux de Salon p. Piano et Vcelle — p. Piano et Cor. No. 1. Chanson sans Paroles. No. 2. Barcarolle. No. 3. Ballade. No. 4. Légende. Moskau, Jürgenson à Mk 1,20.
- Six Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Scherzo. Mk 1,50. No. 2. Légende. Mk 1,50. No. 3. Rimprovero. Mk 1,50. No. 4. Folletti. Mk 2,10. No. 5. Cavatina. Mk 1,20. No. 6. Rimembranza. Mk 1,50. Moskau, Jürgenson.
- Kleibl, Ed.**, Poeten auf der Alm (nach Engelsberg's Männerchor) f. gewöhnl. u. Elegie-Z. Wien, Wessely Mk 1,80.
- Klein, Aloys**, Op. 13. Deux Pièces de Salon p. Piano. No. 1. Air de Ballet (Es). No. 2. Sérénade (G). Berlin, Simon à Mk 1; cplt Mk 1,60.
- Klein, Bernhard**, Op. 4. Die Liebenswürdige. Polka française f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Kleinecke, Wilhelm**, Op. 3. Lieder-Cyklus aus August Becker's „Jung Friedel der Spielmann“. Lyrisch-episches Gedicht aus dem deutschen Volksleben des 16. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte. (Jung Friedel's Wander- und Liebeslieder. No. 1. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust“. No. 2. „Mein Herz thu' dich auf“. No. 3. „Und wär' ich ein Vögelein“. No. 4. Marien's Lied: „Dort oben auf dem Lindenbaum“. — In der Schenke. No. 1. Uebermuth: „Herr Wirth, Gott soll euch grüssen“. No. 2. Unmuth: „O dass ich hab' nur einen Mund“. Wien, Gutmann Mk 3,25.
- Kleinmichel, Richard**, Op. 30. Acht Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 3.
- No. 1. „Als ich in dem Bettlein lag“. Mk 0,60.
 - 2. „Warum bist du aufgewacht“. Mk 0,50.
 - 3. „Mein Herz ist wie der Rosenbusch“. Mk 0,50.
 - 4. „Was bin ich für ein armes Kind“. Mk 0,50.
 - 5. „Wie ich dich liebe, soll ich dir sagen“. Mk 0,50.
 - 6. „Da sitz' ich und spinne“. Mk 0,50.
 - 7. „O Scheiden, das macht Schmerzen“. Mk 0,50.
 - 8. „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 0,50.
- Op. 33. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „Ich liebe, was fein ist“. Mk 1.
 - 2. „Vor'm Dorfe springt ein Brünnelein“. Mk 1.
 - 3. Wanderlied: „Wanderlust! hohe Lust“. Mk 0,75.
 - 4. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“. Mk 0,75.
- Op. 34. Sechs Burschenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
- No. 1. „Mein Lieb' ist eine Lerche“.
 - 2. „Der schönste Garten auf Erden“.
 - 3. „O Sterne, goldne Sterne“.
 - 4. „Allnächtlich zu der Mühle“.
 - 5. „Voll Röthe stand ihr Angesicht“.
 - 6. „Ein'n Kuss auf den Mund“. Mk 0,50.
- Op. 36. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Kassel, Voigt Mk 6.
- Op. 52. Sinfonie (B) f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Kistner.
- Kleinpaul, Alfred**, Op. 12. Norwegische Volkstänze u. Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thieme Mk 4.
- Klemm, O. K.**, Freudvoll u. leidvoll: „Herbst ist's“, f. A. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

- Klemm**, O. K., Freudvoll u. leidvoll. Romance transcr. p. Piano p. Ad. Henselt. Mk 0,80; Edition interprétée. Mk 0,80. Hamburg, Rahter.
- Klengel**, Aug. Alex., Canons et Fugues dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. 2 Parties. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4.
- Klengel**, Julius, Op. 1. Suite (Em.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Op. 2. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Berceuse. Mazurka. Tarantella.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.
- Op. 3. Capriccio (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.
- Klinger**, Alexandre, Attachement. Polka française p. Piano. Budapest, Steinacker Mk 1,20.
- Klinkhardt**, Traugott, Op. 26. Liebliche Wörtlein Dr. Martin Luthers in Melodie u. Harmonie gefasst. Drei Gesänge f. gem. Chor u. Solo z. Gebr. im öffentl. Gottesdienst u. in Kirchenconcerten. (No. 1. Weihnachts-Motette in altem Ton: „Merk' auf, mein Herz“. No. 2. Weihnachts-Choral: „Vom Himmel kam der Engel Schaar“. No. 3. Preis der Musik: „Doctor Martin Luther spricht“. (Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dessau, Kahle Mk 4.
- Op. 27. Die Prise: „Essen und Trinken erhält wohl den Leib“. Komisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Dessau, Kahle Mk 1,60.
- Kloberg**, Carl, Op. 1. Sechs Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm cplt Mk 3.
- No. 1. „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Komm, stille Nacht: „Komm, Trost der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Zu Thal fiesst a Wasser“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 5. „Ich stand in dunkeln Träumen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 6. „Und wenn sich der Schwarm verlaufen hat“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 6. Sechs Quartette f. Männerst. 8. Leipzig, Leuckart.
- Heft I. No. 1. Die Wiederkehr in das Vaterland: „Bist du das Land“. No. 2. „Die Lilien glüh'n in Düften“. No. 3. Schilllied: „Auf dem Teich dem regungslosen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 4. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie“. No. 5. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher“. No. 6. Serenade: „Das Lüftchen flattert im Rosenbett“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Klughardt**, August, Op. 35. Iwein. Oper. Part. Mk 100**n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8*n. Leipzig, Fritzsche.
- Knappe**, Franz, Op. 8. No. 1. Am Lindenbaum: „Ich weiss 'nen Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Knebel-Döberitz**, R. v., Fantasiestück (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,30.

- Knetsch**, Berthold, Fantasie f. Pfte über ein Thema in russischer Weise v. Ferd. Dulcken. Stettin, Witte Mk 1,50.
- Knoch**, F., Hymne an das Schweizerland, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 25.
- Schweizer Männer-Festgesang, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 26.
- Koch**, Gustav, Op. 7. Kleine praktische Violinschule. Eine f. Anfänger leicht fassliche Reihenfolge v. Uebungsstücken im Violinspiel, geeignet auch f. Seminarien u. Praeparanden-Anstalten, m. Benutzung einiger Kompositionen v. Syl. Franke. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Theil I. Uebungen zur Erreichung des Zieles im Seminar-Violin-Unterricht. Mk 1,50 n.
- II. Uebungen zur weiteren Fortbildung bis zum Orchester-u. Quartettspiel. Mk 2 n.
- Koch**, Herm. G., Walzer, Polka etc. aus Onkel Joseph's Spieldose f. die erste Unterrichtsstufe f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhdlg.
- Heft 3. Op. 50. Mein Vater ist ein Jägersmann. Jagd-Walzer. Mk 0,90 n.
- 4. - 58. Plaudertäschchen. Polka. Mk 0,75 n.
- 5. - 59. Ferienfreude. Walzer. Mk 0,75 n.
- Koch** v. Langentreu, J. v., Op. 56. No. 2. 's Gfrett: „Mei Schatz is a Schneida“. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Kocher, Silcher u. Frech**, 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang. Zum Gebr. f. Seminarien, Gymnasien, Lehrer-Gesang-Vereine, Liederkränze etc. 8. Tübingen, Laupp Mk 1,20 n.
- Köckert**, Carl, Op. 24. Rondo capriccioso f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 25. Die Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Kögler**, Rudolf, Op. 15. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Rättig Mk 1,75.
- Köhler**, Louis, Op. 165. Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u. neuerer Meister als nothwendiges Material f. den Klavier-Unterricht zubereitet u. m. theoretischem Texte hrg. 2 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 7,50.
- Op. 267. Auf der Barke im Golf. Gondoliere f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.
- Op. 273. Kinderspiel. Etude f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 275. Berceuse (D) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.
- Op. 276. Gavotte (D) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 299. Kurze Klavierstudien zur Beförderung der Fingerfertigkeit in der Mittelstufe. Braunschweig, Bauer Mk 3.
- Op. 301. Etudes russes. Klavier-Etuden über beliebte russische Lieder z. Entwicklung der Technik u. des effectvollen Vortrags. Hamburg, Rahter Mk 4.
- Op. 302. Schule der linken Hand. Leipzig, Peters Mk 2.
- Köhler**, Oskar, Op. 52. Haideprinzesschen. Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.
- Op. 62. Caprice (G) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.
- Op. 63. Promenade au Clair de Lune. Impromptu p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 9.
- Kohmann**, Hugo, Heimwärts. Marsch, s.: Marsch-Album.

- Kohser**, Emil, Abend-Lied f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80 n.
- Preludio f. 2 V. u. Vla. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 0,50 n.
- Kolberg**, Oscar v., s.: Tänze, polnische.
- Kölling**, Ch., Op. 105. Gavotte Douglas p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 215. Zephir u. Schmetterling. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Köllner**, E., Op. 57. Sonntag am Meere: „Wie ist die Welt so selig heut“ f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,80. 8. Delitzsch, Pabst.
- Komiker-Album**. Sammlung wirksamer Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. No. 187–202. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.
- No. 187. Raida, C. A., Wer's nicht glaubt, der lässt es bleiben: „Jede Casserollen-Fee“.
- 188. Michaelis, Gustav, Und nu will er wieder 'runter und nu kann er nich: „Unsre Pferdebahn ist doch ein sehr bequemes Ding“.
 - 189. — Lang, lang ist's her: „Griechenland in Anseh'n und in hoher Blüthe stand“.
 - 190. Heyer jun., C., Das kann doch kein Vergnügen sein: „Wie wär' es auf Erden so herrlich und nett“.
 - 191. — Kalauer-Couplet: „Es fuhren einst zwei jüd'sche Männer“.
 - 192. Thiele, Richard, Jeder dieser Lumpenhunde wird vom Andern abgethan: „Grosser Goethe, edler Dichter“.
 - 193. — Der Jüd: „Wer ist denn der grösste Mann“.
 - 194. — Karten-Couplet: „Es schläft in den Karten“.
 - 195. — Stumm wie ein Fisch: „Ja hören kann man Alles“.
 - 196. — Veitel Cohn: „Ich heisse Cohn“. Soloscene.
 - 197. — Madame Hutzenplutz: „Ich bin die Madam Hutzenplutz“. Soloscene.
 - 198. — Meine Schwiegermutter (Heirath um eine Million): „Ich bin een ganz gesunder Junge“.
 - 199. — Der Compagnon: „Eine grosse wicht'ge Rolle“.
 - 200. — Heinrich, mir graut vor dir: „Der Faust ist Jedem wohl bekannt“.
 - 201. — O Lotte, Lotte, Lotte: „Bin dumm im Kopfe wie ein Vieh“.
 - 202. Steffens, G., In Pasewalk sind wir noch nicht so weit: „Berlin und Breslau“.
- Koenen**, Friedrich, Op. 23. Die Gradualien, Sequenzen u. Offerorien der höchsten Feste des Kirchenjahres f. Männerchor. 1. Heft. Part. Mk 1 n. St. Mk 1 n. 2. Heft. Part. Mk 1,40 n. St. Mk 1,20 n. Regensburg, Seiling.
- Op. 24. Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini „Te Deum“ ad voces inaequales cum organo. (et tubarum choro ad lib.) Part. Mk 1,60 n. Instrument.-St. Mk 0,40 n. Singst. à Mk 0,25 n. Regensburg, Seiling.
- Orgel-Begltg zu den Melodien des Gesang- u. Gebethbuches f. die Erzdiöcese Köln. 1. Theil. Mk 4 *n. 2. Theil. Mk 2 *n. Köln, Bachem.

- König, Adolf**, Op. 6. Valse-Caprice (G) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- König, C.**, Millionen-Polka od. der glückliche Ehemann, f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. — f. Z. arr. v. Jul. Schramm. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- Pizzicato-Polka, u. W. Rühr jun., Abendklänge. Polka-Mazur f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Romanze (Em.) f. V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- König, Konrad**, Der Kranke, s.: Reichardt, J. F., Schlummerlied.
- Koenig, Marie**, Ich hab' im Traum geweinet, f. Z. (m. Gesang ad lib.) s.: Grassmann, Op. 158.
- König, Thad.**, Op. 1. Lauretanische Litanei (A) f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. (2 Hörner ad lib.) Org. (zugleich Directionsst.) Mk 1 *n. Orch.-St. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Seeling.
- Kontski, Antoine de**, Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque p. Piano. Edition simplifiée. Mainz, Schott Mk 1,25.
- — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,50.
- — bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
 - - 2 V. Mk 1,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V. u. Pfte. Mk 2.
- Kontsky, A.**, Die Kaiser Wilhelms-Jagd. Tongemälde arr. f. Militärmusik v. F. Burald, 12—30stimm. Mk 3 n.; 12—20stimm. Mk 2,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Könyöki, Carl Hans**, Op. 8. Flotte Skizzen. Polka française f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.
- Köppelhofer, Ludwig**, Op. 14. Fantaisie champêtre p. Harm. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Kopprasch, C.**, 60 ausgewählte Etuden f. Waldhorn, hrsg. v. Friedr. Gumbert. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Kornmüller, P. Utto**, XV Offertorien (aus dem commune sanctorum) f. S., A. u. Org. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
- Koschat, Thomas**, Kärntner Lieder. Ausg. B. Für gem. St. 8. Leipzig, Leuckart.
- Op. 1^b. Kärntner Liab: „Mei Diandl hāt zwa Aeugerln“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2^b. A Busserl von Diandlan: „Tänzen und singan“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 3^b. „Mei Diandle is sauber“ f. Chor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 4^b. No. 1. „Verlassen bin i“. Neue verb. Ausg. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 8^b. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wol af mi“, m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 11^b. Kärntner Gmüath: „Du mei flächshâarets Diandle“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

- Koschat, Thomas**, Kärntner Lieder. Ausg. B. Für gem. Chor. Leipzig, Leuckart.
- Op. 13^b. Städterbua u. Almadirn: „Es wâr grâd Tânz“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 19^b. No. 1. D'Pätschthäler: „A rot's und eng's Miaderl!“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 2. Betrogen: „Um a Liab ânzufängen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 3. 's Bleamerl am Grâb: „Dö Bleamerln sein schön“ m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 20^b. „Was fahlt dir, liab's Schätzerle“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 27^b. No. 1. Dö Mondscheinigkeit: „Mei Liserl hat g'sâgt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 2. Da fuchtige Bua: „Jâ, wänn der Bua fuchtig is“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 28^b. 's Röserl von Wörthersee: „Es schwimmt beim schwärzen Felsen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 29^b. No. 1. Mei Schätzerl: „Gott Väter in Himmel“, m. Bar-Solo. Part. Mk 0,30. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,50.
 - 33^b. Abschied: „Armes Diandle, thua nit wanen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- Op. 40. 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein“, f. Männerst. m. Pfte ad lib. Part. u. St. (8. Mk 0,50.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 41. Beim Fensterln: „Diandle dei Bua is dâ“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Op. 42. Der vernägelte Bua: „Die Lisi von Gmanwirth“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte nach den mehrstimm. Gesängen. 5. Heft (No. 23—27). Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- No. 23. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiassen“. Mk 0,80.
- 24. Abschied: „Armes Diandle thua nit wanen“. Mk 0,60.
 - 25. Der verpante Kuku: „Du verpanter Kuku“. Mk 0,80.
 - 26. „Wo i geh', wo i steh'“. Mk 0,60.
 - 27. 's Gamskogler Jagerliad: „Willst a Jager sein“. Mk 0,80.
 - 28. Op. 41. No. 2. Viktringer Gstanzeln: „Und will's wer erfahren“. Mk 0,80.
- Kossmaly, Carl**, Meditation über Joh. Seb. Bach's 12^{tes} Praeludium aus dem I. Theil des wohltemper. Klaviers f. Vcello u. Pfte (Org. od. Harm.) Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1,50. — f. Horn (F) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Kotek, Josef**, Op. 4. Romance élégiaque (Hm.) p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 5. Série de Morceaux caractéristiques p. 2 V. av. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. à Mk 6.
- Cah. I. Fughetta. Polonaise. Duo d'Amour.
- II. L'Espagnola. Réverie. Scherzo.
- Kothe, Aloys**, Op. 4. Morceau caractéristique (As) p. Piano à 4 Mains. Leobschütz, Kothe Mk 1,50.

- Kothe, Aloys**, Op. 8. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Leobschütz, Kothe à Mk 1.
 Heft I. No. 1. (S. od. T.) „So viel Flocken als da flimmern“. No. 2. Wanderers Nachtlied (MS., A. od. Bar.): „Der Du von dem Himmel bist“. No. 3. Wonne der Wehmuth (MS.): „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe“.
 - II. No. 4. Wanderlied (MS., A. od. Bar.): „Ach, das Wandern fällt so schwer“. No. 5. Der Harfner (MS., A. od. Bar.): „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. No. 6. Erster Verlust (S. od. T.): „Ach, wer bringt die schönen Tage“.
 - III. No. 7. Thränen (MS., A. od. Bar.): „Nicht der Thau und nicht der Regen“. No. 8. (S. od. T.) „Ave Maria“. Meer und Himmel ruh'n“. No. 9. (MS., A. od. Bar.): „Wir wandern über Berg und Thal“. (m. Pfte, Org. od. Harm.)
 - Op. 9. Zwei Lieder f. T. m. Vcello u. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Wenn Alles schläft in stiller Nacht“. No. 2. Liebe u. Frühling: „Ich muss hinaus“.) Leobschütz, Kothe Mk 2.
Kothe, Bernhard, Auswahl v. Kirchen- u. Schulliedern f. katholische Schulen. Nebst den Responsorien. 3. Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,40 *n.
 - Melodien zu dem kathol. Gesangbuche. 4. verm. u. verb. Aufl. Leobschütz, Kothe Mk 2,80 *n.
Kothe, Wilhelm, Op. 3. La Mélancolie. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Leobschütz, Kothe Mk 1,30.
 - Sangesblüthen f. die deutsche Volksschule. 38 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder. Auszug aus dem Gesangbuch f. mehrklass. Schulen. 3. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,13 **n.
Kotka, J., Op. 1. Kitz-Polka f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,80.
Kowalski, Henri, Op. 13. Marche hongroise arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
Krahl, J., Op. 9. Des Sängers Traum. Concertstück f. Z., s.: Blumenlese Heft 9.
Král, Joh. N., Op. 75. Vergissmeinnicht. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
 - Op. 76. Ich und Du. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
 - Op. 77. Jubiläums-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
 - Op. 80. Vogelsang. Scherzo-Polka (schnell) f. Pfte (m. Vogel-sangbeglgt). Prag, Hoffmann Mk 1,80.
Kralik, M., 5 Klavierstücke. (No. 1. Festmarsch. No. 2. Träumerei. No. 3. Liedchen. No. 4. Intermezzo. No. 5. Gavotte.) Wien, Gutmann Mk 3.
Kramer, W., Op. 6. La petite Capricieuse. (Trotzköpfchen.) Polka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
Kratz, Robert, Op. 10. Wander-Skizzen f. Pfte, V. u. Vcello. (No. 1. Das Wandern. No. 2. Im Thale. No. 3. Unter fremden Musikanten. No. 4. Gruss an die Heimath. No. 5. Heimkehr.) Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.
 - Op. 11. Trauermarsch. Ein Gedenkblatt f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
Kratzl, Carl, Op. 21. Mit Sang u. Klang. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

- Krause**, Anton, Jugendbibliothek f. Pfte zu 4 Hdn. Ein Melodien-schatz aus Werken alter und neuer Meister gesammelt u. z. Gebr. beim Unterricht bearb. 1. Heft. Beethoven. 2. Heft. Weber. 3. Heft. Haydn. 4. Heft. Schumann. 5. Heft. Bach u. Händel. 6. Heft. Mozart. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
- Krebs**, Joh. Ludw., Gesamt-Ausg. der Tonstücke f. Org. v. Carl Geissler. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
 Abth. I. Grössere Praeludien u. Fugen, Fantasien, Toccaten etc. 10. u. 11. Heft. à Mk 1 n.
 - II. 8 Choräle f. Org. u. ein zweites Instrument, hrsg. v. A. G. Ritter. 2 Hefte. à Mk 1 n.
- Krejčí**, Jos., Jubiläums-Vorspiel f. Org., s.: Ritter-Album No. 1.
- Krell**, Emil, Der Fischer: „Das graue Wasser durchfurcht der Schwan“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.
- Kremser**, Eduard, Hymne an die Madonna: „Kummersschweren Lasten“ f. T.-Solo, Männerchor m. Org. u. Harfe (od. Harm. u. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Wien, Lewy Mk 2,40.
 - Nachtlid: „Die Nacht ist still“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Wien, Lewy Mk 1,20.
 - Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Kretschmar**, F. W., Opern-Perlen. Leichte Fantasien über beliebte Opernmotive ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 2. Weber, Oberon. No. 3. Rossini, Barbier. Leipzig, Portius à Mk 1.
- Kretschmer**, Edmund, Op. 3. Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
 - Op. 8. „Du bist wie eine stille Sternennacht“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
 - Op. 31. Huldigungs-Marsch f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5. Leipzig, Kistner.
 - Das Lied ist meine höchste Lust, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 3.
- Kreutzer**, Conradin, „Ich suche dich, o Unerforschlicher“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60.
 - Die Kapelle: „Was schimmert dort“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
 - Ouv. Das Nachtlager in Granada, f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1.
 - f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2.
 - arr. f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,60.
 - Riesengletscher: „Ihr Riesengletscher lind und weich“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60.
 - Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
 - Chor u. Lied des Bettlers aus dem Verschwender, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Kreutzer**, Rudolf, Concertos de Violon av. Piano. Nouv. Edition arr., doigtée et augmentée de Cadences et de Coups d'archet p. Ad. Grünwald. No. 13 (D). No. 14 (A). No. 16 (Em.). No. 19 (Dm.). Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
 - 18 Etuden f. Cb. m. Pfte einger. v. Franz Simandl. Wien, (Krämer) Mk 6 n.

- Krentzer**, Rudolf, 40 klassische Etuden f. V., m. Fingersatz, Tonschattirungen u. Stricharten genau bezeichnet v. Jac. Dont. 4. Heft. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.
- Kriegs-An**, Ludwig v., Op. 2. Libelle. Polka française f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.
- Kronach**, Em. (E. Klitzsch), Adagio (Es) f. Org., s.: Ritter-Album, No. 53.
- Kropf**, Franz, Kompositionen f. Z. Neue revid. Ausg. Wien, Wessely.
- Heft 4. Abendrosen. Ländler. Mk 1,20.
- 6. Erinnerung an München. Ländler. Mk 1,20.
 - 7. Lebensfunken. Walzer. Mk 1,20.
 - 9. Amazonen-Polka. Mk 0,60.
 - 14. Verlassen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 17. An das liebe Polenmädchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 18. Nymphen-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 19. Ein Rendez-vous. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 23. Elisen-Polka française. Mk 0,60.
 - 25. Gedankenflug. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- Kroepsch**, Fritz, Etuden f. Clar. Berlin, Philipp.
- Theil I. 167 Etuden zum täglichen Gebrauch, bezüglich der Geläufigkeit und Cadenzen. Mk 3,50.
- II. 183 Etuden zum täglichen Gebrauch, bezüglich der Geläufigkeit u. Cadenzen. Mk 4.
- Krug**, Arnold, Op. 19. Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
- No. 1. „O Annelein, wie seid ihr schön“. Mk 1.
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 0,80.
 - 3. „O wär' mein Lieb die rothe Ros'. Mk 0,80.
 - 4. „O edelstolze Fraue“. Mk 1,30.
 - 5. „Am Aarensee, am Aarensee“. Mk 0,80.
 - 6. Im Lager vor Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonn-verbrannt“. Mk 0,60.
 - 7. Herbstschwermuth: „Der Tag verglüht“. Mk 1,30.
 - 8. Minnelied: „Nun sollst du, lichte, lange Sommerszeit“. Mk 1.
- Op. 22. Romanische Tänze. Original-Kompositionen f. Orch. Leipzig, Kistner.
- No. 1. (F). Part. 8. Mk 3. St. Mk 6.
- 2. (A). Part. 8. Mk 3. St. Mk 4.
 - 3. (Dm.) Part. 8. Mk 3. St. Mk 5.
 - 4. (A). Part. 8. Mk 2. St. Mk 3,50.
 - 5. (D). Part. 8. Mk 3. St. Mk 5.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1 (F). No. 2 (A). No. 3 (Dm.). No. 4 (A). No. 5 (D). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Krug**, Dietrich, Op. 52. National-Lieder-Album. Auswahl patriotischer Weisen aller Völker. Transcriptionen im leichten Style f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 78. Volks-Repertorium f. Pfte im leichtesten Style, arr. f. V. u. Pfte. No. 1. Carneval v. Venedig. No. 2. Reissiger, Feenreigen. No. 3. Weber's letzter Gedanke. No. 4. Walzer eines Wahnsinnigen. No. 5. Beethoven's Sehnsuchts-Walzer. No. 6. Himmel, An Alexis. No. 7. Krebs, An Adelheid. No. 8. Krebs, Die Heimath. No. 9. Himmel, Vater, ich rufe Dich. No. 10. Steh' nur auf du junger Schweizerbub. No. 11. Loreley. No. 12. Von meinen Bergen muss ich schei-

- den. No. 13. Ricci, Rondo. No. 14. Marseillaise. No. 15. Thüringer Volkslied. No. 16. Gung'l, Heimathklänge. No. 17. Letzte Rose. No. 18. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. No. 19. Proch, Alpenhorn. No. 20. Der Tyroler u. sein Kind. No. 21. Canthal, Der Heimathstern. No. 22. Lumbye, Champagner-Galopp. No. 23. Strauss, Neue Annen-Polka. No. 24. Rondino über Schlummer-Polka. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,60.
- Krug**, Dietrich, Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas. No. 216—221, bearb. v. Bernh. Wolff. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- No. 216. Silcher, Morgen muss ich fort von hier.
 - 217. Mozart, Wiegenlied.
 - 218. Schubert, Der Lindenbaum.
 - 219. Mozart, Figaro's Hochzeit. (Neue Freuden).
 - 220. Irisches Volkslied: Lang, lang ist's her.
 - 221. Händel, Lascio ch'io pianga.
- Op. 290. 12tes Volkslieder-Album f. Pfte. No. 11. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Op. 344. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. La Réveuse. Mk 1,25. No. 2. Amour ardent. Mk 1,75. No. 3. Combats du Coeur. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
- Krug**, Gustav, Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Mai-lied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. No. 2. Wandrers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 3. Rückblick vom Berge: „Freud, oFreud“. No. 4. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. No. 5. „Jung Niklas fuhr auf's Meer“. No. 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 7. Sehnsucht: „Das wird die letzte Thrän' nicht sein“. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Krüger**, C., Op. 1. Myrtensträusschen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Fröhliche Kinderwelt. Ein Tanz-Album f. die Jugend f. Pfte. Friedland, Mantzel Mk 2,25.
- Krüger**, Carl A., Liederstrauß v. zwei- u. dreistimm. Gesängen f. Schulen. gr. 8. Danzig, Axt.
- Ausg. A. m. 74 Liedern. 2. Aufl. m. neuer Orthogr. Mk 0,25 **n.
 - B. - 119 — 2. - kart. Mk 0,50 *n.
- Krüger**, Karl, Abreise, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 128.
- Bannspruch f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 107.
 - De lüttje Burdiern, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 90.
 - „Jehann, nu spann de Schimmels an“, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 89.
 - Matten Has', f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 192.
 - Das Mühlrad, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 88.
- Krumpöck**, Carl, Op. 30. Zwei Klavierstücke. (Ein Traum. Im Grünen.) Reichenberg, Schöpfer Mk 1.
- Op. 36. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben“. No. 2. In der Herbstnacht: „Das ist ein Brausen, ein Heulen“. No. 3. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Reichenberg, Schöpfer Mk 1.
 - Op. 37. La Chatouilleuse. Polka française p. Piano. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
 - Op. 39. Sylvester. Polka française f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.

- Krumpöck**, Carl, Op. 41. Salon-Walzer (As) f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1.
- Kruspl**, Jul. Hugo, Op. 10. Jugendlust. Marsch f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Küchenmeister**, A., Op. 42. Melodienschatz. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Oktavenspannungen f. Pfte, No. 13. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Offenbach, André Mk 0,60.
- — No. 19. Polonaise über das Lied: An deiner Hand durchs ganze Leben, arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 1,50.
- Op. 70. Moos-Rosen. Kleine Fantasien im leichtesten Style ohne Oktavenspannungen f. Pfte. No. 1—4. Offenbach, André à Mk 0,60.
- No. 1. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind.
- 2. Volkslied: Den lieben langen Tag.
- 3. Abt, Schlaf wohl du süsser Engel du.
- 4. Lanner, Schönbrunner-Walzer.
- Op. 74. Amors Erwachen. Melodie f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,80.
- Op. 75. Aus der Opernwelt. Potpourri f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1,50.
- Leichte Tanz-Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Berens.
- Op. 76. Ein Blümchen im Mai! Walzer.
- 77. Ei wie nett! Polka.
- 78. In sel'ger Lust. Galopp.
- 79. Esmeralda-Mazurka.
- 80. Franziska-Rheinländer.
- } à Mk 0,60; cplt in
 } 1 Hefte Mk 1,50.
- Op. 81. Fliegende Blätter. Scherzando f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
- Op. 82. Alice. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
- Op. 83. Humoreske f. Pfte über das beliebte Studentenlied: Grad' aus dem Wirthshaus komm' ich heraus. Lübeck, Berens Mk 1.
- Kücken**, Fr., Op. 3. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Ballade f. T. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
- Op. 13. Zwei Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Clar. No. 1 (Am.) Mk 4. No. 2 (C) Mk 4,50. Leipzig, Schuberth & Co.
- Op. 114. No. 2. Jägerlied: „Hussa! Trara! Am Hut die Adlerfeder“, f. 4 Männerst. (Chor od. Quartett.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 115. Zwei Gedichte f. Männerst. (Chor od. Quartett.) (No. 1. Ich schone dein: „Freundliches Blümelein“. No. 2. Auf der Wanderschaft: „Ich bin ein heitres junges Blut.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Küffner**, Joseph, Op. 6. Sérénade (A) p. Fl., V. et Guitare — p. Fl., A. et Guitare. à Mk 3,20. — p. Fl., V. et Piano — p. Fl., A. et Piano à Mk 4,80. Nouv. Edition. Offenbach, André.
- Kügele**, Richard, Op. 4. Frühlingst. Impromptu f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Op. 5. „Komm zum Fenster, liebe Kleine“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leobschütz, Kothe Mk 0,80.
- Op. 7. Im Frühling. 3 Klavierstücke. No. 1. Das erste Veilchen. Ein kleines Märchen. No. 2. Blütenregen. Lyrisches Tonstück. No. 3. Tanz der Elfen. Caprice. Leobschütz, Kothe à Mk 0,80.
- Vergissmeinnicht. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Kugler, Adolph, Op. 15. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Darmstadt, Thies Mk 0,80.

Kuhe, Wilh., Op. 32. Galop di Bravura arr. f. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1 n.

Kuhlau, Fr., Op. 17. Sonatine (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 20. Sonatinen f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ludwig Klee. No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Simon à Mk 0,50 n.

— Op. 55. Sechs Sonatinen f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ludwig Klee. No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6. (C). Berlin, Simon à Mk 1.

— Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.

Kühle, Gustav, Op. 10. Jubel-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

— Op. 11. Gruss an Stolberg. Salon-Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,25.

— Deutschlands Heldenprinzen: „Prinz Friedrich Carl von Preussen“. Patriotisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.

— Die Wundergeige. Musikalisch-deklamatorisches Quodlibet f. V. m. Pfte. Magdeburg, Kühle Mk 1.

Kühne, Bonifaz, Fünf Vesperpsalmen f. Landkirchenchöre auf die Festtage heiliger Bekenner u. Magnificat f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 0,60 n. Zürich, Hug.

Kühne, Robert, Op. 15. Traute Heimath. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 16. Im Silberkranze. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Kühner, W., Op. 203. Krupp'sche Kanonen. Galopp f. Pfte. Stuttgart, Zumsteg Mk 1.

Kündigung, Rudolf, Zwei Klavierstücke. No. 1 (F) Mk 1,80. No. 2 (Gm.) Mk 2. Hamburg, Rahter.

Kunkel, F. J., Op. 19. Drei dreistimm. Lieder zur Feier der ersten Kinderkommunion. 2. verb. Aufl. gr. 8. Donauwörth, Buchh. des kathol. Erziehungs-Vereins Mk 0,20 *n.

Kuntze, C., Op. 122. Leicht ausführbare dreistimm. Motetten f. den Schulgebrauch. 4. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,40 *n.

— Op. 182. No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 260. 56 kurze u. leicht ausführbare Choraleinleitungen f. Seminare u. Praeparandenanstalten. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.

— Op. 318. Leicht ausführbare Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, z. Gebr. in Seminarien. No. 2 (G). Part. Mk 1,80. St. Mk 1,60. 8. Delitzsch, Pabst.

— Kompositionen. Delitzsch, Pabst.

Op. 326. 4 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor“. No. 2. Schön Aennchen: „Schön Aennchen, flinke Kellnerin“. No. 3. Zum Quartett gehören Vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier“. No. 4. „Die Sonne guckt in's Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Mk 2,70.

Kuntze, C., Kompositionen. Delitzsch, Pabst.

- Op. 327. „Still ruht der See!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- 328. Psalme u. Sprüche f. gem. Chor z. Gebr. in Gymnasien u. Realschulen, Kirchen- u. Gesangvereinen. 1. Heft. 8. Mk 0,60 *n.
 - 329. Vinosophie: „Bin ich krank, bringt meine Rosel“. Humorist. Männerquartett. (Galopp.) Part. u. St. 8. Mk 1,80.
 - 330. Ballthränen: „Backfisch ging zum ersten Balle“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 2,70.
 - 331. 2 heitere Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Tanzlied (Walzer): „Hörst du nicht singen sie“. No. 2. Was liegt denn an der Welt: „O lass dich küssen, süß Liebchen mein.“) Part. u. St. 8. Mk 2,70.
- Schmücke dich o liebe Seele, f. Org., s.: Ritter-Album No. 2.
 - Soldatenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 146.
 - Der Stubengeselle, f. Männerchor, s.: Sängerkhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 33.
 - Volksliederbuch f. Schule u. Haus. 1. Heft. Kinderlieder. 3. Aufl. Mk 0,12 *n. 2. Heft. Schullieder. 4. Aufl. Mk 0,25 *n. 3. Heft. Lieder f. obere Klassen. 3. Aufl. Mk 0,35 *n. Delitzsch, Pabst.
- Kuntze, Willy**, Op. 6. Sérénade castilienne. Morceau de Concert p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Kunze, Carl**, Op. 11. Etuden f. Pfte z. Förderung der Technik u. des Vortrags. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Op. 14. Drei geistl. Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) (No. 1. „Ave Maria“. No. 2. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“. No. 3. „Gott sei mir gnädig.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Kunze, O.**, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kriegers Abschied: „Ich muss in's Feld“. No. 2. Scheiden u. Leiden: „Und bist du fern“. No. 3. Trost: „Klage nicht, wenn früh die Nachtigallen“. No. 4. Immer mehr: „Ich möchte sie wohl sehen.“) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.
- Kurzwelly, Tob.**, Op. 5. Drei Herbstlieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Ich sass zu Herbst's Beginne“. No. 2. „Durch die Tannen und die Linden“. No. 3. „Wie glänzt von gold'nen Blicken der Wald.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Kurzwernhart, Wilhelm, Na! Leut gibt's wie die Griesknödl'n, aber nur net so rund: „Der Wastel von Birndorf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

— O Rache dem zarten Geschlecht: „Die Weiber, die Weiber“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

Laaff, Franz, Op. 12. Schlafe wohl: „Ich steh' des Abends still allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Labitzky, August, Op. 46. Erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Labler, Wlad., Liederhain, s.: Schober.

Lach, Alois, Andante (G) f. Vcello m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

— Gavotte (D) f. Vcello m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2,10.

Lachner, Ignaz, 's letzti Fensterln u. 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Zwei Alpenscenen. Klavier-Auszug. Neue Ausg. München, Aibl Mk 4,50.

Einzel-Ausgabe:

's letzti Fensterln. Klavier-Auszug. Mk 2.

No. 1. Lied (S.): „A Bliemi im Mieda“.

- 2. Duett (S. u. Bar. od. 2 S.): „Adies lieba Jaga“.

- 3. Duett (S. u. Bar.): „Deandl bist stolz“.

- 4. Lied (S.): „Auf der Alm is a Leb'n“

3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Klavier-Auszug. Mk 2;

m. Ouv. Mk 2,50.

Lachner, Ignaz, Vier Favorit-Stücke aus den Alpenscenen: 'S letzti Fensterln u. Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln, f. Z. bearb. v. X. Burgstaller. 2. Abth. qu. 8. München, Aibl Mk 1.

Lachner, Vinzenz, Waldlied f. Männerchor (Preischor.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Wiesbaden, Männergesang-Verein Mk 2,60.

Lackenbacher, Louis, Narren-Coalition: „Fesche Godeln statt zu jodeln“. Symphonische Dichtung in Polka-Form f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50
Wien, Lewy.

Lacombe, Paul, Op. 33. Six Etudes p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Lade, A., Gebet: „Gross, Allmächt'ger“ f. Chor u. Org. (od. Org. allein) m. Tamtam ad lib. Part. 8. (Weimar, Kühn) Mk 0,80.

— Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. S. u. Pfte. (Weimar, Kühn) Mk 0,50.

— Mutter u. Knabe: „Du schlummerst, feiner Knabe“, f. 1 Singst. u. Pfte. (Köln, Alt & Uhrig) Mk 0,90.

Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Ständchen (Aubade): „O Lieb', dess Auge Flammen spendet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Lambort, Carl R. v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig.

No. 1. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. Mk 0,60.

- 2. „Ich möcht' an alle Fenster schleichen“. Mk 0,60.

- 3. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain“. Mk 0,90.

- 4. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,60.

- 5. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. Mk 0,60.

- 6. „Geh' und sauge Liebesaether“. Mk 0,90.

Landrock, Gustav, Op. 13. Dornröschen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.

Lang, Plazidus, Op. 110. Altbayerische Bauernländler f. 2 Z. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 117. Herbstlieder-Walzer f. Z. Leipzig, Stoll Mk 1.

Lange, Arthur, Compositions p. Piano. Kopenhagen, Hofmusik-hdlg.

Op. 1. La petite Gracieuse. Valse de Salon. Mk 1.

- 2. Le Murmure de la Source. Idylle. Mk 1.

- 3. Soupirs de Nuit. Fantaisie. Mk 0,75.

- 4. Le Printemps. Fantaisie poétique. Mk 0,75.

- 5. Le Retour des Soldats. Morceau caractéristique. Mk 0,75.

- 6. Marche esclavone. Mk 0,75.

- 7. Trois Scènes du Bois. No. 1. La Chasse. No. 2. L'Orage. No. 3. Le Soleil couchant. à Mk 0,75.

- 8. Dans le Moulin. Caprice. Mk 0,70.

Lange, Fr. Gustav, Kompositionen. Dresden, Seeling.

Die drei lustigen Brüder. Trio f. 2 Clar. u. Fagott. Mk 1.
Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Grosses patriotisches
Lieder-Potpourri f. Männerchor u. Solo. (m. Hornmusik ad
lib.) Part. u. Singst. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,40. — f. 2 V.,
Vla u. B. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 0,60. — f. Cornet-Quartett.
Mk 1.

Das Lied vom Schwein od. das Schlachtfest beim Stadtpfeifer.
Ein melo-dramatischer Fastnachtsscherz f. Musiker u. andere
lustige Leute, f. Pfte bearb. v. Adolph Bräunlich. Mk 2,50.

Masken-Scherze. Concert-Polka, u. J. **Schwarz**, Faschings-
Leben. Polka f. Militär-Musik. Mk 1,50 n.

Das Sängerefest. Gedanken u. Gespräche des Zimmermeisters
„Sparrn“ beim Aufbauen des Sängerpodiums. Parodie über
ein hochberühmtes deutsches Gedicht. Klavier-Auszug.
Mk 1,50. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. — f. Streich-Quartett.
Mk 3; hieraus: Walzer. Mk 0,60.

Ein heiteres Trio f. V., Fl. u. Cb. Mk 1,50.

Lange, Gustav, Op. 20. Sehnsuchtsklänge. Melodisches Tonstück
f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 90. Fantasiestücke f. Pfte nach Liedern v. Franz Schubert,
zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. No. 1. Wohin? No. 3.
Morgenständchen. No. 7. Der Wanderer. No. 8. Am Meer.
No. 10. Erlkönig. No. 14. Ständchen. Berlin, Challier & Co.
à Mk 1,75.

— Op. 113. O Thäler weit, o Höhen, v. Mendelssohn. Fantasie-
stück f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin, Chal-
lier & Co. Mk 1,75.

— Op. 162. Herbstlied: „Ach wie so bald“ v. Mendelssohn.
Fantasie f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin,
Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. 164. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort“. Fantasie
f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co.
Mk 1,75.

— Op. 166. Sonntagsmorgen, v. Mendelssohn. Fantasie f. Pfte,
zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co.
Mk 1,75.

— Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte.
Offenbach, André.

No. 40. Gumbert, Wie mir's im Herzen schwer. Mk 1,50.

- 41. La Complainte. Russisches Lied. Mk 1,50.

- 42. Gott erhalte den Zar. Russische Nationalhymne.
Mk 1,50.

— Op. 243. Mimosen. 16 melodische Klavierstücke. Offenbach,
André Mk 3 n.

— Op. 278. Die Hochländerin. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries &
Erler Mk 1,80.

— Op. 279. Auf der Blümli-Alp. Tonbild f. Pfte. Berlin, Ries &
Erler Mk 1,80.

— Op. 283. Horch, horch, schon rumpelt der Bass. Nach dem
Walzer f. Männerchor v. Vogel, f. Pfte bearb. Schleusingen,
Glaser Mk 1,50.

— Op. 286. Lieder v. Ed. Lassen f. Pfte frei übertr. u. bearb. No. 1.
Vorsatz. Mk 1,75. No. 2. Der Frühling u. die Liebe. Mk 1,50.
No. 3. Der Sänger. Mk 1,50. No. 4. Das alte Lied. Mk 1,25.

- No. 5. O wär' ich du! Mk 1,25. No. 6. Du meiner Seele schönster Traum. Mk 1,25. No. 7. Zigeunerbub' im Norden. Mk 1,75. No. 8. Der Geist des Herrn. Mk 1,75. No. 9. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. Mk 1,75. No. 10. Dornröschen. Mk 1,75. No. 11. Liebesstationen. Mk 1,75. No. 12. Frühlingslied. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.
- Lange**, Rud., Choralbuch, s.: Schärtlich.
- Lange** sen, S. de, Albumblad voor Viol en Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
- Andante (As) f. Org. Magdeburg, Sulzer Mk 0,60.
 - Elegie voor Viol en Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
 - Fantasie-Sonate No. 3 f. Org. über den Choral: Ja Jesus herrscht. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.
 - Valse p. Piano. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,20.
 - Valse (Fm.) p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,40.
- Lange** jun., S. de, Op. 12. Der einsame Fels: „Mit dem Haupt in den Lüften“ f. Männerchor (Solo u. Chor) m. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 4,20.
- Op. 33. Sonate (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Weber Mk 5.
 - Paraphrasen f. Org. über eine Chormelodie, s.: Ritter-Album No. 27.
 - Treuer Tod, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 145.
- Lange**, W., Op. 5. Frühlings-Marsch: „Lasst uns fort marschiren“, f. gem. Chor. Part. 8. Celle, Schulze Mk 0,60 n.
- Lange-Müller**, P. E., Op. 3. Alhambra. Suite f. Orch. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 5 n. Kopenhagen, Hof-Musikhdlg.
- Op. 15. Musik z. lyrischen Drama „Fulvia“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Kopenhagen, Hof-Musikhdlg. à Mk 2,75.
- Langer**, Adolf, Op. 24. Auf wogender See. Erinnerung an Stockholm f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,80.
- Op. 25. Frohe Erwartung. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Langer**, Carl August, Op. 16. Maria-Annen-Polka f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.
- Langer**, Herm., Musik, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 1.
- Langley**, Otto, Op. 24. Arabische Serenade f. Orch. Part. Mk 1 n. St. Mk 3 n. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Simon.
- Romanze (F) f. V. m. Orch. Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. — f. Vcello m. Orch. Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. — f. Oboe m. Orch. Mk 1,50; m. Pfte Mk 1. Dresden Seeling.
- Lanner**, Franz, Gretchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Oelheimer Petroleum-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Lanner**, Joseph, 50 berühmte Tänze in leichtem Arrangement f. V. 2 Hefte. à Mk 1,20 n. — f. Fl. 2 Hefte. à Mk 1,20 n. — in leichtem Arr. f. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. à Mk 1,50 n. Dresden, Bock.
- 20 der beliebtesten Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Lanzhammer**, G., Op. 40. Bummler-Gavotte f. Z., s.: Blumenlese. 1881. Heft 3.
- Lassen**, Eduard, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

Op. 68. XII. Heft. Sechs Lieder.

No. 111. Immer bei dir: „In deine Augen will ich schauen“. Mk 0,75.

- No. 112. Mein Alles du: „Deiner gedenk' ich im Reden und Schweigen“. Mk 0,75.
- 113. Abendlied: „Längst schon flog zu Nest der Vogel“. Mk 0,50.
 - 114. „Wenn dein Auge freundlich in das meine blickt“. Mk 0,50.
 - 115. There was a time: „Es war die Zeit, du kennst das Jahr“. Mk 0,75.
 - 116. „Mädchen von Athen, geschwind“. Mk 1.
- Lassen, Eduard**, Op. 71. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die grossen, stillen Augen: „Ob ich dich auch verloren“. No. 2. Sei stille: „Ach, was ist Leben doch so schwer“. No. 3. „Ich seh' dich heut zum ersten Mal“. No. 4. „Mit den Sternen kehrt die Liebe“. No. 5. Mondmythus: „Ich sah heut früh im Brunnen tief“. No. 6. Des Woiewoden Tochter: „Es steht im Wald, im tiefen Wald“.) Breslau, Hainauer Mk 3,50.
- Op. 72. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Elternhaus: „So herzlich, wie mein Elternhaus“. No. 2. Heimath u. Liebe: „Kanonen donnern, es blitzt das Thal“. No. 3. „O selig, wenn in stiller Nacht“. No. 4. Reisebild: „O sieh, wie golden die Blümlein“. No. 5. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. No. 6. O willkommen: „Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde“.) Breslau, Hainauer Mk 3,50.
 - „Domine salvum fac regem nostrum“ f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 3,50. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Latann, C.**, Amalien-Marsch } s.: Marsch-Album.
 — Rendez-vous-Marsch }
- Latzelsberger, Josef**, Nur flott. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,80.
- Laub, Ferdinand**, Op. 13. Drei Concert-Etuden f. V. solo. (No. 1. Moderato (Dm.). No. 2. Andante (C). No. 3. Moderato vivace (Tarantelle aus der Stummen v. Portici.) Wien, Gutmann Mk 2,50.
- Laue, Rich.** Vorkampff, Op. 4. Wiegenlied: „Schlaf, o schlaf' mein Herzenskind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ludewig Mk 0,60.
- Le Beau, Luise Adolpha**, Op. 19. No. 1. Nordmännerlied: „Der Abend kommt“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Leclair, Jean Marie**, Gavotte (Em.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Sonate (D) p. V. et Piano, s.: Alard, Les Maitres classiques No. 54.
- Lecocq, Ch.**, Etoiles filantes. Suite de Valses p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Janot. Opéra comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 *n.
 - Le Jour et la Nuit. Opéra-Bouffe. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 9,60 *n.
 - Ouv. Prinz Conti f. Militär-Musik arr. v. F. Burald; 12—30stimm. Mk 2 n.; 12—20stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Leduc, Charles**, L'Oiseau de la Forêt. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Un Rayon de Soleil. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Lee, Maurice**, Valse d'Amour (Gm.) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

- Lee, Seb.**, Op. 113. Douze Etudes p. Vcelle. London, Augener & Co. Mk 2 n.
- Op. 115. Chant hongrois. Pièce caractéristique p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,80.
- Gavotte du Duc de Richelieu, transcr. p. Vcelle et Piano. London, Augener & Co. Mk 0,70 n.
- Leeuwen, M. van**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Familienfest: „Der Vater ging auf die Jagd in den Wald“. No. 2. Abend: „Lass, Kind, lass meinen Weg mich ziehen“. No. 3. Der Glücksvogel: „Es fliegt ein Vogel in dem Hain“.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,60 *n.
- Lefébure-Wély, Ch.**, Op. 65. La Retraite militaire. Caprice de Genre p. Piano. Edition simplifiée. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 77^a. Ton Amour. Morceau p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Op. 77^b. Aveu d'Amour. Rêverie p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Lefort, A.**, Les Duos dramatiques p. V. et Piano, s.: Vogel.
- Lehár, Franz**, Op. 53. La Fiumana. Polka française f. Pfte. Budapest, Steinacker Mk 1.
- Lehmann, Carl**, Op. 12. Südsee-Bilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,50.
- Lehmann, Karl**, Singvöglein. Liedersammlung f. die deutsche Jugend. 1. u. 2. Teil. à Mk 0,20 *n. — 3. Teil. Zwei- u. dreistimm. Lieder. Mk 0,25 **n. 8. Nürnberg, Korn.
- Lehmann, Lorenz**, Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Leierkasten, Berliner**. Szenen, launige Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebeglgt. Berlin, Horn.
- No. 62^a. Der fröhliche Musikant: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“, f. B. Mk 0,60.
- 62^b. Dasselbe m. Chor. Mk 1,20.
- 63. Der Verliebte u. der Nachtwächter: „Dunkel ist schon jedes Fenster“. Mk 0,60.
- 64. Barocke Vergleiche: „Ein Volkssänger ist kein heiliger Vater“. Mk 0,60.
- 65. Champagner-Carl, m. deutschem u. engl. Text. Mk 1,20.
- 66.

{	Du, du nur allein. (Damen-Vortrag.)	} Mk 1,20.
-	Jüdisches Couplet: „Wenn ich ä Schicksle seh“.	
- 67. Die Erscheinung: „Gestern Brüder, könnt ihr's glauben“, f. B. Mk 1,20.
- 68. Die jüdische Menagerie. Mk 1.
- 69. Ich möcht' ein Mönch im Kloster sein“, f. B. Mk 0,60.
- 70. An der Quelle sass der Knabe. Mk 0,60.
- 71. Der Nicola. Mk 0,60.
- Leiter, Josef**, 3 Stücke f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- No. 1. Op. 6. Im Mondenschein. Nocturne. A Büchsal auf'm Rücken. Tiroler Nationallied. Mk 0,80.
- 2. - 7. Maiblumen-Polka. Mk 0,60.
- 3. - 8. Frühlings-Marsch. Mk 0,60.
- Op. 9. Bei guter Laune. Polka-Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Leitner, Richard**, Op. 19. Aus dunklen Wäldern. Walzer f. Pfte. Prag, Selbst-Verlag Mk 1,60.

- Lemmens, J.**, Trois Sonates p. Org. Mainz, Schott.
 No. 1. Sonate pontificale (Dm.). Mk 2,50.
 - 2. Sonate o filii (Em.). Mk 1,75.
 - 3. Sonate pascuale (Am.). Mk 1,75.
- Lendvay, Gyula**, 1881iki Jogaszcsárdás f. Pfte. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 1,20.
- Lenz, Heinr.**, Der Soldat: „Bei Aspern in dem grünen Feld“, f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Lenz, J.**, Op. 11. Drei Klavierstücke. No. 1. Am Feierabend. Mk 1,20. No. 2. Rondo militaire. Mk 1,20. No. 3. Silberquell. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Lenz, W.**, Op. 27. Le Nouveau-Né. Berceuse p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 31. L'Hippogriffe. Galop brillant p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 34. Midi. Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 36. Chanson basque p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Léonard, H.**, Op. 50. Cavatine (D) p. V. av. Quatuor. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
 - Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli, p. V. av. Orch. Mk 2,75. — av. Piano. Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Léonard, Raf.**, Op. 17. Gavotte célèbre arr. p. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1 n.
 - Op. 19. Rêves du Coeur, arr. p. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1 n.
- Leonhard, J. E.**, Op. 15. Sieben Volkslieder f. 2 St. m. Pfte. (No. 1. Lass' rauschen, Lieb', lass rauschen: „Ich hör't ein Sichlein rauschen“. No. 2. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt“. No. 3. Wanderlied: „Auf schwankem Ast der Vöglein Nest“. No. 4. Sehnsucht: „Wenn die Vöglein so minniglich“. No. 5. „Es weiss und rät es doch Keiner“. No. 6. „Ach in Trauern muss ich schlafen geh'n“. No. 7. „Sind wir geschieden“. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Leonhardi, Emil**, Op. 44. Feen-Reigen. Salonstück f. Pfte. 3. verb. Aufl. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Leppert, Carl Josef**, Op. 30. Mechanische u. technische Klavier-Studien als tägliche Übungen f. jede Bildungsstufe. Wien, (Ludewig) Mk 4,50.
- Leschetizky, Theodor**, Op. 24. Deux Mazurkas p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Lesser, M.**, Zwei Romanzen (G, Cm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Lessmann, Otto**, Op. 27. Lieder aus Wolff's Tannhäuser f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
 No. 1. „Der Lenz ist gekommen“. Mk 1,20.
 - 2. Trinklied: „Itzt hört ein neues Liedlein an“. Mk 0,80.
 - 3. „Du schaust mich an mit stummen Fragen“. Mk 1.
- Leu, Franz**, Gebet aus „Winkelried“ s: Liederbuch f. Männerchor, No. 32.
 - Ungarische Lieder. Improvisation f. Pfte. Zürich, Hug Mk 2,50.
- Leuckart's Ballabende**. Album auserlesener Tänze f. Pfte hrsg. v. Walter v. Rosen. 5. u. 6. Heft. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
- Levermann, W.**, Op. 33. Jubel-Fest-Marsch: „Jubel ertöne“ f. Männerchor u. Pfte. Part. u. Klavierbegltg. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Philipp.
 - f. Orch., u. Chr. **Freude**, Fantasie f. Xylophone m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.

- Levy**, Alexandre, Op. 1. Impromptu - Caprice (Ges) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Leybach**, J., Op. 175. Alla Stella confidente. Romance de Robaudi. Fantaisie-Nocturne arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 223. Suisse et Tyrol. Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 229. La Solitude. Etude p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 230. Retour au Village. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 231. Les Sylphes. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Idylle pastorale p. Harm. (ou Org. expressif.) Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Le Réveil des Chasseurs. Duo concertant p. Piano et Harm. (ou Org. expressiv.) Mainz, Schott Mk 2,25.
- Liadow**, Anatole, s.: Borodine, Paraphrases.
- Libon**, 12 Étüden f. Cb. einger. v. Franz Simandl, m. Pfte. v. Theobald Kretschmann. Wien, (Krämer) Mk 5 n.
- Lichner**, Heinrich, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 207. Drei Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). à Mk 1,30.
 - 209. Künstlerträume. Walzer zu 4 Hdn. Mk 2,50.
 - 210. Vier charakteristische Klavierstücke. No. 1. Am Giessbach. No. 2. Am Bord des Auswanderers. No. 3. Wanderlust. No. 4. Sinnen u. Minnen. à Mk 1.
 - 211. Liebesklänge. Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. Nur eine Seele. No. 2. Im Mondenschein. No. 3. Morgenständchen. à Mk 0,80.
 - 213. Klein aber niedlich. Salonstück. Mk 1,30.
 - 214. Drei Rondinos. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (C). à Mk 1.
 - 215. Frühlings-Blüthen. Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. Der Lenz ist angekommen. No. 2. Schneeglöckchen thut läuten. No. 3. Die linden Lüfte sind erwacht. à Mk 1.
 - 216. Musikalische Unterhaltung am häuslichen Herd. Eine Sammlung melodioser, leicht spielbarer u. unterhaltender Tanzweisen zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (C). Mk 1. No. 2. Polka (G). Mk 1. No. 3. Quadrille (C). Mk 1,80. No. 4. Walzer (Es). Mk 1,30. No. 5. Galopp (F). Mk 1. No. 6. Tyrolienne (B). Mk 1.
 - 217. Was sich der Wald erzählt. Vier instruktive Tonbilder zur Uebung im Vortrag u. zur Ausbildung der technischen Fertigkeit. No. 1. Blättlein im Winde. No. 2. An der Waldquelle. No. 3. Häslein was lauschest du. No. 4. Waldmondenschein. à Mk 1.
 - 218. Blümlein traut! Salonstück. Mk 1,50.
- Liebe**, Ludwig, Op. 68. Drei Frühlingsgesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1,65 n.
- No. 1. Frühlings Ankunft: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl“.
 - 2. Frühlings Erwachen: „An einem lichten Morgen“.
 - 3. Frühlingsliebe: „Liebe mich, ich küss' dich wach“.
- Op. 69. No. 2. Trostlied: „Wie gross dein Leid auch sei“. Duett f. S. u. A. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 n.

- Liebe, Ludwig, Op. 70. No. 1. Im Maien:** „Nun bricht aus allen Zweigen“. Duett f. S. u. A. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 n.
- **Op. 71. No. 3. Gebrochenes Herz, f. gem. Chor, s.: Sängers-** halle, neue Regensb. Ausg. B. No. 31.
- **Op. 72. Zwei Terzette f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. u. St.** 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1,65 n.
 No. 1. Schlafied: „Am dunkeln Himmel viel Sterne geh'n“.
 - 2. In milder Lenznacht: „Die Lilien glüh'n in Düften“.
- **Op. 73. No. 2. Der Liebe Dauer, f. gem. Chor, s.: Sängers-** halle, neue Regensb. Ausg. B. No. 26.
- **Op. 74 No. 1. „Die Engel kamen“. Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte.** 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 n.
- **Op. 74 No. 2. „Wie soll ich dich empfangen“. Terzett f. 2 S.** u. A. m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,65 n.
- **Op. 74. No. 3. „Ehre sei Gott in der Höhe“. Terzett f. 2 S. u.** A. m. Pfte. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,65 n.
- **Op. 76. No. 1. „Meine Seele erhebet den Herrn“. Duett f. MS.** u. A. m. Pfte aus dem Oratorium: „Johannes der Täufer. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50 n.
- **Op. 78. No. 2. Postillon Frühling, f. Männerchor, s.: Sängers-** halle, neue Regensb. Ausg. A. No. 14.
- **Op. 78. No. 3. Abend in der Schweiz, f. Männerchor, s.: Sängers-** halle, neue Regensb. Ausg. A. No. 18.
- **Op. 81. No. 1. Abendlied f. Männerchor, s.: Sängers-** halle, neue Regensb. Ausg. A. No. 34.
- **Op. 82. No. 1. Gesang der Gothen f. vier Männerst., s.: Lieder-** kranz, Regensb. Nachtrag. No. 111.
- Liebig, Julius, Tänze f. Pfte. Berlin, Bote & B.**
- Op. 62. Künstler-Träume. Walzer. Mk 1,50.**
- 63. Fest-Polonaise f. Pfte (u. Männerquartett ad lib.) Mk 1.
- 64. Zum Geburtstag. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 65. Kaiserhof-Polka. Mk 0,80.
- 66. Feurig Blut. Galopp. Mk 0,80.
- 67. Cavalierball-Quadrille. Mk 1.
- Lieblinge, unsre. Die schönsten Melodien f. Vcello u. Pfte bearb.** v. Jul. Klengel. 3. Heft. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.
- Lieder, herzige, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. Heynke, A., „Trag,** mich hin zu der Geliebten“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) Berlin, Neumann à Mk 0,60.
- Liederbuch f. Mädchen-Schulen. Eine Auswahl v. Liedern,** nach Altersstufen geordnet. 2. Ster.-Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,25 *n.
- **f. Männerchor hrsg. v. Carl Attenhofer. (No. 1. Beet-** hoven, „Gott ist mein Lied“ arr. v. W. Baumgartner. No. 2. Mendelssohn, Choral: „Herr! Du bist Gott.“ No. 3. Vogler, Georg Jos., Choral u. Hymne: „In allen meinen Thaten“. No. 4. Klein, Bernh., „Herrlich ist Gott“. No. 5. Ruffo, Vinc., Adoramus: „Jesu Christe“. No. 6. Lotti, Ant., Vere languores (Jesu Leiden): „Wahrlich, all' uns're Qualen“. No. 7. Menegali, „Ave Regina“. No. 8. Nägeli, H. G., Der Lichtschöpfer: „Es lag in Nacht“. No. 9. Weber, Gust., „Du bist's allein“. No. 10. Schubert, Franz, „Wohin soll ich mich wenden“. No. 11. Schubert, Franz, „Heilig ist der Herr“. No. 12. Schnyder, Chr., Gebet: „Verlass mich nicht“.

Liederbuch f. Männerchor. (Fortsetzung.)

No. 13. Schnyder, Chr., Der 16. Psalm: „Herr, leite uns're Schritte“. No. 14. Petersen, W., Dein guter Vater ist dir nah: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt“. No. 15. Preyer, G., Op. 46. „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. No. 16. Attenhofer, C., „Agnus Dei“. (aus der Messe f. gem. Chor, Op. 2.) No. 17. Schubert, Franz, Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch“, arr. v. C. Attenhofer. No. 18. Attenhofer, C., Morgenandacht: „O Glockengeläute“. No. 19. Attenhofer, C., Morgenlied: „Wie strahlt der goldne Morgen“. No. 20. Schubert, Franz, An die Musik: „Du holde Kunst“, arr. v. C. Attenhofer. No. 21. Herzog, Ernst, Hymne: „Lobpreiset laut und rühmt“. No. 22. Baumgartner, W., Sängergross: „Im Schweizerlande rauscht ein Quell“. No. 23. Attenhofer, C., Sängergross: „Lasst mit wehevollen Klängen“. No. 24. Attenhofer, C., Alle für Einen, Einer für Alle: „Wer mit der Freiheit ernst es meint“. No. 25. Knoch, F., Hymne an das Schweizerland: „Aufwärts, o Schweizerherz“. No. 26. Knoch, F., Schweizer Männer Festgesang: „Lass schallen Schweizer Männerchor“. No. 27. Dieffenbacher, Eugen, Die schöne Schweiz: „Mein schön gebautes Vaterland“. No. 28. Schnyder, Chr., An die Eintracht: „Selige Eintracht, himmlisches Bild“. No. 29. Attenhofer, C., Op. 12. No. 4. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder.“ No. 30. Weber, G., Schenknbach's Reiterlied: „Vorerst so woll'n wir loben“. No. 31. Weber, G., Der Landsknecht: „Heraus kommt nun die Sommerszeit“. No. 32. Leu, Franz, Gebet aus „Winkelried“, „Vater unsrer Ahnen“. No. 33. Schlachtgesang der Barden: „Schwingt hoch das Schwert“, arr. v. C. Attenhofer. No. 34. Sturm, Wilh., Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. No. 35. Stehle, J. G. Ed., Hochlandsbursch: „Schönster Bursch, den je ich traf“. No. 36. Becker, V. E., Op. 63. O Schweiz, wie bist du so schön: „Wie glühen die riesigen Firnen“. No. 37. Die Normandie, mein Heimatland: „Wenn Frühlingslüfte neu beleben“, arr. v. Carl Munzinger. No. 38. Elster, D., Heimweh: „Wenn in die Ferne“. No. 39. Baumgartner, W., Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“, arr. v. C. Attenhofer. No. 40. Drobisch, E., Abschied von der Heimat: „Nun, ade, du liebes Heimatland“. No. 41. Baumgartner, W., Nachts: „Durch die stille, weite Welt“. No. 42. Schulz, F. A., Nachtlid: „Stille senkt der duft'ge Schleier“. No. 43. Attenhofer, C., Sonntag Abend: „Der Abend sinkt“. No. 44. Schnyder, Ch., Abendlied: „Wenn des Himmels Sterne glimmen“. No. 45. Breitenbach, F. J., Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum“. No. 46. Bergmann, Gust., Das Abendglöcklein: „Stille Nacht in Himmelshöhen“. No. 47. Stehle, J. G. Ed., Nachtgruss: „Weil jetzo Alles stille ist“. No. 48. Tschirch, Wilh., Die Freundschaft: „O Freundschaft, grösstes Glück auf Erden“. No. 49. Speidel, Wilh., Op. 65. No. 1. Es giebt ein Wiedersehen: „Herz, freue dich des Lebens“. No. 50. Rauber, Th., Grablied: „Schweigst nun, ihr Klagen“. No. 51. Schubert, Franz, Litaney (auf das Fest „Aller Seelen“): „Ruh'n in Frieden alle Seelen“ arr. v. C. Attenhofer. No. 52. Attenhofer, C., Op. 8. No. 12. Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm“. No. 53. Kreutzer, C., Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“. No. 54. Attenhofer, C., „Frohe Botschaft“. No. 55. Billeter, Herm., Mai-

Liederbuch f. Männerchor. (Fortsetzung.)

käfer: „Es flog der Winter“. No. 56. Attenhofer, C., Maiglöckchen: „Maiglöcklein läuten wieder“. No. 57. Keller, Emil, Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten“. No. 58. Häusermann, R., Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. No. 59. Attenhofer, C., Op. 14. No. 12. Frühlingslied: „Froh' wand're ich durch Feld und Flur“. No. 60. Speidel, W., Op. 65. No. 3. Frühlingstrost: „Herz, o Herz, nun tröste dich“. No. 61. Billeter, A., „Alt Heidelberg, du feine“. No. 62. Reinecke, C., Wanderlied: „Glaubt ihr, es sollt' der frische Wein“, arr. v. C. Attenhofer. No. 63. Attenhofer, C., Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will“. No. 64. Attenhofer, C., Turnerlied: „Wie soll das Aug' des Turners sein“. No. 65. Attenhofer, C., Op. 32. Marschlied: „Froh herbei“. No. 66. Schubert, Franz, Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach“. No. 67. Mendelssohn, Sommerlied: „Wie Feld und Au“. No. 68. Mendelssohn, Minnelied: „Leucht' heller als die Sonne“, arr. v. C. Attenhofer. No. 69. Mendelssohn, Ferne: „In weite Ferne will ich träumen“. No. 70. Der Liebe Glanz (Portugiesisch): „Das Mondlicht scheint in Fülle“, arr. v. Carl Munzinger. No. 71. Hornstein, Rob. v., „Unter der Linden an der Haide“. No. 72. Weber, C. M. v., Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank“, arr. v. C. Attenhofer. No. 73. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet“, arr. v. Gustav Weber. No. 74. Kremser, E., Altniederländisches Lied: „Komm, o komm“. No. 75. Munzinger, Carl, Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“. No. 76. Drobisch, Eugen, Lied: „Wenn im blum'gen Revier“. No. 77. Zuppinger, W., Die erste Schwalbe: „Sieh, da schweift schon ihr Gefieder“. No. 78. Mertke, Eduard, Op. 12. No. 3. „Ich hab' dir lang in's Herz geschaut“. No. 79. Heuberger, R., Op. 14. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. No. 80. Reinecke, C., Warnung: „Mädel, Mädel, ich rathe dir gut“, arr. v. C. Attenhofer. No. 81. Podbertsky, Ph., Op. 18. No. 1. „Feldwärts flog ein Vöglein“. No. 82. Schmidt, Carl Jul., Op. 4. Lenzlied: „Buntbeblünte Wiesen“. No. 83. Tschirch, Wilh., „Immer, immer sing' ich's wieder“. No. 84. Attenhofer, C., Op. 21. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. No. 85. Attenhofer, C., Op. 21. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. No. 86. Gelbke, Joh., Ade: „Schon weht es linde“. No. 87. Storch, M., Op. 103. Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine“. No. 88. Speidel, Wilh., Op. 65. No. 2. „Im Wald, im grünen Wald“. No. 89. Keller, Emil, Jäger's Heimat: „Im Grünen, im Grünen“. No. 90. Attenhofer, C., Op. 32. Im Wald: „In den weiten Buchenhallen“. No. 91. Tschirch, Wilh., Dem Dirigenten: „Ihre Fürsten zu erheben“. No. 92. Mendelssohn. Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian“. No. 93. Schubert, Franz, Trinklied: „Freunde, sammelt euch im Kreise“. No. 94. André, Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub“, arr. v. W. Baumgartner. No. 95. Mendelssohn, Winzerchor: „Wir hangeschnitzt das lange Jahr“. No. 96. Die fröhlichen Zecher: „Nun trinken wir Alle“, arr. v. Gustav Weber. No. 97. Baumgartner, W., Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher“. No. 98. Schmidt, Carl Jul., Op. 4. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken“. No. 99. Käslin, E., Leichter Wan-

- derer: „Ein Heller und ein Batzen“. No. 100. Lortzing, Lied u. Chor aus „Undine“: „Viel schöne Gaben väterlich.“) Part. 8. Mk 1,40 *n.; kart. Mk 1,60 *n.; geb. Mk 1,95 *n. Zürich, Hug.
- Liederbuch f. deutsche Studenten. Mit ein- u. mehrstimm. Sangweisen. 4., neu bearb. Aufl. 12. Erlangen, Deichert Mk 2 *n.
- f. die einfache Volksschule. Hrsrg. im Auftrage der Löbauer Distriktskonferenz v. einer Kommission. 1. Heft Mk 0,20 *n. 2. Heft Mk 0,40 *n. 2., nach der neuen Rechtschreibung bearb. Aufl. 8. Meissen, Schlimpert.
- Liederheimat. Liederbuch f. Schulen, hrsrg. v. hannoverschen Lehrer-Verein. 3. Heft. 3. Aufl. 8. Hannover, Hahn Mk 0,50 *n.
- Liederhort f. christliche Vereine. Auswahl v. Kirchenliedern, geistl. Liedern u. Psalmen, nebst Anweisung zum Hausgottesdienst, zusammengestellt v. Vorstände des ev.-luth. Männervereins in Hannover. 12. Hannover, Weichert. geb. Mk 1 *n.
- Liederkranz. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. 18. Heft. 6 geistl. Lieder arr. v. H. W. Runck. Trier, Hoenes Mk 0,60.
- Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder. Part. 8. verm. Aufl. (m. Nachtrag.) Mk 6,40 *n.; St. 22. verm. Aufl. qu. 16. Mk 5,40 *n. Regensburg, Coppenrath.
- — Nachtrag. 11 Chöre f. vierstimm. Männergesang hrsrg. v. Joseph Renner. (No. 102. Genée, Richard, Op. 249. Weihelied: „Mit Liederklang in weihervollen Stunden“. No. 103. Waelrent, Hubert, „An einem Bächlein“. (Engl. Madrigal.) No. 104. Feyhl, Joh., Op. 86. No. 1. Die Heimatglocken: „Für's Vaterland das Schwert zur Hand“. No. 105. Santner, Carl, Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 106. Abt, Franz, Abend im Walde: „Der Abendsonne letzte Strahlen“. No. 107^a. Kreutzer, C., Liebesbann: „Ein Jüngling zog bergauf, bergab“. No. 107^b. Kreutzer, C., Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei“. No. 108. Renner, Jos., Gott in der Natur: „Der Herr ist König gross und hehr“, m. Harm. od. Org. No. 106. Schubert, Franz, „Ruhe, schönstes Glück der Erde“. No. 110. Appel, Karl, Op. 49 No. 2. Hoch dem deutschen Biere: „Ein deutscher Mann sprach jüngst es aus“. No. 111. Liebe, Ludwig, Op. 82 No. 1. Gesang der Gothen an Alarich's Grab im Flusse Busento: „Schirmet, dunkle Stromeswellen.“) Part. Mk 1,20 *n. St. qu. 16. Mk 1,20 *n. Regensburg, Coppenrath.
- Liederkreis. 100 vorzügliche Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 3. Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 241. Bungert, August, Op. 3. No. 3. „All' meine Herzgedanken“. Mk 0,50.
- 242. Becker, Albert, Op. 13. No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzlein“. Mk 0,50.
- 243. Scharwenka, Xaver, Op. 15. No. 1. „In deinem Herzen da muss es sein“. Mk 0,50.
- 244. Huber, Hans, Op. 25. No. 4. „In Wasser hast du die Rose gesetzt“. Mk 0,50.
- 245. Siebmann, Fr., Op. 59. No. 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'“. Mk 0,75.
- 246. Röntgen, Jul., Op. 15. No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“. Mk 0,75.

- Lieder-Perlen aus der deutschen Sängerkasse. Auswahl v. Kompositionen f. vierstimm. Männergesang, hrsg. v. Franz Abt. 2. Heft. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. 8. Leipzig, Leuckart.
- Liedersammlung f. Schule u. Haus. 9. völlig umgearb. Aufl. 8. Osnabrück, Veith Mk 0,70 *n.
- Liederschatz f. Sonntagsschulen. Hrsg. v. Rheinisch-Westf. Sonntagsschulverband. 2. verb. u. verm. Aufl. 12. Elberfeld, (Buchh. der Evangel. Gesellschaft) geb. Mk 0,55 *n.
- Liederstrauss. Beliebte Lieder m. erleichterter Pftbegltg hrsg. v. J. Blied. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Lindemann, R.**, Deutscher Liederhain, s.: Kienholz.
- Lingner, H.**, Op. 1. Ein Blick von dir. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Lissenko, Nicolas**, Op. 4. Schoumka. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo p. Piano à 4 Mains. Kiew, Koreywo Mk 5,50.
- Op. 8. Rhapsodie sur des Thèmes de l'Ukraine. Grand Morceau de Concert p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 5.
- Op. 15. Barcarolle (Em.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
- Op. 18. 2^{me} Rhapsodie de l'Ukraine p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
- Op. 19. Nocturne (Cism.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
- Liszt, Franz**, Cantantibus organis. Antiphona in festo St. Caeciliae. Chorgesang f. S., A., T. u. B. u. A.-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt.
- Symphonische Dichtungen f. gr. Orch. St. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. Mk 13,75.
- 3. Les Préludes. Mk 12,50.
- 5. Prométhée. Mk 12.
- 7. Festklänge. Mk 12,50.
- 9. Hungaria. Mk 19,50.
- 10. Hamlet. Mk 8,75.
- 12. Die Ideale. (nach Schiller.) Mk 17,50.
- Gretchen, aus der Faust-Symphonie, f. Pfte u. Harm. übertr. v. F. Stade. Leipzig, Schubert & Co. Mk 5.
- Liebesscene u. Fortuna's Kugel aus „Die sieben Todsünden“ v. Goldschmidt. Phantasiestück z. Concertvortrag f. Pfte. Hannover, Simon Mk 3.
- Gesammelte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- No. 44. Lebe wohl (Ungarisch): „Lebe wohl! in weite Ferne“. Mk 0,75.
- 45. Was Liebe sei: „Dichter? was Liebe sei“. Mk 0,50.
- 46. Die todte Nachtigall: „Du arme kleine Nachtigall“. Mk 0,75.
- 47. Bist du: „Mild wie ein Lufthauch“. Mk 1.
- 48. Gebet: „In Stunden der Entmuthigung“. Mk 0,50.
- 49. Einst: „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden“. Mk 0,50.
- 50. An Edlitam: „In meinem Lebensringe“. Mk 0,75.
- 51. Und sprich: „Sieh auf dem Meer“. Mk 0,50.
- 52. Die Fischerstochter: „Die Fischerstochter sitzt am Strand“. Mk 1,25.
- 53. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“. Mk 0,50.
- 54. Der Glückliche: „Wie glänzt nun die Welt“. Mk 0,75.

- No. 55. „Ihr Glocken von Marling“ f. Mk 0,75.
 - 56. Verlassen: „Mir ist die Welt so freudenleer“ f. Mk 0,75.
- Liszt, Franz**, 2ter Mephisto-Walzer f. Orch. Part. 8. Mk 10 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50. — zu 2 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Fürstner.
- Romance oubliée p. Piano. Mk 2. — p. V. av. Piano. Mk 2. — p. Vla av. Piano. Mk 2. — p. Vcelle av. Piano. Mk 2. Hannover, Simon.
- Der blinde Sänger. Ballade v. Alexis Tolstoy m. melodramatischer Musikbegleitg. Ausg. f. Pfte allein. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
- Transcriptionen f. Pfte. No. 7. Rubinstein, O, wenn es doch immer so bliebe! (Gelb rollt mir zu Füßen). Leipzig, Kistner Mk 3.
- Ungarn's Gott: „Hinweg Kleinmüthige“ f. Bar. u. Männerchor (ad lib.) m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 2. — f. die linke Hand. Mk 2. — f. Harm. (od. Org.) Mk 1,60. Budapest, Táborzsky & Parsch.
- Valse oubliée p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Gottschalg, Concertstück (A) f. Org., s.: Ritter-Album No. 47.
- Litzau, J. B.**, Op. 14. Einleitung u. Doppelfuge (Dm.) im freien Styl z. Concertvortrag f. Org. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,10.
- Op. 15. Einleitung, Fuge u. Variationen f. Org. über: Christ ist erstanden von der Marter alle“ aus dem 12. Jahrh. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.
- Praelude f. Org. über: „O gesegnetes Regieren“, s.: Ritter-Album No. 5.
- Locher, Carl**, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht du süßes Kind“. No. 2. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. No. 3. „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 4. Die lieben Todten: „Es wird so lau“.) Offenbach, André à Mk 2.
- Op. 2. Zwei Choräle f. S., A., T. u. B. (No. 1. Gottvertrauen: „Ich will in Gott mich fassen“. No. 2. Trostlied: „Wenn am Morgen schon die Sorgen“.) Part. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 3. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Fürchte dich nicht: „Gross sind die Wogen“. No. 2. „Müder Glanz der Sonne“.) Offenbach, André à Mk 1,50.
- Loeillet, Johann Baptist**, Gavotte (D) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Löhr, A.**, Op. 2. Zehn Lieder f. weibl. Chor, drei- u. vierstimm., zunächst z. Gebr. an Lehrerinnen-Seminarien u. höheren Töchterschulen. Part. 8. Koblenz, Falckenberg Mk 0,40 n.
- Lohr, Felix**, Op. 39. Gondellied f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 56. Nur Dich allein. Lied ohne Worte f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 57. Im Waldesdunkel. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 60. Eine Erinnerung. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 62. Prinz Wilhelm-Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,60 — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Rathke.
- Lohse, Louis**, Auswahl v. geistlichen Gesängen f. Kirchen- u. Schulchöre u. tüchtige Vereine in Sänger-Partitur. 7. Heft. Plauen, Hohmann Mk 0,40 *n.

- Lorenz**, Fr. Alb., Op. 270. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Lorenz**, S., Commerslieder-Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.
- Lortzing**, G. A., Czaar u. Zimmermann od. Die beiden Peter. Komische Oper. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. v. Gustav F. Kogel. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 3; Leipzig, Br. & Härtel Mk 3; Leipzig, Peters Mk 3.
- — Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 4. Arie (B.): „O sancta Justitia, ich möchte rasen“. Mk 1,50.
- 9. Romanze (T.): „Lebe wohl, mein fland'risch Mädchen“. Mk 0,75.
- 14a. Lied (B.): „Sonst spielt' ich mit Scepter“. Mk 0,50.
- 14b. Dasselbe f. T. Mk 0,50.
- Undine. Zauberoper. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. v. Gustav F. Kogel. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 4; Leipzig, Br. & Härtel Mk 4; Leipzig, Peters Mk 4.
- — Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 12c. Romanze (Bar.): „Es wohnt am Seegestade“. Mk 0,50.
- 14. Lied (T.): „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“. Mk 0,50.
- 17. Lied (B.): „Ich war in meinen jungen Jahren“. Mk 0,75.
- Der Waffenschmied. Komische Oper. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. v. Gustav F. Kogel. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 3; Leipzig, Br. & Härtel Mk 3; Leipzig, Peters Mk 3.
- — Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 4a. Cavatine (B.): „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden“. Mk 0,50.
- 4b. Scene u. Arie (S.): „Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth“. Mk 1,25.
- 7. Duett (T. u. B.): „Du bist ein arbeitsamer Mensch“. Mk 1,50.
- 11. Arie (S.): „Wir armen, armen Mädchen“. Mk 1.
- 13. Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling“. Mk 0,50.
- 14a. Dasselbe f. T. Mk 0,50.
- Der Wildschütz od. Die Stimme der Natur. Komische Oper. Neue revid. Ausg. v. Gustav F. Kogel. Klavier-Auszug. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 4; Leipzig, Br. & Härtel Mk 4; Leipzig, Peters Mk 4.
- — Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 6b. Lied (S.): „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“. Mk 0,75.
- 13a. Rec. u. Arie (Bar.): „Heiterkeit und Fröhlichkeit“. Mk 1,25.
- 13b. Dasselbe f. T. Mk 1,25.
- Loeschhorn**, A., Op. 146. Ci-devant. Deux Menuets p. Piano. No. 1 (Hm.). No. 2 (F). Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Op. 147. Valse-Caprice (A) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,75.
- Op. 168. La Châtelaine. Pièce caractéristique p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 169—171. Universal-Etuden f. Pfte, f. die Mittelstufe. Op. 169 (No. 1—11), Op. 170 (No. 12—22), Op. 171 (No. 23—33). Berlin, Ries & Erler à Mk 3,60.
- Op. 172. Trois Impromptus p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (B). No. 3 (As). Leipzig, Forberg à Mk 1.

- Loeschhorn, A.**, Op. 173. La belle Bohémienne. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 174. Zwölf instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung f. die ersten Unterrichtsstufen. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- Op. 175. Deux Polonaises brillantes p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Loetsch, Theodor**, Op. 1. An die Musik: „Musik! Du Göttin ohne Schranken“ f. Bar.-Solo, Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Solo-St. 8. Mk 0,20. Chorst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.
- Lotti, Ant.**, Aria f. Vcello m. Pfte (od. Org.) ad lib. arr. v. Wilh. Fitzenhagen. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
- „Pur dicesti, o bocca, bocca bella“ — „Say once more“, f. MS. with Piano ed by S. Seibt. Offenbach, André Mk 1.
- Löw, Josef**, Op. 298. Melodisch-charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 u. später 6 Tönen f. den ersten Klavier-Unterricht progressiv geordnet u. als angenehme, das Taktgefühl u. den Vortrag belebende Beigabe zu jeder Klavierschule. 5. Heft. (No. 19. Gavotte (E). No. 20. Tarantella (Hm.) No. 21. Böhmische Polka. No. 22. Persischer Marsch.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 329. No. 1. Abendträumerei (Rêverie au Soir) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 329. No. 2. Im Sternenschein. Impromptu f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 381. 4 instruktive, melodiöse Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen. No. 1. Ländler. Mk 1. No. 2. Die Kaffeeschwärzer. Musikal. Scherz. Mk 1. No. 3. Am Weihnachts-Abend. Mk 0,75. No. 4. Fest-Marsch. Mk 1,25. Wien, Goll.
- Op. 382. Die Weihnachtsglocken. Nocturne f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
- Op. 383. Vergissmeinnicht. Melodie f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
- Op. 385. Ausgewählte Melodien aus Werken älterer u. neuer Meister, Choräle, Volkslieder u. s. w. f. Harm. bearb. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.
- Op. 386. Choral-Melodien f. Pfte m. untergelegtem Texte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 390. Ständchen in Form einer Gavotte nach einem niederländischen Liede (auf einem Rembrandt'schen Kupferstich vorgefunden) f. Pfte arr. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Goll.
- Op. 394. Im Silberglanz des Mondes. Salonstück. Mk 1.
- 395. Harfner's Ständchen. Brillantes Tonstück. Mk 0,75.
- 396. Gruss an Wien. Salonstück. Mk 0,75.
- 397. Gavotte der Madame Pompadour. Mk 1.
- 398. Fantasie über Themen aus der Oper: „Das Nachtlager in Granada“, v. Kreutzer. Mk 2.
- 399. Fantasie über Themen aus der Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor“, v. Nicolai. Mk 2.
- Op. 401. Auf grüner Flur. Blüette f. Pfte. Wien, Ludwig Mk 1,20.
- Op. 402. Die Waldnympe. Mazurka f. Pfte. Wien, Ludwig Mk 1,20.
- Op. 404. In glücklicher Stimmung, f. Pfte, s.: Welt, musical. Heft 3.

- Löw, Josef, Op. 405. Abschiedsgruss. Cantilene f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.**
- Op. 408. No. 1. Frühlings-Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.
 - Op. 408. No. 2. Das Echo im Thal, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.
 - Op. 408. No. 3. Ein kleiner Scherz f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.
 - Op. 409. Bunte Blumen. 6 leichte melodische charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Prima-Partie im Umfange v. 5 Tönen). No. 1. Gavotte (D). No. 2. In der Schmiede. No. 3. Ländler (G). No. 4. Ungarischer Tanz. No. 5. Berceuse (D). No. 6. Lustige Polka (F). Lübeck, Berens à Mk 1.
 - Kompositionen f. Pfte. Bremen, Fischer.
 - Op. 410. Sechs instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktaven als Vorstudien zu Clementi's Sonatinen. No. 1. Melodie (C). Mk 0,50. No. 2. Scherzino (G). Mk 0,75. No. 3. Mazurka (F). Mk 0,75. No. 4. Idylle (B). Mk 0,75. No. 5. Rondino (D). Mk 0,50. No. 6. Tänzchen (F). Mk 0,50; cplt Mk 2,25.
 - 411. Zephyretten. Sechs melodische instruktive Tanzweisen ohne Oktaven. No. 1. Polka. Mk 0,50. No. 2. Mazurka. Mk 0,50. No. 3. Galopp. Mk 0,50. No. 4. Walzer. Mk 0,50. No. 5. Polonaise. Mk 0,75. No. 6. Quadrille. Mk 0,75; cplt Mk 2.
 - 412. Acht instruktive charakteristische National-Tänze ohne Oktaven f. flinke kleine Hände, z. Unterricht f. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 0,75. No. 3. Mazur. Mk 1. No. 4. Tarantelle. Mk 1. No. 5. Walzer. Mk 1. No. 6. Kosakisch. Mk 1. No. 7. Csárdás. Mk 1. No. 8. Bolero. Mk 0,75; cplt Mk 4.
 - 413. Sechs melodische Tonstücke ohne Oktaven, f. den Unterricht bei angegehendem Pedalgebrauch. No. 1. Hans ohne Sorg'. No. 2. Maiengruss. No. 3. Im Fichtenwäldchen. No. 4. Erlenspiegel. Musikal. Scherz. No. 5. Grossmama's Lieblingsstück. No. 6. Der Gemüthliche. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
 - 414. Charakteristische Vortragsstücke zu 4 Hdn, die Primo-Parthie in 5 Tönen, melodisch u. instruktiv. No. 1. Magyaren-Marsch. Mk 1,50. No. 2. Oesterreicher Walzer. Mk 1,25. No. 3. Lumpaci-Polka. Mk 1,50; cplt Mk 3.
 - 415. Grande Marche brillante (Es). Mk 1,25.
 - 416. Au Lion! Morceau élégant. Mk 1.
 - 418. Sans-Souci! Morceau élégant. Mk 0,75.
 - Op. 419. 4 brillante Opern - Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Hérold, Zampa. Mk 2,50. No. 2. Kreutzer, Nachtlager. Mk 3. No. 3. Nicolai, Lustigen Weiber. Mk 3,25. No. 4. Weber, Euryanthe. Mk 2,50. Breslau, Hientzsch.
 - Op. 426. Musik zu Goethe's Reinecke Fuchs f. Pfte zu 4 Hdn (die Primo-Parthie ohne Oktaven). (No. 1. Vorspiel. No. 2. Einzug der Gäste. No. 3. Leichen-Zug. No. 4. Hof-Ballfest. No. 5. Braun's Stromfahrt. No. 6. Zweikampf u. Sieges-Heimfahrt.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5 n.

L^öw, Josef, 3 Klavierstücke. Wien, Goll Mk 1,80 n.

Loewe, Carl, Nacht am Rheine: „Es waren drei lust'ge Gesellen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

L^öwenstamm, Franz Josef, Op. 15. Fr^ühlingsehn sucht: „O wie kalt ist es geworden“, f. vierstimm. M^ännerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 16. Waldrose: „Im Wald bei gr^ünen B^äumen“, f. vierstimm. M^ännerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 17. Goldgr^üner Hain: „Gr^üss Gott, du goldengr^üner Hain“ f. vierstimm. M^ännerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 18. Franz^ös. Volkali ed: „Ich ging zu Markte heute fr^üh“ f. vierstimm. M^ännerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 21. Norwegische Fr^ühling snacht: „Lenznacht so still und k^ühl“ f. vierstimm. M^ännerchor. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 1.

L^öwenthal, Dagobert, Vier Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (No. 1. Ermunterung. No. 2. Gute Nacht. No. 3. Gondellied. No. 4. Abendlied.) Dresden, Jaenicke Mk 1,75.

— Mazurka de Salon (Gm.) f. Pfte. Dresden, Jaenicke Mk 1.

— Walzer-Rondo (D) f. V. m. Pfte. Dresden, Jaenicke Mk 2.

L^übeck, Louis, Op. 5. Novellette (F) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Leichs senring Mk 1,50.

Lucas, Carl Wilh., Kirchenges^änge. Zum Gebrauche bei dem kathol. Gymnasial-Gottesdienste. 6. Ausg. 8. Koblenz, Schuth Mk 0,80 *n.

L^üders, Aug., Op. 40. Hamburger Fremden-Blatt. Polka f. Pfte. Hamburg, Leichs senring Mk 0,80.

L^üdicke, Chr. H., Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Mit Orig.-Kompositionen v. Franz Abt, K. Appel, H. K. Breidenstein etc. Ausg. in 4 Tln. gr. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening.

Teil 2. 120 Lieder u. Ges^änge f. die Mittelstufe. 2. (Ster.-) Aufl. Mk 0,25 *n.; kart. Mk 0,35 *n.

- 3. 155 Lieder u. Ges^änge f. die Oberstufe. (114 dreistimm., 102 zweistimm., 3 vierstimm. No. u. 10 Kanons.) 3. (Ster.-) Aufl. Mk 0,30 *n.; kart. Mk 0,40 *n.

- 4. 83 Lieder u. Ges^änge f. Oberklassen der Volksschulen u. f. h^öhere Lehranstalten. (74 dreistimm., 3 vierstimm. No. u. 6 Kanons.) 2. (Ster.-) Aufl. Mk 0,25 *n.; kart. Mk 0,35 *n.

Ludovic, G., Op. 36. Fleurs d'Oranger. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 55. Marguerite. Valse p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 73. St^éphanie. Polka-Mazurka *élégante* p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Ludwig, Otto, Op. 5. Schmink-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Schau in's Auge deinem Kinde: „L^ähmt dir die schwerste aller Ketten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,80.

Lully, J. B., Passecaille (Wachtelschritt) aus der Oper: Armide, arr. f. Vcello m. Pfte, s.: Bockm^ühl & Bischoff, Zwei *ä*ltere Tanzweisen.

Lumbye, H. C., Gruss an Stockholm. Galopp f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

- Lumbye, H. C.**, Die Leibjäger auf Amager. Galopp f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Lüneburg, Eberhard v.**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- Op. 2. Wo dunkle Tannen steh'n: „Ich möchte schlafen geh'n“, deutsch u. engl. Mk 0,60.
 - 6. Waldfreuden: „Einst ging ich meinem Mädchen nach“, deutsch u. engl. Mk 0,60.
 - 7. Der Nixen-Stern: „Hell leuchtet der Stern auf dem Wasser“. Mk 0,60.
 - 8. Ferne Grüsse: „Du liebes Vöglein droben“. Mk 0,60.
- Lux, Friedrich**, Op. 62. Wald-Kantate: „O Wald mit deinen luft'gen Hallen“, f. gem. Chor m. Blasinstrumenten (od. Pfte). Part. (m. unterl. Klavier-Auszuge). 8. Mk 3,25. Instrumentalst. Mk 3,25. Chorst. 8. Mk 1. Mainz, Schott.
- Op. 63. Geistliches Lied ohne Worte f. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - Op. 64. Fantaisie pastorale. Concertstück f. Org. Mainz, Schott Mk 2,50.
 - Drei Choral-Fantasien f. Org. (Gott des Himmels und der Erden. Auferstehn, ja auferstehn wirst du. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.) Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Fantasie (Fm.) f. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello.) Mainz, Schott Mk 6.
- Lysberg (Bovy-), Ch.**, Op. 149. Herzensreflexe (Reflets intimes) f. Pfte. (No. 1. Frühlingsmorgen (Matinée du Printemps). No. 2. Unruhe (Douce Inquiétude.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 150. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
 - Op. 151. Zwei Praeludien f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Machanek, J.**, Fastnachtsbilder. Deutsche Tänze f. Pfte. No. 1. Ball-Idylle. No. 2. Maskenwirbel. No. 3. Hausball-Typen. No. 4. Kirmess-Gruppen. No. 5. Auf der Höhe. No. 6. Polterabend. Wien, Doblinger à Mk 1,80.
- Machts, Carl**, 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weisst, mein Liebchen, du wohl noch“. No. 2. „O sehntest du dich so nach mir“. No. 3. „Es blüh'n die Blumen und Bäume“. No. 4. „An nachtumflorter Oase“. Hannover, Oertel Mk 2.
- Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
 - Märchen-Idyll f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
- Mackenzie, A. C.**, Op. 13. Five Pieces f. Pfte. Impromptu. Gigue. Saga. La Coquette. Evening in the Fields.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 4.
- Op. 20. Six Compositions f. Pfte. No. 1. Hymnus. Mk 2. No. 2. Ritornello. Mk 3. No. 3. Reminiscence. Mk 3. No. 4. Chasse aux Papillons. Mk 3. No. 5. Réverie. Mk 3. No. 6. Dance. Mk 3. London, Novello, Ewer & Co.
 - Op. 21. Rhapsodie écossaise p. Orch. Part. gr. 8. Mk 10. St. Mk 20. London, Novello, Ewer & Co.
 - Op. 23. Scenes in the Scottish Highlands. Three Pieces f. Pfte. No. 1. On the Hillside. No. 2. On the Loch. No. 3. On the Heather. London, Novello, Ewer & Co. à Mk 3.
 - Op. 24. Burns. Second Scotch Rhapsodie f. Orch. Part. gr. 8. Mk 10. St. Mk 20. London, Novello, Ewer & Co.
- Mader, Raoul**, Pressburger Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Pressburg, Heckenast Nachf. Mk 1,20.

- Magatz, M.**, Op. 6. Fahr wohl: „Von meinem Glück der letzte Traum“, f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.
- Magerstaedt, Ludw.**, Thüringer Ulanen-Marsch f. Pfte. Mühlhausen i/Th., Lange Mk 0,80.
- Magyar Dal-Album.** (Album national hongrois.) II. Band. 200 ungar. Volkslieder f. Pfte übertr. v. Antal Nemesovits. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Mahlberg, Karl**, Klavier-Kompositionen. (Vorspiel-Stücke.) Berlin, Simon.
- Op. 19. No. 1. Lied ohne Worte (C). No. 2. Fliegendes Blättchen. No. 3. Erzählung. à Mk 0,60.
 - 20. No. 1. Mazurka (Dm.). Mk 0,80. No. 2. Walzer (As). Mk 1.
- Op. 22. „Freut Euch des Lebens“. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,60. St. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
- Op. 30. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 2. Wohin mit der Freud': „Ach, du klar blauer Himmel“. No. 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 4. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein“.) Breslau, Hainauer Mk 1,80.
- Maier, Anton**, Op. 8. No. 1. Nichts ohne Liebe, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 39.
- Op. 9. Sänger-Frühlingsmarsch: „Auf, Brüder, auf! lasst uns der Stadt entfliehen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,30.
- Mailly, Alphonse**, Quatre petites Pièces p. Piano. (Feuillet d'Album. Valse mélancolique. Causerie. La Sérénade de Colas.) Mainz, Schott Mk 3,25.
- Malling, Jörgen**, Maskeradetog. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 2.
- Malling, Otto**, 5 Humoresker f. Pfte. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 3.
- Mangold, Carl Amand**, Op. 23. No. 4. Waldlied: „Wo Büsche steh'n und Bäume“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 72. Frithjof. Dramatisches Gedicht v. Tegnér m. Benutzung der Uebersetzungen v. Monike u. A. v. Helvig f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 8 *n. Chorst. Mk 12. gr. 8. Darmstadt, Thies.
- Op. 73. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. I. Heft (No. 1. „Der Frühling kommt als Freierrmann“. No. 2. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert' ich heut“. No. 3. Liedes-Zauber: „Wie im Golde strahlt Smaragd“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Darmstadt, Bölling Mk 2,25.
- Männerchöre**, beliebte u. neue, in Partitur. No. 1—7. 8. Wien, Rättig à Mk 0,40 n
- No. 1. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.
 - 2. — Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück“, arr. v. T. Alan.
 - 3. Schubert, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“, arr. v. T. Alan.
 - 4. — Der Kreuzzug: „Ein Mönich steht in seiner Zell“, arr. v. T. Alan.
 - 5. Volkslied: Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an“, arr. v. T. Alan.

- No. 6. Schubert, Drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“, arr. v. T. Alan.
 - 7. — „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“, arr. v. T. Alan.
- Männerchöre, beliebte, in Stimmen. No. 13—18. 8. Wien, Rätzig & Mk 0,20 n.
- No. 13. Schubert, Der Kreuzzug: „Ein Mönch steht in seiner Zell“, arr. v. T. Alan.
 - 14. — Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“, arr. v. T. Alan.
 - 15. Beethoven, Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück“, arr. v. T. Alan.
 - 16. Volkslied: Drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“, arr. v. T. Alan.
 - 17. Volkslied: Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an“, arr. v. T. Alan.
 - 18. — „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“, arr. v. T. Alan.
- lustige. 3. Heft. 36 heitere u. komische Männerchöre v. verschiedenen Komponisten. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. 8. Leipzig, Leuckart.
- Manns, Ferd.**, Op. 32. Concert (G) f. Fl. m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 3,80. Bremen, Fischer.
- Op. 33. Einleitung u. Walzer-Allegro f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 3.
- Hausweihe. Kleiner u. leichter festlicher Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 1.
- Mannstaedt, W.**, Kunst u. Natur: „Wenn wir mal in die Oper gehn“. Komisches Duett f. S. u. T. (od. S. u. Bar.) m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 2.
- Manteuffel, Richard**, Les Echos d' Omsk. Valse p. Piano. Riga, Deubner Mk 1,50.
- Marcaillou, G.**, Op. 16. Indiana. Grande Valse f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 1.
- Le Torrent. Grande Valse brillante f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 1.
- Marcello, Benedetto**, Sonata (B) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Marchesi, Salvatore C.**, Op. 15. Résumé de l'Art du Chant p. toutes les Voix. 20 Vocalises élémentaires et progressives avec Paroles p. unir l'Articulation à la Vocalisation. Nouv. Edition av. Texte anglais et italien. Mk 5,50. — Neue Ausg. m. hinzugefügtem deutschem Text v. Ferd. Gumbert. Mk 5,50. Offenbach, André.
- Marek, Louis**, Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
- Op. 45. Suite (Sérénade, Intermezzo, Valse) (Am.). Mk 1,50.
 - 46. Valse caractéristique (Em.). Mk 1.
 - 47. Rapsodies polonaises. No. 1 (D). Mk 2,50.
 - 48. Deux Pièces. (Romance. Marche-Caprice.) Mk 1,50.
 - 49. Berceuse. Mk 1.
- Marie Elisabeth**, Fackeltanz No. 2 (C) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Marien-Blumen.** Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Heft 1. Rieder, P. Jos., Op. 7. An Maria die Maienkönigin: „Maria, Maienkönigin“, f. S., A., T. u. B. m. Org. Mk 0,80.

Marien-Blumen. (Fortsetzung.) Augsburg, Böhm & Sohn.

- Heft 2. Rieder, Pr. Jos., Op. 8. Der englische Gruss: „Gegrüsset seist Du Maria“, f. 2 S. u. Org. Mk 0,80.
- 3. — Op. 9. Der englische Gruss: „Gegrüsset seist Du Maria“, f. S., A. u. Org. Mk 0,50.
 - 4. — Op. 10. Zwei Ave Maria f. A.-Solo m. Schlusschor f. S., A., T. u. B. u. Org. Mk 0,80.
 - 5. Moll, Franz, Op. 3. Marienlied: „Das Veilchen und die Rosen blüh'n“, f. S.-Solo u. gem. Quartett u. willkürlicher Org. Mk 0,80.
 - 6. — Op. 4. Marienlied: „Gnadenquelle sei gegrüsst“ f. S. (od. T.) m. vierstimm. Gesangchor u. Org. Mk 1.
 - 7. Zangl, Jos., Zwei Marienlieder f. 4 Singst. u. Org. (No. 1. „Sei gegrüsst zu tausendmal“. No. 2. „O Maria meine Liebe“) Mk 0,80.
 - 8. — Marienlied: „Gnadenquelle sei gegrüsst“ f. T. (od. S. - Solo) m. vierstimm. Gesangchor u. Org. Mk 0,80.
 - 9. — Marienlied: „Maria Jungfrau Dir zum Preise“ f. A.-Solo m. T. u. Org. Mk 0,80.
 - 10. — Marienlied: „Sei gegrüsset von uns Allen“ f. S.-Solo m. Chor u. Org. Mk 0,80.
 - 11. — Marienlied: „Erhabene Himmelskönigin“ f. B.-Solo m. Chor u. Org. Mk 0,80.
 - 12. Kainerstorfer, Clotilde, Op. 60. Maria immer hilf: „Ein Bild ist uns in's Herz gegraben“, f. A.-Solo (Chor ad lib.) u. Org. (od. Harm.) Mk 0,50.

Mark, Dav., Lehrbuch des gregorianischen Choralgesanges f. die Diocese Brixen. 8. Brixen, Weger Mk 1,60*n.

Marks, G. W., Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 138: Strauss, Das Spitzentuch der Königin. Hamburg, Cranz Mk 4,50.

— Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 100. Genée, Nisida. I. Potp. Mk 2,50.

- 101. — — II. — Mk 2,50.

- 102. Suppé, Der Gascogner. I. Potp. Mk 2,50.

- 103. — — II. — Mk 2,50.

Markull, F. W., Op. 131. Der rasende Ajas des Sophokles. Nach Donner's Uebersetzung f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. Mk 8. Text m. verbind. Dichtung. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Christus, der ist mein Leben, f. Org., s.: Ritter-Album No. 18.

— „Morgen ist der erste Mai“, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 42.

— Sängergross (der Scheidenden) f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 164.

— Trost, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 198.

— Weingruss f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 106.

Markus, Ch., s.: Marx-Markus.

Marsch-Album f. Orch. 1. u. 2. Heft. Potschappel, Ackermann à Mk 1 n.

— f. Blasmusik. 1. Heft. Potschappel, Ackermann Mk 1,25 n.

Marsch-Album f. Pfte bearb. v. F. W. Kretschmar. (Torgauer-Marsch. Strauss. Radetzky-Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Pariser Einzugs-Marsch. Alexander-Marsch. York-Marsch. Rákoczy-Marsch. Dessauer-Marsch.) Leipzig, Portius Mk 0,50.

— Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche f. Pfte ausgewählt u. arr. v. Aug. Oertel. (No. 1. Herrmann, O., Wilhelms-Marsch. No. 2. Unrath, C. L., Huldigungs-Marsch. No. 3. Reckling, A., Magyarisch. II. No. 4. Latann, C., Amalien-Marsch. No. 5. Schröder, Louis, Kriegers Lieblingsklänge. No. 6. Skalla, A., Kronprinzen-Marsch. No. 7. Rosenkranz, Fr., Cavallerie-Attaque. No. 8. Latann, C., Rendez-vous-Marsch. No. 9. Unrath, C. L., Leichtes Blut. No. 10. Skalla, A., Schützen-Marsch. No. 11. Kohmann, Hugo, Heimwärts. No. 12. Rosenkranz, Fr., Serbischer Marsch. No. 13. Reckling, A., Ursula-Marsch. No. 14. Hüttner, H., Novitäten-Marsch. No. 15. Rosenkranz, Fr., Soldaten-Heimkehr.) Hannover, Oertel Mk 1,50.

Märsche, 12, f. 5 Signalhörner. (2 Melodie, 2 Beglgt. u. 1 B.) kl. 8. Dresden, Seeling Mk 4 n.

— 12, f. 2 Signalhörner. Mk 2 n. — f. 1 Signalhorn. Mk 1 n. kl. 8. Dresden, Seeling.

— 12, f. kleine Trommel. qu. kl. 8. Dresden, Seeling Mk 1 n.

— u. Reveillen, ausgewählte. 5. u. 6. Heft. kl. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Ausg. f. Militärmusik, 12—30stimm. à Mk 1,80 n.

— Harmonie- u. Messingmusik, 12—20stimm. à Mk 1,30 n.

Heft 5. Franke, C., Schützen-Reveille. Meyer, C., Op. 29. Des Sängers Wander-Marsch. Beissig, F., Kaiser Franz Joseph-Marsch. Franke, C., Anna-Marsch.

— 6. Starkenow, Frisch in's Feld. Peuschel, M., Eine Sängerfahrt in die sächsische Schweiz. Arbolt, Marsch der Grenadiere. Franke, C., Dresdner Stadtpark-Marsch.

Marschner, Heinrich, Op. 81. Rondo scherzando (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.

Marshall, Charles, Six short Sketches f. Pfte. (No. 1. Morning Greeting. No. 2. First Grief. No. 3. A Flight. No. 4. Valse sentimentale. No. 5. The little Drummer. No. 6. March.) London, Augener & Co. Mk 4.

Martens, W., A. F. Meyer, u. J. Schäkel, Deutsches Liederbuch f. Stadt u. Land. 2. verb. Aufl. 8. Celle, Literar. Anstalt Mk 0,60 *n.

Martinez, Maria Anna, Sonate (A) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Sonate (E) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Martini, Giov. Battista, Gavotte (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— 3^{me} Sonate originale (Am.) transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 2.

— p. Vcelle av. 2^d Vcelle, s.: Swert

— Sonate (F) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Martinovský, J. P. Mich., Nápěvy Písni národních. 5. Heft. Prag, Hoffmann Mk 6 *n.

- Marx-Markus**, Ch., Op. 24. Deux Morceaux p. 4 Vcelles. (Notturmo religioso. Adagio et Fuguettes.) Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- Op. 24. No. 1. Notturmo religioso p. 4 Vcelles, arr. p. Vcelle av. Org. (ou Harm.) Hamburg, Rahter Mk 0,80.
- Maschek**, Albino, Graduale quatuor vocibus cantatum, 2 V., Vla, 2 Fl., 2 Corn., B. e Vcello ad lib., Org. obl. 8. Prag, Hoffmann Mk 2,80.
- Mason**, William, Op. 20. Aurore de Printemps. Caprice-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Massé**, Victor. La Reine Topaze. Opéra. Chanson d' Abeille; „Comme l'abeille fugitive“ — „Gleich wie die Biene auf flüchtigen Schwingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Massenet**, J., Crépuscule p. Fl., V. et Vcelle soli av. Quatuor. Part. 8. Mk 1,60 *n. St. Mk 2,40 *n. Paris, Hartmann. (Berlin, Fürstner.)
- 20 Mélodies. 2^{me} Vol. p. MS. (ou Bar.) et Piano. gr. 8. Paris, Hartmann (Berlin, Fürstner) Mk 8 *n.
- Le Roi de Lahore. Valse p. Orch. 8. Paris, Hartmann (Berlin, Fürstner) Mk 4 *n.
- Sérénade du Passant (Ständchen Zanetto's): „Mignonne, voici l'Avril“ — „Mein Liebchen, schon ist es April“, p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Mathias**, G., Frühlingsblatt No. 2 (E) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,90.
- Maton**, Ad., Die Blumenmädchen (Les Moissonneuses): „Nun eilt zum Garten“. Gesangs-Walzer f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 2. — arr. f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.
- Mattei**, Tito, Op. 18. La Danse des Feuilles. Valse arr. p. Orch. 8. Offenbach, André Mk 1,20 n.
- Op. 20. No. 1. Es ist nicht wahr (Non è ver — Ce n'est pas vrai): „Ist es wahr? Romanze f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- L'Attendo ancora: „Ell' è partita“. Romanza p. una Voce c. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Etna. Valse de Bravoure p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Peine de Coeur. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Matthison-Hansen**, G., Op. 20. Scherzo et Menuetto grazioso p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdg. Mk 2,50.
- Maupeou**, L. de, Madrigal p. Orch. Part. 8. Mk 4 *n. St. Mk 8 *n. Paris, Hartmann. (Berlin, Fürstner.)
- Maurer**, Louis, Morgengruss f. 2 Cornets (B), 2 Hörner (Es) u. Basspos. Part. u. St. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
- 12 kleine Stücke f. 2 Cornets (B), 2 Hörner u. Basspos. (No. 1. Maestoso alla Marcia. No. 2. Andante con moto. No. 3. Allegro gracioso. No. 4. Scherzo. No. 5. Andante espressivo. No. 6. Kriegslied. No. 7. Die Schildwache. No. 8. Volkslied. No. 9. Trinklied. No. 10. Lied. No. 11. Lied. No. 12. Scherzo.) Part. u. St. Hamburg, Rahter Mk 6,50.
- Maurice**, Alphonse, Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Und dennoch lieb' ich dich: „Du hast mich verachtet“. No. 2. „Ich will hinaus, ich muss zu dir“. No. 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen“. No. 4. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund“. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 9. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hoffe du: „Veilchen sah ich halb beschneit“. No. 2. Ich liebe dich: „Weh' mir! dass ich zu fragen wagte“. No. 3. „Komm in die stille Nacht“. No. 4. Falsche Bläue: „Ich hab' in das blaue Meer geschaut“. No. 5. „Du weisst es nicht“. No. 6. Das Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“. No. 7. Trutz-

liedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein.“ Berlin, Bote & B. Mk 2.

Maurice, Alphonse, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Friedel.)

No. 1. „So war ich eine Rose“. Mk 0,60.

- 2. Ewig lieben, ewig meiden: „Wenn auch meine Wangen blühen“. Mk 0,80.

Mauss, Aug., Lieder-Schule. Theoretisch-prakt. Anleitung zum Gesange in Schulen in ein- u. mehrstimm., stufenmässig geordneten Übungen u. Liedern. 1., 2. u. 4. Heft. qu. gr. 8. Frankfurt a/M., Jaeger. kart. à Mk 1 *n.

Heft 1. Erklärungen u. einstimm. Lieder. 4. Aufl.

- 2. Ein- u. zweistimm. Übungen u. zweistimm. Lieder. 4. Aufl.

- 4. Erklärungen, ein- u. zweistimm. Übungen u. drei- u. vierstimm. Lieder.

Max Emanuel, (Herzog in Bayern) Op. 1. Zwei kleine Klavierstücke. München, Schmid & Janke Mk 1.

— Op. 2. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Das todte Kind: „Die Mutter weint' und härmte sich“. No. 2. Die Abendglocken: „Die Abendglocken läuten“. No. 3. Nur das Eine: „Nur das Eine möcht' ich wissen.“) München, Schmid & Janke Mk 1,80.

— Op. 3. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Fragen: „Hast, Liebchen, du heut nicht gehört“. No. 2. „Ich sah im Traum dich liegen“. No. 3. Herbstgedanke: „Vorüber der Mai.“) München, Schmid & Janke Mk 2.

Mayer, Orgelbegleitg. zu den Altargesängen u. Responsorien beim Hochamte. Schw. Gmünd, Schmid. kart. Mk 1,50 *n.

Mayer, Carl v., „Im Garten welche Lenzespracht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Friedel Mk 0,60.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möcht' meine Seele tauchen“. No. 2. „Ich muss den Zweig, den bösen“. No. 3. Nachtgesang: „Ach gieb vom weichen Pfähle“. No. 4. „Es fällt ein Stern herunter.“) Dresden, Friedel Mk 1,60.

— Sommerfrühe: „O Sommerfrühe blau und hold“. Dresden, Friedel Mk 0,80.

Mayer, Emilie, Op. 46. Faust-Ouv., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Berthold Knetsch. Stettin, Witte Mk 2,30.

Mayersberg, Jos., Almsterndl: „I hab mein Schatz a Sträusserl brockt“. Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,80.

Mazas, F., Op. 18. Trois Trios p. 2 V. et Vla (ou Vcelle) revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Mazière, S. Antonin, Palermo: „Palermo ruhet schlafbefangen“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Riga, Deubner Mk 1,50.

Medefind, Edmund, Op. 6. Jugendtraum. Romanze f. V. m. Pfte, — f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Leichszenring à Mk 1,20.

Mehnert, Otto, Ma sitt's ok nich, weil's finster ies: „Natz Josel und Natz Julijahn“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Graveur Mk 0,75.

Méhul, E. H., Le Chant du Départ p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 2.

— Ouv. La Chasse du jeune Henri, arr. p. Piano à 4 Mains p. Jos. Rummel. Mainz, Schott Mk 1,10.

— — arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,60.

- Méhul**, E. H., Joseph in Egypten. Oper. Part. m. deutschem u. französ. Texte revid. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Peters Mk 12n.
- Meinardus**, Ludwig, Op. 23. Simon Petrus. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 *n. Chorst. 8. Mk 10. Leipzig, Siegel.
- Das Männlein in der Gans, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 190.
- Meissner**, W., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler
- Op. 4. Mattei, Das Vergissmeinnicht. Transcription. Mk 1.
- 5. Ueber Berg und Thal rauscht der Wasserfall. Transcription. Mk 1.
- 13. Tyroler Liedchen. Mk 0,60.
- 16. Ein Liebesbrief. Romanze. Mk 1.
- 17. Der kleine Gardist. Leichtes Klavierstück. Mk 1,50.
- 20. Bendel, Wie berührt mich wundersam. Transcription. Mk 1.
- 21. Gold-Röschen. Klavierstück. Mk 1,50.
- 22. Nur Du allein. Klavierstück. Mk 1,20.
- Meister**, alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh. hrsg. v. E. Pauer. III. Band. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 41. Couperin, François, Suite (Gm.). (Allemande. Courante I, II. Sarabande. Gavotte. Gigue.) Mk 1,25.
- 42. — La Florentine, la Terpsichore, la Garnière, la tendre Fanchon, la Lugubre, Passepied. Mk 1,75.
- 43. Rameau, Jean Philippe, Suite (Am.). (Allemande. Courante. Sarabande Les trois mains. Fanfarinette. La Triomphante). Mk 2.
- 44. — Les Tourbillons (Rondeau). L'Indifférente. La Villageoise. (Rondeau). L'Entretien des Muses. Les Soupirs. Mk 1,50.
- 45. Marcello, Benedetto, Sonata (B). Mk 1,50.
- 46. Zipoli, Domenico, Suite (Hm.) (Preludio. Corrente. Aria. Gavotta.) Mk 1.
- 47. — Partita (Am.) (Arie m. 12 Variationen). Mk 1.
- 48. Galuppi, Baldassare, Sonate (Cm.). Mk 1,25.
- 49. — Sonate (A). Mk 1,25.
- 50. Paganelli, Giuseppe Antonio, Sonate (F). Mk 1,75.
- 51. Pescetti, Giovanni Battista, Sonate (Cm.). Mk 1.
- 52. Martini, Giovanni Battista, Sonate (F). Mk 1.
- 53. Paradies, Pietro Domenico, Sonate (G). Mk 1,25.
- 54. — Sonate (F). Mk 1,50.
- 55. — Sonate (C). Mk 1,25.
- 56. Rutini, Giov. Placido. Sonate (C). Mk 1,25.
- 57. — Sonate (A). Mk 1,75.
- 58. — Sonate (C). Mk 1,25.
- 59. Martinez, Maria Anna, Sonate (E). Mk 1,50.
- 60. — Sonate (A). Mk 1,50.
- Melodien zur Gottesdienstordnung der Agende f. die evangelisch-lutherische Landeskirche des Königr. Sachsen.** Hrsg. v. dem evangelisch-luther. Landeskonsistorium zu Dresden. Ausg. f. Chor u. Schule. Nebst Intonationen u. Responsorien. gr. 8. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,30 *n.
- Menager**, L., Op. 10. „Ihr lieben Vöglein singt nur fort“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
- Op. 25. 2 Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“. No. 2. Abendfriede: „Still und

- friedlich geht die Sonne“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,60.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 14. Rondo capriccioso (E) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- f. 2 V. u. Vla bearb. v. G. Günther. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.
 - Op. 16. Drei Phantasien od. Capricen f. 2 V. u. Vla bearb. v. G. Günther. No. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1.
 - Op. 26. Ouv. Fingalshöhle f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
 - Op. 36. Arie aus Paulus: „Gott sei mir gnädig“ f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.
 - Arie aus Paulus: „Jerusalem, die du tödest die Propheten“ f. S. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.
 - Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“, f. 4 Männerst. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.
 - Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. 4 Männerst. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.
 - Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. V. u. Pfte arr. v. A. Schultz. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 - Op. 62. No. 1. Lied ohne Worte, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
 - Op. 63. Sechs zweistimm. Lieder f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 3.
 - Op. 63. No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.), s.: Grasmann, Op. 111.
 - Andante aus dem Concert (Em.) Op. 64, f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
 - Op. 65. Sechs Sonaten f. Org. No. 1 (Fm.) Mk 0,90. No. 2 (Cm.) Mk 0,50. No. 3 (A) Mk 0,50. No. 4 (B) Mk 0,70. No. 5 (D) Mk 0,50. No. 6 (Dm.) Mk 0,80. Mainz, Schott.
 - Op. 70. „Denn er hat seinen Engeln befohlen“, aus dem Elias, f. 8 Männerst. einger. v. Ferd. Schulz. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
 - Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,50.
 - Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60.
 - Op. 95. Ouv. Ruy Blas f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
 - f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 1,10.
 - Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausg. XV. Serie. No 123. Op. 98. Loreley. Unvollendete Oper. Leipzig, Br. & Härtel. Finale. Part. Mk 5,40 n.
Ave Maria. Part. Mk 0,45 n.
Winzer-Chor. Part. Mk 0,90 n.
 - Op. 109. Lied ohne Worte (D) bearb. v. Oscar Franz. Dresden, Seeling.
f. V. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- Vcello m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- Fl. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- Oboe m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- Clar. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- Waldhorn m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Vier berühmte Lieder arr. f. Harmoniemusik. (6—20stimm.) (No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. No. 2. Der Jäger Abschied. No. 3. Vaterland in deinen Gauen. No. 4. O Thäler weit, o Höhen.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Zwei Lieder f. Z. übertr. v. Peter Renk. (Ich wollt' meine Lieb' Es ist bestimmt in Gottes Rath.) Leipzig, Renk Mk 0,75.

— Zwei Lieder ohne Worte (Op. 30 No. 1. Op. 38 No. 1) f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) arr. v. Otto Urban. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Ausgewählte Lieder ohne Worte f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. G. Günther. 1. Heft. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2.

— Ausgewählte Lieder ohne Worte bearb. f. V. u. Pfte v. Emile Sauret. 2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 3,50.

— Méloies choisies transcr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Ouvertüren übertr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.

— Ouvertüren übertr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

— Ouvertures choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Menuett-Album f. Pfte bearb. v. F. W. Kretschmar. Leipzig, Portius Mk 0,50.

Mennett- u. Gavotten-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Menuetten u. Gavotten arr. u. revid. v. Louis Köhler, Franz Liszt, G. Satter u. A. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Menzel, C., Echos musicaux. Transcriptions des Oeuvres célèbres p. Fl., V. et Piano. Offenbach, André.

No. 7. Mendelssohn, Marche guerrière des Prêtres du Mélodrame Athalie. Mk 1,50.

- 8. Mozart, Andante de la Sonate p. 2 Pianos (Op. 53). Mk 1,80.

- 9. Schubert, Du bist die Ruh'. Mk 1.

Menzel, J., Mazurka (F) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

Mergner, Friedr., Abschied vom Walde, f. gem. Chor, s.: Sängerkhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 23.

— Am Bache, f. gem. Chor, s.: Sängerkhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 19.

— Auf, Zion auf, f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1881. No. 1.

— Im Maien, f. gem. Chor, s.: Sängerkhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 28.

— Der Tag der ist so freudenreich, f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1881. No. 1.

— Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja. 1881. No. 1.

Merkel, Gustav, Op. 20. In trauter Stunde. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 108. Drei Klavierstücke. No. 1. Hoffnungsstrahl. Mk 1. No. 2. Liebeslied. Mk 1. No. 3. Novellette. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

— Op. 139. Gedenkbblätter. Drei Klavierstücke. No. 1. Canzonetta (B). No. 2. Romanze (Es). No. 3. Impromptu (B). Breslau, Hainauer à Mk 0,75; cpld Mk 2.

— Op. 141. Concertsatz (Esm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

- Merkel**, Gustav, Op. 142. Impromptu (As) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 143. Stimmungsbilder. Vier Klavierstücke. No. 1. Idylle (As). Mk 1,50. No. 2. Menuett (Hm.). Mk 1,50. No. 3. Melodie (A). Mk 1,75. No. 4. Notturmo (Cism.). Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 148. Bluetten. Zwei Klavierstücke. No. 1 (B). No. 2 (G). Breslau, Hainauer à Mk 1.
- Dem Herrn sei Lob und Ehr', f. Männerchor, s.: In Feud u. Leid, No. 200.
- Schmücke dich o liebe Seele, f. Org., s.: Ritter-Album No. 34.
- Merta**, Marie, s.: Hendrich-Merta.
- Merzdorf**, Ad., Der Hauptmann u. die Liebe. Walzer (m. Gesang) f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. Dresden, Seeling.
- Im Brautschmuck. Polonaise f. Orch., s.: Curth, G., Polonaise.
- Messner**, Oscar, Zither-Kompositionen. 11. Heft. Vögleins Morgengruss. Caprice. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
- Mestdagh**, K., Op. 9. Sechs Divertimenti in Walzerform f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Mestrino**, W. A., Musikalisches Kunstprodukt. 4 sonderbare V.-Duette in entgegengesetzter Richtung v. einer Stimme zu spielen. Neue Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
- Métra**, Olivier, Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires) f. Orch. 8. Berlin, Fürstner Mk 1,20 n.
- — (arr. v. F. Burald), u. H. Strobl, Plauderei. Polka f. Militärmusik. kl. qu. 8. Berlin, Fürstner Mk 1 n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
- Walzer über Motive der Oper: „Die Glocken v. Corneville, v. Planquette, f. Militär-Musik, f. gr. Besetzung Mk 3 n. — f. kl. Besetzung Mk 2,50 n. Dresden, Seeling.
- Die Glocken von Corneville. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Planquette. Dresden, Seeling.
- Ausg. f. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) m. Schlag-Z. arr. v. Peter Renk. Mk 2.
- - Z. im V.- u. B.-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. à Mk 1,20.
- La Sérénade. Valse espagnole f. Militär-Musik arr. v. F. Burald, 35stimm. Mk 2,80 n.; 23stimm. Mk 2 n. 8. Berlin, Fürstner.
- Die Welle. Walzer f. Militär-Musik arr. v. F. Burald, 35stimm. Mk 2,80 n.; 23stimm. Mk 2 n. 8. Berlin, Fürstner.
- Mettenleiter**, Bern., Op. 30. Das Harmonium-Spiel, in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht. I. Theil. 2. Aufl. gr. 8. Kempten, Kösel Mk 3 *n.
- Liturgische Volksgesänge z. allgem. Gebr. f. das kathol. Volk, m. deutscher Uebersetzung. 1. Heft. Vesper f. die Sonntage u. Marienfeste. 4. Aufl. (1. Ster.-Aufl.) 16. Kempten, Kösel Mk 0,25 *n.
- Mey**, A., Coppelia-Polka f. Orch. nach Themen des gleichnamigen Delibes'schen Ballets. 8. Mk 1,20 n. — f. Militär-Musik arr. v. H. Saro. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
- Meyer**, A. F., Deutsches Liederbuch, s.: Märtens, W.
- Meyer**, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden. Rheinländer-Polka arr. f. Pfte u. V. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 21. Der kleine Herzensdieb. Polka arr. f. Pfte u. V. Berlin, Simon Mk 1.

- Meyer**, Carl, Op. 25^a. Am grünen Strand der Spree. Walzer über das Lied aus dem Volksstück: Der grosse Wohlthäter, f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik Mk 0,70 n. Dresden, Seeling.
- — arr. f. Z. v. Jul. Schramm. Berlin, Simon Mk 0,50, Dresden, Seeling Mk 0,50.
- — arr. f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Simon.
- Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch arr. f. Pfte u. V. Berlin, Simon Mk 1.
- Meyer**, Charles, Soleil levant. Polka-Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Meyer**, Heinrich, Lieder f. 1 Singst. (S.) m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
- Op. 10. Küssen will ich, ich will küssen: „Freund, noch einen Kuss mir gieb“. Mk 0,60.
- 11. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. Mk 1,30.
- 12. Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,60.
- 13. Mignon: „Kennst du das Land“. Mk 0,80.
- 14. „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 0,80.
- 15. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter“. Mk 0,80.
- 16. Mälied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 0,80.
- Op. 17. Trois Marches p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 18. Drei Scherzi f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Meyer-Olbersleben**, M., Op. 11. Albumblätter f. kleine Leute. 12 Klavierstücke. Hamburg, Schubert.
- Heft I. No. 1. Langsam u. träumerisch. No. 2. Langsam u. klagend. No. 3. Ländler. No. 4. Etude. No. 5. Melodie. No. 6. Menuett. Mk 1,80.
- II. No. 7. Mazurka. No. 8. Romanze. No. 9. Geburtstagsmarsch. No. 10. Walzer. No. 11. Praeludium. No. 12. Nocturne. Mk 2,20.
- Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es duftet lind die Frühlingsnacht“. No. 2. Zerschellt: „Wir fuhren, ein jedes im schwankenden Kahn“. No. 3. „An Baches felsigem Ufer“. No. 4. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“.) Hamburg, Schubert Mk 2.
- Op. 13. Zwei Silhouetten f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 2.
- Op. 14. Sonate (C) f. Pfte u. Vla (alta). Hamburg, Schubert Mk 4,50.
- Op. 15. Murrender Bach. Klavierstück. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
- Meyerbeer**, Giacomo, Dinorah od. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. italien. Texte. gr. 8. Mk 12 *n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). gr. 8. Mk 8 *n. Berlin, Bote & B.
- Die Hugenotten. Oper, arr. f. Pfte (ohne Worte) v. C. Schwenke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
- Rondo (in der Rolle des Pagen der Oper: Die Hugenotten): „Nein! niemals in der That“ f. MS. (od. A.) m. Pfte. Ausg. f. hohe St., m. deutschem u. französ. Texte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Le Moine, transcr. p. Piano p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

- Meyerbeer**, Giacomo, Der Nordstern. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). Berlin, Schlesinger Mk 5 n.
- Le Prophète. Opéra, arr. p. Piano seul. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
- Krönungsmarsch aus dem Prophet, arr. f. 2 Z., s.: Grasmann, Op. 117.
- Gnaden-Arie aus: Robert der Teufel, f. Z. arr. v. E. Burgstaller. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
- Michaelis**, Gustav, Op. 119. Ilka-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 120. Wera-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- Op. 121. Im Mai. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Couplets m. leichter Pftbeglgt aus dem Volksstück: Hopfenrath's Erben. 8. Berlin, Bahn.
- No. 1. Allemaal fesch: „Einst wohnt' ich unterm Dach“. Mk 0,60 n.
- 2. Wenn man kein Krach nich kommt: „Das dreht sich und bläht sich“. Mk 0,60 n.
- 3. Das ist die Posse von Berlin: „Wer um sich schaut mit klarem Blick“. Duett. Mk 1 n.
- 4. Nur Scandal: „Als ich noch an der Kasse sass“. Mk 1 n.
- 5. O du gemüthliches Berlin: „Die selige Mutter hat oft mir gesagt“. Mk 0,60 n.
- s. auch: Komiker-Album.
- Michaelis**, Theodor, Op. 103. Aus der Heimath. Solo f. Waldhorn m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 120. Armenische Wach-Parade f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.
- Op. 122. Ständchen f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 126. Die Schmiede im Walde. Ein Idyll f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.
- An dieser Rose wirst du mich erkennen: „Was ist's, dass ich ihn nicht vergessen kann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Hoch Prinz Carneval! Marsch f. Pfte über Waldmann's gleichnam. Lied. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
- Mihályi**, Ignaz, Op. 33. Nur ein Augenblick. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Op. 36. Seufzer u. Trost der Waise f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Miksch**, Johannes, Elementar-Uebungen u. Solfeggi, m. hinzugefügter Pftbeglgt. hrsg. v. G. W. Teschner. Ausg. f. MS. — Ausg. f. A. Dresden, Hoffarth à Mk 3.
- Mikuli**, Charles, Op. 31. Paraphrase sur un ancien Chant de Noël polonais p. 4 Voix (Solo et Choeur) av. Instruments à Cordes et Org. (ou Piano à 4 Mains.) Part. (Mk 0,75) u. St. (Singst.: S. Mk 0,15. A. Mk 0,10. T. Mk 0,15. B. Mk 0,10.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Milde**, Louis, Op. 8. Zwei Tonstücke f. V., Harm. u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 2. No. 2. Idylle. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
- Milligen**, S. van, Op. 1. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Vöglein wohin so schnell“. No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. No. 3. „O schneller mein Ross“. No. 4. „Du bist so still.“) Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,10.

Millöcker, Carl, Apajune, der Wassermann. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Lewy Mk 10 n.

No. 2. Ballade (S.): „Apajune, so heisst der Wassermann“. Mk 0,90.

- 3. Auftrittsarie (T.): „Soldat zu sein, verliebt dabei“. Mk 1,20.

- 5. Marsch-Terzett (S., T. u. B.): „Welch' köstlicher Spass“. Mk 1,50.

- 5a. Marsch-Terzett: „Welch' köstlicher Spass“ arr. f. 1 Singst. Mk 1,20.

- 9. Rondo (Bar.): „Paris, Paris, o du Götterstadt“. Mk 0,90.

- 10. Tanz-Duett (S. u. Bar.): „Schön ist die Romaika“. Mk 1,80.

- 13. Walzer (T.): „Ich war ihr Gefangener“. Mk 1,20.

Apajune-Marsch f. Militär-Musik. Part. Mk 1,50 n. — f. 1 od. 2 Z. (ad lib.) arr. v. A. J. Paschinger. 8. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Frosch-Polka f. Pfte. Mk 1.

In der wilden Wallachei. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.

Natalitza-Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.

— Ihre Familie. Lebensbild. Wien, Lewy.

Nur net brummen, wird schon kummen: „Ein bemoostes Fräulein klaget“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Der thut mir g'wiss was an: „Bei'm Künstlerabend tritt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Die Jungfrau v. Belleville. Operette. Wien, Lewy.

Uns von der Cavall'rie, genirt so etwas nie: „Wenn im Gewühl der Schlacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Kürassierlied: „Der Kürassier ist Kavalier“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Meine Mittel erlauben mir das: „Mein Töchterchen Gräfin“. Mk 1,20.

Lied der Virginie: „Rosen habe ich gepflückt“. Mk 1,20.

Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Infanterie-Kavallerie. Marsch f. Militairmusik. Part. Mk 1,80 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Minasi, Carlo, New German Concertina Album and Tutor for the 20 Keyed Instrument without a Master. Also the Rudiments of Music simplified, Instructions, Scales, Exercises on Thirds, Sixths, Octaves, Tenths and Chords, and a carefully chosen selection of the most popular melodies of the day. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Minkus, L., Roxana-Marsch f. Blech-Musik. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

— Bolero aus dem Ballet: Sorajah, f. Pfte arr. v. Hermann Reinbold. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Marokaner-Marsch aus dem Ballet Sorajah f. Pfte arr. v. Hermann Reinbold. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

— Sorajah-Marsch f. Harmonie-Musik Mk 4. — f. Blech-Musik. Part. u. St. Mk 4. Hamburg, Rahter.

Missler, P. T., Op. 80. Ramage d'Oiseaux. Polka-Mazur de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

- Mitterer, Ign.**, Vier deutsche Kirchenlieder. (No. 1—3. Marienlieder f. gem. Chor. No. 4. Herz-Jesulied f. Männerst.) Part. u. St. Regensburg, Bössenecker Mk 0,80 *n.
- **Litaniae Lauretanae ad V voces inaequales** (super Cantum Brixinensem). Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
- **Missa in hon. S. Caeciliae ad IV voces inaequales c. org. ad lib.** Part. u. St. Regensburg, Bössenecker Mk 1,60 *n.
- **Offertorien f. die Sonntage im Advent nebst einem Motett f. die Feste des hl. Kreuzes.** Part. u. St. Regensburg, Bössenecker Mk 0,80 *n.
- **VIII Responsoria post Lectiones trium Nocturnorum in festo Nativitatis Domini decantanda, ad quatuor voces inaequales org. concinente.** Part. Mk 2 *n. St. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.
- Mohr, A.**, Op. 32. Soldatengruss, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
- Mohr, Hermann**, Op. 26. Den deutschen Frauen: „Duftige Frühlingszeit“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Berlin, Simon Mk 1,50.
- **Op. 32. Zwei Weinphantasien f. Solo, Männerchor u. Pfte.** Berlin, Simon.
- No. 1. Das Meer: „Das Meer mit seinem Fluthennass“. (m. Bar.-Solo.) Part. u. St. (8. Mk 0,75.) Mk 2,25.
- 2. Lerchen u. Blumen: „Warum ist wohl die Lerche so froh“. (m. T.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- **Op. 40. Dreistimm. Lieder f. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Harm. (od. Pfte) ad lib.** (No. 1. Nur lasst es ruh'n: „Wie ruht der See in Schweigen“. No. 2. Zum Tanz: „Alle Wiesen sind grün“.) Part. u. St. (8. Mk 0,90.) Berlin, Simon Mk 2.
- Mohr, Joseph**, Psalmi officii hebdomadae sanctae quos meditationum et finalium initiis distinctis in psallentium usum. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.
- Möhring, Ferd.**, Op. 100. Königin Louise: „Darnieder liegt das Vaterland“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- **Op. 101. Rheingauer Gruss: „Willkommen ihr Brüder am grünen Rhein“ f. Männerchor. (Preis-Chor.)** Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Wiesbaden, Männergesang-Verein Mk 2,60.
- **Op. 102. Sechs Gesänge f. vierstimm. Männerchor.** Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. s. Ernstthaler Bäbele: „Die rauhe Alb hat Mädle viel“. Schwäbisches Chorstück. Mk 1.
- 2. Die Raute: „Bald ruh' ich im tiefen Grunde“. Mk 0,75.
- 3. Glorienschein: „Fragt ihr: Was mag der Glorienschein“. Mk 1.
- 4. Hoch Deutschland: „Deutsche Zecher, hebt die Becher“. Mk 0,75.
- 5. Die Müllerin: „Die Mühle die dreht ihre Flügel“. Mk 1.
- 6. Wein: „Der Luther pries die Weiber“. Mk 0,75.
- **Der Lenz geht um, f. Männerchor, s.: Sängerrhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 26.**
- **Liebesbotschaft f. gem. Chor, s.: Sängerrhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 35.**
- **„Mariele vom Neckar“ f. Männerchor, s.: Sängerrhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 20.**

Molitor, J. B., Op. 17. Sect. 16. Vesperae in festo ss. trinitatis ad quatuor voces inaequalis. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2,70 *n.

Moll, Franz, Op. 3. Marienlied: „Das Veilchen und die Rosen blüh'n“, f. S.-Solo u. gem. Quartett u. willkürlicher Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Op. 4. Marienlied: „Gnadenquelle sei gegrüßt“ f. S. (od. T.) m. vierstimm. Gesangchor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Monatsrosen. Ein Album auserlesener Vortragsstücke f. Pfte, zusammengestellt f. die Abonnenten der neuen Musikzeitung. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Moniuschko, C., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Rahter à Mk 0,80.

No. 1. Der Abend: „Abendthau blinket“.

- 2. Abendglocken: „Der Abendglocken süßler Laut“.

- 3. Die Spinnerin: „Mit dem Rocken sitzt die Maid“.

Montlevrin, L., Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Abendgesang auf dem See. Schlummerlied.) Neue revid. Ausg. v. F. Pastirzk. Wien, Wessely Mk 0,60.

Montverde, Cl., Orfeo. Oper, s.: Caccini.

Mora, Antonio L., Aime-moi! Valse p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.

No. 25. Heinzinger, Chr., Stiftungs-Marsch f. 2 Z. Mk 1.

- 26. Andorff, M. C. R., Op. 8. Gruss an Görlitz f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2.

- 27. — Op. 14. Liebeszauber. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.

- 28. — Op. 15. In früher Morgenstunde. Ständchen f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1.

- 29. — Op. 20. Mit Lieb und Lust. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60.

- 30. Breit, Georg, Op. 32. Auf der Welt ist's so schön. Fantasie f. 2 Z. u. Guitarre. Mk 1,50.

Morley, Charles, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

Op. 17. Hochzeits-Quadrille. Mk 1,20.

- 18. Tausend schön-Marsch über das beliebte Lied „Tausend schön“ v. Eckert. Mk 1.

- 21. Sausende Husaren. Bravour-Galopp. Mk 1,50.

- 22. Zigeunertanz. Mk 1,20.

- 23. Elfen-Reigen. Walzer. Mk 1,20.

- 24. Müllerlied. Mk 1,20.

- 25. Perpetuum mobile. Mk 1,20.

- 26. Polonaise (C). Mk 1,20.

- 27. Im schönen Land Tyrol. Tyrolienne. Mk 1,50.

- 28. Polka di Bravura (F). Mk 1,50.

- 29. Lebe wohl. Meditation. Mk 1,50.

- 30. Bilse-Gavotte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2 *n.

Moscheles, Ignaz, Op. 45. Gesellschafts-Concert f. Pfte m. Streich-Quartett, Fl., Clar., Fag. u. 2 Hörner. Die Instrumentalbegltg als 2. Pfte bearb. v. Heinr. Henkel. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 96. Concerto pastorale (D) (No. 8. dernier des Concertos) p. Piano av. Orch. Mk 8,50. — av. Quatuor Mk 6. Leipzig, Klemm.

Moscheles, Ignaz, Op. 115. Les Contrastes. Grand Duo p. 2
Pianos à 8 Mains, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Aug. Horn.
Leipzig, Kistner Mk 5,50.

Most, F., Edelmänn-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Mk 1.

Moszkowski, Moritz, Op. 9. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bres-
lau, Hainauer.

No. 1. Die Verlassene: „Einsam dort am Bache kauert“.
Mk 1,25.

- 2. Schlaflied: „Schlaf, Bübchen schlaf“. Mk 0,75.

— Op. 13. 3 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,75.

- 2. „Und wüssten's die Blumen“. Mk 0,75.

- 3. „Mädchenaug', Mädchenaug'“. Mk 1.

— Op. 17. Drei Klavierstücke in Tanzform. No. 2. Menuett, arr.
zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 3.

— Op. 22. Thränen. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau,
Hainauer.

No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach“. Mk 0,75.

- 2. „Ich habe bevor der Morgen“. Mk 0,75.

- 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen“. Mk 1.

- 4. „Denke, denke mein Geliebter“. Mk 1.

- 5. „Wie so bleich ich geworden bin“. Mk 1.

— Op. 26. Drei Gedichte im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau,
Hainauer cplt Mk 2,25.

No. 1. „Ich frage nicht: Hast Du mich lieb?“ Mk 0,75.

- 2. „O süsseste Noth, o selige Pein“. Mk 0,75.

- 3. „Auf, hinaus aus dem Haus“. Mk 1.

— Op. 27. No. 1. Barcarole (G) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,25.

— Op. 27. No. 2. Tarantelle (Ges) f. Pfte. Breslau, Hainauer
Mk 2,50.

— Valse brillante (As) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.

Mottl, Felix, Agnes Bernauer. Ein Bühnenspiel. Klavier-Auszug.
Wien, Gutmann Mk 20.

— Lied des Fahnenträgers beim Sängerfeste: „Drei Ellen gute
Bannerseide“, f. 1 hohen B. u. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Mozart, W. A., Op. 19. Divertimento f. V., Vla u. Vcello, arr. f.
2 Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Klemm Mk 8.

— Concerte f. V. u. Orch., f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Graf
Waldersee. No. 5 (A). Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,75.

— Concerte f. Horn m. Orch., arr. f. Horn u. Pfte v. H. Kling.
No. 1 (D). Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Klavier-Concerte, z. Gebr. f. das Studium u. f. den Concertsaal
unter Mitwirkung v. Im. Faisst, Ignaz Lachner, Vinzenz
Lachner u. G. Linder hrsg. v. S. Lebert. Stuttgart, Cotta.

No.	(F)	Pftest.	Mk 3 n.;	Quintettbegltg.	Mk 1,80 n.	Piano II.	Mk 1,10 n.
-	6 (A).	—	Mk 3 n.;	—	Mk 1,80 n.	—	Mk 1,10 n.
-	7 (C).	—	Mk 3,20 n.;	—	Mk 1,80 n.	—	Mk 1,20 n.
-	8 (Es).	—	Mk 3 n.;	—	Mk 1,80 n.	—	Mk 1,20 n.
-	12 (B).	—	Mk 3,20 n.;	—	Mk 2 n.	—	Mk 1,50 n.
-	14 (Dm.).	—	Mk 3,50 n.;	—	Mk 2 n.	—	Mk 1,60 n.
-	15 (C).	—	Mk 3,20 n.;	—	Mk 2 n.	—	Mk 1,50 n.
-	16 (Es).	—	Mk 3,50 n.;	—	Mk 2 n.	—	Mk 1,60 n.
-	17 (A.).	—	Mk 3 n.;	—	Mk 1,80 n.	—	Mk 1,30 n.
-	18 (Cm.).	—	Mk 3,20 n.;	—	Mk 2 n.	—	Mk 1,50 n.
-	19 (C).	—	Mk 3,20 n.;	—	Mk 2 n.	—	Mk 1,50 n.
-	20 (D).	—	Mk 3,50 n.;	—	Mk 2 n.	—	Mk 1,60 n.

— Klavier-Concerte. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Louis Maas,
m. Beibehaltung der v. Carl Reinecke genau bezeichneten
Orig.-Pftest, als erstes Pfte. No. 1 (F) Mk 3,25. No. 2 (B)

Mk 3,25. No. 3 (D) Mk 3,25. No. 4 (G) Mk 3,25. No. 5 (D)
 Mk 4,50. No. 6 (B) Mk 4,25. No. 8 (C) Mk 4,75. No. 9 (Es)
 Mk 6,25. No. 11 (F) Mk 4,50. No. 12 (A) Mk 4,50. No. 13 (C)
 Mk 5,25. No. 14 (Es) Mk 5. No. 15 (B) Mk 5,50. No. 16 (D)
 Mk 4,75. No. 17 (G) Mk 5,75. No. 18 (B) Mk 6,25. No. 19 (F)
 Mk 6,25. No. 21 (C) Mk 6,75. No. 22 (Es) Mk 7,50. No. 23 (A)
 Mk 6,25. No. 24 (Cm.) Mk 6,25. Leipzig, Br. & Härtel.

- Mozart, W. A.**, Divertimento No. 10 (F) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
- Divertimento No. 15 (B) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
 - Divertimento No. 17 (D) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,25.
 - Ouv. Don Juan f. 2 V. arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.
 - — arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2,50.
 - Potpourri aus: Don Juan, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg. Cranz Mk 1,60 n.
 - Ouv. Figaro's Hochzeit f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.
 - Türkischer Marsch (Alla turca der Klaviersonate in A) f. Orch. bearb. v. Johann Herbeck. Part. 8. Wien, Gutmann Mk 2,50 n.
 - Vier Melodien f. S., A., T. u. B. bearb. v. G. W. Teschner. (21. Heft der vierstimm. Lieder.) (No. 1. Frühlingsanfang: „Erwacht zu neuem Leben“. No. 2. An die Einsamkeit: „Dir Einsamkeit, vertrau' ich nur mein Herz“. No. 3. An die Hoffnung: „Ach! verschmachtet wär' ich lange“. No. 4. Sehnsucht nach dem Frühling: „Komm, lieber Mai, und mache“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
 - Menuett aus der Sinfonie (Es) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. A. G. Ritter, Op. 39. No. 7. Magdeburg, Sulzer Mk 1,20.
 - Célèbre Menuet arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Ouv. Mitridate Rè di Ponto, arr. v. Paul Graf Waldersee, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Requiem. Singst. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n.
 - Rondo aus dem V.-Konzert No. 3 (G) f. Pfte u. V. arr. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 - Serenade No. 7 (D) f. 2 V., Vla, B., 2 Oboen (2 Fl.), 2 Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.
 - Serenade No. 9 (D) f. 2 V., Vla, B., 2 Fl. (Flautino), 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner (Posthorn), 2 Tromp. u. Pauken, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,75.
 - Sonates p. Piano. Nouvelle Edition, soigneusement doigtée, av. les Agréments notés. No. 7 (F) Mk 1. No. 8 (B) Mk 1. No. 9 (F) Mk 1. No. 10 (D) Mk 1,50. No. 11 (C) Mk 1,50. No. 12 (D) Mk 1,50. Mainz, Schott.

- Mozart, W. A.**, Ouv. Titus f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.
- Das Veilchen, f. 2 Z. arr., s.: Grasmann Op. 112.
- Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- — f. MS. (od. tiefen T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach. André à Mk 0,50.
- Ouv. Zauberflöte arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
- Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamt-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel.

I. Serie. Messen.

- No. 2. Missa brevis No. 2 (Dm.) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 2,25 n.
- 6. — — - 6 (F) - — — — Mk 3,60 n.
- 7. — — - 7 (D) - — — — Mk 3,15 n.

III. Serie. Kleinere geistl. Gesangwerke. Part. II. Band.

- No. 17. Offertorium pro festo S. Benedicti: „Scande coeli limina“, f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 0,90 n.
- 18. Offertorium pro festo S. Joannis Baptistae: „Internatos mulierum“ f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 0,90 n.
- 19. Psalm: „De profundis“ f. 4 Singst., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 20. Offertorium pro omni tempore: „Benedictus sit Deus“ f. 4 Singst., 2 V., 2 A., 2 Fl., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 1,50 n.
- 21. Rec. u. Arie: „Ergo interest“ f. S. m. 2 V., Vla, B. u. Org. Mk 0,75 n.
- 22. Motette: „Exsultate jubilate“ f. S. m. 2 V., Vla, 2 Oboen, 2 Hörnern, B. u. Org. Mk 1,50 n.
- 23. Offertorium sub exposito venerabili f. S. u. T. m. Begltg. Mk 1,35 n.
- 24. Offertorium f. S.- u. T.-Solo m. Begltg. Mk 0,60 n.
- 25. Offertorium de Tempore f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,35 n.
- 26. Offertorium de venerabili sacramento f. 2 vierstimm. Chöre m. Begltg. Mk 1,20 n.
- 27. Graduale ad Festum B. M. V. f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,90 n.
- 28. Offertorium de B. M. V. f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,75 n.
- 29. Hymnus: „Justum deduxit dominus“ f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,60 n.
- 30. Hymnus: „Adoramus te“ f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,45 n.
- 31. Motette: „Ave verum corpus“ f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,45 n.

V. Serie. Opern. Part.

- No. 5. Mitridate, Rè di Ponto. Mk 13,50 n.
- 9. La finta Giardiniera, m. deutschem u. italien. Texte. Mk 21 n.
- 11. Zaide. Deutsche Operette. Mk 9,45 n.
- 12. Chöre u. Zwischenakte zu dem heroischen Drama: Thamos, König v. Aegypten. Mk 10,50 n.
- 13. Idomeneo, m. deutschem u. italien. Texte. Mk 28,80 n

Mozart's, W. A., Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Br. & Härtel.

No. 14. Balletmusik zur Oper: Idomeneo. Mk 3,60 n.

- 19. Così fan tutte (Weibertreue) m. deutschem u. italien. Texte. Mk 28 n.

VIII. Serie. Symphonien f. Orch. Part.

No. 35 (D) Mk 3 n. No. 36 (C) Mk 3,60 n. No. 37 (G) Mk 1,50 n.

No. 38 (D) Mk 3,30 n. No. 39 (Es) Mk 3,45 n.

IX. Serie. I. Abth. Kassationen, Serenaden f. Orch. Part.

No. 8. Serenade No. 6 (D). Mk 1,50 n. No. 9. Serenade No. 7 (D). Mk 7,80 n. No. 10. Notturmo (Serenade No. 8) (D). Mk 2,70 n. No. 11. Serenade No. 9 (D). Mk 5,85 n. No. 12. Serenade No. 10 (B). Mk 4,50 n. No. 13. Serenade No. 11 (Es). Mk 2,25 n. No. 14. Serenade No. 12 (Cm.). Mk 1,95 n.

IX. Serie. II. Abth. Divertimente f. Orch. Part.

No. 19. Divert. No. 5 (C). Mk 0,75 n. No. 20. Divert. No. 6 (C). Mk 0,60 n. No. 21. Divert. No. 7 (D). Mk 1,05 n. No. 22. Divert. No. 8 (F). Mk 0,75 n. No. 23. Divert. No. 9 (B) Mk 0,90 n. No. 24. Divert. No. 10 (F) Mk 1,95 n. No. 25. Divert. No. 11 (D) Mk 2,25 n. No. 26. Divert. No. 12 (Es) Mk 0,60 n. No. 27. Divert. No. 13 (F) Mk 0,75 n. No. 28. Divert. No. 14 (B) Mk 0,90 n. No. 29. Divert. No. 15 (B) Mk 2,40 n. No. 30. Divert. No. 16 (Es) Mk 0,90 n. No. 31. Divert. No. 17 (D) Mk 2,70 n.

X. Serie.

Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke f. Orch. (auch f. Harmonika u. Orgelwalze.) Part. Mk 5,85 n.

XI. Serie.

Tänze f. Orch. Part. Mk 11,40 n.

XII. Serie. I. Abth. Concerte f. 1 Saiten- od. Blasinstrument u. Orch. Part. cplt. Mk 12 n.

No. 5. Concert (A) f. V. Mk 2,70 n.

- 6. Adagio (E) f. V. Mk 0,60 n.

- 7. Rondo concertant (B) f. V. Mk 1,05 n.

- 8. Rondo (C) f. V. Mk 0,90 n.

- 9. Concertone (C) f. 2 V. Mk 3,60 n.

- 10. Concertante Symphonie (Es) f. V. u. Vla. Mk 4,95 n.

XII. Serie. II. Abth. Concerte f. 1 Saiten- od. Blasinstrument u. Orch. Part. cplt. Mk 19,80 n.

No. 11. Concert (B) f. Fagott. Mk 1,80 n.

- 12. Concert f. Fl. u. Harfe (C). Mk 4,20 n.

- 13. Concert f. Fl. (G) Mk 2,55 n.

- 14. Concert f. Fl. (D) Mk 2,10 n.

- 15. Andante f. Fl. (C) Mk 0,75 n.

- 16. Concert (D) f. Horn. Mk 1,35 n.

- 17. Concert (Es) f. Horn. Mk 1,65 n.

- 18. Concert (Es) f. Horn. Mk 1,80 n.

- 19. Concert (Es) f. Horn. Mk 1,80 n.

- 20. Concert (A) f. Klarinette. Mk 4,65 n.

Mozart's, W. A., Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Br. & Härtel.

XIV. Serie. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part.

(No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (G). No. 4 (C). No. 5 (F). No. 6 (B). No. 7 (Es). No. 8 (F). No. 9 (A). Mk 5,25 n.

XVI. Serie. Concerte f. Pfte m. Orch.

No. 20. (Dm.) Mk 6,75 n.

XXIII. Serie. Sonaten f. mehrere Instrumente m. Org. Part.
cptl Mk 4,20 n.

- No. 1 (Es) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,30 n.
- 2 (B) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,30 n.
- 3 (D) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,30 n.
- 4 (D) f. 2 V. u. Org. (od. B.) Mk 0,30 n.
- 5 (F) f. 2 V. u. Org. (od. B.) Mk 0,30 n.
- 6 (B) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 7 (F) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,60 n.
- 8 (D) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 9 (F) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 10 (D) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 11 (G) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 12 (C) f. 2 V., Vcello, B., 2 Oboen, Trompeten, Pauken u. Org. Mk 0,75 n.
- 13 (C) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,60 n.
- 14 (C) f. 2 V., B., 2 Oboen, 2 Hörner, Vcello, Tromp., Pauken u. Org. Mk 1,05 n.
- 15 (C) f. 2 V., B. u. Org. Mk 0,75 n.

XXIV. Serie. Symphonien f. Orch. Supplement. No. 2—7. Part.

(No. 2 (F). No. 3 (F). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (F). Mk 4,80 n.

Mrázek, J. A., Die schöne Rigenlerin. Polka française f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,75.

Mücke, O., Op. 1. Hinaus in die Ferne. | f. Z., s.: Blumenlese
Marsch 1881. Heft 3.

— Op. 2. Erinnerung. Lied ohne Worte |

Mühling, Jul., Alpenglüh'n, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 68.
— Die fünf Gläser, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 109.
— Deutscher Männergesang, s.: In Freud u. Leid, No. 7.
— Sonntagsfrühe, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 9.
— Trommelruf, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 149.
— Trompeterlied, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 148.

Müller jun., Adolf, Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
(No. 1. Ein Röslein roth: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“. No. 2. Goldhähnchen: „Da sitzt ein kleiner Vogel“. No. 3. Nur noch ein einzig Lied: „Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr“. No. 4. Was treibt mich zu ihr hin: „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 5. Nachts: „Wohl in Acht nahm über Tag“. No. 6. Denn es schläft mein süßes Kind: „Murmeldes Lüftchen, Blütenwind“. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.

— Op. 21. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist gegangen“. No. 2. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 3. „Sanft unter'm Fittig der Nacht“. No. 4. Deutsche Liebe: „Mein Liebster ist marschieret“. No. 5. Auf Nimmerwiedersehn: „Es lag im Dämmerlichte“. No. 6. Erwartung: „Ich habe, bevor der Morgen“) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.

- Müller jun., Adolf**, Karneval u. seine Grosswürdenträger: „Nun klinge laut, du Freudensang“. Festhymne f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
- Gambrinus-Hymne: „Stimmt an ein Lied zu Preis und Dank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
- Ja, wenn da nix is: „Zu Sokrates ein Jüngling kam“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 0,90.
- Müller, Albert**, Hymne: „Heil Dir! Sieggekrönter Ahnen-Sprosse“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
- Müller, Friedrich**, Op. 7—9. Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 1—3. Heft. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 1,20 n.
- Müller, Herrmann**, Op. 3. 6 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Komm, o Nacht“. No. 2. „Und ob der holde Tag vergangen“. No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Mühme“. No. 4. Frieden: „Es wogt das goldne Saatenfeld“. No. 5. „Von dunkelm Schleier umspinnen“. No. 6. „Die Quelle blinkt so klar und rein.“) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
- Müller, J. V.**, Op. 6. Arioso (D) f. V. u. Org. (od. Harm.) Offenbach, André Mk 1,30.
- Müller, P. E.**, s.: Lange-Müller.
- Müller, Richard**, Op. 38a. 6 Volkslieder f. Männerchor arr. (No. 1. „Ruhelos, rastlos und nirgends zufrieden“. No. 2. Die Brüder vom Rhein: „Was blinken drei freundliche Sterne“. No. 3. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf ein Grab“. No. 4. Irisches Volkslied: „Sag mir das Wort“. No. 5. „Rothe Bäckle, blau Aeugle“. No. 6. Abschied: „Sing, sang, kling, klang.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,60.
- Op. 38b. Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Ertelied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 53.
- Liederstrass. Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Für den Gesangunterricht in Gymnasien, Realschulen, Seminaren etc. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,80 *n.
- Müller, Selmar**, Fantasie f. Org. über die erste Choralzeile „Komm, heiliger Geist“, s.: Ritter-Album No. 42.
- Müller, W.**, Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fiesst zur Erde“ f. B.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
- Müller-Berghaus, Karl**, Op. 17. Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Traumbilder-Fantasie in Walzerform f. gr. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichsenserling.
- Walzer aus der Traumbilderfantasie: Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers, f. Pfte leicht bearb. v. Ferd. Friedrich. Hamburg, Leichsenserling Mk 1,20.
- Munzinger, Carl**, Curiose Geschichte, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 75.
- Muermann, Chr.**, Deutschlands Sänger. Eine Auswahl ein- u. mehrstimm. geistl. u. weltl. Lieder f. Schule u. Haus. 8. Minden, Marowsky Mk 0,40 *n.
- Musica ecclesiastica**. Leichte Kirchenmusikalien hrsg. v. Caecilien-Vereine der Diözese Brixen. 21—24. Lief. od. VI. Jahrg. 1—4. Lief. Regensburg, Bössenecker.
- Lief. 21—22. Mitterer, Ign., Missa in hon. S. Caeciliae ad IV voces inaequales c. org. ad lib. Part. u. St. Mk 1,60 *n.
- ✓ 23. — Offertorien f. die Sonntage im Advent nebst einem Motett f. die Feste des hl. Kreuzes. Part. u. St. Mk 0,80 *n.

Lief. 24. Mitterer, Ign., Vier deutsche Kirchenlieder. (No. 1—3. Marienlieder f. gem. Chor. No. 4. Herz-Jesu-lied f. Männerst.) Part. u. St. Mk 0,80 *n.

Musik, heitere, aus den Werken berühmter Meister f. Pfte. 4. Band. Leipzig, Senff Mk 3.

Musikant, Alois, Op. 1. Trois Chants sans Paroles p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.

— Op. 2. Polka de Concert (Es) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,50.

Musil, Franz, Das erste Gebot, f. Männerchor, s.: In Freud' u. Leid, No. 199.

Músiol, Robert, Op. 24. Des Fiedelvogts lustige Liedel: „Itzt hört ein neues Liedlein an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.

Nachèz, Tivadar, Op. 14. Danses tziganes. (Zigeunertänze) d'après des Airs hongrois p. V. av. Orch. I. Cahier. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 7,50. — p. V. av. Piano. 2 Cahiers. à Mk 3. Hamburg, Thiemer.

— Op. 15. Ein Albumblatt (D) f. V. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.

— Op. 16. Rhapsodie hongroise d'après des Airs hongrois p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 4.

Nagy, Zoltán, Furcsa divat! Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Rozsa-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Nápravník, Eduard, Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Rahter.

No. 1. Op. 21. No. 4. Kosakisches Wiegenlied: „Schlaf' mein Kindchen, ruhig liege“. Mk 0,80.

- 2. - 25. - 1. Das Gebet: „Wenn mir das Leben Leiden schickt“. Mk 1.

- 3. - 25. - 2. „Wenn fröhliches Lächeln“. Mk 1.

— Op. 27. Concerto symphonique (Am.) p. Piano et Orch. Part. Mk 16. Orch.-St. Mk 16. Pfte. Mk 7,50. Hamburg, Rahter.

— Op. 30. Fantaisie sur des Thèmes russes p. V. et Orch. Part. Mk 9. Orch.-St. Mk 11. Berlin, Bote & B.

— Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Rahter.

No. 4. Op. 31. No. 1. Der Felsen: „Nächtens legte sich die goldne Wolke“. Mk 0,50.

- 5. - 31. - 2. „Am Thor des heil'gen Klosters“. Mk 0,50.

— Op. 36. 2^{me} Suite (A) p. Vcelle et Piano. (Polonaise. Scherzo. Romance. Alla russe.) Hamburg, Rahter Mk 7,50.

— Op. 37. Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Marciale. Mk 1,60. No. 2. Barcarolle. Mk 1,75. No. 3. Introduction et Valse. Mk 2,25. Hamburg, Rahter.

Narbonne, Rodolphe, Op. 1. „Friedlicher Abend“ f. Bar. m. Pfte. Bonn, Cohen Mk 0,50.

Nardini, Pietro, Adagio cantabile (A) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Carl Schröder. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Naubert, A., Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.

No. 1. „Dornröschen schlägt zum ersten Mal“.

- 2. „Wer pocht so leis an's Fensterlein“.

- 3. „Die Rose treibt ein rothes Blatt“.

- 4. „Im Regen und im Sonnenschein“.

- 5. „Fliegt das Vöglein schnell durch die weite Haide“.

- 6. „Flieget, leichte Maienlüftchen“.

- Naubert, A.**, Op. 16. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
- No. 1. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe“.
 - 2. „Das haben sie mir an den Augen geseh'n“.
 - 3. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“.
 - 4. Die Harrende: „Hört' ich ein Vöglein singen“.
 - 5. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen“.
 - 6. „Kleine Blumen, kleine Blätter“.
- Op. 23. Zwei Dichtungen v. Geibel f. 1 tiefe St. m. Pfte. Kassel, Voigt.
- I. Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln“. Mk 1.
 - II. Jägers Liebe.
 - No. 1. „Es saust der Wind im dunklen Wald“. Mk 0,50.
 - 2. „Von des Geiers Gefieder“. Mk 0,50.
 - 3. „Hörst du mein Horn erklingen“. Mk 0,50.
- Op. 24. Alte u. neue Tanzformen f. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 1,30. No. 2. Polonaise. Mk 2. No. 3. Gigue. Mk 1. No. 4. Menuett. Mk 1. No. 5. Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Walzer. Mk 1,30. Berlin, Paetz.
- Op. 28. Sechs Klavierstücke. No. 1. Im Kahne. No. 2. Spinnrädchen. No. 3. Am Abend. No. 4. Frohsinn. No. 5. Ländler. No. 6. Irrlicht. Kassel, Voigt à Mk 0,60.
- Op. 29. Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Kassel, Voigt.
- No. 1. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 0,50.
 - 2. „Ein Mondstrahl wandelt so traurig“. Mk 0,50.
 - 3. „Mein Herz ist ein Spielmann“. Mk 0,50.
 - 4. „Du bist meine Liebe“. Mk 0,50.
 - 5. Der Einzigsten: „Ich schlug um mein Herz“. Mk 0,80.
 - 6. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. Mk 0,80.
- Nawratil, Karl**, Op. 9. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 7.
- Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Neig! schöne Knospe, dich zu mir“. No. 2. Volkslied: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein“. No. 3. Volkslied: „Da drunten im Thale“. No. 4. „Ach, wüssten's die Blumen, die kleinen“. No. 5. Wasserfahrt: „Wir sassen im schaukelnden Kahne“.) Hamburg, Rahter Mk 3.
- Op. 11. 2tes Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 10.
- Nebelung, Franz**, Op. 6. Aladin's Wunderlampe. Märchen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Vier Stücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- Op. 9. Mandolinenklänge. Serenade. Mk 1.
 - 10. Sang u. Klang. Ständchen. Mk 0,80.
 - 11. Frisch, frei u. froh. Tonstück. Mk 0,80.
 - 12. Janitscharen-Marsch. Mk 1.
- Necke, Hermann**, Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanzalbum f. die fröhliche Jugend. 12 sehr leichte Tänze f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 90. Schmetterlinge. Leichte Tänze f. Pfte. 2. Heft. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 127. Erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 128. Lurlinen-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Neff, L.**, Le Désir ardent, p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

- Negro, Ernst**, Der Schädel, der lässt's halt nôt zua: „Wir hatten am Ring an Allee“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
- Einer alleinig macht's Kraut halt nicht fett: „Als Komiker gibt sich gern Jeder“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
- Nejedlý, Roman**, Prakt. Violin-Schule f. Anfänger. Auf Grundlage seiner eigenen Methode zusammengestellt u. nach der 5. in der böhm. Sprache erschienenen Aufl. umgearb. 2 Theile. Prag, Knapp à Mk 1,60 *n.
- Dritte Position auf der Violine. Gründl. Anleitung z. Spiele in dieser Position z. allgem. Gebr. u. als Vorbereitung z. höheren Ausbildung im Violinspiel. Als Fortsetzung zu seiner „prakt. Violinschule“ u. als Supplement zu anderen Schulen. Prag, Knapp Mk 2,40 *n.
- Nentwich, J.**, Op. 1. Heitzelmännchen: „Heitzelmännchen, winzig klein“. Polka f. Männerchor u. Pfte od. Orch. Klavier-Auszug Mk 1,60. Singst. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
- Neruda, Franz**, Op. 29. 7 kleine Klavierstücke im Kammermusikstil zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 4.
- Op. 30. Drei slavische Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 4.
- Op. 39. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1,50. No. 2. Menuetto grazioso. Mk 1,75. No. 3. Polonaise. Mk 2,75. Leipzig, Kistner.
- Op. 40. Andante et Allegro de Concert p. Vcelle av. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 4.
- Nesmüller, J. F.**, Ober-Oestreicher Ländler f. Pfte. (Leipzig, Kistner) Mk 1,50.
- Nessler, V. E.**, Op. 61. No. 8. „Am süssesten duften die Blumen im Wald“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Der Rattenfänger von Hameln. Oper. Leipzig, Schubert & Co.
- Hieraus einzeln m. Pfte:
- Lied im Volkston (T.): „O Ränzel und Stab“. Mk 1.
- Schelmlied (T): „Wenn dem Wächter das Horn einfriert“. Mk 1.
- Das Lied vom rothen Schatz (T.): „Wenn ich von meinem Schatzel sprech“. Mk 1.
- Sämmtl. Lieder des Hunold Singuf (Rattenfänger-Lieder) f. T. gr. 8. Mk 2.
-
- Hochzeitsmusik f. Militärmusik arr. v. H. Pohle. Mk 3 n.
- Scenen (Entführung der Kinder. Nachtwächterlied. Gebet.) f. Orch. einger. v. C. Walther. Mk 3 n.
- Beliebte Lieder f. Pfte übertr. v. Jos. Löw. Mk 1,50.
- Beliebte Stücke f. 2 Fl. arr. v. W. Barge. Mk 1,50.
- Potpourri f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Mk 3.
- Rattenfänger-Lieder arr. f. 2 V. Mk 1,50. — arr. f. 2 Vcelli v. C. Schröder. Mk 1,50.
- Neugebauer, Julius**, Op. 53. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch cplt Mk 2,50.
- No. 1. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will“. Mk 0,50.
- 2. „So lieb hat Keiner seinen Schatz“. Mk 0,50.
- 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 0,50

- No. 4. Rose u. Nachtigall: „Im dunklen Waldesschoosse“. Mk 0,75.
 - 5. Blumenleben: „Wenn die Blumen schlafen gegangen“. Mk 0,75.
 - 6. Ziehende Schwalben: „Die Schwalben, alle Schwalben“. Mk 0,50.
 - 7. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. Mk 0,75.

Neugebauer, Julius, Op. 54. Zwei Lieder im Volkston f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Des Maien Briefe: „Frohe Botschaft ist uns kommen“. No. 2. Volkslied: „In der Früh' im Morgenroth.“) Breslau, Hientzsch Mk 0,80.

— Op. 55. Drei komische Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Breslau, Hientzsch.

No. 1. Der Leiden grösstes ist der Durst: „Es giebt der Leiden wohl gar viel auf Erden“. Mk 0,90.

- 2. „Ne, derheeme geh wer nich“. Mk 1.

- 3. „Aber nu müss' wer derheeme gehn“. Mk 1,40.

Neumann, Emil, Op. 15. Blumen-Brautschau: „Der Junker Rittersporn ging auf die Brautschau aus“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 1.

— Laura-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

— Elite-Humoresken f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Neumann à Mk 1.

No. 8. Mein Name is Neumann, ich wees von nischt: „Mein Name ist Neumann, ich bin immer froh“.

- 9. Steuerobjecte: „Wo man hinkommt heutzutage“.

- 10. Kindliches Glück: „Wer's mit den Kindern ehrlich meint“.

- 11. Handwerker-Couplet: „Es findet das Sprichwort wohl überall statt“.

- 12. Wollen u. Können: „Wenn der Mensch was Schönes, Nettes sieht“.

- 13. Manchmal — und manchmal ooch nich: „Geh' ich in Gesellschaft“.

- 14. Stumm wie ein Fisch: „Singe wem Gesang gegeben“.

- 15. Soll ich, oder soll ich nicht? „Ein Couplet zu singen hier“.

- 16. Da weiss man, was man hat: „Ein jeder Mensch ist Komödiant“.

- 17. Der Unzufriedene: „Wie es in der Welt zugeht“.

- 18. Die reine Niederträchtigkeit: „Von Hause aus hab' ich ein sanft Gemüthe“.

- 19. Prudelwitz in Tyrol: „Nach Tyrol da stand mein Sehnen“.

- 21. Ich liebe die Bescheidenheit: „Das Veilchen blüht auf stillen Wegen“.

— Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann.

Eu-do-di-da-doxia: „Schön ist unsre Jugend“. Improvisirtes Ständchen. Mk 1.

Gerichtsvollzieher Krause: „Ich bin hier in Berlin zu Hause“. Mk 1.

August Nickebock, Droschkenkutscher II. Klasse: „Sie fragen wer ick bin? Mk 1.

Schwapp — weg! „'s giebt Mancherlei, ich sag' es frei“. Mk 1.

Neumann, Franz, Op. 5. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1,50.

- Neumann, Franz**, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. Gemach: „Es sangen die Winde“.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Neupert, Edmund**, Op. 51. Poetische Etuder f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,25. Kopenhagen, Hofmusikhdg.
- Albumblatt (E) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- Sörgemarsch (Trauermarsch) over Nicolai Rubinstein, f. Piano. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- Nicodé, J. L.**, Op. 13. No. 3. Barcarolle (Fis) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Menuett f. Pfte, aus der Sonate Op. 19. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Nicolai, Otto**, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,80; Mainz, Schott Mk 1.
- Nicolas, Albert**, Op. 17. 2^{me} Gavotte (Des) p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
- Op. 18. Tyrolienne (B) p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
- Op. 24. 3^{me} Menuet (D) p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
- Op. 25. La Fileuse. Complainte p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,20.
- Niemann, Georg**, Op. 2. Liebesgötter. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 7. Réves du Printemps. Valse brillante p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Bauer Mk 2.
- Nitsche, Franz**, Liederkranz. Eine Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Lehrerinnen-Bildungs-Anstalten. 2. (Titel-)Ausg. gr. 8. Brünn, Buschak u. Irrgang. kart. Mk 0,60 *n.
- Nordhausen, Alb.**, s.; Schmidt-Nordhausen.
- Nordmann, Gottfried**, Alphorn. Idylle f. Pfte. Zürich, Hug Mk 0,80.
- Norman, Ludvig**, Op. 39. Marsch ur Torkel Knutson f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Stockholm, Bagge Mk 1,50.
- Op. 43. Festmarsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Stockholm, Bagge Mk 1,50.
- Op. 46. Till Aug. Södermans minne. Sörgmarsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Stockholm, Bagge Mk 1,25.
- Op. 51. Lifoets Aldrar. 6 Charakterstücken f. Pfte. Stockholm, Bagge Mk 2,25.
- Noskowski, Siegmund**, Op. 8. Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 12.
- Noestelberger, J. L.**, Op. 18. Oh! dites-lui. Romance russe de Kotschoubey transcr. p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2,25.
- Op. 20. Un Soir d'Eté dans les Carpathes. Fantaisie sur des Mélodies slaves p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 4,50.
- Novelli, Pietro**, Fantasia p. Pfte sull' Opera: Mefistofele, di Boito. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
- Nürnberg, Herm.**, Op. 208. Naturbilder in Tönen. Unterrichts-Stückchen f. Pfte. No. 1. Ein Lied vom Bienchen. No. 2. Frühlings-Ahnung. Idylle. No. 3. Fischlein im Sonnenschein. Berlin, Simon & Ck Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
- Op. 212. Notenquetscher-Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 237. Der grosse Sarg: „Die alten bösen Lieder“ f. B. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1.

Nürnberg, Hermann, Op. 255. Ton-Märchen. Zwölf sehr leichte Klavierstücke zur Unterhaltung wie zum Unterricht dienend m. Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.

Heft I. No. 1. Brautzug der Zwerge. No. 2. Im verzauberten Wald. No. 3. Bremer Musikanten. No. 4. Kobold. No. 5. Heinzelmännchen. No. 6. Hexentanz.

- II. No. 7. Zigeuner-Marsch. No. 8. Die Wassernixe. No. 9. Allerlei Glocken. No. 10. Das Zauberhorn. No. 11. Vom kleinen Däumling. No. 12. Marsch der Wichtelmänner.

— Op. 260. Acht Kinderlieder ohne Worte. Charakterist. Klavierstücke in leichter Spielart zur Unterhaltung u. Förderung. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

Heft 1. Wiegenlied. Sehnsucht. Fröhliche Kinder. Die kleine Fischerin.

- 2. Süsse Heimath. Schmerz u. Trost. Die Jagd. Eine Gondole.

— Op. 262. Bunte Lieder. 10 der beliebtesten f. den Unterricht arr. Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.

Heft I. Der Mai ist gekommen. Alle Vögel sind schon da. Auf den Schnee. Kennt ihr das Land. Morgen muss ich fort von hier.

- II. Es kamen grüne Vögelein. Hinaus in die Ferne. Alles neu macht der Mai. Schlaf, Herzenssöhnchen. Die heilige Nacht.

— Op. 270. 12 kleine Stücke f. Anfänger im Pftespiel nur im Violschlüssel, fortschreitend u. m. Fingersatz. 3 Hefte. Berlin, Raabe & Plathow à Mk 0,80.

— Op. 272. Sechs dreistimm. Motetten (2 S. u. A.) f. die Oberklassen der Volksschule. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. „Der Herr ist König“. No. 2. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. No. 3. „Ich will singen von der Gnade des Herrn“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,30.

- II. No. 4. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. No. 5. „Der Herr ist mein Hirt“. No. 6. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 3,30.

— Op. 273. Frühlings-Bilder. Zehn leichte u. melodische Tonstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

— Op. 275. Andenken an Vater Haydn, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.

Nus, Balduin, Op. 3. Drei Lieder f. 2 S. m. Pfte. (No. 1. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh“. No. 2. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“. No. 3. „Wenn du ein Herz gefunden“) Riga, Deubner Mk 2.

— Op. 8. Vergangen: „Das Wasser fließt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.

— Op. 13. Walzer-Rondo: „Wenn die Töne froh erklingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,25.

Oberthür, Ch., Op. 269. Klänge von der Puszt. Ungarische Tänze f. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.

Ochs, Traugott, Op. 1. 20 kleinere Praeludien f. Org. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entre'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.

- No. 45. Weber, Ouv. Preciosa. Mk 1,50 n.
- 46. Chopin, Op. 18. Valse (Es). Mk 1,60 n.
- 47. Verdi, Potpourri aus: Rigoletto. Mk 1,60 n.
- 48. Strauss, Ed., Op. 161. Leuchtkäferln. Walzer. Mk 1,70 n.
- 49. Schubert, Franz, Moment musical (Fm.) aus Op. 94. Mk 0,50 n.
- 50. Strauss, Ed., Op. 70. Mit Dampf. Schnell-Polka. Mk 0,90 n.
- 51. Flotow, Potpourri aus: Martha. Mk 1,70 n.
- 52. Suppé, Unser Wenzel. Marsch. Mk 0,90 n.
- 53. Strauss, Joh., Op. 279. Morgenblätter. Walzer. Mk 1,70 n.
- 54. — Op. 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazur. Mk 0,90 n.
- 55. Mendelssohn, Ouv. Fingalshöhle. Mk 1,60 n.
- 56. Rab, W., Op. 31. Wiener Humor. Walzer. Mk 1,60 n.
- 57. Strauss, Joh., Op. 378. Banditen-Galopp. Mk 0,90 n.
- 58. — Potpourri aus der Fledermaus. Mk 1,70 n.
- 59. Jungmann, Albert, Op. 344. Du liegst mir im Herzen. Gavotte. Mk 0,70 n.
- 60. Mendelssohn, Op. 95. Ouv. Ruy Blas. Mk 1,70 n.
- 61. Strauss, Joh., Op. 316. Künstlerleben. Walzer. Mk 1,70 n.
- 62. Mozart, Potpourri aus: Don Juan. Mk 1,60 n.
- 63. Strauss, Joh., Op. 376. Methusalem-Quadrille. Mk 1,60 n.
- 64. Ungarische Nationallieder. Potpourri. Mk 1,70 n.
- 65. Schubert, Franz, Ouv. Rosamunde. Mk 1,70 n.
- 66. Bendel, Franz, Op. 14. No. 2. Mozart, Menuett. Mk 0,80 n.
- 67. Verdi, Potpourri aus: Un Ballo in Maschera. Mk 1,70 n.
- 68. Strauss, Joh., Op. 365. Tik-Tak. Polka (schnell). Mk 0,90 n.
- 69. Seifert, A., Op. 80. Kärntner Lieder-Marsch. Mk 0,90 n.
- 70. Weber, Potpourri aus dem Freischütz. Mk 1,60 n.
- 71. Strauss, Joh., Potpourri aus dem Spitzentuch der Königin. Mk 1,70 n.
- 72. Genée, Potpourri aus: Nisida. Mk 1,70 n.
- 73. — Rinaldo-Rinaldini-Marsch aus: Nisida. Mk 0,90 n.
- 74. Mohr, A., Op. 32. Soldatengruss. Mk 1,70 n.
- 75. Alberti, H., Op. 71. Zulu-Marsch. Mk 0,90 n.
- 76. Suppé, Ringel-ringel-reia. Polka. (Juanita.) Mk 0,90 n.
- 77. Genée, Nigger-Polka. (Nisida.) Mk 0,90 n.
- 78. Strauss, Joh. (Vater), Op. 215. Martha-Quadrille. Mk 1,60 n.
- 79. Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur. Mk 0,80 n.
- Auserlesene Duette f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- No. 19. Bach, J. S., „Christe eleison“, aus der Hm.-Messe. Mk 0,80.
- 20. Gasparini, Qu., „Stabat mater dolorosa“. Mk 1.

- Officium** in die Nativitatis D. N. J. C. canendum juxta ordinem antiphonarii romani a S. R. C. editi Mediationum et finalium initia in commodiorem psallentium usum apto modo distinxit Franc. Xav. Haberl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.; geb. Mk 1 *n.
- Officium** majoris hebdomadae a dominica in palmis usque ad sabbatum in albis juxta ordinem breviarii et missalis romani cum cantu pro dominica palmarum, triduo sacro et paschate quem curavit s. rituum congreg. 6. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.; geb. in Halbchagrin Mk 2,60 *n.; geb. in Ldr. m. Goldschn. Mk 3,60 *n.
- Oehn**, Carl Bernhard, Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Olbersleben**, M., s: Meyer-Olbersleben.
- O'Leary**, Arthur, Thema m. Variationen in drei Sätzen (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Ole Bull**, s.: Bull.
- Omara**, 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weil' auf mir du dunkles Auge“. No. 2. „Umsonst in alle Ferne“. No. 3. „Gut ist's einen Wunsch zu hegen“. No. 4. Muth: „O Herz lass ab zu zagen“. No. 5. Mein Wunsch: „Ich möchte singen lernen“. No. 6. Du weißt es nicht: „Schon graut der Tag im Osten“. No. 7. „Der Himmel hat eine Thräne geweint.“) Berlin, Paez Mk 2.
- Phantasie (Cm.) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Tulli-Quadrille f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Opéra**-Album. Mélodies favorites arr. p. Piano p. Max Schultze. 2. Volume. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Opitz**, Friedr., Op. 10. Ständchen (A) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Op. 13. Album-Blätter (Traumlied. Trost.) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Op. 14. No. 1. Mazurka (E) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Orczy**, Bódog, Il Rinnegato (The Renegade). Opera with English and Italian Words. Klavier-Auszug. London, Novello, Ewer & Co. Mk 8 n.
- Orphea**. Auserlesene Gesänge f. S. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. No. 31. Mendelssohn, Arie (Paulus): „Jerusalem, die du tödtetest die Propheten“. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.
- Oertel**, G. L, Nimm deine schönsten Melodien! 85 dreistimm. Lieder unserer beliebtesten Komponisten. Für Gymnasien u. Realschulen, sowie f. die Oberklassen der Bürgerschulen gesammelt. 2. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,60 *n.
- Oertel**, Louis, Op. 128. Ich singe gern: „Kommt heran, kommt und singt ein Lied“. Heiterer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
- Ortwein**, P. M., Zehn Gradualien (No. 100—109) f. 5 St. bearb. 12. Hauptgabe (pro 1880) des Cäcilien-Vereins f. alle Länder deutscher Zunge.) (Zugleich 5. Lief. der Gradualiensammlung.) Part. u. St. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
- Oslislo**, J., Op. 15. Ein Traum. Fantasie f. V. m. Streich-Quintett. Mk 2. — m. Pfte Mk 1,60. — f. Pfte. Mk 1,20. Prag, Hoffmann.
- Oesten**, Max, Op. 73. Frühlingsgrüsse. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Rauschender Bach. No. 3. Durch Feld und Au'. Leipzig, Portius à Mk 1.
- Op. 115. Vor der Waldschenke. Jagdszene f. Pfte zu 4 Hdn. Lübeck, Berens Mk 2.

- Oesten**, Max, Op. 116. Zwei spanische Tänze f. Pfte im leichten Salonstyl (ohne Oktavenspannungen). No. 1. Fandango. No. 2. Moresca. Lübeck, Berens à Mk 1,50.
- Otterer**, C., Une Perle d'Océan. Fantasie f. Cornet s.: Hoch, Op. 19.
- Otto**, Franz, Zwei patriotische Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kaisers Geburtstag: „Nun sinkt zur Frühlingserde“. No. 2. Bismarcklied: „Es strahlt nach langer Winternacht“.) Halle, Karmrodt Mk 0,80.
- Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Otto**, Julius, Das treue, deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Isenmann. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Ouvertüren** f. 2 V., Vla. Vcello u. B. No. 5. Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer. München, Aibl Mk 4,50.
- Ouvvertures** p. 2 V. arr. p. George Banger. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Boieldieu, La Dame blanche. No. 3. Weber, Freischütz. No. 4. Auber, La Muette de Portici. No. 5. Hérol, Zampa. Offenbach, André à Mk 1.
- Ouvvertüren** als Trios f. Fl., V. u. Pfte gesetzt v. C. Burchard. Offenbach, André à Mk 2,50. (Vcello [ad lib.] à Mk 0,60.)
- No. 4. Boieldieu, Calif v. Bagdad.
- 10. Mozart, Figaro's Hochzeit.
 - 18. Weber, Oberon.
 - 20. Beethoven, Egmont.
 - 22. Weber, Euryanthe.
 - 24. Mozart, Titus.
- Ouvvertüren-Album**. Auswahl berühmter Ouv. f. Pfte arr. v. F. X. Chwatal u. Rich. Metzdorff. (No. 1. Hérol, Zampa. No. 2. Boieldieu, Weisse Dame. No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Boieldieu, Calif von Bagdad. No. 5. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor. No. 6. Mozart, Don Juan. No. 7. Beethoven, Egmont. No. 8. Rossini, Barber. No. 9. Weber, Freischütz. No. 10. Weber, Jubel-Ouv.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Overbeck**, August, Drei Scherzi f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 2,50.
- Pabst**, Paul, Op. 81. Paraphrase de Concert p. Piano sur l'Opéra Eugène Onéguine de Tschaiïkowski. Edition de Salon. Hamburg, Rahter Mk 3,50.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Moskau, Jürgenson.
- No. 1. „Ich möcht' es mir selber verschweigen“. Mk 1,20.
- 2. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,60.
 - 3. „O sieh mich nicht so lächelnd an“. Mk 1,20.
- Pacini**, Giov., „Papuce! Chi vuol papuce“. Aria buffa aus der Oper: La Schiava di Bagdad, f. Bar. m. Pfte hrsg. v. Ad. Wallnöfer. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Paganelli**, Giuseppe Antonio, Sonate (F) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Paganini**, Nicolo, Deux Caprices-Etudes p. V. (Etude chromatique. Le Legato) transcr. p. Vcelle p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Six Caprices p. V. I. Cah. (Idylle. L'Inquiétude. La Fête villageoise. Force et Douceur. Chant des Amants. Marche triomphale.) transcr. p. Vcelle p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.

Paganini, N., Six Caprices p. V. II. Cah. (Thème varié. Les Arpèges. Rêve après le Bal masqué. Toccata. Dans la Forêt. Impromptu.) transcr. p. Vcelle p. Rob. Em. Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Introduction et Variations sur le Thème „Nel cor più non mi sento“ p. V., transcr. p. Vcelle p. Robert Emile Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.

Paladilhe, E., Mandolinata (Souvenir de Rome): „Erglänzt am Himmelsbogen“. Salon-Ausg. m. deutschem, französ. u. italien. Texte, f. S. (od. T.) in G u. F. à Mk 1 — f. MS. (od. Bar.) (E) Mk 1 — f. C^a. (od. Bar.) (Es) Mk 1. Mainz, Schott.

— — f. 1 od. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 100. qu. 8. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Brissler. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Palestrina, Giov. Pierluigi da, Missa „iste confessor“ quatuor vocum. Ed. secunda. Part. Mk 0,60 *n. St. Mk 0,35 *n. Regensburg, Pustet.

— Werke. Leipzig, Br. & Härtel.

Band IX. Offertorien, hrsg. v. Franz Commer. Part. Mk 15 **n.

- XI. Messen. 2. Buch. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Part. Mk 15 **n.

Palloni, G., Amore e Canto: „La notte avanza“. Barcarola p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 3,20.

— „Ave Maria“ No. 2 p. S. (o T.) c. Pfte — p. MS. (o Bar.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 2,40.

— „Fior del dolore“. Romanza p. S. (o T.) c. Pfte — p. MS. (o Bar.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 2,40.

— Lasciami andare: „Co'tuoi trasporti di frencesia“. Melodia p. S. (o T.) c. Pfte — p. MS. (o Bar.) c. Pfte — p. C^a. (o B.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 3,20.

Palme, Rudolph, Op. 22. Transcriptionen f. Org. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Hiller, Ferd., Op. 15. No. 2. Marcia elegiaca. No. 2. Mendelssohn, Op. 19. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Beethoven, Adagio aus dem Sextett Op. 81.

- II. No. 4. Spöhr, Larghetto aus Sinfonie No. 3, Op. 78. No. 5. Mendelssohn, Op. 22. No. 6. Lied ohne Worte. No. 6. Mendelssohn, Op. 62. No. 4. Improvisation.

- III. No. 7. Weber, Op. 10. No. 2. Andantino. No. 8. Beethoven, Largo aus Sonate Op. 2. No. 2. No. 9. Mendelssohn, Op. 62. No. 3. Trauermarsch.

- IV. No. 10. Beethoven, Adagio aus Sonate pathétique. No. 11. Mendelssohn, Op. 53. No. 4. Lied ohne Worte. No. 12. Haydn, Largo assai aus dem Gm.-Quartett.

— Op. 25. 45 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres. St. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 3,20 *n.

— Op. 28. Zwei Frühlingslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.

No. 1. Frühlingsjubil: „Jauchze du Herz“.

- 2. Frühlingslied: „Hinaus zum Thor“.

— Op. 29. No. 1. Im Walde, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 62.

- Palme, Rudolph**, Op. 29. No. 2. Vaterlandslied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 135.
 — Op. 29. No. 3. Reiterlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 147.
 — Op. 29. No. 4. Zum Stiftungsfeste, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 155.
 — Op. 29. No. 5. Zur silbernen Hochzeit, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 183.
 — Wie schön leucht' uns der Morgenstern, f. Org., s.: Ritter-Album No. 19.
 — Allgemeines Liederbuch f. deutsche Männerchöre. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter. Part. 3. Aufl. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n.
 — s. auch: In Freud u. Leid; Ritter-Album.
Palmira, M. W. de, Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
 Op. 1. „Im frühlinggrünen Eichenhain“. Mk 0,80.
 - 2. „Wenn die Abendstunden niederwallen“. Mk 0,80.
 - 3. „Es haucht in's feine Ohr der Nacht“. Mk 0,50.
 - 4. Andacht: „Wenn das Abendroth die Haine“. Mk 0,80.
 - 5. „Oft denk' ich du seist gestorben“. Mk 0,50.
 - 6. Am See: „Sommernachmittag! zauberstille Stunde“. Mk 0,50.
 - 7. „Ich hab' im Traum geweinet“. Mk 0,80.
 - 8. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. Mk 0,50.
 - 9. „Armes Herz, du konntest wähen“. Mk 0,50.
 - 10. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold“. Mk 0,50.
Papperitz, Robert, Vorspiel (G) f. Org., s.: Ritter-Album No. 39.
Parade-Marsch des Leib-Grenadier-Regiments No. 100 König Albert u. des Grenadier-Regiments No. 101 Kaiser Wilhelm, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60
Paradies, Pietro Domenico, Arietta: „Quel ruscelletto“ — „Liebliches Bächlein“, f. S. m. Pfte, bearb. v. A. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.
 — Drei Sonaten f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. No. 1 (G) Mk 1,25. No. 2 (F) Mk 1,50. No. 3 (C) Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.
Partzsch, C. Ed., Op. 9. Erster Jugendtraum. Salonstück in Form eines langsamen Walzers f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
 — Op. 72. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr.
 No. 1. Huldigungen: „Ich möchte die Welt Dir schenken“. Mk 0,75.
 - 2. Meiner Seele bist du ein Theil: „Ich hab' dich geliebt“ f. hohe St. Mk 0,75.
 - 3. Connie: „Ob auch die Zeit vergangen ist“. Mk 0,75.
 - 4. Die schönste Stunde: „Wohl hat der Tag viel schöne Stunden“. Mk 0,50.
 - 5. Ich hab' dich gar so gern: „Ein Vogel sass im grünen Baum“, f. hohe St. Mk 0,50.
Pascal, Florian, Op. 18. Rococo! Trois Danses anciennes (Imitations) p. Piano. No. 1. Monseigneur. Danse favorite. No. 2. Dauphin. Bourrée. No. 3. Princesse. Gavotte. Magdeburg, Sulzer à Mk 1,20.
 — Op. 20. Emilie! Un Souvenir p. Piano. Magdeburg, Sulzer Mk 1,20.

- Paschinger, A. J.**, Alpenstimmen aus Oesterreich f. 2 Z. 2. Folge.
(Der Jäger vor der Sennerin ihrer Hütt'n. Aus'n Fuscherthal.)
Wien, Wessely Mk 1,20.
- Pasqualini**, 2^{me} Sonate originale (A) transcr. p. Vcelle av. Piano
p. Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 2.
— p. Vcelle av. 2^d Vcelle, s.: Swert.
- Passer, Wolfg.**, Fest-Ouv. (Es) f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Drei Ouv. f. Orch. No. 1 (Dm.). No. 2 (Ballet-Ouv., E). No. 3
(F). Dresden, Seeling à Mk 1,50 n.; cplt Mk 3 n.
— Ouv. zur Operette: Lori, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
— Triumph-Marsch (Entr'act) u. Salzburger Eislauf-Polka (schnell)
f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Pastirzk, Fr.**, Op. 101. Für Herz u. Gemüth. Kompositionen u.
Transcriptionen f. Z. Wien, Wessely.
No. 14. Sängergross. Marsch. Mk 0,60.
- 15. Erinnerung an Hütteldorf. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16. Die weisse Rose. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 17. Irisblume. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 18. Ich denke Dein. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- Pathe, C. Ed.**, Op. 212. Die Schwanenbarke. Gondoliere f. Pfte.
Leipzig, Robolsky Mk 1.
— Op. 232. Energie. Bravour-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robolsky
Mk 1.
— Op. 278. Blumengesang. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Robolsky
Mk 0,80.
- Pauer, Ernst**, Die lustigen alten Herren. Eine Sammlung der be-
liebtesten Tänze der berühmtesten Tonmeister des 17. u. 18.
Jahrh. f. Pfte. Ausgew., m. Vortragszeichen versehen, kritisch
revid. u. theilweise arr. 2 Bände. Leipzig, Senff à Mk 3.
— Der junge Klassiker. Eine Sammlung v. leichten u. mittel-
schweren Stücken f. Pfte in chronologischer Folge (Arcan-
gelo Corelli — Franz Schubert) ausgewählt, theilweise
bearb. u. m. Fingersatz versehen. 3. Band. Onslow — Schubert.
gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Popular Pieces from the Works of old French Composers
selected, arr. f. Pfte and revised. London, Augener & Co.
Mk 2 n.
- Paul, Oscar**, Op. 1. Frühlingsmelodien. Sechs Lieder f. 1 Singst.
m. Pfte. No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schat-
tigen Thor“. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Paumgartner, Hans**, Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
„Lebewohl, mein Lieb“. No. 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre
Land hinein“. No. 3. Heimkehr: „O brich nicht Steg“. Wien,
Gutmann Mk 1,50.
- Paur, Emil**, Op. 38. Mazurka (Melancolique) No. 3 (Gm.) f. Pfte.
Mannheim, Sohler Mk 2 n.
- Perfall, Karl**, Raimondin. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.
Textbuch. 8. Mk 0,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Perger, Richard v.**, Op. 2. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
(No. 1. In der Kirche: „Was ich in der Kirche gebetet“. No. 2.
Untergang: „Ich habe mit dem Sturm gekämpft“. No. 3.
Vom kahlen Baum: „Wo ist dein Laub“. No. 4. „Sie hielt
mich auf der Strasse an“. No. 5. „Wenn zum Tanz die jungen
Schönen“. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Ouv. Signor Formica f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl
Mk 3,60.

Pergolese, Giovanni Battista, Nina: „Tre giorni son che Nina“ — „Drei Tage schon ruht Nina“, f. MS. (od. Bar.) [Fm] m. Pfte, revid. v. S. Seibt u. A. Schimon. Offenbach, André Mk 0,60.

— „Tre giorni son che Nina“ — „T is now three days“, f. MS. (Em.) with Piano ed. by A. Schimon and S. Seibt. Offenbach, André Mk 0,60.

— Tre giorni. Romanze f. Horn m. Pfte arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Stabat Mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria f. 2 Frauenst. m. Quartett od. Org. Chorst. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Kompositionen. Klavier-Auszug m. Text v. H. M. Schletterer. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. „Salve Regina“ f. T. (od. S.) Mk 2,75.

- 2. Orfeo. Kantate f. S. Mk 3,25.

- 3. „Salve Regina“ f. S. u. B. Mk 1,50.

- 4. „Salve Regina“ f. S. u. A. Mk 3.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 25. Reinecke, C., Op. 161. No. 5. Tanz unter der Dorf-
linde. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 101. Nicodé, J. L., Op. 13. No. 3. Barcarolle (Fis).
Mk 0,50.

- 102. — Menuett (F) aus der Sonate Op. 19. Mk 0,75.

- 103. Reinecke, C., Op. 161. No. 5. Tanz unter der Dorf-
linde, aus den Sommertagsbildern. Mk 0,75.

Pescetti, Giovanni Battista, Sonate (Cm.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Peter, C., Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. Humorist. Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Danzig, Lau Mk 0,60.

Peter, H. E., Martha-Polka f. Pfte. Merseburg, Steffenhagen Mk 0,75.

Peters, Joh., Mein Liebchen: „Die Flasche ist mein Liebchen fein“ f. B. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

Peters, M., Op. 20. Variationen f. Pfte über: Santa Lucia. Berlin, Barth Mk 1,20.

— Op. 37. Improptu (capriccioso) (Cism.) f. V. u. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 42. Polka-Mazurka (A) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Petersen, W., Dein guter Vater ist dir nah, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 14.

Petrowsky, G., Op. 8. Karnevalist. Kölner Nibelungen-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

— Op. 10. Karnevalist. Bacchus-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

— Op. 18. Till Eulenspiegel-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Peuschel, Moritz, Op. 48. Mein Lockenköpfchen: „Ach die Lieb', die Lieb' hat mich so weit gebracht“. Humorist. Rheinländer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Part. Mk 2,10 n. St. 8. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 50. Der erste Kuss. Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte (m. unterl. Text). Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

Pfeiffer, Georg, Etude f. die linke Hand, s.: Welt, musikal. Heft 2.

- Pfeiffer, Theodor**, Op. 6. „Die Vöglein singen im Fliederbusch“ f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
 No. 1. Am Waldsee: „Wie schön du bist in tiefem Schweigen“. Mk 0,60.
 - 2. Der Wanderer gehet alleine: „Der Mai ist auf dem Wege“. Mk 0,80.
- Pfeiffer, Wilhelm**, Op. 9. Auf dem See. Illustration f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 27. Up ewig ungedeelt! Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Drei Fantasiestücke f. Pfte. (Stilles Gedenken. Frisch auf. Im Lenz.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Pfeil, Heinrich**, Op. 13. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein“. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf ein geschwind in tiefer Ruh!“ No. 3. Einsames Wandern: „Zieh' ich einsam meine Strassen“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Philippovič, Paula v.**, Op. 3. Namenlos. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Op. 4. Auf Sturmesflügeln. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Pichler, J.** Hommage à Chopin. Mazurka p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Pick, Gustav**, Ah, da muass ma mit: „Wie's juckt, wie's zuckt“. Wiener Lied in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60. Wien, Rättig.
- Wein, Weib u. Gesang: „Mir is nix so lieb, als a Bier“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.
- Piel, P.** Laudes divinae. Liturgische Gesänge zur heiligen Messe, zur Vesper u. f. die Charwoche, nebst einer Anzahl Gesangstücke verschiedenen Inhaltes. Zunächst f. die Diözese Paderborn. Zugleich als 2. Theil der Melodien zum Paderborner Diözesangesangbuche Sursum corda. 12. Paderborn, Junfermann Mk 2,40 *n.
- Piëske, Max**, Op. 13. Geschichten aus dem Grunewald. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Pilz, Emma**, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ob dein ich denke“. No. 2. Sei auf der Hut: „Weil das Blut gar so heiss“.) Köln, Schloss Mk 0,75.
- Piutti, C.** Fuga (Em.) f. Org., s.: Ritter-Album No. 49.
- Plowitz, M.**, Op. 9. 10 Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. Prag, Wetzler.
 Heft I. No. 1. Gebet. No. 2. Klagelied. No. 3. Trostlied. No. 4. Das weinende Kind. No. 5. Vorzugsklasse. Mk 2.
 - II. No. 6. Walzer. No. 7. Kinderlied. No. 8. Ungarisch. No. 9. Mazurka. No. 10. Marsch. Mk 2,30.
- Podbertsky, Th.**, Op. 18. No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein“, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 81.
- Podhorsky, Ferd.**, Op. 4. No. 2. An den Mondschein: „O Mondschein, lieber Mondschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.
- Op. 8. „Ave Maria“. Offertorium f. Bar. u. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,80. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte (od. Org.) 8. Mk 0,60. Delitzsch, Pabst.

- Podhorsky**, Ferd., Op. 9. Andante (E) f. V. m. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.
- Pohle**, Louis, Auf den Bergen ist's so schön. Fantasia f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Dresden, Seeling.
- Romanze (G) f. Fl. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Sarazenen-Marsch, u. Br. **Ramann**, Grosser charakterist. Marsch (Instrument. v. C. Kloppe) f. Militär-Musik. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Polak-Daniels**, B., Gavotte espagnole, u. Polka bavaoise (tremblante) f. Orch. Dresden Seeling Mk 1,50 n.
- 2 Lieder f. Cornet à Pistons m. Orch. (Neuer Frühling. Gefunden). Dresden, Seeling Mk 1 n.
- Polka-Album**. 30 Polkas célèbres arr. p. Fl. p. Emile Tavan. (No. 1. Arban, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 2. Rossi, Lorgnette-Polka. No. 3. Vilbac, La petite Marquise. No. 4. Arban, Joyeux Retour. No. 5. Strauss, Annen-Polka. No. 6. Dufils, La Filleule du Roi. No. 7. Strauss, Kathinka-Polka. No. 8. Dufils, Pari-Polka. No. 9. Strauss, Sperl-Polka. No. 10. Cury, Cendrillon. No. 11. Terschak, Polka. No. 12. Tavan, Le Carnaval viennois. Polka hongroise. No. 13. Strauss, Eisele- u. Beisele-Sprünge. No. 14. Rossi, Piccoletta. No. 15. Polka nationale bohémienne. No. 16. Tavan, Les Dominos bleus. Polka carnavalesque. No. 17. Tavan, Pichenette-Polka. No. 18. Tavan, Les Diables verts. No. 19. Tavan, Polka de Fantôches. No. 20. Polka nationale italienne. No. 21. Vilbac, Le Bal d'Enfants. No. 22. Polka des Clochettes. No. 23. Vilbac, La Saint-Nicolas. No. 24. Arban, Pâques fleuries (Palmsonntag.) No. 25—28. Behr, Danses hongroises. No. 1—4. No. 29. Arban, L'Etoile. No. 30. Dufils, Les Prés Saint-Gervais.) Braunschweig, Litolf Mk 1.
- 30 Polkas célèbres arr. p. V. p. Emile Tavan. (No. 1. Arban, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 2. Rossi, Lorgnette-Polka. No. 3. Vilbac, La petite Marquise. No. 4. Arban, Joyeux Retour. No. 5. Strauss, Annen-Polka. No. 6. Dufils, La Filleule du Roi. No. 7. Strauss, Kathinka-Polka. No. 8. Dufils, Pari-Polka. No. 9. Strauss, Sperl-Polka. No. 10. Cury, Cendrillon. No. 11. Terschak, Polka. No. 12. Tavan, Le Carnaval viennois. Polka hongroise. No. 13. Strauss, Eisele- u. Beisele-Sprünge. No. 14. Rossi, Piccoletta. No. 15. Polka nationale bohémienne. No. 16. Tavan, Les Dominos bleus. Polka carnavalesque. No. 17. Tavan, Pichenette-Polka. No. 18. Tavan, Les Diables verts. No. 19. Tavan, Polka de Fantôches. No. 20. Polka nationale italienne. No. 21. Vilbac, Le Bal d'Enfants. No. 22. Polka des Clochettes. No. 23. Vilbac, La Saint-Nicolas. No. 24. Arban, Pâques fleuries (Palmsonntag). No. 25—28. Behr, Danses hongroises. No. 1—4. No. 29. Rossi, La Maschera. No. 30. Dufils, Les Prés Saint-Gervais.) Braunschweig, Litolf Mk 1.
- 30 Polkas célèbres arr. p. Cornet p. Emile Tavan. (No. 1. Arban, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 2. Rossi, Lorgnette-Polka. No. 3. Vilbac, La petite Marquise. No. 4. Arban, Joyeux Retour. No. 5. Terschak, Polka. No. 6. Dufils, La Filleule du Roi. No. 7. Strauss, Kathinka-Polka. No. 8. Dufils, Pari-Polka. No. 9. Strauss, Sperl-Polka. No. 10. Arban, L'Etoile. No. 11. Strauss, Annen-Polka. No. 12

- Tavan, Le Carnaval viennois. Polka hongroise. No. 13. Strauss, Eisele- u. Beisele-Sprünge. No. 14. Rossi, Piccoletta. No. 15. Polka nationale bohémienne. No. 16. Tavan, Les Dominos bleus. Polka carnavalesque. No. 17. Tavan, Pichenette-Polka. No. 18. Tavan, Les Diables verts. No. 19. Tavan, Polka de Fantôches. No. 20. Polka nationale italienne. No. 21. Vilbac, Le Bal d'Enfants. No. 22. Polka des Clochettes. No. 23. Vilbac, La Saint-Nicolas. No. 24. Arban, Pâques fleuries. (Palmsonntag). No. 25—28. Behr, Danses hongroises. No. 1—4. No. 29. Tavan, La Dot mal placée. No. 30. Dufils, Les Prés Saint-Gervais.) Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Ponchielli**, Amilcare, Il Figliuol prodigo. Oper. Klavier-Auszug m. italien. Texte bearb. v. M. Saladino. gr. 8. Mk 12ⁿ. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte) arr. v. M. Saladino Mk 8ⁿ. Mailand, Ricordi.
- Ponfick**, Friedrich, Erinnerung an Obergrund. Tonstück (über das „Bahnsignal“) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2. — Letztes Geleite. Tonstück f. Vcello u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80. — Waldlied: „Nach Waldesgrün, da geht mein Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte u. 2 Waldhörnern. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Popp**, Max, Op. 1. Les Amazones. Pièce caractéristique p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdg. Mk 1. — Op. 2. Fantasi over „Elverhøi“ f. Pfte. Kopenhagen, Hofmusikhdg. Mk 1. — Op. 3. Fantasi over danske Nationalsange f. Pfte. Kopenhagen, Hofmusikhdg. Mk 1. — Op. 4. Les Désirs. Romance variée p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdg. Mk 0,75.
- Popp**, Wilh., Op. 220. Leichte Fantasien f. Pfte über Walddmann's Lieder. No. 1. Mein Hamburg an der Elbe. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Ach wir armen Klosterbrüder. Stuttgart, Lichtenberg à Mk 1. — Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 18. Suppé, Donna Juanita. Hamburg, Cranz Mk 1,60. — Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 24. Suppé, Donna Juanita. No. 25. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 26. Bellini, Puritaner. No. 27. Mozart, Don Juan. No. 28. Weber, Freischütz. No. 29. Weber, Oberon. No. 30. Bellini, Norma. No. 31. Suppé, Nisida. No. 32. Strauss, Spitzentuch der Königin. No. 33. Donizetti, Regimentstochter. No. 34. Donizetti, Lucrezia. No. 35. Donizetti, Lucia. No. 36. Donizetti, Linda. No. 37. Wallace, Maritana. Hamburg, Cranz à Mk 1,30. — Op. 302. Opern-Album f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,50. — Op. 313. 5^{me} Morceau de Concert (Em.) p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3. — Op. 315. Grande Fantaisie de Concert p. Fl. av. Piano sur des Motifs de: Martha, de Flotow. Hamburg, Cranz Mk 3. — Op. 325. Jugendfreunde. Walzer nach beliebten Volksliedern f. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50. — Das Lied vom Klapperkasten: „Nach des Tages Müh' und Lasten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,60. — Schwäbische Volkslieder f. V. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdg. Mk 0,75 n.

- Popper**, David, Op. 38. Barcarole (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
 — Op. 39. Elfentanz f. Vcello m. Pfte. Hamburg. Rahter Mk 4,50.
- Porpora**, Nicolo, Canzone: „Senza il misero piacer“ — „Wenn der Sonne Strahlenkranz“ f. MS. (od. Bar) m. Pfte bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.
- Posca**, George, Op. 6. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Notturmo (Des). No. 2. Impromptu (C). Hamburg, Haring à Mk 1,30.
- Op. 7. Lieder der Margarethe aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring.
 No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er“. Mk 0,50.
 - 2. „Ach nun sind es schon zwei Tage“. Mk 0,80.
 - 3. „Nun ist er hinaus in die weite Welt“. Mk 0,80.
- Potjes**, Ed., Op. 1. Grande Valse-Caprice (Em.) p. Piano. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.
- Potpourris** f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern etc. v.:
 Boieldieu, Die weisse Dame, s.: Hummel, J. E., Op. 206 No. 1.
 Millöcker, Apajune der Wassermann. Wien, Lewy Mk 5.
 Reinthaler, Das Käthchen v. Heilbronn, arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3.
 Rossini, Barbier, s.: Hummel, J. E., Op. 206 No. 7.
 Rubinstein, Ant., Feramors. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 4.
 — Die Kinder der Haide. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 4.
 Strauss, Das Spitzentuch der Königin, s.: Marks, Potp. No. 138.
 Tschaiikowsky, Eugène Onéguine. Hamburg, Rahter Mk 6.
 Weber, Der Freischütz, s.: Hummel, J. E., Op. 206 No. 9.
- f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern etc. v.:
 Baumann, Das Versprechen hinter'm Herd, s.: Burgmüller, Theater-Bibliothek No. 78.
 Boito, Mephistopholes, arr. v. Pietro Novelli. Hamburg, Thiemer Mk 3.
 Donizetti, L'Elisire d'Amore, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 27.
 — La Favorite, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 25.
 — La Fille du Régiment, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 24.
 — Linda di Chamounix, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 26.
 — Lucrezia Borgia, s.: Vilbac, L'Opéra au Salon No. 23.
 Genée, Nisida, s.: Anthologie musicale No. 200, 201; Marks, Potp. No. 100, 101.
 Halévy, Der Blitz, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 53.
 Klughardt, Iwein, arr. v. A. Schreiner. Leipzig, Fritzsck Mk 1,50.
 Millöcker, Apajune, der Wassermann. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
 — Die Jungfrau v. Belleville. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
 Minkus, Sorajah. Ballet arr. v. Herm. Reinbold. Hamburg, Rahter Mk 3.
 Rehbaum, Don Pablo, arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
 Reinthaler, Das Käthchen v. Heilbronn, arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 2.
 Rozkošný, Nikolaus. Prag, Hoffmann Mk 3.

- Rubinstein, Feramors. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 2,50.
 — Die Kinder der Haide. 2 Hefte. Leipzig, Senff à Mk 2,50.
 Schmidt, Gust., Alibi od. Die Fahrt in's Philisterium.
 Hamburg, Pohle Mk 1,20.
 Strauss, Das Spitzentuch der Königin. No. 1, 2. Berlin,
 Bote & B. à Mk 2,50.
 Suppé, Der Gascogner, s.: Anthologie musicale No. 203,
 204; Marks, Potp. No. 102, 103.
 Tschaiikowsky, Eugène Onéguine. Hamburg, Rahter Mk 3,75.
 Ziehrer, Wiener Kinder, s.: Anthologie musicale No. 202.
- Potpourri-Album** f. Pfte. Sammlung vorzüglicher Opern-Arran-
 gements v. Krug, Löw, Wallace u. A. 1. Band. Leipzig,
 Schubert & Co. Mk 1.
- Praeludien-Album.** Préludes célèbres p. Harm. (ou Org.) transcr.
 p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Praschinger, K.,** Op. 34. Alpenclub „Oesterreich“. Marsch f. Pfte.
 Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 0,60.
- Praetorius, E.,** Neues Schneiderlied: „Es wollt' ein Schneiderlein
 reisen“, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 n.
- Praetorius-Seidler, G.,** Op. 29. Die Bitt': „Du Mond i hätt a
 Bitt' an di“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
 — Op. 30. Wanderlied: „Ging unter dichten Zweigen“ f. 1 Singst.
 m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.
 — Op. 31. Der Mond u. das Bergmadel: „Grüss Gott du lieber
 Mondenschein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
- Pray, Wm. M.,** Thème original varié (G) p. Fl. av. Piano. Leip-
 zig, Hofmeister Mk 3,50.
- Predieri, G. C.,** Weihnacht, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja,
 1881. No. 1.
- Procházka, Jan,** Op. 26. Na Závisti. Kvapík p. Piano. Prag,
 Hoffmann Mk 0,60.
 — Op. 27. První hubička. Polka française p. Piano. Prag, Hoff-
 mann Mk 1.
- Proksch, Rob. Ludw.,** Op. 22. Valse-Caprice (Es) p. Piano. Rei-
 chenbergs, Schöpfer Mk 1,40.
 — Op. 23. Les Fleurs de Printemps. Invitation à la Galop p.
 Piano. Reichenbergs, Schöpfer Mk 1,50.
- Prout, Ebenezer,** Op. 14. Minuet and Trio f. Orch. Part. Mk 2 n.
 St. Mk 6 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50 n. — zu 2 Hdn
 Mk 1 n. London, Augener & Co.
- Prucha, Adolf,** Op. 7. Fantasie (F) f. Org. Prag, Hoffmann Mk 2.
- Pruckner, Caroline,** Theorie u. Praxis der Gesangkunst.
 I. Theil. Uebungen zur Förderung einer deutlichen Aussprache
 im Gesange. Neue umgearb. Ausg. gr. 8. Berlin, Schlesinger
 Mk 1,50.
- Prudent, E.,** Op. 62. La Donna è mobile. Chanson de Rigoletto,
 variée p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Prume, François,** Op. 1. La Mélancolie f. Z. arr. v. E. Burg-
 staller. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
 — Op. 3. Andante u. Rondo f. V. m. Pfte über Themen aus: Le
 Pré aux Clercs v. Hérold. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Publikationen älterer prakt. u. theoret. Musikwerke.** IX. Jahrg.
 1. Bd., s.: Caccini.
- Puchtler, Wilh. Maria,** Op. 47. Aus dem Süden. Vierhändige
 Klaviermusik. No. 1. Barcarola. Mk 2,30. No. 3. Ave Maria.
 Mk 1,50. Braunschweig, Bauer.

Pugh, Johannes, Op. 24. Populäre Zitherschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels m. Berücksichtigung aller in dieser Kunst gemachten Fortschritte. Altona, Hinz. 15 Lief. à Mk 0,60 n.; 2 Bde à Mk 3,50; cplt Mk 6.

Pust, Hermann, Op. 17. Frühlingsnahen (La Primavera): „Laue Luft, Blüthenduft“. Concert-Walzer f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

— Op. 20. Jubel-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Quander, Paul, Deutscher Liederkranz f. Schulen. 2 Hefte. 8. Ratibor, Lindner.

Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen. Mk 0,25 *n.

— 2. — Oberklassen. Mk 0,35 *n.

Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello nach Melodien der beliebtesten Opern. No. 9. Mozart, Die Zauberflöte, einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 1,80.

Rab, Wilhelm, Op. 31. Wiener Humor. Walzer f. kl. (6 – 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

— Op. 50. In dulci júbilo. Walzer f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 7,80.

— Op. 55. Wiener Novellen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 58. Lanschützer-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 59. En pleine carrière. Schnell-Polka (Galopp) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler.

Aber sunst san ma g'sund: „A Mutter hat Kinder an Haufen“. Mk 1.

Das gibt's nur in Wien: „Es gibt so Etwas“. Mk 1.

Das is a bisserl z'viel: „Es kommt zu einem Sattler“. Mk 1.

So ein gewisses Dingsda: „Nach dem Brautstand kommt die Ehe“. Mk 1.

Wann mir amol dabei san: „Es giebt was auf der lieben Welt“. Mk 1.

Die höh're Zimmermalerei: „'s Fräulein Adelheide“. Mk 1.

— Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 13—19. Hamburg, Cranz à Mk 0,35 n.

No. 13. Unter persönlicher Leitung des Komponisten: „Wird wo eine neue Op'rett aufgeführt“.

— 14. Zizerlweis: „Ein alter Herr sitzt im Parterre“.

— 15. Sponbonaden: „Von einer Schwindelbank hat nach Belieben“.

— 16. Da sinkt die Stimmung unter Null: „Ich bin bei jedem Spass dabei“.

— 17. Wo bist du? O Thierschutz-Verein: „Schaut man an einem schönen Sommertag“.

— 18. Dös schmeckt ein Andern a: „A gnaschtigs Mand'l geht spaziern“.

— 19. Heucheln, schmeicheln: „Jedes G'setz hat and're Strafen“.

Rabonbán, Julius, Repertoire des ungarischen Volkstheaters. Sammlung der im ungar. Volkstheater gesungenen nationalen Lieder f. Pfte m. unterlegtem Texte übertr. No. 12. Szökött katona. Budapest, Steinacker Mk 1,80.

Rácz, Páltól, Önkénites Csárdás f. Pfte. Budapest, Steinacker Mk 2.

Radecke, Robert, Tannengrün, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja. 180. No. 7.

— Ungeschieden, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja. 1881. No. 4.

- Raff**, Joachim, Op. 3. Scherzo (Cm.) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée p. l'Auteur. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 4. Fantaisie (Fm.) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée p. l'Auteur. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 12. Fantaisie (Am.) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée p. l'Auteur. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 - Op. 78. Zweite gr. Sonate (A) f. Pfte u. V., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.
 - Op. 82. Zwölf Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co.
 - No. 4. Wanda. Polka-Rondino. Mk 1,50.
 - 6. Die Spinnerinnen. Caprice. Mk 1,50.
 - 9. Pompe solennelle. Marsch. Mk 1,50.
 - 12. Die Fischerinnen von Procida. Tarantelle. Mk 1,50.
 - Op. 82. No. 12. Die Fischerinnen von Procida. Tarantelle f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 5. St. Mk 10. Leipzig, Schuberth & Co.
 - Op. 154. Ouv. Dame Kobold, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. W. Mühlfeld. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Bote & B.
 - Op. 157. No. 2. La Fileuse. Etude p. Piano, arr. p. V. et Piano. Mk 2,50. — arr. p. Vcelle et Piano. Mk 2,50. — p. Fl. et Piano. Mk 2,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. John. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
 - Op. 173. No. 8. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“. f. 1 Mittelst. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80.
 - Op. 211. Blondel de Nesle. Cyklus v. Gesängen f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Kreuzlied: „Wohlauf zum heiligen Land“. No. 2. Der Braut seines Herrn: „In finst'rer Wetternacht“. No. 3. Da Cyprien erobert war: „Endlich nun, nach langen Mühen“. No. 4. Vermählungsgesang: „Lasst ruhen“. No. 5. Unter den Palmen: „Palmen wiegen“. No. 6. Vor Jerusalem: „So steht am Ziele unser heisses Streben“. No. 7. Abschied vom heiligen Land: „Leb' wohl, des Morgens Herrlichkeit“. No. 8. Die Ballade vom blutigen Gewand: „Es war wohl in der Stadt Benevent“. No. 9. Da der König gefangen war: „Die Lieder sind verklungen“. No. 10. Da der König befreit war: „Nun ist das Leben aufgegangen“. No. 11. Rückkehr in die Heimath: „Verstumme o Klage.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,50.
- Raida**, C. A., Flatter-Duett, s.: Duette, deutsche.
— s. auch: Komiker-Album.
- Raif**, Oscar, Op. 9. Walzer (D) f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Folge. Berlin, Barth Mk 3.
- Ramann**, Br., Grosser charakterist. Marsch f. Militair-Musik, s.: Pohle.
- Rameau**, Jean Philippe, Gavotte (D) aus der Balletoper: Le Temple de la Gloire, f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Gavotte (Le Tambourin, Em.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - — arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 - Suite (Am.) f. Pfte. (Allemande. Courante. Sarabande. Les trois mains. Fanfarinette. La Triomphante.) hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

- Rameau, Jean Philippe**, Les Tourbillons (Rondeau.) L'Indifférente. La Villageoise (Rondeau.) L'Entretien des Muses. Les Soupirs, f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Popular Pieces for Clavecin, selected and revised by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 2 n.
- Ramisch, Max**, Ein Blümchen im Thale. Walzer f. Z. Leipzig, Stoll Mk 0,60.
- Ranz des Vaches. Airs suisses p. Chant av. Piano (ou Guitare). Nouv. Edition. I. Liv. (No. 1—15) II. Liv. (No. 16—30) Zürich, Fries à Mk 5,50.
- Ratzenberger sen., Theodor**, Op. 6. O Schweiz, wie bist du so schön: „Wie glühen die riesigen Firnen“ f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. französ. Texte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1.
- Rauber, Th.**, Grablied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 50.
- Ravensburg, Friedr. Goeler v.**, Op. 3. In weite Ferne: „Es ist ein altes, altes Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,60.
- Op. 6. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresthüthen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,20.
- Ravina, Henri**, Op. 64. Andantino (F) dans le Style ancien p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 85. Scherzetto (Am.) dans le Styl ancien p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Ravnskilde, N.**, Op. 10. Stella. Lyriske Scener f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1. Kopenhagen, Hofmusikhdg.
- Romance (E) f. V. m. Pfte. Kopenhagen, Hofmusikhdg. Mk 1,50.
- Rebbling, Louis**, Op. 16. Adele. Redowa f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Rebling, G.**, Op. 38. Festgesang: „In Donnerwogen lässt den Strom Jubelchors ertönen“ f. Männerchor u. Blechinstrumente. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Org., s.: Ritter-Album No. 37.
- Reckling, A.**, Magyararisch } s.: Marsch-Album.
— Ursula-Marsch }
- Reepschläger, C. G.**, Liederkranz. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, Motetten u. Choräle, nebst einem Anhang über Tonschrift, f. Schule u. Haus. 8. Tilsit. (Berlin, Oehmigke's Vlg.) Mk 0,50 *n.
- Reese, Rud.**, Die Freundschaft: „Hast du im Leben einen Freund gefunden“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,80.
- Reh, Hermann**, Op. 34. Dresdner Vogelwiesen-Polka f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1 n.
- Op. 36. Ländler (B) f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1. Dresden, Seeling.
- Op. 39. Königs-Walzer nach Motiven der Königs-Gavotte f. kl. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. Mk 0,70 n. Dresden, Seeling.
- Op. 41. Der gute Onkel. Marsch f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) s.: Grasmann, Op. 114.
- Op. 42. Briefkasten-Polka f. Orch. Dresden, Seeling Mk 0,70 n.
- Op. 43. Königswalzer f. Z. arr. v. Jul. Schramm. Dresden, Seeling Mk 0,50.
- Op. 45. Mein Gruss. Polka française f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1. — f. Pfte Mk 0,60. Dresden, Seeling.

- Reh**, Hermann, Op. 46. Kakadu-Couplet: „Der Vögel giebt es viel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Mehlig Mk 0,80.
- Op. 48. Ach wie's zuckt und wie's druckt. Humorist. Marsch (m. unterl. Text) f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. — f. Militär-Musik. Mk 1,50 n. — f. Blasmusik. Mk 1 n. — f. Z. arr. v. Jul. Schramm. Mk 0,60. — f. Pfte (m. unterl. Text.) Mk 0,80. — f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Part. u. St. 8. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- Rehbaum**, Theobald, Don Pablo. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 12 n.
- Ouv. zur komischen Oper: Don Pablo, f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 7. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — arr. f. Pfte v. Herm. John. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Rehfeld**, Fabian, Op. 35. Die Liebes-Fee. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 36. Rêverie (D). Andante cantabile f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Reichardt**, J. F., Schlummerlied: „Ruhe süß Liebchen im Schatten“, f. 1 Singst., m. }
Z. arr. v. Heinr. Hacker. } qu. 8. Leipzig, Stoll
Mk 0,75.
- König**, Konrad, Der Kranke: „Zitternd auf der Berge Säume“, f. 1 Singst. m. Z. }
- Reichel**, Friedrich, Op. 27. Zwölf Etuden f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.
- Reichhardt**, E., Op. 19. Maienabend: | f. 1 Singst. m. Pfte. Leip-
„O komm zu mir“ | zig, Robolsky à Mk 0,50;
- Op. 20. „So lieb wie du mir bist“ | cplt Mk 0,80.
- Reimann**, Heinrich, Op. 3. Fünf Lieder f. S. m. Pfte (No. 1. „Abendlich schon rauscht der Wald“. No. 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. No. 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. No. 4. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 5. Kinderlied: „Mutter, Mutter, meine Puppe.“) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. No. 2. Auf dem Meere: „An die bretterne Schiffswand“. No. 3. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still“. No. 4. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün.“) Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Op. 5. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ade, fein's Lieb“. No. 2. „Soll ich denn sterben“. No. 3. Sommerlied: „Herzlich thut mich erfreuen“. No. 4. „Du bist wie eine Blume.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Reimann**, Ignaz, Pastoral-Messe (G) f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, Trompeten, Pauken, Pos. u. Violon ad lib. Neisse, Graveur Mk 3 n.
- Reime**, O., Op. 5. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Im Verborgenen: „Die Welt weiss deinen Namen nicht“. No. 2. „Wenn lind des Waldes Wipfel rauschen.“) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
- Reinbold**, Hermann, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Rahter. Musikalischer Bilderbogen. Kleines Potpourri. Mk 2. Bojaren-Marsch. Mk 0,80. Ernst u. heiter. Walzer nach russischen Melodien. Mk 1,80. Galop sur les Motifs favoris du Ballet: Les Aventures de Pélée, de Minkous. Mk 0,80. Odeon-Quadrille. Mk 1. Sorajah-Marsch aus dem Ballet: Sorajah, v. Minkus. Mk 1,80.

Sorajah-Quadrille nach Motiven v. Minkus. Mk 1,20.

Sorajah-Walzer nach Motiven v. Minkus. Mk 1,80

Trauermarsch auf den Tod Alexander II. Kaiser v. Russland.
Mk 1.

Reinbrecht, Friedrich, Krönungsmarsch f. Pfte. Godesberg,
Langewiesche Mk 1,25.

Reinecke, Carl, Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
Br. & Härtel.

No. 1. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, bist du schon
erwacht“. Mk 0,75.

- 2. Frühlingslied: „Bald, bald erblüht die Welt“. Mk 0,75.

- 3. Lied: „Durch schöne Augen“. Mk 0,50.

- 4. Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen am
klaren Bach“. Mk 0,50.

- 5. Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht“. Mk 0,50.

- 6. „Liebst du um Schönheit“. Mk 0,50.

— Op. 27. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Rose u. Traube: „Brich eine Ros' im Garten“. Mk 0,50.

- 2. „Hör' ich ein Waldhorn klingen“. Mk 0,50.

- 3. Thurmwächter-Lied: „Am gewaltigen Meer“. Mk 0,50.

- 4. Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber, junger Schiffer“. Mk 0,75.

- 5. Edelkönigs Kinder: „Es waren zwei Königskinder“. Mk 0,50.

- 6. Die Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden von
seltener Art“. Mk 0,75.

— Op. 28. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Sieben Lieder f.
1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co.

No. 1. „Blanke, schlanke Kellnerin“. Mk 0,75.

- 2. Was ist Schuld daran: „Du hast zum Trinker mich
gemacht“. Mk 0,75.

- 3. Versprochen und zerbrochen: „Wie manches Glas be-
zahl' ich dir“. Mk 0,50.

- 4. Der Kirchgang: „Will ich in die Kirche geh'n“. Mk 0,50.

- 5. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin“. Mk 0,50.

- 6. Das Röschen (2. Komposit.): „Die kleine junge Kell-
nerin“. Mk 0,50.

- 7. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus“. Mk 0,75.

— Op. 81. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die
Schwalben“. Mk 0,50.

- 2. Begegnung: „Sie sass am Rebenfenster“. Mk 0,50.

- 3. Intermezzo: „Loser, leichter, luft'ger Wind“. Mk 0,75.

- 4. Willst du kommen, mein Lieb?: „Willst kommen zur
Laube“. Mk 0,50.

- 5. Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet“. Mk 0,50.

- 6. Herbst: „Das gelbe Laub erzittert“. Mk 0,75.

- 7. Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken
dich“. Mk 0,50.

- 8. Leb' wohl, du liebliche Liebe: „Es war dort unter dem
Lindenbaum“. Mk 0,50.

Reinecke, Carl, Op. 87. Cadenzen zu klassischen Pfte-Concerten.
Leipzig, Br. & Härtel.

No. 21. zu Mozart's Concert No. 1 (F) zum letzten Satze.
Mk 0,50.

- 22. zu Mozart's Concert No. 2 (B). Mk 0,50.

- 23. zu Mozart's Concert No. 3 (D). Mk 0,50.

- 24. zu Mozart's Concert No. 13 (C). Mk 0,50.

- 25. zu Beethoven's Concert No. 2 (B). Mk 0,50.

— Op. 103. No. 7. Jonas: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 103. No. 8. Herr Tristan: „Die Wetter brau'n“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 161. Sommertagsbilder. Concert-Stück f. Chor u. Orch. Part. Mk 27,50. Orch.-St. Mk 26,25. Klavier-Auszug Mk 13,50. Chorst. 8. Mk 6,25. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 161. No. 5. Tanz unter der Dorflinde, aus den Sommertagsbildern, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Leipzig Br. & Härtel.

— Op. 162. Zwölf kleine u. leichte Etuden f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 163. Zwölf Kanons f. zweistimm. weiblichen Chor (od. 2 Solost.) m. Pfte. 3. Folge der kanonischen Gesänge f. weibl. Chor. Leipzig, Forberg.

Heft I. No. 1. „Ein Leben ohne Liebe“. No. 2. „Die Rose prangt als Königin der Düfte“. No. 3. „Wecke nicht den Schlafenden aus seinem Traume“. Klavier-Auszug u. St. (8.) Mk 2,50.

- II. No. 4. „Nun gute Nacht“. No. 5. „Iss die Frucht und gieb den Kern“. No. 6. „Wehe dem, der zu sterben geht“. No. 7. „O blicke zum ew'gen Himmel auf“. Klavier-Auszug u. St. (8.) Mk 2,50.

- III. No. 8. „Wohl ist das Glück ein gar flüchtiges Ding“. No. 9. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht“. No. 10. „Bescheidenes Veilchen“. Klavier-Auszug u. St. (8.) Mk 2,50.

- IV. No. 11. Gebet über den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. No. 12. Tanzlied: „Schmückt euch, ihr Mädchen“. Klavier-Auszug u. St. (8.) Mk 3.

— Op. 164. Die wilden Schwäne f. S., A.- u. Bar.-Solo, weibl. dreistimm. Chor, Pfte u. Deklamation m. Harfe, 2 Hörnern u. Vcello ad lib. Klavier-Auszug Mk 12. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 3. Instrumentalst. Mk 3. Vollst. Text. 8. Mk 1 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 2. Fluch der Königin (A.): „Verwünscht seid für alle Zeit“. Mk 0,50.

- 3. Elfrieden's Nachtgebet (S.): „Mutter Gottes, gnadenreiche“. Mk 0,50.

- 6. Elfrieden's Gruss an das Meer (S.): „Hat mich ein schöner Traum berückt?“ Mk 0,80.

- 9. Elfrieden's Sehnsucht (S.): „Löse mir die müden Glieder“. Mk 0,50.

- 10. Verheissung der Fee (A.): „Du kannst die Brüder dir befrei'n“. Mk 0,50.

- 11. Lied des Königssohns (Bar.): „Steh' ich hier in wachen Träumen?“ Mk 0,80.

- Reinecke**, Carl, Op. 166. Zur Jubelfeier. Ouv. f. gr. Orch. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Jungbrunnen. Sammlung v. Kinderliedern hrsg. Schul-Ausg. Stimmenheft. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.
 - Frühlingsglück: „Nun, du Stadt, ich muss dich lassen“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 - Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Eulenburg.
 - No. 1. Venetianische Nacht: „Die Gondel trägt uns leise“. Mk 1.
 - 2. Die Macht der Thränen: „Es kam von einer Neustadt her“. Mk 1.
 - Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 - Klein' Anna Kathrin: „O nimm mich doch mit dir“, f. S. — f. A. à Mk 1.
 - Der Kobold: „Heut' ist die Walpurgisnacht“, f. S. — f. A. à Mk 1,50.
 - Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten“, f. S. — f. A. à Mk 0,60.
 - Toast: „Wenn man beim Becherklang“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
 - Fünf Tonbilder f. Orch. (No. 1 u. 2. Romanze u. Vorspiel z. 5. Akte aus König Manfred. No. 3. Idylle aus Wilhelm Tell. No. 4 u. 5. Dämmerung u. Tanz unter der Dorflinde, aus den Sommertagsbildern.) Part. Mk 5,50. St. Mk 8,50. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja. 1881. No. 1.
- Reinhard**, August, Op. 14. Concertirende Trios f. Vcello (od. 2. Harm. od. V.), Harm. (od. 2. Pfte.) u. Pfte aus den Werken klassischer u. moderner Meister. Berlin, Simon.
- No. 11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem G- u. Es-dur-Concert. Mk 3.
 - 12. Schubert, Andante aus dem Octett Op. 166. Mk 3.
- Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister als Trios f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte einger. (2. Folge der Trios Op. 14.) No. 8. Weber, Scenen aus dem Freischütz. 2. Heft. Berlin, Simon Mk 4,50.
- Reinhold**, Hugo, Op. 21. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Die Birke senkt und schüttelt das Haupt“. No. 2. „Und welche Rose Blüthen treibt“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 23. Novelletten f. Pfte. Wiener-Neustadt. Wedl Mk 3,60.
 - Op. 24. Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 8.
 - Op. 25. 5 Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 27. Jugend-Album. Zehn kleine mittelschwere Musikstücke f. Pfte. (Bagatelle. Mazurka. Pastorale. Miniature. Jagdstück. Vöglein im Walde. Wanderer. Idylle. Traurige Mähr. Volkslied.) Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 28. Drei Improptus f. Pfte. No. 1 (Esm.). No. 2 (As). No. 3 (Cism.). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Reinprecht**, Alois, Op. 22. Edelweiss-Sträusschen. Polka française f. Pfte. Budapest, Steinacker Mk 1.
- Op. 23. Der erste Kuss. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Steinacker Mk 1,20.
 - Op. 24. Rendez-vous in Koritnyiczá. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Reinthalder, Carl, Chor der Friesen: „Wir schleichen sacht her durch die Nacht“ aus der Oper: Edda. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,60.

— Das Käthchen von Heilbronn. Oper. Part. Mk 150 **n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n. Solost. gr. 8. Mk 33 **n. Chorst. (S., A., T. I, II. B. I, II (à Mk 1 **n.) gr. 8. Mk 6 **n. Inszenierungsbuch. 8. Mk 1 **n. Textbuch. 8. Mk 0,50 **n. [Duplirst.: V. I, II, Vla à Mk 6 **n. Vcello u. B. Mk 8 **n.] Leipzig, Kistner.

Reiser, Aug., Op. 55. Der Steckbrief: „Es wird hiermit bekannt gemacht“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Reiser, Fr. H., Op. 40. Neue theoret.-prakt. Klavier-Schule nach einer, den Unterricht erleichternden Methode vom ersten Anfange bis zum Studium der Klassiker bearb. Volks-Ausg. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt in 1 Bde Mk 3 n.

Reissiger, C. G., Op. 26. Walzer f. Pfte, neu bearb. v. Gust. F. Kögel. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 26. No. 5. Weber's letzter Gedanke. Walzer f. Z. arr. 8. Offenbach, André Mk 0,40.

Reissiger, F. A., Brillant-Walzer f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1,50.

— Ole Bull's Favorit Compositioner og en Sörgemarsch over Ole Bull f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1,75.

Reiter, August, Op. 11. Wie die Sage geht: „An einem Sommertag“. Ballade f. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 2,40. Orch.-St. Mk 3. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Kistner.

Renk, Peter, Op. 76. Glück auf! Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Renk.

Renner, Joseph, Drei Adjuva nos. (No. 1 f. 1 Singst. u. Org., No. 2 u. 3 f. S., A. u. B. m. od. ohne Org.) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,80 n.

— Regensburger Chöre, zugleich Treffschule f. Ober- u. Untstimmen im Anschlusse an die Gesangswandtafeln. Für den Unterricht in Schule u. Haus hrsg. 3. sehr verm. Aufl. qu. gr. 16. Regensburg, Coppenrath Mk 1,35 *n.; kart. Mk 1,70 *n.; geb. Mk 1,80 *n.

— Gott in der Natur, f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 108.

— „Herr, du bist gross“ f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 22.

— Das ewige Lied, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 22.

— Das Röslein u. der Wind, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 30.

— Scheiden, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 37.

Rentsch, Ernst, Op. 22. 3 Lieder f. Männerst. (No. 1. „Frisch hinaus gewandert“. No. 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein, traulich Waldvöglein“. No. 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn.“) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,80. 8. Zürich, Hug.

— Op. 24. Sonate (Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,25.

Resch, Johann, Op. 133. Prost Neujahr! Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

Resch, Johann, Tänze u. Märsche. Hamburg, Rahter.

Angeline-Quadrille f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.

Clown-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

Concert-Quadrille f. Pfte. Mk 1.

Eisgeister-Marsch f. Pfte, aus dem Ballet: Die Schneetochter, v. Minkus. Mk 1,50.

Ex tempore. Polka f. Pfte. Mk 1.

Helenen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

Erotische Lieder. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,80.

Vive la Danse! Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.

Reubke, Otto, Op. 5. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. „Von rothen, rothen Röslein“. Mk 0,75.

- 2. „Durch Feld und Buchenhallen“. Mk 1.

- 3. „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht“. Mk 0,75.

- 4. Rheinweinlied: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut“. Mk 1.

Rheinberger, Josef, Op. 15. Duo (Am.) f. 2 Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alois Reckendorf. Leipzig, Fritsch Mk 5.

— Op. 76. Toggenburg. Ein Romanzen-Cyklus f. Soli u. Chor m. Pfte, instrument. v. Joh. N. Cavallo. Part. gr. 8. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8. Bremen, Praeger & M.

— Op. 107. Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor, f. Org. (od. Harm.) bearb. v. Rob. Schaab. I. Heft (No. 1—3). II. Heft (No. 4, 5). Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

— Op. 108. Am Strome. Sechs Gesänge f. gem. vierstimm. Chor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Der Strom: „Tief in waldgrüner Nacht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,65.

- 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.

- 3. Bete auch du: „Wie ist der Abend so traulich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Falsche Bläue: „Ich hab' in das blaue Meer geschaut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 6. Der Todesengel: „Der Abend kommt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 120. Christoforus. Legende f. Soli, Chor u. Orch., m. deutschem u. engl. Texte. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 30. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 n. Solost. gr. 8. Mk 3. Chorst. gr. 8. Mk 5. Textbuch. 8. Mk 0,20. Leipzig, Kistner.

— Op. 120. Ouv. Christoforus f. Orch. Part. Mk 4,50. St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. 121. Trio No. 3 (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Forberg Mk 10.

— Op. 122. Grosse Sonate (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn. (Allegro marcato. Adagio Allegretto (Minuetto). Alla Tarantella.) Leipzig, Forberg Mk 7,50.

Hieraus einzeln:

Alla Tarantella. Mk 3.

— Tarantella aus der Sonate Op. 122, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Leipzig, Forberg Mk 5.

— Praeludium (Cm.) f. Org., s.: Ritter-Album No. 2.

- Rheinländer**, Jos., Op. 19. Polka (D) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 37. No. 1. Die Gefühlvolle. Polka-Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 - Op. 37. No. 2. Die Veränderliche. Polka-Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
 - Op. 84. Trotzköpfchen - Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 - Op. 98. Freundliches Kind. Polka-Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
 - Op. 107. Nocturne (As) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.
 - Op. 108. Dein ist mein Herz. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.
 - Op. 109. Hand in Hand. Polonaise f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.
 - Op. 110. Gruss der Liebe. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.
 - Op. 111. Eine famose Geschichte. Galopp f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 - Op. 112. Im Wald u. auf der Haide. Kinderstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.
- Riccus**, C., Tyrolienne aus „Prinzessin Amaranth“ f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militair-Musik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
- Richard**, Emil, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Halle, Koestler.
- Richards**, Brinley, Op. 47. No. 2. Des Wanderers Traum. Romanze f. Z. bearb. v. Ph. Grassmann, Op. 101. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Richards-Album**. Beliebte Klavierstücke v. Brinley Richards. III. Band. (Op. 32. Weihnachtsläuten. Op. 42. Warum welken Sommerrosen. Op. 70. Traum der Najade. Op. 72. Bellaggio. Op. 103. Spottdrossel. Op. 111. Engels Traum. Op. 135. Les Gardes du Roi. Op. 144. In Memoriam.) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.
- Richardson**, W., Les Lanciers. Quadrille anglaise f. Z. arr. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Richter**, Carl, Op. 24. Serbischer Marsch f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.
- Op. 25. Fantasiebilder in Walzer-Art f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Richter**, E., Der Praeludist, s.: Jacob.
- Und hast so schön geblüht, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Halleluja. 1881. No. 4.
- Richter**, Ernst Friedrich, Op. 55. Sieben Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. „O der blaue, blaue Himmel“. No. 2. „Es zieht herauf die stille Nacht“. No. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. No. 4. „Weisse Lilie, meine Lilie“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
 - II. No. 5. „O lass' sie blüh'n, die sanften Tage“. No. 6. „Schweig der Menschen laute Lust“. No. 7. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

Richter, Ernst Friedrich, Op. 57. „Ecce quomodo moritur justus“ — „Siehe wie der Gerechte muss leiden“, f. Chor u. Orch. (Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Fag.) Part. 8. Mk 1,25 n. Orch.-St. Mk 2,50. Klavier-Auszug Mk 1,30. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 58. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg.

Heft I. Praeludium u. Fuge. Sarabande. Mk 2.

- II. Menuetto. Siciliano. Mk 1,50.

- III. Canon. Giga. Mk 2.

Richter, Hermann, Abendlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 27.

Riddle, A. L., Schön Ellen. Salon-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Riedel, Hermann, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

Op. 11. Drei Gedichte. (No. 1. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n“. No. 2. Blume u. Duft: „In Frühlings-Heiligthume“. No. 3. Letzter Gruss: „Jungfraunbilder, früh erblichen“.) Mk 2.

- 12. Vier Lieder. (No. 1. Die Drei: „Drei Reiter, nach verlornen Schlacht“. No. 2. Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl“. No. 3. „Könnte Trost mir etwas geben“. No. 4. Schlaf' auch du: „Die Sonne sank“.) Mk 3.

- 13. Fünf Lieder. („Was mich zu dir so mächtig zog“. No. 2. „Durch meine Seele bebet“. No. 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung“. No. 4. Ständchen: „Rauschet sacht durch die Nacht“. No. 5. „Am fernen Horizonte“.) Mk 3.

- 14. Vier Lieder. (No. 1. „Unter der Linden an der Haide“. No. 2. Das edle Röslein: „In einem Rosengärtelein“. No. 3. „Ihr Tannen dort hoch oben“. No. 4. „Auf den Bergen“.) Mk 2.

- 15. Vier Lieder. (No. 1. Mittagastille: „Am Waldsaum lieg ich im Stillen“. No. 2. „Rosen, Rosen in dem Thal“. No. 3. „Schon lässt die Blume Blätter fallen“. No. 4. Die Georgine: „Warum so spät erst Georgine?“) Mk 2,50.

- 16. Vier Lieder aus Scheffel's Frau Aventure, m. Harfe (od. Pfte). (No. 1. Biterolf im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. No. 2. Heinrich von Ofterdingen. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Thurm nieder“. No. 3. Chrestien v. Troies: „Aus zartem Herzen sing ich nun“. No. 4. Reinmar der Alte. Herbstschwermut: „Der Tag verglüht“.) Mk 3.

— Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säckingen, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Margaretha: „Wie stolz und stattlich geht er“. No. 2. Jung Werner: „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 3. Margaretha: „Ach nun sind es schon zwei Tage“. No. 4. Jung Werner: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. No. 5. Margaretha: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. No. 6. Werner: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 7. Werner u. Margaretha: „Lind duftig hält die Maiennacht“.) Leipzig, Hofmeister à Mk 3 n.

Riedel, Hermann, Der Trompeter von Säckingen. Sieben vierhändige Klavierstücke nach dem Liedercyklus aus Scheffel's gleichnamiger Dichtung. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

Rieder, Pr. Jos., Op. 7. An Maria die Maienkönigin: „Maria, Maienkönigin“, f. S., A., T. u. B. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Op. 8. Der englische Gruss: „Gegrüßet seist Du Maria“, f. 2 S. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Op. 9. Der englische Gruss: „Gegrüßet seist Du Maria“, f. S.; A. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

— Op. 10. Zwei Ave Maria f. A.-Solo m. Schlusschor f. S., A., T. u. B. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Rieger, A., Op. 25. Serenade f. Stahlviola (Streich-Z.) u. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 26. Ständchen (Horch, horch) v. Schubert, f. 2 Z. arr. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Op. 27. Gruss an Allmannshausen. Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Op. 30. Hoch erfreut! Polka f. 3 Normal-Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.

— Op. 33. Die Schützenlis'l. Polka f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.

Riegg, Carl, Op. 81. Die Graziöse. Tyrolienne f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

— Op. 82. Immer gemüthlich. Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

— Das weiss nur ich allein: „Es weiss und ahnt's die ganze Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Riener, Jos., Kompositionen f. Z. Wien, Ludewig.

Heft 1. Brautlieder-Walzer. Mk 1,50.

- 2. Zwei Lieder ohne Worte. (No. 1. Frühlingssehnen. Rêverie. No. 2. Ländliches Ständchen. Idylle.) Mk 1.

- 3. Auf Wiedersehen. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

- 4. Augusten-Marsch. Mk 0,50.

- 5. Dorfschwalben. Ländler f. 2 Z. Mk 2.

- 6. Aus tiefster Seele. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

- 7. Die Unfehlbaren. Wiener-Ländler. Mk 1.

Ries, Albert, Op. 110. Bitterbier-Pest! Bitterbier-Polka f. Pfte. Zerbst, Luppe Mk 0,60.

Ries, Franz, Op. 14. Drei zweistimm. Gesänge m. Pfte. Magdeburg, Sulzer.

No. 1. Ständchen: „Schliesse deine holden Augen“. Mk 0,80.

- 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben“. Mk 1.

- 3. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen“. Mk 0,80.

— Op. 33. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Lass mich ruhen, lass mich träumen“. No. 2. Das Veilchen: „Als des Frühlings waches Auge“. No. 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre meine Spindel“. No. 4. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Ries, Fr., Das berühmte Trallerliedchen: „Trarira, die Singezeit ist da“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 1.

Ries, Hubert, Erzählungen aus alter Zeit in 30 instruktiven Duetten f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Mozart, Marsch aus der Zauberflöte.

- 2. Grétry, Duett aus Richard Löwenherz.

- 3. Winter, Chor aus dem unterbrochenen Opferfest. } Mk 1.

- 4. Méhul, Morgengebet aus Josef.

- Ries, Hubert, Erzählungen. (Fortsetzung.)** Berlin, Ries & Erler.
- No. 5. Cherubini, Lied aus dem Wasserträger. }
 - 6. Mozart, Duett aus der Zauberflöte. } Mk 1.
 - 7. Gluck, Chor aus Iphigenie in Aulis. }
 - 8. Grétry, Tanz aus Richard Löwenherz. }
 - 9. Méhul, Arie aus Josef. } Mk 1.
 - 10. Winter, Arie aus dem unterbrochenen Opferfest. }
 - 11. — Marsch aus dem unterbrochenen Opferfest. }
 - 12. Méhul, Romanze aus Josef. } Mk 1.
 - 13. Grétry, Rundgesang aus Richard Löwenherz. }
 - 14. Mozart, Lied aus der Zauberflöte. }
 - 15. Himmel, Arie aus Fanchon. } Mk 1.
 - 16. Grétry, Tanz aus Richard Löwenherz. }
 - 17. Winter, Quartett aus dem unterbrochenen Opferfest. }
 - 18. Méhul, Romanze aus Josef. } Mk 1.
 - 19. Mozart, Arie aus der Zauberflöte. }
 - 20. Carey, Heil Dir im Siegerkranz. Mk 1.
 - 21. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 1.
 - 22. Mozart, Arie aus Figaro (Ihr die ihr Triebe). Mk 1.
 - 23. Weber, Lied aus Preciosa. Mk 1.
 - 24. Mozart, Arie aus Figaro (Neue Freuden). Mk 1.
 - 25. Marschner, Romanze aus Templer. Mk 1.
 - 26. Weber, Zigeunermarsch aus Preciosa. Mk 1.
 - 27. Boieldieu, Schottisches Lied aus der } weissen Dame. } Mk 1.
 - 28. Schubert, Entre-Act aus Rosamunde. }
 - 29. Beethoven, Türkischer Marsch. } Mk 1.
 - 30. Haydn, Variationen (Gott erhalte). }
- Rietz, Julius, Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“** f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
- Rimsky-Korsakow, N., „Antar“.** 2^{de} Symphonie p. Orch. Part. gr. 8. Mk 13. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Nadejda Pourgold. Mk 13. Petersburg, Bessel & Co.
- s. auch: Borodine, Paraphrases.
- Rinck, Ch. H., Op. 55. Praktische Orgelschule.** Neue sorgfältig revid. u. m. Applikaturen vers. Ausg. v. W. Volckmar. 6 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.
- Grablied: „Selig sind des Himmels Erben“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Rink, M., Op. 19. Rudervereins-Marsch** f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Rischbieter, W., Op. 26. „Ich will mit Liedestönen“** f. S. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Rische, A., Das geistliche Volkslied.** Sammlung geistl. Lieder f. aussergottesdienstl. Kreise in vierstimm. Satze, zugleich als Begleiterin der „Kleinen Missionsharfe“. 8. Aufl. qu. gr. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 1,20 *n.
- Ritter, Alexander, Op. 5. Sechs Gesänge** f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möcht' ein Lied dir weih'n“. No. 2. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen“. No. 3. Nie zurück: „Als der Cherub aus dem Paradies“. No. 4. Gebet: „Die du über

die Sterne weg“. No. 5. Zweierlei Vögel: „Strichvogel Reflexion“. No. 6. Möwe: „Einsame Möwe“. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Ritter, Alexander, Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Liebes-Juſel: „Tritt einmal Liebe noch“. Mk 0,75.

- 2. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide“. Mk 0,50.

- 3. Die Wundervolle: „O würdest du nur selbst versteh'n“.

Mk 0,75.

Ritter, Aug. Gottfr., Op. 23. 3^{te} Sonate (Am.) f. Org. 2. v. Autor genehmigte u. revid. Aufl. Magdeburg, Sulzer Mk 2,50.

— Op. 26. Transcriptionen f. Org. II. Lief. (No. 5. Beethoven, Adagio aus der Cm.-Sinfonie. No. 6. Beethoven, Largo. No. 7. Haydn, Arie: „Nun beut die Flur“, aus der Schöpfung. No. 8. Chopin, Marcia funebre.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 3.

— Op. 39. Das Hausorchester. Beliebte Tonstücke bearb. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Magdeburg, Sulzer.

No. 6. Berger, Ludw., Op. 8. Alla Turca. Mk 2,30.

- 7. Mozart, Menuett aus der Sinfonie (Es). Mk 1,20.

- 8. Schubert, Op. 94. No. 3. Moment musical. Mk 1.

- 9. — Op. 40. No. 3. Marsch. Mk 2.

- 10. Bach, Joh. Seb., Praeludien. Mk 1,50.

— Gute Nacht, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 33.

Ritter-Album f. Org. Festgabe an August Gottfried Ritter zu seinem 50jährigen Amtsjubiläum am 1. Januar 1881, hrsg. v. Rud. Palme. Magdeburg, Sulzer. cpl't in 1 Bde Mk 21.

I. Abteilung (No. 1—13). Praeludien. Mk 5.

No. 1. Krejčí, Joseph, Jubiläums-Vorspiel. No. 2. Rheinberger, Joseph, Praeludium (Cm.). No. 3. Frankenberger, H., Vorspiel zu: „Ein' feste Burg ist unser Gott“. No. 4. Götze, Heinr., Andante (B). No. 5. Litzau, J. P., Praelude über: „O gesegnetes Regieren“. No. 6. Davin, K. H. G., Andante (G). No. 7. Drath, Th., Op. 56. Jubelfest-Praeludium: „Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren“. No. 8. Lange sen., S. de, Andante (As). No. 9. Sulze, B. a) „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“. b) „Nach einer Prüfung kurzer Tage“. No. 10. Seelmann, August, Fughe zu der Choralmelodie: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern“. No. 11. Schaab, Rob., Praeludium zu der Choralmelodie: „Erschienen ist der herrliche Tag“. No. 12. Brosig, M., Praeludium (Am.). No. 13. Schaper, G. A., „Wie schön leucht't uns der Morgenstern“.

II. Abteilung (No. 14—25). Durchgeführte Choräle. Mk 9.

No. 14. Rust, Wilh., Op. 36. No. 1. Vom Himmel hoch. No. 15. Berthold, Theodor, Herr, wie du willst, so schick's mit mir. No. 16. Faisst, Immanuel, Quartett über den Choral: An Wasserflüssen Babylon. No. 17. Schneider, Julius, Op. 65. Liebster Jesu, wir sind hier. No. 18. Markull, F. W., Christus, der ist mein Leben. No. 19. Palme. Rudolph, Wie schön leucht't uns der Morgenstern. No. 20. Flügel, Gustav, O dass ich tausend Zungen hätte. No. 21. Sering, Fr. W., Nun danket alle Gott. No. 22. Forchhammer, Theophil, Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 23. Todt, Aug., Op. 61. Mein Jesu, dem die Seraphinen.

No. 24. Grädener, C. G. P., Ach Gott und Herr. No. 25. Held, Fr., Alles ist an Gottes Segen. No. 26. Kuntze, Carl, Schmücke dich, o liebe Seele. No. 27. Lange jun., S. de, Paraphrasen über eine Choralmelodie. No. 28. Lux, Fr., Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. No. 29. Billig, F., Meinen Jesum lass' ich nicht. No. 30. Finzenhagen, H., Jesu, meine Freude. No. 31. Haupt, A., Der lieben Sonne Licht und Pracht. No. 32. Herzog, J. G., Jesus, meines Lebens Leben. No. 33. Türke, Otto, Nun ruhen alle Wälder. No. 34. Merkel, G., Schmücke dich o liebe Seele. No. 35. Wehe, H., Gelobet seist du, Jesus Christ.

III. Abteilung (No. 36—42 u. 44—54). Fantasien, Postludien u. Fugen. Mk 12

[No. 43 fehlt in der Abteilungs-Ausgabe.]

No. 36. Succo, Reinhold, Op. 18. Praeludium u. Fuge (D). No. 37. Rebling, G., Praeludium u. Fuge (Cm.). No. 38. Becker, Albert, Praeludium u. Fuge (Cm.). No. 39. Papperitz, Robert, Vorspiel (G). No. 40. Volckmar, Fr. W., Doppelfuge (Fm.). No. 41. Fink, Christian, Op. 63. Fest-Postludium (D). No. 42. Müller, Selmar, Fantasie über die erste Choralzeile: „Komm, heiliger Geist, Herr Gott“. No. 43. Becker, Albert, Fuge (Am.). No. 44. Zopff, Hermann, Fantasie (As). No. 45. Überlee, Adalbert, Pastorale aus der Sonate (F). No. 46. Rohde, E., Fuga (Em.). No. 47. Liszt-Gottschalg, Concertstück (A). No. 48. Schröder, Albert, Postludium (C). No. 49. Piutti, C., Fuga (Em.). No. 50. Hänlein, Albrecht, Choral: „Ein' feste Burg“. No. 51. Dienel, Otto, Op. 1. Concert-Fuge (Cm.). No. 52. Fischer, C. Aug., Adagio (B). No. 53. Kronach, Em. (E. Klitzsch), Adagio (Es). No. 54. Brandt, G. A., Passacaglia (F.)

Hieraus einzeln:

- No. 7. Drath, Th., Op. 56. Jubelfest-Praeludium. Mk 0,60.
- 15. Berthold, Theodor, Herr, wie du willst. Mk 1.
- 16. Faisst, Immanuel, An Wasserflüssen Babylon. Mk 1,30.
- 54. Brandt, G. A., Passacaglia. Mk 1,30.

Ritter, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken f. V. u. Pfte bearb. II. Band. (No. 13—24.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Ritter, Théodore, L'Aubade: „L'aubenaît et ta porte est close“ à 1 Voix av. Piano. (et V. ou Vcelle ad lib.) Mailand, Ricordi Mk 4,80.

Rixner, Josef, Op. 31. Landjäger-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.

— f. Militär-Musik, s.: Hauschild.

— Op. 90. Landjäger-Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Op. 320. Sonatine No. 2 f. Z., s.: Blumenlese Heft 8.

— Op. 321. Divertissement f. Z., s.: Blumenlese Heft 8.

— Op. 375. A Sträusserl am Herzen. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 376. Die schöne Reiterin. Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.

- Rixner**, Josef, Op. 381. Im Braustüb'l. Oberländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
- Op. 382. Fröhlich sein. Polka française f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
- Op. 389. Gruss an München. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 391. Gebirgs-Schützen-Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
- Op. 392. Scheide-Gruss. Idylle f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
- Op. 401. Treue Liebe. Gavotte f. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Op. 407. Fischer-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 412. Berg-Bleaml'n. Steyrische Ländler f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,75.
- Op. 413. Liebes-Rosen. Gavotte f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
- Op. 416. Sonntagskinder-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
- Op. 448. Ganz im Vertrauen. Oberländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Rockstroh**, H., Op. 3. Ihr Bild: „Ich schaute in meinen Becher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.
- Rode**, P., Concertos de Violon av. Piano. Nouv. Edition arr. doigtée et augmentée de Cadences et de Coups d'archet p. Ad. Grünwald. No. 1 (Dm.). No. 4 (A). No. 6 (B). No. 7 (Am.). No. 8 (Em.). No. 10 (Hm.). Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- Roeder**, Martin, Op. 20. Aus alter Zeit. Drei Stücke f. Pfte. (Intrada. Largo. Passacaglia) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Rohde**, Ed., Fuga (Em.) f. Org., s.: Ritter-Album No. 46.
- Im Grunde, f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1880. No. 7.
- Passionsblume, f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1881. No. 4.
- Rohnstein**, Th., Alle Hähne kräh'n. Zillerthaler-Walzer f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
- Röhr**, August, Op. 28. Preussisches Farbenlied: „Das Schwarz ist was mir wohlgefällt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
- Op. 43. Wanderlust: „O wie herrlich ist's zu wandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
- Op. 45. Der Vogelfang (Der Wirthin Töchterlein): „Es war das Netz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
- Rolla**, Antonio, Idylles p. l'Alto seul. Offenbach, André Mk 1,30.
- Romberg**, Bernhard, Op. 43. Drei Sonaten f. 2 Vcelli, f. Vcello u. Pfte einger. v. William Kupfer. No. 1 (B) Mk 1,80. No. 2 (C) Mk 2. No. 3 (C) Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
- Op. 48. Concert No. 8 (A) f. Vcello, z. Unterrichte genau bezeichnet u. m. Pfte vers. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Romée**, Eugen, Ewig mein: „Wenn ich in ihre Augen schau“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,80.
- Röntgen**, Jul., Zwei Stücke aus „Julklapp“, Op. 12, arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Op. 15. No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Roothaan**, Louis, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Einst strömten meine kleinen Lieder“. No. 2. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“. No. 3. Letzter Wunsch:

„Noch einmal möcht' ich dir noch sagen.“) Münster, Bisping
Mk 1,75.

Rose, G., Concert- Polonaise f. 2 Waldhörner m. Orch. Berlin,
Philipp Mk 1,50 n.

Röseler, A., Spreeländer. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Barth
Mk 0,80.

Rosenfeld, Leopold, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg,
Thierner.

Op. 8. Sieben Lieder f. mittlere St.

No. 1. „Wohl in Acht nahm über Tag“. Mk 0,80.

- 2. „Es kommen Blätter“. Mk 0,60.

- 3. „Was suchst du Glück“. Mk 0,60.

- 4. „Still und hell ist mein Gemüth“. Mk 0,60.

- 5. Schlaflied: „Ruhe, süß Liebchen, im Schatten“. Mk 1.

- 5^a. Dasselbe f. hohe St. Mk 1.

- 6. „Es war ein alter König“. Mk 0,60.

- 7. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke“. Mk 0,80.

- 11. Heimathsklänge. Lieder f. hohe Singst.

No. 1. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal“. Mk 0,80.

- 2. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus“. Mk 0,80.

- 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Mk 0,60.

- 4. Zuflucht: „Armes Wild im Waldesgrunde“. Mk 0,80.

- 5. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. Mk 1.

- 6. „Ich möchte heim“. Mk 0,80.

- 7. Heimkehr: „Vor der Thüre meiner Lieben“. Mk 0,80.

- 12. Alte Liebeslieder f. hohe St.

No. 1. „Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut“. Mk 0,60.

- 2. „Mein Lieb ist wie der Morgenstern“. Mk 0,60.

- 3. „Weiss mir ein Mägdlein schön von Art“. Mk 0,60.

- 4. „Kann denn ein Aug' erschauen“. Mk 0,60.

- 5. „Nach ihr dahin steht all' mein Sinn“. Mk 0,60.

- 6. „Mein Herz ist mir erschrocken“. Mk 0,60.

- 7. „Sie ist gar säuberlich und fein“. Mk 0,60.

- 14. Amarant's Lieder. cplt Mk 4.

No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,60.

- 2. „Ich will dich auf den Händen tragen“. Mk 0,80.

- 3. „Du armer Wald, wer hat geglaubt“. Mk 0,80.

- 4. „Kann denn ein Aug' erschauen“. Mk 0,60.

- 5. „Ich will gewiss nicht besser scheinen“. Mk 0,60.

- 6. „Und wie ich sonst vor Kindeslust“. Mk 0,60.

- 7. „Ich höre leis' den Baum mich fragen“. Mk 1.

- 8. „O Gott, wie war mein Herz so blind“. Mk 0,60.

- 9. „So komm mein einsam Waldeshaus“. Mk 0,60.

- 16. Neue Lieder. cplt Mk 4.

No. 1. Wunsch: „Ich habe dich geliebt“. Mk 1.

- 2. „Dulde, gedulde dich fein“. Mk 0,80.

- 3. „Wenn eine Blume still verblüht“. Mk 0,80.

- 4. Härte dich Herz: „Die Eisen glüh'n“. Mk 0,80.

- 5. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 0,60.

No. 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“. Mk 1,30.

Rosenfeld, Leopold, Op. 17. Federzeichnungen. 5 Klavierstücke. (Neuer Aufschwung. Das alte Lied. Elegie. Humoreske. Bekannter Walzer.) Hamburg, Thiemer Mk 2,50.

Rosenhain, J., Morgenständchen (Aubade): „Du schlummerst noch“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Kistner Mk 1.

Rosenkranz, Fr., Cavallerie. Attaque
— Serbischer Marsch
— Soldaten Heimkehr. Marsch } s.: Marsch-Album.

Rosenzweig, W., Da waht ganz a andere Luft: „A Böhmin drei Jahr war's“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Dö zwa Lugenschüppeln: „Du hörst mei lieber Freund“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Segn's so heiter is das Leb'n in Wien: „Recht harbe flotte G'stanzl'n“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Widiwumpas! Katumpas: „In Wien habn ma Alles“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Die Zeiten werd'n schlimmer: „A Maderl wie Mili“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Rosner, Franz, Unter den Husaren: „Wir flotten preussischen Husaren“. Reiterlied f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Berlin, Neumann à Mk 0,80.

Rossi, Giulio, Op. 46. Bonum vinum. Galopp f. Pfte über Motive aus Lacomé's Oper: Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Rossi, Marcello, Op. 4. 3 Männerchöre. (No. 1. Nachtlid: „Nun ist der Tag geschieden“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Vorüber ist die Rosenzeit“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Rossini, G., Ouv. Le Barbier de Séville arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Burchard. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2.

— Trois Choeurs religieux à 3 Voix av. Piano. Paroles français et allemands. (La Foi. L'Espérance. La Charité.) Part. de Piano. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.

— Echantillon de Blague p. Piano sur les noires de la Main droite. Mailand, Ricordi Mk 4.

— Ouv. La Gazza ladra arr. p. Piano à 4 Mains et V. (ou Fl.) av. Vcelle ad lib. p. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 6,75.

— Moses in Egypten. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn. (ohne Text). Mainz, Schott Mk 5 n.

— Gebet aus: Moses, f. Militärmusik arr. v. L. Pohle, 12—30stimm. Mk 1,80 n.; 12—20stimm. Mk 1,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— f. 3. Frauenst. m. Pfte, s.: Abt, Op. 186 No. 11.

— Prélude convulsif p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.

— Duett aus: Semiramis, arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Tarentelle pur sang (av. traversée de la Procession) p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4,80.

— „Ah! già trascorse il di“. Cavatine aus der Oper: Zelmira, f. B. m. Pfte hrsg. v. Ad. Wallnöfer. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Roth, Louis, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.

- Op. 20. Souvenir de Achensee. Idylle. Mk 1,30.
- 21. Wahrheit u. Dichtung. Tonstück. Mk 1,50.
- 22. La petite Curieuse. Polka de Salon. Mk 1,30.
- 23. Thekla. Valse de Salon. Mk 1,30.
- 24. Wanda. Mazurka caractéristique. Mk 1,30.
- 25. Freudvoll u. leidvoll. Impromptu. Mk 1.

— Der Weihnachtsbaum. Grosse Feerie. Wien, Lewy.

- No. 1. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
- 2. Die kleine Puppe. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- 3. Marsch der kleinen Armee f. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Christ-Kinderl-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1,20.
- 5. La Ville charmante. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20
- 6. So lang' das Herz in Liebe schlägt: „In einer Loge, s'is nix Schlecht's“. Couplet f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1.
- 7. Weihnachtsklänge. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Roth, Ph., Op. 3. Der Rauchtobak. Humorist. Lied f. 1 Männerst. (in schwäbischer Mundart) m. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1.

— Op. 5. Der Schäfer im Mai, s.: In Freud u. Leid, No. 95.

Rotoli, A., Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi.

„Buon giorno! le bionde Anella“. Madrigale p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.

Cara Biondina: „La notte è pura“. Serenata p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.

Neve: „Fra i tepori del cielo nizzardo“. Ballata p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.

Perchè destarmi: „Eri prostrata in bell' abito bianco“. Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.

Rschewsky, H., Küsse mich: „Warum weinen“. Romanze f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Schubert Mk 0,60.

Rubinstein, Anton, Op. 3. Deux Mélodies (F, H) p. Piano, doigtées et soigneusement revues p. Maurice Moszkowski. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 16. Drei Klavierstücke. Neue Ausg. No. 1. Impromptu (F). No. 2. Wiegenlied (D). No. 3. Ständchen (Gm.). Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

— Op. 34. No. 9. Gelb rollt mir zu Füßen, f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 48. u. 67. Zweistimm. Lieder m. Pfte. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Senff. cplt in 1 Bde Mk 6; Singst. Mk 3.

Einzel:

No. 1. Der Engel: „Es schwebte ein Engel den Himmel entlang“. Mk 0,75.

- 2. Sang das Vöglein: „Sang wohl, sang das Vöglein“. Mk 0,75.

- 3. „Im heimischen Land steht ein friedlicher Hain“. Mk 1.

- 4. Volkslied: „Mägdlein auf die Wiese gingen“. Mk 0,75.

- 5. Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel ruh'n“. Mk 0,75.

- 6. Beim Scheiden: „Beredt war die Zunge“. Mk 0,75.

- 7. Die Nacht: „Des Tages letztes Glühen“. Mk 0,75.


- 8. Die Wolke: „Vorbei ist der Sturm“. Mk 1.

- 9. Das Vöglein: „Glücklich lebt vor Noth geborgen“. Mk 1.

- 10. Die Turteltaube u. der Wanderer: „Sprich, warum sitztest du dort auf dem Zweige“. Mk 0,75.

- No. 11. Am Abend: „Der drückend schwüle Tag hat ausgeglüht“. Mk 1.
- 12. Volkslied: „Sonne scheint noch“. Mk 0,75.
 - 13. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweig“. Mk 1.
 - 14. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. Mk 0,75.
 - 15. Frühlingsglaube: „Dielinden Lüftesinderwacht“. Mk 1.
 - 16. Vorüber: „Vorüber, wo die lichte Rose“. Mk 0,75.
 - 17. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Mk 0,75.
 - 18. Lied: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mk 0,75.
- Rubinstein, Anton**, Op. 69. 5 Morceaux p. Piano. Nouvelle Edition revue. No. 1. Caprice (As). Mk 1,75. No. 2. Nocturne (G). Mk 1. No. 3. Scherzo (Am.). Mk 1,75. No. 4. Romance (Hm.). Mk 1,25. No. 5. Toccata (Dm.). Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 70. 4^{me} Concerto (Dm.) p. Piano, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 12.
 - Op. 71. Trois Morceaux p. Piano. Nouvelle Edition. No. 1. Nocturne (As). Mk 1,25. No. 2. Mazurek (Fm.). Mk 1,25. No. 3. Scherzo (Des). Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
 - Op. 106. Deux Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. Part. u. St. No. 1 (As) Mk 9. No. 2 (Fm.) Mk 9. Leipzig, Senff.
 - Op. 107. 5^{me} Symphonie (Gm.) p. Orch. Part. Mk 15. St. Mk 20. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Mk 10. Leipzig, Senff
 - Kalaschnikoff, der Kaufmann von Moskau. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff, geb. Mk 15 n.
- Hieraus einzeln:
- No. 1. Märchen (T.): „In fernem Reiche ein Adler wohnt“. Mk 0,50
- 2. Arie (T.): „Muthig reit' ich auf schnellem, kühnem Ross dahin“. Mk 1,50.
 - 3. Tanz der Spassmacher u. Tänzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 4. Rec. u. Cavatine (S.): „Kehret der Hausherr aus der Stadt zurück“. — „Hin zu Gott lenk' ich den Schritt“. Mk 1.
 - 5. Duett (S. u. T.): „O bleib', Entzückende“. — „Ach, lasset mich nach Haus“. Mk 1,50.
 - 6. Scene u. Arie (Bar.): „Ach! sie stablen aus dem Nest das Vöglein“ — „Ach! wie war ich sonst so kühn“. Mk 1,50.
 - 7. Scene u. Duett (S. u. Bar.): „Weib', sag an, was treibst du dich so spät umher“. — „O mein lieber Herr, meine Sonne du“. Mk 1,50.
 - 8. Scene u. Terzett (T., Bar. u. B.): „Bruder, sage rasch uns an“ — „O vernehmet es, geliebte Brüder“. Mk 2.
 - 9. Arie (S.): „Ach Herr, verzeihe ihm“. Mk 0,50.
- Balletmusik f. Orch. aus der Oper: Nero, f. den Concertvortrag einger. Part. Mk 9. St. Mk 18. Leipzig, Senff.
- Rubinstein, Joseph**, Musikalische Bilder aus Wagner's Tristan u. Isolde f. Pfte. 2. Bild. Tristan's Tod. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Rübner, Cornelius**, Op. 9. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 9,50.
- Op. 13. Zwei Idyllen f. Pfte. (Frühlingsweben. Waldesruf.) Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 15. „Meinen Jesum lass ich nicht“. Aria f. T. m. Pfte. (od. Org.) Mainz, Schott Mk 1,25.

- Rübner**, Cornelius, An die Natur. Romanze f. 1 Singst. m. Orch. Mk 4. — m. Pfte, Vcello u. Pyrophon (od. Org.) ad lib. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Rudel**, R., Geistliche Volkslieder. qu. gr. 8. Kropp, Buchh. „Eben-Ezer“ Mk 0,40 *n.
- Rudigier**, P., Op. 24, s.: Baumgartner, W.
 — Op. 26. Die Kokette. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. m. nicht obl. Streich-Z. (V.) u. Streichmelodion. (2. Streich-Z. od. Vla.) Luxemburg, Stomps Mk 1,50 n.
 — Op. 27, s.: Abt, Op. 175. No. 2.
 — Op. 28, s.: Bach, E., Frühlings Erwachen.
- Rudisch**, Carl, Op. 10. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,90.
- Rudolf**, E., Op. 15. Kinderball. Sechs leichte Tänze ohne Oktaven-spannung f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka. No. 2. Walzer. No. 3. Schottisch. No. 4. Ländler. No. 5. Polka (schnell). No. 6. Ungarisches Tänzchen. Wien, Ludewig à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- Rudolf**, Otto, Op. 6. Heinrichs-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Rüfer**, Philipp, Op. 24. Scherzo (Hm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
 — Op. 26. Scherzo (Am.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
 — Op. 33. Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 6,30 n. — m. Pfte Mk 6. Leipzig, Peters.
- Rühlmann**, J., Fantasie f. Pos. m. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50.
- Ruhoff**, Wilhelm, Klavier-Schule f. den Elementar-Unterricht, m. deutschem u. französ. Text. 2. Theil. Zürich, Hug Mk 7,20 n.
 — Tonleiter- u. Akkord-Uebungen f. Pfte. Zürich, (Hug) Mk 1,80 n.
- Rühr** jun., W., Abendklänge. Polka-Mazur f. Orch., s.: König, C.
- Rummel**, J., Je t'écoute! Romance sans Paroles, f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 97. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Rupp**, Heinrich, „Nun klinge mein Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Ruscheweyh**, E., Op. 55. Garde-Grenadier-Gavotte f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Russland**, J. P., Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“, f. a capella Gesang. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Trautwein Mk 3.
- Rust**, F. W., Sonate (Dm.) f. V., f. Vcello übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Rust**, Wilhelm, Op. 36. 3 Choralbearbeitungen f. Org. (No. 1. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 2. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. No. 3. Ach bleib mit deiner Gnade.) Magdeburg, Sulzer Mk 1,20.
 — Op. 37. No. 1. Waldkapelle, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 11.
 — Op. 37. No. 2. Im Frühling, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 87.
- Ryba**, Joseph, Rationelle Klavierlehre verfasst u. unter Mitwirkung Adolph Henselt's hrsg. I. Abth. Exercitien. 5. Heft. Mk 2 n. II. Abth. Passagen. 1. u. 2. Heft. à Mk 1,50 n. III. Abth. Execution. 11—14. Heft. à Mk 1,50 n. (Leipzig, Hofmeister)
- Sachenbacher**, Hans, Op. 8. Wandermarsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

- Sachs, Julius**, Op. 55. Geburtstagslied: „Guten Morgen sollt' ich sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50. 
- Sadler, L.**, Op. 5. Idylle u. Humoreske f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
- Sahlmen, Wilh.**, Choralbuch z. kathol. Gesang- u. Gebetbuche Sursum corda, f. 4 Singst. u. Org. bearb. Paderborn, F. Schöningh Mk 8 *n.; geb. Mk 9 *n.
- Saint-Saëns, Camille**, Op. 59. König Harald Harfagar (nach Heine). Ballade f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn v. Josef Weiss. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 63. Une Nuit à Lisbonne. Barcarolle p. Orch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4 n. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
- Op. 64. La Jota aragonèse. Transcription p. Orch. Part. Mk 4,80 n. St. Mk 9,60 n. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
- Op. 65. Septuor p. Trompette, 2 V., A., Vcelle, Cb. et Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 8 n.
- Salon-Bibliothek f. V. u. Pfte.** Sammlung auserlesener Werke berühmter Komponisten zusammengestellt nach Tottmann's Führer durch den Violin-Unterricht. I. Band. (No. 1. Berens, H., Ballade. No. 2. Bott, J. J., Op. 28. No. 1. Allegro moderato. No. 3. Hauser, M., Op. 37. No. 1. Ahnung. No. 4. Hauser, M., Op. 37. No. 2. Märchen. No. 5. Poznanski, J. B., Op. 5. No. 2. Chant d'Amour. No. 6. Schumann, Op. 68. No. 18. Frühlingsgesang. No. 7. Schumann, Op. 68. No. 19. Ländliches Lied. No. 8. Vieuxtemps, Op. 8. No. 2. Innocence.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- f. Pfte. Sammlung auserlesener Werke berühmter Komponisten. I. Band. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Salon-Perlen.** Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 8. u. 9. Band. Braunschweig, Litolf à Mk 2.
- Band 8. Rheinländer, Jos., Dein ist mein Herz. Beethoven, Für Elise. Waldteufel, Emil, Aus schöner Zeit. Walzer. Blumenthal, Max, Fantasie über ein kroatisches Volkslied. Schulz, F. A., Galopp. Baumfelder, Fr., Gavotte allemande. Köhler, Oskar, Haideprinzesschen. Impromptu. Schultze, Clemens, Du bist nicht da. Löw, Jos., Der Postillon. Méhul, H. E., Le Chant du Départ. Pfeiffer, G., Etude f. die linke Hand allein. Richter, Carl, Serbischer Marsch. Abesser, Edm., Ungarisch. Rheinländer, Jos., Nocturne. Krug, D., Rondino über „O Tannenbaum“. Heiser, W., Auf dem See. Löw, J., In glücklicher Stimmung.
- 9. Jungmann, Albert, Herzeleid. Schultze, Clemens, Erwartung. Löw, Jos., Schlummerliedchen. Brinkmann, Wilhelmine, O komm. Baumfelder, Friedr., Herzenskönigin. Polka brillante. Wély, Charles, La première Violette. Waldteufel, Emil, Mitternachts-Polka. Abesser, Edm., An die Ersehnte. Blumenthal, Max, Fantasie über das kroatische Volkslied „Blago, blago“. Rheinländer, Jos., Im Wald und auf der Haide. Schultze, Clemens, Trennung. Rheinländer, Jos., Gruss der Liebe. Löw, Jos., Frühlings-Impromptu. Baumfelder, Friedr.,

La Réconciliation. Idylle. Jungmann, Albert, Impromptu-Polka.

Saemen, Em., La Rose: „Oh qu'il est doux à mon âme attendrie“. Romance à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. m. Gesang. (ad lib.) Ausg. im Bass-Schlüssel. 2. Heft. 8. Offenbach, André Mk 1.

- deutscher u. lateinischer Gesänge zum gottesdienstl. Gebr. f. Gymnasien. 16. Münster, Aschendorff Mk 0,50 *n.
- geistl. Lieder f. vierstimm. Männergesang. Mit besonderer Rücksicht auf Jünglingsvereine bearb. u. hrsg. v. einigen Freunden in Basel. 5. Aufl. 8. Basel, Spittler Mk 1 *n.
- russischer Romanzen u. Volkslieder. No. 290—311 f. 2 Singst., No. 312 f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russischem Texte. Hamburg, Schubert.

No. 290. Dargomijsky, A., Das Mädchen u. die Rose: „Trauter Genosse der Jugendliebe“. Mk 1,25.

- 291. — „Verschwundener Tage Herrlichkeit: „Wo sind die wonnereichen Stunden“. Mk 1.
- 292. — Die beiden Ritter: „Zu der braunen stolzen Schönen“. Mk 1.
- 293. — Liebespiel: „Schlingt den muntern Reigen“. Mk 1,50.
- 294. Gurileff, A., Klage: „Rausche leiser Wind“. Mk 1.
- 295. — Schöne Jugendzeit: „Wie eilend entschwindet die Jugend so bald“. Zigeunerlied. Mk 0,75.
- 296. Glinka, M. J., Sehnsucht: „All mein Verlangen ruht in dir“, arr. v. N. Galitzin. Mk 0,75.
- 297. — Zweifel: „O schweiget ihr düstern Gedanken“, arr. v. F. Stellovski. Mk 1,50.
- 298. Bulachoff, P., Geschwundenes Glück: „Entschwund'nes Glück aus fernen Zeiten“. Romanze. Mk 0,75.
- 299. — Barcarole: „Kannst du errathen die Gedanken mein“. Mk 0,75.
- 300. — Banges Sehnen: „Wie so stürmisch, wie so bange“. Romanze. Mk 0,60.
- 301. Warlamoff, A., Wach' auf: „An dem Firmament, dem dunkeln“. Serenade. Mk 0,75.
- 302. — Hoffnungslos: „O warum, du Strahl aus Osten“. Romanze. Mk 1.
- 303. — Nachtgedanken: „Nächtlich tiefe Stille“. Romanze. Mk 0,75.
- 304. — Frühlingsnacht: „Nach dem schattigen Hain“. Ständchen. Mk 1.
- 305. — Nachtigall, mein Bote: „Sing, o Nachtigall“. Mk 0,75.
- 306. Sokoloff, W., Frage nicht: „Gedenkst du noch der frohen sel'gen Stund“. Mk 1.
- 307. — Liebeshoffen: „Wenn ich den Blick zum Himmel sende“. Elegie. Mk 0,75.
- 308. Warlamoff, A., Herzeleid: „Du thust mir leid“, arr. v. O. V. Dütsch. Mk 1,50.
- 309. Imbert, W., Trost: „Wie rasch, ach, vergass sie das Wort“, arr. v. A. Dübüque. Mk 0,75.

- No. 310. Rschewsky, H., Küsse mich: „Warum weinen“. Romanze. Mk 0,60.
 - 311. Bulachoff, P., Ständchen: „Leise senket sich der Abend“. Mk 0,75.
 - 312. Scheremeteff, B., „Ich liebte Dich“. Romanze. Mk 0,75.

Sandt, M. van de, Op. 1. Vier kleine Tonbilder f. Pfte. (Lebewohl. Erinnerung. Wiedersehn. Träumerei.) Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,20.

— Op. 20. Zwei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Auf dem See. Mk 0,70. No. 2. Frhlingswonne. Mk 1. Rotterdam, Alsbach & Co.

Sänger, Bertrand Eugen, Op. 7. Ein Abenteurer: „Herein! Willkommen, Freund“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Sänger, der fröhliche. 120 ausgewählte, ein- u. zweistimm. Lieder f. die Jugend. Zusammengestellt u. hrsg. v. prakt. Schulmännern. 12. Warburg, Schilp Mk 0,35 *n.

Sängerhalle, neue Regensburger. Original-Kompositionen f. vier- u. mehrstimm. Männer- u. gem. Chor gesammelt u. hrsg. v. Joseph Renner. II. Band. 2. u. 3. Heft. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

Ausg. A: für Männerchor.

Heft II. No. 12. Hermes, E., Ich muss singen: „Wo's im Walde so schattig“. No. 13. Abt, Franz, Op. 560. No. 4. Am Rhein: „Tanzet den Reigen“. No. 14. Liebe, Ludwig, Op. 78. No. 2. Postillon Frühling: „Heda! Holla! aufgemacht“. No. 14^b. Feyhl, Joh., Op. 85. No. 1. Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht“. No. 15. Speidel, Wilhelm, „Holde Waldeseinsamkeit“. No. 16. Santner, C., Heimatlied: „Nun so lang' ich noch jauchz'“. No. 17. Tschirch, W., O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet“. No. 18. Liebe, Ludwig, Op. 78. No. 3. Abend in der Schweiz: „Sanft erlischt der Sonne Schimmer“. No. 19. Abt, Franz, Op. 580. No. 3. Scheiden: „Noch einen Gruss auf immerdar“. No. 20. Möhring, Ferd., „Mariele vom Neckar“. No. 21. Hermes, E., O Sonnenschein der Liebe: „Was scheint du mir in's Kmmlein“. No. 22. Renner, Jos., „Herr, du bist gross!“ No. 23. Appel, Karl, Op. 49. No. 2. Hoch dem deutschen Biere: „Ein deutscher Mann sprach jüngst es aus“. No. 24. Schnabel, Carl, Abendrube: „So wirst du ruhig, armes Herz“. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

- III. No. 25. Abt, Franz, Op. 580. No. 1. Das deutsche Lied: „Was ist es, was dem Kinde schnell“. No. 26. Möhring, Ferd., Der Lenz geht um: „Ich sag' Euch was“. No. 27. Speidel, Wilh., Op. 64. No. 4. Weinlied: „Im Wein ist Heil“. No. 28. Tschirch, W., Mrzveilchen: „Wenn die Trauer verblichen“. No. 29. Appel, K., Op. 49. No. 3. „Ist's ein Gruss von dir“. No. 30. Hermes, E., Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint“. No. 31. Feyhl, Joh., Op. 69. No. 3. Waldmorgen: „Am Morgen wandre still im Wald“. No. 32. Wilm, Nicolai v., „Es muss geschieden sein“. No. 33.

Sängerhalle, neue Regensburger. (Fortsetzung.) Regensburg, Coppenrath.

Kuntze, C., Der Stubengeselle: „Ihr kleinen, dummen Finken“. No. 34. Liebe, Ludwig, Op. 81 No. 1. Abendlied: „Sieh, der Tag hat sich geneiget“. No. 35. Santner, Carl, Drei Lieder eines fahrenden Schülers: I. „Kein Tröpflein mehr im Becher“. II. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“. III. „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein“. No. 36. Becker, V. E., Op. 96 No. 2. Marschlied: „Die Sorgen aus dem Herzen raus“. No. 37. Renner, Jos., Scheiden: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. No. 38. Cavallo, Joh. N., Op. 29 No. 1. Der Jäger: „Es lärmt die Jagd im grünen Wald“ m. Pfte. No. 39. Deigendesch, K., Op. 28. „O Wald, wie ewig schön bist du“. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Ausg. B: für gem. Chor.

Heft II. No. 13. Haller, Michael, Dein guter Vater ist dir nah: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt“. No. 14. Hermes, E., Op. 61. No. 3. Im Wald: „Wo Büsche steh'n und Bäume“. No. 15. Abt, Franz, Op. 567. No. 2. Zwei Röslein: „Standen zwei Röslein im grünen Wald“. No. 16. Wilm, Nicolai v., „Abendlich schon rauscht der Wald“. No. 17. Hermes, E., Op. 61. No. 6. Abendläuten: „Abendglocken klingen“. No. 18. Santner, C., Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“. No. 19. Mergner, Friedrich, Am Bache: „Immer fliesse sanft und linde“. No. 20. Haller, Mich., Frühlingsjubil: „Frühling ist da“. No. 21. Becker, V. E., Op. 97. No. 1. Tirolersang: „Ich bin ein frisch Tirolerblut“. No. 22. Renner, Jos., Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern“. No. 23. Mergner, Friedrich, Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün“. No. 24. Abt, Franz, Op. 567. No. 1. Frühlingspracht: „O Frühlingspracht, wie hast du mich so froh gemacht“. No. 25. Speidel, W., Op. 62. No. 3. Am See: „Im tiefen Walde einsam ruht der See“. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

- III. No. 26. Liebe, Ludwig, Op. 73. No. 2. Der Liebe Dauer: „O lieb' so lang' du lieben kannst“. No. 27. Tietz, Ph., Hochzeitlied: „Liebt den Herrn mit jedem Triebe“. No. 28. Mergner, Friedr., Im Maien: „Im Maien, im Maien, ist's lieblich und schön“. No. 29. Speidel, Wilh., Op. 62. No. 4. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. No. 30. Renner, Jos., Das Röslein u. der Wind: „Es stand ein Röslein tief im Thal“. No. 31. Liebe, Ludwig, Op. 71 No. 3. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken“. No. 32. Abt, Franz, Op. 567. No. 1. Bedrohtes Glück: „Husch, wie schwirren die Vöglein im Busch“. No. 33. Feyhl, Joh., Op. 103. No. 3. Abendlied: „Es leuchten die Sterne am Himmelszelt“. No. 34. Becker, V. E., Op. 97. No. 3. Frühlingslied: „Lass dich besonnen vom lichten Tag“. No. 35. Möhring, Ferd., Liebesbotschaft: „Wo ziehet ihr hin, ihr

Wolken weit?“ No. 36. Deigendesch, K., Op. 29. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“. No. 37. Hermes, E., Op. 20 No. 2. Barcarole: „Schaukle Kähnelein auf den Wellen“. No. 38. Abt, Franz, Op. 567 No. 3. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen“. No. 39. Maier, Anton, Op. 8 No. 1. Nichts ohne Liebe: „Vöglein, ohne Ruh' und Rast“. No. 40. Wilm, Nicolai v., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 41. Briem, W., Volkslied: „Vöglein im grünen Wald.“ Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Sänger's Lieblinge, des. Sammlung beliebter Lieder hervorragender Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. 6 Bände (5. Bd. f. Bar., 6. Bd. f. B.) Köln. P. J. Tonger à Mk 1,50.

Santner, Carl, Op. 110. Ein Märchen vom Untersberge. Fantasie f. Pfte. Salzburg, Duyle Mk 1,50.

— Op. 111. Im Friedhofe v. St. Peter zu Salzburg. Tonbild f. Pfte. Salzburg, Duyle Mk 1,50.

— Fahnenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 168.

— Heimatlied f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 16.

— Im Garten, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 5.

— Küfflerlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 105.

— Drei Lieder eines fahrenden Schülers f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 35.

— Missa pro defunctis (Am.) f. S., A., T. ad lib., B., 2 V., Cb., 2 Hörner u. Org. (od. f. 3 od. 4 Singst. u. Org. allein.) Org. (u. Directionsst.) Mk 1,20 n. Instrumentalst. Mk 1 n. Singst. à Mk 0,20 n. Regensburg, Seiling.

— Spielmannslied f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 105.

— Wanderruf f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 124.

— Die schöne Welt, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 18.

Sarasate, Pablo de, Op. 20. Zigeunerweisen p. V. av. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Senff.

— Op. 21. Danses espagnoles. Transcription p. Piano p. E. Hoskier. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 21—23. Spanische Tänze f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3,50.

— Op. 23. Spanische Tänze f. V. (3. Heft), f. Vcello m. Pfte bearb. v. Ad. Fischer. Berlin, Simrock Mk 4,50.

— Op. 24. Caprice basque p. V. av. Piano. Leipzig, Senff Mk 3.

— Nouvelle Fantaisie sur: Faust, de Gounod, p. V. av. Piano. Paris, Choudens Mk 7,20.

Saro, H., Carmen-Marsch f. Pfte, nach Motiven der Oper: Carmen, v. Bizet. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Sauer, Wilh., Ermunterung, f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1881. No. 7.

Saupe, C. E., Op. 8. „Der Mai ist gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Sauret, Emile, Op. 6. No. 1^a. Barcarole (Fm.) p. V. av. Piano. 2^{me} Ed. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 10. Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano No. 1. Souvenir. Mk 2. No. 2. Romance. Mk 1,30. No. 3. Le Ruisseau. Mk 1,80. Berlin, Bote & B.

- Sauret**, Emile, Op. 11. Souvenir de Los Angeles. Caprice original p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
 — Op. 13. Deux Impromptus p. V. av. Piano. No. 1. Andante (Gm.). No. 2. Moderato (G). Berlin, Simon & Mk 1,50.
 — Op. 14. Berceuse (E) p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Sawyer**, H. N., Schmetterlingstanz. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Scarlatti**, Aless., Le Violette: „Rugiadose, adorse“ — „Dewy violets“, f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.
 — „O cessate di piagarmi“ — „Beauteous eyes“, f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 0,60.
- Scarlatti**, Domenico, Canzonetta: „Qual farfalletta amante“ — „Ein Schmetterling dort flattert“ f. S. m. Pfte bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.
- Schaab**, Robert, Op. 121. 60 leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste f. Org. 3. Heft. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
 — Praeludium f. Org. zu der Chormelodie: „Erschienen ist der herrliche Tag“, s.: Ritter-Album No. 11.
- Schäfer**, O., Op. 7. Goldelse. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1.
- Schäfer**, Th., Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge zum gottesdienstl. Gebr. 8. Emmerich, Romen Mk 2,25 *n.
- Schäffer**, Aug., Op. 60b. Der Backfisch: „Als Mienchen noch ein Backfisch war“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 — Op. 112. No. 1. Greif' zu: „Ich bin dir gut, Schatz“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
 — Op. 112. No. 2. Die Kleine: „Es hat mich immer sehr verdrossen“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
 — Die schönsten Augen: „Was glüht auf den Wangen“, f. 1 Singst m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Schäkel**, J., Deutsches Liederbuch, s.: Märtens, W.
- Schalk**, Josef, Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. No. 1. Nacht: „Was müht das Auge sich umsonst“. Wien, Rättig Mk 3.
- Schaller**, Ferd., Op. 14. 1^{te} Sonntags-Messe (3^{te} Instrumental-Messe) f. S., A., T., B., Orch. u. nicht obl. Org. Part. Mk 3 n.; m. Orch. Mk 3,70 n.; m. Org. Mk 2,20 n. Regensburg, Seiling.
 — Op. 22. 2^{te} Sonntagsmesse (C) f. 4 gem. St., 2 V., Vla, Vcello u. Cb., 2 Hörner, 2 Clar. u. Org. ad lib. (od. f. 4 Singst. u. Org. allein.) Org. (Directionsst.) Mk 1,20 n. Instrumentalst. Mk 1,50 n. Singst. à Mk 0,25 n. Regensburg, Seiling.
 — Op. 33. II. Missa duarum vocum (II^a vox ad lib.) comitante org. vel harm. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,80 *n.
- Schaper**, Gustav A., Op. 7. Vergänglichkeit: „Suchst du den Frieden“. Terzett v. G. Jansen, f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. u. Pfte (od. Org. u. Harfe) bearb. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,10.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.
 — Praeludium f. Org. über: „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern“, s.: Ritter-Album No. 13.
- Schärtlich**, J. C., u. Rud. Lange, Evangel. Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. (od. Pfte), z. Gebr. bei dem öffentl. Gottesdienst od. bei häusl. Andachten. Neu bearb. v. Rud. Lange. 6. verm. u. verb. Aufl. Potsdam, Stein Mk 6 *n.

- Scharwenka**, Philipp, Op. 19. Serenade (Es) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 7 n. St. Mk 13,50. Bremen, Praeger & M.
- Op. 31. Aus der Jugendzeit. 10 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.
 - Heft I. No. 1. Beim Erwachen. No. 2. Hinaus in's Freie! No. 3. Reigen. No. 4. Munteres Spiel.
 - II. No. 5. Soldaten-Marsch. No. 6. Tanz. No. 7. Getäuschte Hoffnung. No. 8. Streitende Knaben. No. 9. Die Mutter. No. 10. Zur guten Nacht.
 - Op. 35. Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“, f. vierstimm. gem. Chor a capella od. m. Pfte ad lib. Part. Mk 2,50 St. 8. Mk 1,50. Bremen, Praeger & M.
 - Op. 37. Wald- u. Berggeister. Ein Intermezzo f. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 9,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,25. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 - Op. 41. Fünf Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (Fm.). Mk 1. No. 2. Mazurka (C). Mk 1. No. 3. Notturmo (Gm.). Mk 1. No. 4. Capriccietto (Dm.). Mk 1,50. No. 5. Melodie (H). Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Scharwenka**, Xaver, Op. 3. Polnische Nationaltänze f. Pfte, f. V. m. Pfte bearb. v. G. Hollaender. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
- — f. Pfte zu 4 Hdn (erleichterte Ausg.) bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
 - Op. 15. No. 1. „In deinem Herzen da muss es sein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 38. Im Freien. Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Op. 40. Zwei polnische Tänze f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Op. 41. Suite de Danses p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 2.
 - Op. 42. Polonaise (Fm.) p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Op. 43. Album f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
 - Heft I. No. 1. Menuetto. No. 2. Scherzo. No. 3. Humoreske.
 - II. No. 4. Impromptu. No. 5. Trauermarsch. No. 6. Ungarisch.
 - Op. 44. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
 - Op. 46. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. London, Augener & Co. Mk 4 n.
 - Op. 46^a. Andante religioso f. Streich-Orch., Harfe u. Org. Part. Mk 2 n. St. Mk 5 n. London, Augener & Co.
 - Op. 48. Thema u. Variationen (Dm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 4.
 - Op. 56. Zweites Concert (Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10,50. Orch.-St. Mk 13,75. Pftest. Mk 7,25. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Op. 57. Variationen (A) f. Pfte über ein Thema v. C. H. Berlin, Bote & B. Mk 2,80.
 - Tanz-Capricen f. Pfte. No. 1. Menuetto (Cm.). No. 2. Valse (Cism.). No. 3. Polka-Mazurka-Caprice (Em.). No. 4. Polka-Caprice (Cm.). No. 5. Mazurka (Gm.). No. 6. Valse facile (As). London, Augener & Co. à Mk 3.
- Schäublin**, J. J., Chorgesänge. Für mittlere u. höhere Lehranstalten, Familien u. Vereine. 1. Bdchn. Zweistimm. meist polyphone Gesänge, zunächst f. S.- u. A.-St. 12. Basel, Bahnmaier. kart. Mk 0,85 **n.
- Kinderlieder f. Schule u. Haus. 11. (Ster.-)Aufl. Basel, Bahnmaier. kart. Mk 0,50 **n.

- Schäublin**, J. J., Lieder f. Jung u. Alt. 43., neu durchges. u. verm. (Ster.-)Aufl. (Ausg. f. Deutschland.) 12. Basel, Bahnmaier. kart. Mk 0,85 **n.
- 31 Tabellen f. den Gesangunterricht. 2. Aufl. gr. Fol. Basel, Bahnmaier. In Mappe. Mk 6,80 *n.
- Scheel**, Boris, Op. 117. *Rêverie* (E) p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.
- Op. 118. *Romance sans Paroles* (D) p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.
- Scheremeteff**, B., „Ich liebte Dich“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
- Scherff**, Ludwig, Op. 17. Liedercyklus aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „An meiner Thüre du blühender Zweig“. No. 2. „Durch die Welt mit Sang u. Klang“. No. 3. „Lass mich dir sagen“. No. 4. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht“. No. 5. „Immer schaust du in die Ferne“. No. 6. „Wirth! hast du nicht ein volles Fass?“. No. 7. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. No. 8. „Ich freu' mich, sprach das Mägdelein“. No. 9. „Nun will ich mit dem reinsten Klang“. No. 10. „Zwei Sterne machen mich jung und alt“. No. 11. „Steige auf, du goldne Sonne“. No. 12. „Die rothe Rose auf grüner Haid“.) Hamburg, Niemeyer Mk 5.
- Scherz**, Ernst, Nach berühmten Mustern. Humoreske f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 3 n.; 12—20stimm. Mk 2,40 n. Pot-schappel, Bellmann & Thümer.
- Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
- Frühlings-Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“ frei nach Heine u. Mendelssohn f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Mk 1.
- Geburtstags-Musik f. Streich-Orch. (Alla Marcia. Gavotte. Air. Ländler-Finale.) Part. u. St. Mk 6.
- Italienisches Guitarren-Ständchen f. Streich-Orch. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Der musikalische Rattenfänger. Potpourri f. Orch. Mk 9 *n. — f. Pfte. Mk 3.
- Herr Voss, Herr Voss, Paragraph 6. Polka f. Pfte zum Lustspiel „Der Compagnon“ v. L'Arronge. Mk 1.
- Schild**, T. F., Op. 4. *Mein Ideal*. Gavotte f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,80.
- Schindler**, J., Wett'n aber nöt schwörn: „Es kommt sehr häufig vor im Leb'n“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Schlegel**, Leander, Op. 1. 3 Klavierstücke. (Romanze. Intermezzo. Allegro.) Mainz, Schott Mk 2,25.
- Schletterer**, H. M., Op. 54. Zehn Chor-Duette f. S.- u. A.-St. (5. Folge) ohne Begltg. z. Gebr. in höheren Töchter Schulen u. Gesangsvereinen kompon. u. methodisch geordnet. (No. 1. Morgenstille: „Leiser tönt schon“. No. 2. „Der Wald ist meine Kirche“. No. 3. „Nur ein Wandern ist das Leben“. No. 4. „Der Mai ist da!“ No. 5. „Hell ist ein Lied erklungen“. No. 6. Abendwölken: „Goldne Wölken weilt“. No. 7. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht“. No. 8. Lied des Verbannten: „Ich geh' auf den sonnigen Hügel“. No. 9. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. No. 10. „Bist du so recht in Gram versunken“.) Part. u. St. (Mk 0,90.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,10.
- Schloesser**, Adolph, Op. 125. Twenty four Studies f. Pfte. 1. Book Mk 3,25. 2. Book Mk 3,75. Mainz, Schott.

Schlottmann, L., Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. „Ihr verblühet, süsse Rosen“. Mk 1.

- 2. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“. f. B. Mk 0,60. — f. höhere St. Mk 0,60.

— Op. 46. Altdeutscher Liebesbrief: „Ich setze die Feder an's Papier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Schmid, Albertine, Stephanie-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.

Schmid, Franz, Op. 82. Walther Burg-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Schmid, Josef, Kompositionen. (Hamburg, Hentze.)

Op. 13. Feenreigen. Divertimento f. Orch. Mk 1,55 n. — f. Pfte. Mk 1.

- 14. Harlekin-Polka française } f. Orch. Mk 2 n. —

- 15. Schön Rohtraut. Polka française } f. Pfte à Mk 0,75.

- 16. Huldigungs-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte Mk 1.

Schmidt, Adolf (Schmidt-Dolf), Zwei Phantasiestücke f. Pfte. Hamburg, Cranz.

No. 1. Op. 35. Impromptu (Fism.). Mk 0,80.

- 2. - 36. Morgenständchen. Mk 0,80.

— Kompositionen. Wien, Buchholz & Diebel Sost.

Op. 37. Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen“. Ballade f. 3 Solost. (T. I, B. I, II) u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 1.) Mk 3,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Op. 38. Ich kann es nimmer glauben: „Du hast die schönsten Augen“. Mk 1.

- 39. „Sie trugen mir fort den Buben“. Mk 1.

- 40. Wiegenlied: „Es hat geweint die Mutter“. Mk 1.

- 41. Geisterbitte: „Es ruht die dunkle Mitternacht“. Mk 1.

- 42. „Wenn einst gebrochen mein Herz“. Mk 1.

- 43. Dir allein: „Möchte Jedem gern die Stelle zeigen“. Mk 1.

- 44. Sehnsucht: „O könnt' ich wandern viele Meilen“. Mk 1.

- 45. „Gold'ne Wolk' in stiller Höh“. Mk 1.

- 46. Bis an's Thor: „Ich wollte wandern gehen“. Mk 1.

- 50. Dornröslein: „Hielt ein Röslein jüngst in meinen Händen“. Mk 1.

Op. 51. „Schon fängt es an zu dämmern“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (8. Mk 1.) Mk 2,50.

- 52. „Es lauschte das Laub so dunkelgrün“ f. Männerchor. Part. u. St. (8. Mk 1.) Mk 2,50.

Schmidt-Nordhausen, Albert, Zwei Gesänge zur Sedanfeier f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Op. 9b. Triumph-Marsch: „Du führtest uns in's Schlachtenwetter“. No. 2. Op. 9d. Kaiser-Hymnus: „Heil dir! du Held in höchsten Ehren“. Part. 8. Hilchenbach, Selbstverlag Mk 1.

— Op. 9b. Marcia triumphale, aus der Bismarck-Hymne, arr. f. Pfte. Hilchenbach, Selbstverlag Mk 0,75.

— Op. 9d. Kaiser-Hymnus: „Heil dir! du Held in höchsten Ehren“, f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. Hilchenbach, Selbstverlag Mk 1.

Schmidt, Ernst, Liederborn. Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge f. gem. Chor z. Gebr. an Gymnasien u. Realschulen. Mit sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmenumfangs der Schüler hrsg. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,80*n.

Schmidt, Franz, Praktisch-methodische Klavierschule. I. Theil. Das erste Jahr am Klavier. Hundert gefällige u. anregende Stücke zu 2 u. 4 Hdn in stufenmässiger Folge nebst den notwendigsten Uebungen zur Ausbildung der Hände. 8. umgearb. Aufl. Berlin, Barth Mk 3.

Schmidt, Friedrich, XVI cantica sacra vocibus inaequalibus concinenda. 16 kirchl. Gesänge verschiedenen Inhaltes f. vier-, fünf- u. achttimm. gem. Chor. Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 0,80*n. Regensburg, Pustet.

Schmidt, Gustav, Op. 48. Alibi od. Die Fahrt in's Philisterium. Singspiel. Hamburg, Pohle.

Hieraus einzeln:

No. 8. Ständchen: „Da drunten im Thale“, f. 4 Männerst. Part. Mk 0,20.

- 14. Lied des Felix (Bar.): „So leb' denn wohl, lieb' Bruderherz“. Mk 0,30.

— Op. 50. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.

No. 1^a. „Es saust der Wind im dunkeln Wald“.

- 1^b. „Von des Geiers Gefieder“.

- 1^c. „Hörst du mein Horn erklingen“.

- 2. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingerichtet“.

- 3. „Das macht das dunkelgrüne Laub“.

- 4. „Die Lilien glühen in Düften“.

} aus: Jägers Liebe,
v. Geibel.

— Op. 51. Drei Gedichte v. Fritz Reuter f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. An Sie: „Gieb mir wieder Frühlingslieder“. Mk 1.

- 2. Wannersang: „Die Wanderschaft ist schöner doch“. Mk 1,50.

- 3. Schneiders Lust u. Leid: „Es that ein Schneider mal sich frei'n“. (m. Guitarre ad lib.) Mk 2,60.

Schmidt, Hans, Op. 1. Zwei Gesänge aus „8 Kinderlieder“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. „Draussen im Garten da steht ein Bäumchen“. No. 8. An der Wiege: „Wenn nun mein Kindchen“). Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 2. Drei Gesänge aus „6 Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Nachtgesang: „Sterne, die am Himmel scheinen“. No. 2. „Habt ihr meinen Schatz gesehen“. No. 3. Im Frühling: „Nun blüh'n die blauen Veilchen wieder“.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 6. Vier Duette f. MS. u. A. m. Pfte. (No. 1. Die Kornblume: „Glaub' mir, Blümchen“. No. 2. Die Linde: „Warum rauschst du denn so spät bei Nacht noch“. No. 3. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter“. No. 4. Die Sense: „Lasst uns nach der Sense schauen“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Op. 7. Ländliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Regen: „An das Fenster klopfen“. No. 2. „Das Morgenroth streut Rosen aus“. No. 3. Die Lerche: „Lerche sag wie kannst du nur“. No. 4. Die Welle: „Wo eilst du kleine Welle hin“. No. 5. Die Aehren: „O ihr jungen schlanken Aehren“. No. 6. Der Reigen: „Wohl tönen die Flöten“. No. 7. Die Schwalbe: „Liebe Schwalbe, die so lange“) Hamburg, Rahter Mk 2,75.

Schmidt, Hans, Op. 8. Einsame Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Vogel: „Im Walde sass der Wandersmann“. No. 2. Der Schnee: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 3. Der Hirtenknabe: „Dich beneid' ich, Hirtenknabe“. No. 4. Das Echo: „Sind auch einsam meine Pfade“. No. 5. Der Sonnenschein: „Eis und Schnee das muss zerfließen“. No. 6. Die Wiege: „Ob auch schon im Grabe liege“. No. 7. Der Strauss: „Sind es auch nur schlichte Blüten“.) Hamburg, Rahter Mk 2,75.

Schmidt, Max C. P., Prinzessin Ilse. Brillant-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Schmidt, Otto, Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.

No. 1. Wie lieb ich dich hab': „Und ob auch in alle Winde“. Mk 0,50.

- 2. „Mädchenaug'! Strahlender Schimmer“. Mk 0,50.

- 3. Nach u. nach: „Weisst mein Liebchen du wohl noch“. Mk 0,80.

- 4. Im Mondenschein: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. Mk 1.

— Op. 10. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Schmidt, Richard, Op. 7. No. 1. Das Orakel: „Wen soll ich fragen“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 14. Technische Uebungen m. stillstehender Hand auf chromatischer Grundlage f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 15. Marsch (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Schmiedeecke, Franz, Op. 11. Gavotte „Oscar Carré“ f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.

Schmitt, G., Der Moselwein, f. 1 Singst. m. Z., s.: Blumenlese Heft 5.

Schmitt, Hans, Op. 25. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Verzage nicht: „O Herz, lass ab zu zagen“. No. 2. Mein Heim: „Willkommen erlösende Ferienzeit“. No. 3. Der wilde Reiter: „Streich aus mein Ross“.) Wien, Gutmann Mk 3.

— Op. 27. Heinrich Frauenlob: „Ein Sänger war vor Zeiten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.

Schmitt, Jac., Op. 100. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.

— Op. 206. 4 Sonatinen (F, Am, Am., A) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

— Op. 208. 4 Sonatinen (C, F, G, G) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

— Op. 325. Musikal. Schatz-Kästlein. Eine Auswahl beliebter Opern- u. Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche etc. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.

Schmoll, A., Op. 41. Valse alsacienne p. Piano sur la dernière Pensée de Weber. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.

— Op. 43. Le Salut militaire. Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 44. L'Oiseau chanteur. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,75.

Schmölzer, J. E., Op. 210. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Waldlied: „Im Walde ist's so lieblich“ m. Bar.-Solo u. obl. Horn. Part. u. Singst. (à Mk 0,15) Mk 1.

- No. 2. Im Herbst: „Und kommt die Zeit“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- 3. Schiffer's Abfahrt: „Hochbootsmannruf!“ Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - 4. Morgenstille: „Leiser tönt schon“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,80.
- Schnabel**, Carl, Abendruhe, f. Männerchor, s.: Sängerkhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 24.
- Schnabel**, Joseph, Psalm: „Herr, unser Gott, wie gross bist Du“ f. 4 Männerst. Neue Ausg. revid. u. m. Begltg. v. Blasinstrumenten versehen v. A. Leibrock. Orch.-St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Schneeberger**, F., Rationelle Gesangsschule, m. besonderer Berücksichtigung des Transponirens bearb. nach den Methoden v. Silcher u. Weber 1. Theil. Mk 0,32 *n. 2. Theil Mk 0,36 *n. 12. Basel, Schwabe kart.
- Schneider**, Julius, Op. 65. Liebster Jesu, wir sind hier, f. Org., s.: Ritter-Album No. 17.
- Schneider**, Waldemar, Op. 7., s.: Bach, E., Frühlings Erwachen. — Op. 8., s.: Bach, E., Blümchen der Einsamkeit.
- Schnell**, Fr., Marsch-Rondo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Schnyder**, Chr., Abendlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 44.
- An die Eintracht, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 28.
 - Gebet, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 12.
 - Der 16te Psalm, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 13.
- Schober**, Joh., u. Wlad. Labler, Liederhain f. österreichische Volks- u. Bürgerschulen. Im Anschlusse an das a) „Lesebuch f. österr. Volksschulen“ (Ausg. in 5 Thln.), b) „Lesebuch f. österr. Volks- u. Bürgerschulen“ (Ausg. in 8 Thln.) v. Georg Ullrich, W. Ernst u. Franz Branky. Ausg. in 5 Heften. 1. Heft, f. das erste Schuljahr. Mk 0,24 *n. 2. Heft, f. das 2. Schuljahr. Mk 0,24 *n. 3. Heft, f. das 3. Schuljahr. Mk 0,24 *n. 4. Heft, f. das 4. u. 5. Schuljahr. Mk 0,48 *n. gr. 8. Prag, Tempsky.
- Dasselbe f. österr. Bürgerschulen. Im Anschlusse an das „Lesebuch f. österr. Volks- u. Bürgerschulen“ (Ausg. in 8 Thln.) v. Georg Ullrich, W. Ernst u. Franz Branky. Ausg. in 5 Heften. 5. Heft, f. das 6., 7. u. 8. Schuljahr. gr. 8. Prag, Tempsky Mk 0,72 *n.
 - Dasselbe f. österr. Volksschulen. Im Anschlusse an das „Lesebuch f. österr. Volksschulen“ (Ausg. in 5 Thln.) v. Georg Ullrich, W. Ernst u. Franz Branky. Ausg. in 5 Heften. 5. Heft, f. das 6., 7. u. 8. Schuljahr. gr. 8. Prag, Tempsky Mk 0,56 *n.
- Schöberle**, C., Hand in Hand. Marsch f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Stoll.
- Kriegers Liebchen. Defilirmarsch arr. f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Stoll.
- Schöll**, Josef, Op. 12. Erste Blüten. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1.
- Scholtz**, Herrmann, Op. 56. Zwei Klavierstücke. (Canzonetta. Tarantella.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 57. Fünf Klavierstücke. (Abendläuten. Am Springbrunnen. Gondellied. Frühlingsgruss. Capriccio.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
 - Op. 58. Variationen über ein Original-Thema (G) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Scholz, Bernhard, Op. 50. Ländler (G) f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,75.

— Op. 52. Skizzen f. Pfte. Hamburg, Rahter.

Heft I. No. 1. Frühlingsglocken. Mk 0,80. No. 2. Entschluss. Mk 1. No. 3. Barcarole (C). Mk 0,50. No. 4. Die Schmiede. Mk 0,80.

- II. No. 5. Scherzo (Dm.) Mk 0,80. No. 6. Margareth. Mk 0,80. No. 7. Elegie (Dm.) Mk 0,80. No. 8. Nachklang Mk 0,50.

— Op. 53. Zweites Notturmo (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Scholz, R. J., Festmarsch f. Pfte z. Gründung des k. sächs. IX. Inf.-Reg. No. 133. Zwickau, Kahnt Mk 1.

Schoen, Moritz, Op. 57. Der Geburtstag. 3 kleine Fantasie-Stücke f. 2 V. u. Vla. Bremen, Haake Mk 1,80.

— Op. 58. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri v. National- u. Volksliedern f. V. (1. u. 3. Position.) Leipzig, Leuckart Mk 1.

Schönburg, Hilmar, Op. 12. Das Heimweh. Tonstück f. Pfte, arr. v. Fr. Brissler f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1,20.

Schönburg, Julius, Op. 34. Mein Abschied v. Georgien. Salonstück f. Vcello m. Quartett. Berlin, Philipp Mk 2.

— Op. 42. Auf der Wolga. Romanze f. Vcello m. Quartett. Berlin, Philipp Mk 2.

Schoenen, Werner, 25 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Mein Blümchen: „Röslein roth, wie bist du schön“. No. 2. Morgengruss: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl“. No. 3. Frühlingslied: „Holder Frühling, kehre wieder“. No. 4. „Der Lenz ist da“. No. 5. Abendlied: „Komm, traute, stille Nacht“.) Paderborn, Schoeningh Mk 1,20.

Schöpf, Franz, Op. 84. Kurzes u. leichtes Requiem f. 4 Männerst. m. nicht obl. Org., od. f. 1 Singst. m. obl. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Schousboe, Fr., Op. 1. Quatre Morceaux de Concert en forme d'une Sonate p. Piano. (Allegro con fuoco. Andantino. Scherzo. Finale.) Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 6.

— Op. 3. Valse-Caprice (B) p. Piano. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 1,50.

Schrader, Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts, s.: Glaentzer.

— Neuer Liederkranz f. deutsche Schulen, s.: Glaentzer.

Schrader, Ed., Op. 7. Lockenköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

— Op. 14. Najaden-Reigen. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Hausbahn Mk 1,30.

— Op. 21. Zum Frühschoppen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

Schrader, Heinr., Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Ach weisst du es noch“. Mk 1.

- 2. „So reizend ist die Rose nicht“. Mk 0,80.

Schramke, Hermann, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Noch immer Platz: „Kein Gaul auf Erden ist so klug“. No. 2. „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall“.) Köln, Alt & Uhrig Mk 1,20.

- Schrattenholz**, Max, Op. 9. Drei Mazurken f. Pfte. No. 1 (Dm.) Mk 0,60. No. 2 (Fism.) Mk 0,80. No. 3 (Gm.) Mk 0,60. Leipzig, Robolsky cplt Mk 1,50.
- Op. 15. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsliedchen. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Abendlied. Leipzig, Robolsky à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.
- Schreiner**, Adolf, Aus dem musikalischen Fragekasten. Humorist. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
- Concert-Arie No. 1 f. Clar. m. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
- Grosse Fantasie f. Orch. (12—20stimm.) über Motive aus: Carmen, v. Bizet. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
- Fantasie f. Orch. über Mozart'sche Themen. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Die alten Germanen: „Auf Deutschlands hohen Schulen“. Ein Commerslied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Im Mondenschein. Humoreske f. Orch. über „Guter Mond, du gehst so stille“. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.
- Mit Humor. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3*n.
- Paragaph elf. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3*n.
- Schreyer**, Hermann, Op. 4. Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Dort unter'm Lindenbaume“. No. 2. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Schröder**, Albert, Frühling wird es doch einmal, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 41.
- Männergesang, s.: In Freud u. Leid, No. 2.
- Nach der Heimat, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 115.
- Postludium (C) f. Org., s.: Ritter-Album, No. 48.
- Schröder**, Carl, Op. 11. Dansa napolitana f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 42. Nocturne (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 43. Délassement de l'Etude. Petits Morceaux récréatifs et amusants, tenus dans le Style élémentaire et arr. p. 2 Vcelles. Offenbach, André Mk 1.
- Schröder**, Hermann, Preis-Violinschule f. Lehrer-Seminarien u. Präparanden-Anstalten sowie f. Musik-Institute u. Privat-Unterricht. Volks-Ausg. 5 Hefte. Köln, P.J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3 n.
- Schroeder**, Jul., Sternschnuppe: „Funkelnde Sternenpracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Schröder**, Louis, Kriegers Lieblingsklänge. Marsch, s.: Marsch-Album.
- Schubert**, Camille, Les Lanciers. Célèbre Quadrille anglais p. Piano. Edition sans la Valse. Mainz, Schott Mk 1.
- Schubert**, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde, arr. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,25.
- — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 40. No. 3. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. A. G. Ritter, Op. 39. No. 9. Magdeburg, Sulzer Mk 2.
- Op. 94. No. 3. Moment musical f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Sulzer Mk 1.
- Moment musical (Fm.) aus Op. 94, arr. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Andante aus dem Octett Op. 166, f. Pfte, Harm. (od. 2. Pfte) u. Vcello (od. 2. Harm. od. V.) arr. v. Aug. Reinhardt, Op. 14 No. 12. Berlin, Simon Mk 3.

- Schubert, Franz, Alfonso u. Estrella.** Oper, textlich u. musikalisch bearb. v. J. N. Fuchs. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.
- Am Meer f. Pos. m. Orch., u. Serenade (Ständchen) f. Orch. arr. v. G. Wolff. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
 - An die Musik: „Du holde Kunst“ f. Männerchor u. Orch. einger. v. Carl Attenhofer. Klavier-Auszug. Mk 0,80 n. Singst. Mk 0,60. 8. Zürich, Hug.
 - Der Kreuzzug: „Ein Mönch steht in seiner Zell“, f. vier Männerst. arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
 - Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
 - Grande Marche héroïque f. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. B. Zorn. Berlin, Paez Mk 3.
 - Marche héroïque arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. L. Gobbaerts. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Rondo (D) f. Pfte f. den Unterricht frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Wolff. Breslau, Hainauer Mk 1.
 - Symphonie (C) bearb. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 - f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Walzer f. Pfte, unter Wahrung des Originalsatzes ausgewählt u. zusammengestellt v. Oscar Raif. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Schubert-Album.** Morceaux célèbres de Franç. Schubert, transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Schüler, Hermann, Op. 2.** Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Dürre: „Leise träuft der Regen nieder“. No. 2. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. No. 3. Christtagsfreude: „Was klingt wie Festgeläute“. No. 4. Frühling: „Wenn der Frühling kommt“. No. 5. In stürmischer Zeit: „Von der trauernden Weide“. No. 6. O Wandern: „Nun blüh'n die Rosen“. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,30 n.
- Op. 2^a. Drei kleine charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Im Walde. Im Mai. Am Abend.) Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.
- Schüler, Johannes, Op. 8.** Lose Blätter. Neun charakterist. Stücke f. Pfte. Berlin, Paez.
- Heft I. No. 1. Als Noah aus dem Kasten war. Eine alte Historia. No. 2. Wurst ist es mir. No. 3. An den Ufern des Don. Eine russische Elegie. No. 4. Aus vergangener Zeit. Eine Menuett. Mk 1,50.
 - II. No. 5. Bruder Studio. Burleske. No. 6. Geh nicht von mir. No. 7. Plaudertäschchen. No. 8. Ein Albumblatt. No. 9. Die Mazurka im Salon. Mk 1,80.
- Schulhoff, Jul., Op. 5.** 4 Mazurkas arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Aug. Horn. 1^{re} Suite (F, E). 2^{me} Suite (Des, Fm.) Mainz, Schott à Mk 3,75.
- Schultz, Aug., Op. 2.** Drei progressive Duetten in der 1. Position f. 2 V. Mk 2. — f. V. u. Vla. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Op. 3. Die Kunst des Violinspiels dargestellt in 35 melodiosen Etüden aus Werken alter Meister. Eine methodisch geordnete

Anleitung zur reinen Intonation, Nüancirung zu den wesentlichen Manieren u. sämmtl. Stricharten. I. Theil Mk 2 n. II. Theil Mk 3,60 n. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

Schultz, August, Op. 20. Moltke-Marsch f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

— Op. 21. Kadetten-Marsch f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

Schultz, Edwin, Op. 96. Im Walde. Tongemälde f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 102. Träumerei auf dem See. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 111. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,30.

— Op. 113. „Schwalbe mit den leichten Schwingen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.

Schultze, Clemens, Op. 18. Wiedersehen. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 39. No. 2. Erwartung v. Donaoureff. Transcription f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.

— Op. 39. No. 3. Trennung v. Gurileff. Transcription f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.

— Op. 39. No. 4. Freudvoll u. leidvoll v. Klemm. Transcription f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.

— Op. 39. No. 5. Die Schwalbe v. Gurileff. Transcription f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.

— Du bist nicht da! Transcription f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.

Schultze, Max, Op. 10. In der Trennungsstunde. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 11. Mit leichtem Sinn. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Backfischchen's Leiden u. Freuden. Eine musikalische Erzählung f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 2.

Schulz, A., Op. 66. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Sonntagsfrühe: „Es ist so still in allen Gründen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 2. Abschiedsgruss: „Und wenn es Gott nicht anders will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- 3. Jägers Morgenlied: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

Schulz, Joseph, Op. 1. Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis nebst Ave Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Seiling Mk 2 n.

Schulz-Weida, Jos., Op. 20. No. 1. „Ihr Wandervogel in der Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Schulze, G., Freie Kunst. Quadrille f. Orch. Mk 2 n. — f. Militär-u. Blech-Musik. Mk 2 n. Dresden, Seeling.

— Melodien-Sträusschen f. Harmonie-Musik. 1—3. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2 n.

Schumacher, Paul, Op. 26. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Rheinische Rhapsodie: „Wo die hohen Berge schauen“. No. 2. Am Rhein: „Dem Wandern an dem Vater Rhein“. Mainz, Schott Mk 1,50.

Schumann, Robert, Op. 6. Davidsbündlertänze f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Peters Mk 2; Schubert & Co. Mk 2.

Schumann, Robert, Op. 25. Vier Lieder aus den „Myrthen“ f. gem. Chor gesetzt v. Friedrich Baumfelder. 8. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 2. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Weit, weit: „Wie kann ich froh und munter sein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- 4. Die Hochländer-Wittwe: „Ich bin gekommen in's Niederland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 29. No. 3. Zigeunerleben, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. Ferd. Hummel. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 34. Vier Duette f. S. u. T. m. Pfte, f. Pfte, V. u. Vcello übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Klemm Mk 4.
- Op. 35. Liederreihe. 12 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, übertr. v. Fr. Hermann f. Pfte u. V. 2 Hefte. — f. Pfte u. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à Mk 2,50.
- Op. 39. Liederkreis f. V. (bearb. v. Fr. Hermann) m. Pfte. (zur Pftebeglgt dient die Orig.-Ausg.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 42. Frauenliebe u. Leben f. V. (bearb. v. Fr. Hermann) m. Pfte. (zur Pftebeglgt dient die Orig.-Ausg.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte übertr. v. L. Stark. (2. Satz v. E. Pauer.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
- In modo d'una marcia, aus Op. 44, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 48. Dichterliebe, f. V. (bearb. v. Fr. Hermann) m. Pfte. (zur Pftebeglgt dient die Orig.-Ausg.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 68. Erstes Album f. die Jugend. 43 Klavierstücke. Neue Ausg. Leipzig, Peters Mk 2; Schubert & Co. Mk 2.
- — zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Provenzalisches Minnelied. Transcription f. Pfte v. Franz Liszt. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Lyrisches u. Romantisches aus dessen Werken f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann. (No. 1. Andante m. Variat. aus Op. 46. No. 2. Alpenkuhreigen u. Entr'act aus Manfred. No. 3. Erscheinung eines Zauberbildes u. Rufung der Alpenfee aus Manfred. No. 4. Novellette, Op. 21 No. 4. No. 5. Chor der Houri's aus Paradies u. Peri. No. 6. Arie u. Schluss-Chor aus dem 2. Theile v. Paradies u. Peri.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausg. hrsg. v. Clara Schumann. Leipzig, Br. & Härtel.

I. Serie. Orchesterwerke.

No. 1. Erste Symphonie (B) Op. 38 u. Serie IX. Grössere Gesangswerke. No. 84. Requiem f. Mignon, f. Chor, Soli u. Orch., Op. 98^b. Part. Mk 12 n.

Einzel-Ausgabe:

No. 1. Erste Symphonie (B) Op. 38. Part. Mk 14,25. St. Mk 21,75.

Schumann's, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Br. & Härtel.

IV. Serie. Für Streichinstrumente.

No. 19. Op. 41. Drei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello.

No. 1. (Am.). Part. Mk 3,50. St. Mk 5,75.	} cplt in 1 Bande Part. Mk 4,80 n. St. Mk 9,75 n.
- 2. (F). Part. Mk 3,25. St. Mk 5,75.	
- 3. (A). Part. Mk 3,25. St. Mk 5,50.	

V. Serie. Für Pianoforte u. andere Instrumente.

No. 20. Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 12,75.

- 22. - 63. Erstes Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.

- 24. - 110. Drittes Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 7,50.

- 26. - 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke f. Clar. (ad lib. V.), Vla u. Pfte. Mk 4,50

- 30. - 121. Zweite grosse Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Mk 6,50.

VIII. Serie. Für Orgel.

No. 78. Op. 60. Sechs Fugen über den Namen „Bach“ f. Org. (od. Pfte m. Pedal.) Serienaugs. Mk 2,55 n. — Einzelausg. Mk 4,25.

IX. Serie. Grössere Werke m. Orch. od. m. mehreren Instrumenten. Serienaugs. s.: Serie I.

Einzel-Ausgabe:

No. 84. Requiem f. Mignon, f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 6,75. St. Mk 10. Klavier-Auszug. Mk 3,75.

Schumann-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder v. Robert Schumann f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. (No. 1. Im wunderschönen Monat Mai. No. 2. Er, der Herrlichste von Allen. No. 3. Waldesgespräch. No. 4. Dein Angesicht. No. 5. Die beiden Grenadiere. No. 6. Mondnacht. No. 7. Allnächtlich im Traume. No. 8. Frühlingsnacht. No. 9. Ich grolle nicht. No. 10. Wenn ich in deine Augen seh'. No. 11. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. No. 12. Intermezzo.) Leipzig, Siegel Mk 3 n.

Schuppert, Carl, Op. 5. No. 1. Wanderlied: „Hinaus, hinaus, es glüht die Welt im Morgensonnenscheine“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schurig, Volkmar, Op. 10. Motette: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für“ f. gem. Chor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. 12. Motette über Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45.) 8. Dresden, Brauer Mk 0,95.

Schuster, Wenzel, Op. 9. Tanz' mit mir. Caprice f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 10. Frohe Botschaft. Melodie f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 11. Au revoir! Valse élégante p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 12. Addio Napoli. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 13. La Gracieuse. Brillant-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

- Schute**, Richard, Ständchen (As). Melodie f. Pfte. Langensala, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.
- Schütt**, Ed., Op. 8. Fünf Klavierstücke. (Humoreske, Intermezzo, Menuett, Ariette, Walzer.) Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“. No. 2. Minnelied: „Unter der Linde auf der Haide“. No. 3. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“.) Hamburg, Rahter Mk 2.
- Schwab**, François, An Sie: „Dämmerung sinkt auf die Gefilde“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Liebeslied: „Hemmet ihr Bächlein u. Quellen den Lauf“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
- Die Waise: „Sie haben mich geheissen“, f. S. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
- Schwaiger**, Karl, Kleine Gesang-Lehre f. Schule u. Chor, in leichtfassl. Weise dargestellt. 3. Aufl. 12. Augsburg, Schmid's Vlg. Mk 0,35 *n.
- Schwalm**, Robert, Op. 39. Wikingerfahrt f. Männerst. m. Orch. Part. m. unterm. Klavier-Auszug Mk 5. Singst. 8. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.
- Op. 43. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Botenlied: „Sag' ihm, Bote, ich lass ihn grüssen“. No. 2. Frühlingslied: „Ich habe die wilden Nächte so gern“.) Königsberg, Jakubowski Mk 1,20.
- Op. 44. Drei Lieder des Tannhäuser, nach dem gleichnamigen Minnegesang Jul. Wolff's, f. T. m. Pfte. (No. 1. „Hab' ein Röslein dir gebrochen“. No. 2. „Der Lenz ist gekommen“. No. 3. „Jagen und klagen“.) Darmstadt, Bölling Mk 1,30.
- Op. 46. Zwei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Am.) Darmstadt, Bölling à Mk 1,50.
- Op. 47. Eingeregnet. Heitere Scene f. Männergesang, Soli u. Chor, m. Pfte. Part. Mk 4. Chorst. 8. Mk 2. Solost. des Wirthes. (B). 8. Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
- Schwartz**, J., Dem Rhein mein Lied: „Wie bist du herrlich, deutscher Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, Weber Mk 1,80.
- Schwarz**, Hugo, Op. 2. Schwärmereien. Polka française f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Schwarz**, J., Faschings-Leben. Polka f. Militair-Musik, s.: Lange, Fr. Gust.
- Schwarz**, N., Gut Schabbes-Quadrille f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50.
- Schwarz**, Wenzel, Op. 10. Erinnerung an die Heimath. Kleine instruktive brillante Tonstücke f. Anfänger zum Vorspielen f. Pfte. No. 1. Jugendlust. No. 2. Heiterkeit. No. 3. Frohsinn. Wien, (Bösendorfer) à Mk 1.
- Schweitzer**, Johs., Op. 30. Manuale cantus choralis. Handbüchlein des Choralgesanges. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder. kart. Mk 1,50 *n.
- Schweitzer**, Otto, Op. 22. Drei romantische Studien f. Pfte. No. 1. Barcarole (As). Mk 1. No. 2. Ballade (Des). Mk 1,25. No. 3. Waldscene. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Schwencke**, F. G., s.: Choräle.
- Schwertner**, Josef, Echo. Idylle f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1.

Schytte, L., Kompositionen f. Pfte. Kopenhagen, Hofmusikhdlg.

Op. 10. Douze Pièces lyriques en forme de Variations sur un Thème original. Mk 2.

- 11. Polonaise brillante (E). Mk 1.
- 13. Valse-Caprice (Des). Mk 1.
- 15. 16 melodiske Studier. Mk 2,50.
- 16. Mignon-Polonaise. Concert-Paraphrase. Mk 1.
- 17. Polka-Caprice (Des). Mk 0,70.
- 18. Trois Impromptus. No. 1 (Gm.). Mk 0,85.
- 19. Paraphrase sur des Motifs de l'Opéra Mignon. Mk 1.
- 20. Caprice (E). Mk 1.
- 22. Naturstemninger. Syv lette Klaverstykker. Mk 2.
- 23. Gavotte, Musette et Polonaise. Suite de Concert. Mk 2.
- 23^a, s.: Henriques, Albumblatt.
- 24. Otte Silhouetter (Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Grieg, Rubinstein) som Variationer over et Originalt Thema. Mk 1,50.

Seelmann, Aug., Fughette f. Org. zur Chormelodie: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern“, s.: Ritter-Album No. 10.

- Am Grabe
 - Ewiges Leben
 - Die Liebe
- } s.: Grabgesänge.

Seidler, G., s.: Praetorius-Seidler.

Seifert, Anton, Op. 80. Kärntner Lieder-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

— f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (ad lib.) arr. v. Moritz Peuschel. Part. u. Singst. (8. Mk 1.) Offenbach, André Mk 2.

Seifert, Carl, Op. 10. Die Rose: „Lass dir die Sprache von der Rose sagen“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Buchholz & Diebel Sort.

Seifert, Emil, Op. 20. Trost im Leiden: „Wohl denk' ich oft der Stunden“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Seifert, J., Kompositionen f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter.

Op. 10. Lied ohne Worte (D). Mk 1,30.

- 11. Le Désir. Mk 1,50.
- 14. Am Strande von Terijoki. Mk 2.
- 15. Zwiegespräch. Romanze. Mk 1.

Seifriz, Max, Violinschule, s.: Singer.

Seitz, Karl, Op. 32. Lieder-Perlen deutscher Tonkunst. Ausgewählte Lieder u. Gesänge in dreistimm. Bearbeitung. (2 S. u. A. od. 2 T. u. B.) Zunächst f. den Gebrauch in Gymnasien, Latein- u. Realschulen, Oberklassen höherer Töchterinstitute u. Bildungs-Anstalten f. Lehrer u. Lehrerinnen gesammelt, teilweise bearb. u. m. genauer Vortragsbezeichnung versehen. gr. 8. Hof, Büching.

Heft 1. 90 weltliche Lieder u. Gesänge. Mk 1,50 *n.

- 2. 60 geistliche Lieder u. Gesänge. Mk 1,50 *n.

— Liederhain. Original-Kompositionen f. vierstimm. Männergesang. Partitursatz. 1. Heft. 30 neue seither noch nicht gedruckte Männerchöre u. Soloquartette v. V. E. Becker, Th. Bertold, Th. Elze etc. 2. Aufl. 12. Hof, Büching Mk 0,50 *n.

Sammel, Ferd., Schlamassl mit Lokschn. Komisch-jüdischer Singeschatz enth. 10 der neuesten u. beliebtesten Gesangs-Vorträge des Quartetts Gebrüder Semmel. 2 Hefte. Riga, Deubner à Mk 2,50.

Heft I. No. 1. (Solo m. Chor.) „Pauline“ das Judenschicksel: „Wir kommen jetzt vom Balle“. No. 2. (Solo m. Chor.) Die Reise nach Jerusalem: „O Schlamassl, welch' ein gross' Malheur“. No. 3. (Duett m. Cor.) Die jüdische Concurrenz: „Meine Herren, meine Damen, bitte uns Gehör zu geben“. No. 4. (Solo m. Chor.) Die polnische Judenhochzeit: „Wir polnischen Sänger stell'n uns vor“. No. 5. (Solo m. Chor.) Gut Schabbes-Quadrille: „Jeder Mensch hat sein Vergnügen“.

- II. No. 6. (Solo m. Chor.) Mein Estherleben: „Ach Gott, ach Gott, du Lieber“. No. 7. (Solo m. Chor.) Das jüdische Mägdelein: „Wir liebten einst ein Mägdelein“. No. 8. (Solo m. Chor.) Scheeke mit Schlamassl's Verlobung: „Hier stell ich Euch vor e Chossen mit Kalle“. No. 9. (Solo m. Chor.) Russisch-deutsche Troika: „Ich bin kein Türk' und kein Tartar“. No. 10. (Solo m. Chor.) Gebrüder Semmeles: „Wir sind die Gebrüder Semmeles“.

Semon, Felix, Op. 7. Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Es kommen Blätter“. No. 2. „Hat dich die Liebe berührt“. No. 3. „Wohl in Acht nahm ich bei Tage“. No. 4. „Soll ich ihn lieben“. No. 5. „Auf den Gassen verlassen“. No. 6. Lied der Kleopatra aus „Meleager“. „Ueber die Welt kommt Schweigen“. No. 7. „Spazier' ich so die Gass' entlang“. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Senallié, J. B., 9^{me} Sonate (Gm.) p. V. et Piano, s.: Alard, Les Maitres classiques Op. 51.

Sering, F. W., Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Töchterschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwicklungsstufe zweistimm. gesetzt. 1. Heft. 2. verb. Aufl. 8. Strassburg, Schultz & Co. Mk 0,60 *n.

— Op. 114. Zwei- u. dreistimm. Festgesänge f. die Schule. Den Stimmen v. Chor-S. u. A. angemessen gesetzt. 1. Heft Mk 0,40 *n. 2. Heft Mk 0,50 *n. 8. Strassburg, Schmidt.

— Nun danket alle Gott, f. Org. s.: Ritter-Album No. 21.

Serpentin, Rudolf, Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deine Seele: „Nicht dein Aug', das wunderklare“. No. 2. Zauberaugen: „In deine Zauberaugen“. No. 3. „Du bist von mir geschieden“. No. 4. „Ob ich dich liebe fragst du mich?“) Krefeld, Schuckert Mk 1,80.

Seuberlich, Robert, 6 Männerquartette. 8. Riga, Deubner.

Heft I. No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. No. 2. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn“. No. 3. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.

- II. No. 1. „Mich ergreift, ich weiss nicht wie“. No. 2. Russ. Lied. No. 3. Trinklied: „Trink, betrübter todten-blasser Wassertrinker“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Ševčík, O., Schule der Violintechnik. Prag, Hoffmann.

Theil 1. Uebungen in der ersten Lage. Mk 5 n.

- 2. Uebungen in der 2- zur 7. Lage. Mk 6 n.

- 3. Uebungen im Lagenwechsel. Mk 4 n.

- 4. Uebungen in Doppelgriffen. Mk 5 n.

Seydel, Gustav, Tänze f. Pfte. Berlin, Barth.

- Op. 41. Burschenfahrten. Polka. Mk 1.
- 42. Verliebt! Polka-Mazurka. Mk 1.
- 43. Jour fixe. Polka. Mk 1.
- 44. Hubertus-Jagd. Polka (schnell). Mk 1.
- 45. Im Rheingau. Polka. Mk 1.
- 46. Mein Herzensschatz. Rheinländer. Mk 1.
- 47. Wanderlust. Polka. Mk 1.

Sgambati, G., Op. 10. 2 Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (Des) Mk 1,25. No. 2 (Fism.). Mk 1,75. Mainz, Schott.

- Op. 12. Fogli volanti. Album p. Pfte. (No. 1. Romanza. No. 2. Canzonetta. No. 3. Idillio. No. 4. Marcia (Humoreske). No. 5. Vecchio Castello. (Croquis). No. 6. Epanouissement. No. 7. Combattimento. No. 8. Campane a Festa (Epitalamio.) Mainz, Schott Mk 4.
- Op. 14. Gavotte (Asm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Mélodie de Gluck transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Siboni, E., Op. 12. 2 Sonatinen (F, Am.) f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhdg. Mk 2,75.

- Op. 14. Tragische Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Hofmusikhdg. Mk 2,50.

Sieber, Ferd., Op. 20. No. 1. „Mein Herz ist im Hochland“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

- Op. 20. No. 3. Für Einen: „Mein Herz ist schwer“, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
- Op. 24. No. 1. Gleichheit: „Es ist kein Blümlein nicht so klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,30.
- Op. 119. Duetto: „Se, o caro, sorridi“ — „Lachst hold du, mein Leben“, p. Ca. (MS.) e B. con Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,80.
- Op. 123. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. cplt Mk 1,50.

No. 1. Der Mond scheint durch den grünen Wald: „Im Grase thaut's“. Mk 0,50.

- - — f. tiefe St. Mk 0,50.
- 2. „Glockenblumen, was läutet ihr“. Mk 0,70.
- 3. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 0,30.
- 4. „Ein lustig Vierblatt war einmal“. Mk 0,70.

- Op. 124. Fünf heitere Lieder f. MS. m. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1.

Heft I. No. 1. „Schon wird's im Osten hell“. [f. hohe St. Mk 0,50.] No. 2. Liebchens Aeugelein: „Die Sternelein sie lächeln uns“. No. 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“.

- II. No. 4. Melusine: „Es wohnt das Mädchen Wunderhold“. No. 5. Liebeshändel: „Madel mit dem goldnen Latz“.

- Op. 125. Gubener Stunden. Fünf Duetto f. A. (od. MS.) u. B. m. Pfte. No. 1—5. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1,20.

No. 1. „Sind die Sterne fromme Lämmer?“

- 2. Im Tannenwalde: „Es war ein Wald von Tannen“.
- 3. Waldeslust: „O Waldeslust, o frische Lust“.
- 4. „Meine Seel' ist bei dir allezeit“.
- 5. Zwei Rosen: „Zwei Rosen blühen an einem Strauch“.

- Sieber, Ferd.**, Op. 126. Vier Lieder f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. cplt Mk 1,50.
 No. 1. Der lustige Vogel: „Ich lobe mir die Vögelein“. Mk 0,50.
 - - — f. hohe St. Mk 0,50.
 - 2. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite“. Mk 0,80.
 - 3. „Bursche, schnür' den Reisesack“. Mk 0,50.
 - 4. Die ölzerne Bein: „Ich bin ein Franzose“. Mk 0,50.
 — Op. 127. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. cplt Mk 1,50.
 No. 1. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel“. Mk 0,70.
 - 2. „Möchte wohl ein Vöglein sein“. Mk 0,50.
 - - — f. S. Mk 0,50.
 - 3. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Mk 0,50.
 - 4. Schlummerliedchen: „Komm, mein süßer Herzensknabe“. Mk 0,50.
 — Op. 128. Sechs Lieder aus dem Minnesang „Tannhäuser“ v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein.
 Lief. I. (f. mittlere St.) No. 1. „Fischlein gut in der Fluth“. No. 2. Zwergkönig Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“. No. 3. Liebes Magedin: „Boten sendet aus der Mai“. Mk 1.
 - II. (f. höhere St.) No. 4. „Der Lenz ist gekommen“. No. 5. „Merke, Vögelein, mein Sorgen“. Mk 1.
 - III. (f. tiefen B.) No. 6. „Herr Hiltigrim ist, wie er geht und steht“. Mk 0,80.
Siebmann, Fr., Op. 59. No. 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 63. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazzetta“. No. 2. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. No. 3. „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. No. 4. „Lass tief in Dir mich lesen“. No. 5. Ueber Nacht: „Ich glaubte die Schwalbe träumte schon“. No. 6. Ventecico murmurador: „Murmeldes Lüftchen, Blütenwind“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
Siedentopf, C., Op. 16. Violoncell-Schule, m. deutschem u. engl. Text. 1. Stufe. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2 n.
Siewert, Friedrich, 5 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied: „Wer ist des Kraftgesanges werth“. No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 3. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“ f. Bar-Solo m. Brummst. No. 4. Ständchen: „Alles ruht. Wie abgeschieden“. No. 5. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein, in den Lüften“.) Part. u. St. 8. Berlin, Paetz Mk 1,20.
Sigmond, A. v., Op. 16. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Silas, E., Romanza e Musetta f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Silcher, Fr., Op. 42. No. 3. Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen“ f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.
 — Op. 42. No. 7. Klage: „Irrend durch des Waldes Pfade“ f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.
 — „Aennchen von Tharau“ f. 4 Männerst. arr. v. T. Alan. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.
 — 136 vierstimm. Choräle f. den Männergesang, s.: Kocher.

- Silcher**, Fr., Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. 4 Männerst. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.
- **Nachtgesang**. Lied ohne Worte f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
- Simandl**, Franz, Neueste Methode des Contrabass-Spiels. Wien, (Krämer.)
 Theil I. Vorbereitung zum Orchesterspiele. Mk 16 n.
 - II. Vorbereitung zum Concertspiele. Mk 10 n.
- Simon**, Ant., Op. 27. Non ti scordar di me: „Allor che amica in cielo“. Romanza p. 1 Voce con Pfte. Moskau, Jürgenson Mk 1,20.
- Simon**, Ernst, Op. 31. Immer fidel: „Auf, ihr Sänger, kommt heran“. Humorist. Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.
- Op. 46. 2 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ständchen: „Gute Nacht, du süßes Kind“. No. 2. Wanderlied: „Von den Bergen zu den Hügeln“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,80.
- Op. 61. Transcriptionen beliebter Tiroler Lieder f. Pfte (m. untergelegtem Text). No. 1—12. Magdeburg, Haushahn à Mk 0,80.
- No. 1. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd.
 - 2. Blümal und Herz.
 - 3. Der Jodelplatz.
 - 4. Nur einmal noch in meinem Leben.
 - 5. Zillerthal du bist mei Freud.
 - 6. Andreas Hofer.
 - 7. A Büchsal auf'm Rück'n.
 - 8. Diandl, wie ist miar so wohl.
 - 9. Die Kapler-Alm.
 - 10. Was gleicht wohl an Jaga auf Erden.
 - 11. Die Sennerin auf der Alm.
 - 12. Der lustige Tiroler.
- Op. 68. Dein Auge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Op. 83. Leichtes Kinder-Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2,50.
- Klänge aus Tyrol. Auswahl der beliebtesten Tyroler Gesänge f. vierstimm. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg.
 [No. 1, s.: Eyle, W., Der Wasserfall.]
- No. 2. „Zillerthal, du bist mei' Freud“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. „A Büchsal auf'm Ruck'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. „Auf der Alm, da gibt's koa Sünd“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Die Cappler-Alm: „Von der Cappler-Alm da hab' i obi g'schaut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 7. „Nur einmal noch in meinem Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Schul-Choralbuch, s.: Fendler.
- Singenberger**, J., Kompositionen. Regensburg, Pustet.
 Missa in honorem S. Aloysii. (f. S., A. u. B.) Ed. secunda.
 Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 0,40 *n.

Singenberger, J., Kompositionen. (Fortsetzung.) Regensburg, Pustet.

Missa in honorem S. Joannis Baptistae. Sehr leichte Messe
a) f. S. u. A., b) f. S., A. u. B. m. Org. od. Melodeon. Part.
Mk 0,80 *n.

Missa in honorem S. Caeciliae ad quatuor voces inaequales
c. org. comitante. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n.

Missa in honorem Purissimi Cordis B. Mariae V. f. two or
three voices, third voice (B.) ad lib., with Organ. Part.
Mk 1,20 *n.

Missa in honorem ss. cordis Jesu ad quatuor voces aequales.
Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,50 *n.

Missa brevis in honorem S. Stanislai. (f. 2 T. u. B.) Part.
Mk 0,80 *n. St. Mk 0,40 *n.

Singer, Edmund, u. Max Seifriz, Grosse theoret.-prakt. Violin-
schule in 3 Bdn. I. Bd. 1. u. 2. Hälfte. Stuttgart, Cotta à
Mk 7 n.

Singet dem Herrn! Bundesharfe f. evangel. Jünglings- u. Männer-
vereine. Hrsg. v. Comité des Rheinisch-Westfäl. (Westdeut-
schen) Jünglingsbundes. 8. Gütersloh, (Bertelsmann) geb.
Mk 2,40 *n.

Skalla, A., Schützen-Marsch } s.: Marsch-Album.
— Kronprinzen-Marsch }

Skallitzky, F., Diana. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

Skraup, F., Op. 7. Messe (Dm.) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Oboen
(2 Fag. u. 2 Horn ad lib.), 2 Tromp., Pauken, B. u. Org., m.
latein. u. böhm. Texte. Prag, Hoffmann Mk 8.

Skuherský, F. Z., Op. 11. Messe (C) f. gem. Chor u. Org. Part.
8. Prag, Hoffmann Mk 2,40.

— Op. 12. Graduale f. A.-Solo, S.- u. A.-Chor, 4 Pos. u. Org., u.
Offertorium f. T.-Solo m. 3 Violon u. 3 Vcelli m. Org. Part. u.
Org. 8. Prag, Hoffmann Mk 1,80.

— Op. 13. Studien f. Org. Prag, Hoffmann Mk 2.

— Op. 14. Studien f. Org. Prag, Hoffmann Mk 2.

Slansky, Ludwig, Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
(No. 1. Im Traume: „Im Traum' bin ich gelegen“. No. 2.
„O stille deine Thränen.“) Prag, Hoffmann Mk 1,40.

Smetana, R., Aus meinem Leben. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello.
Part. Mk 8 n. St. Mk 10 n. Prag, Mikuláš & Knapp.

Smith, Boyton, Op. 33. No. 4. Fantaisie sur Freischütz de We-
ber p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,30.

Smith, Sydney, Compositions. Mainz, Schott.

Op. 32. La Muette de Portici, d'Auber. Fantaisie p. Piano,
arr. à 4 Mains. Mk 2,75.

- 83. I Lombardi, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano,
arr. à 4 Mains. Mk 2,75.

- 103. La Traviata. Fantaisie brillante sur des Motifs de
l'Opéra de Verdi p. Piano, arr. à 4 Mains. Mk 3.

- 113. Zampa, de Hérold. Fantaisie de Concert p. Piano,
arr. à 4 Mains. Mk 3.

- 131. Ernani, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano, arr.
à 4 Mains. Mk 2.

- 144. Sémiramide, de Rossini. Fantaisie brillante p. Piano.
Mk 2,25.

- 147. Beatrice di Tenda, de Bellini. Grande Fantaisie p.
Piano. Mk 2,50.

- 161. Gavotte p. Piano, p. Orch. arr. p. H. Rupp. Mk 6,50.

Smith, Sydney, Compositions. Mainz, Schott.

Op. 162. *Esprit de Corps. Marche militaire* p. Piano, arr. à 4 Mains. Mk 2

- 170. *Bacchanale* p. Piano. Mk 1,75.
- 174. *Menuet romantique* p. Piano. Mk 1,75.
- 175. *Marche funèbre* p. Piano. Mk 1,50.
- 176. *Rayons d'Or. Bagatelle* p. Piano. Mk 1,50.
- 177. *Victoire. Morceau chevaleresque* p. Piano. Mk 1,75.
- 178. *Voix du Coeur. Mélodie* p. Piano. Mk 1,75.
- 180. *Siesta. Réverie* p. Piano. Mk 1,75.
- 181. *Kermesse. Scène hollandaise* p. Piano. Mk 2.

Smolian, Arthur, Op. 1. *Liebesfrühling: „Er ist gekommen in Sturm und Regen“* f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.

Sokoloff, W., *Frage nicht: „Gedenkst du noch der frohen sel'gen Stund“*, f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Schubert Mk 1.

— *Liebeshoffen: „Wenn ich den Blick zum Himmel sende“*. Elegie f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

Solbrück, C., *Drei Lieder* f. Männerchor. (No. 1. „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 2. *Hüte Dich: „Schöne Blume hüte Dich!“* No. 3. „Nun Ade! Keinen kümmert's dass ich geh“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Soldatenliederbuch. Einstimm. Gesänge. Ausg. v. königl. preuss. Kriegsministerium. qu. 16. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1 n.

Solle, Fr., *Tyrolerklänge* f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

Solo-Buch f. Trompete (od. Cornet à Pistons od. Flügelhorn in B.) Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.

Soltans, Nicolaus, Op. 11. *Capriccio (Fm.)* f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— *Zwei Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. *Du lichter Stern: „Du goldne Krone meiner Tage“*. Mk 0,50.

- 2. *Schlummerlied: „Bevor ich schliess' die Augen zu“*. Mk 0,75.

— *Trinklied: „In alten Zeiten, ihr könnt' es lesen“*, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

— *Trinklied: „Schmetterling, wie freu' ich mich“* f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Sonatinen-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Sonatinen älterer u. neuerer Meister. I. Band. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Sonnenfeld, A., Op. 10. *Erinnerung an Breslau. Marsch* f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Sonntags-Album. Sammlung v. Musikstücken zur häuslichen Andacht f. Pfte bearb. v. Carl Richter. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Sorge, Louis, Op. 3. *Chromatischer Concert-Galopp* f. Pfte. Thalbürgel, Sorge (Leipzig, Haendel) Mk 1,30.

Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets m. leichter Pftbegltg. No. 138—143. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 138. *Thiele, Richard, Das Mädchenherz: „Fängt uns das Herz zu pochen an“*.

- 139. *Steffens, G., Ein Dreier's Schäfchen: „Zur Weihnachtszeit, wenn warm die Herzen“*.

Soubretten-Album. (Fortsetzung.) Berlin, Kühling.

No. 140. Thiele, Richard, Das schöne Land Tyrol: „Es nahm sich ein Tyrolerkind“.

- 141. — Du kennst mein Herz noch lange nicht: „Alles secirt man“.

- 142. Steffens, G., Der Frauen Stärke: „Oft spricht von dem Weibe“.

- 143. — Was die Herren den Damen nachsagen: „Dass doch die Herrn so gerne schelten“.

Souvenir z. 10. Mai 1881. (Oesterreich. Volkshymne u. Belgisches Nationallied f. Pfte.) Wien, Bösendorfer Mk 1 n.

Spaun, Ant. v., Oesterreichische Volksweisen in einer Auswahl v. Liedern, Alpen-Melodien u. Tänzen, gesammelt. Mit 30 (eingedr.) Zinkotypen nach Orig.-Zeichnungen v. Karl Geiger. 3. verb. Aufl. Wien, Manz. kart. Mk 8 *n.

Speidel, Wilh., Op. 2. No. 1. Waldeinsamkeit, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 57.

— Op. 62. Zwei Lieder f. gem. Chor (aus dem II. Band der „Neuen Regensb. Sängerkhalle“.) (No. 4. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. No. 5. Beim Maiwein: „Welch' ein Klingen, welch' ein Treiben“.) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1 n.

— Op. 62. No. 2. Bundeszeichen, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 152.

— Op. 62. No. 3. Scheiden f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 127.

— Op. 62. No. 3. Am See, f. gem. Chor, s.: Sängerkhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 25.

— Op. 64. No. 4. Weinlied f. Männerchor, s.: Sängerkhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 27.

— Op. 65. No. 1. Es giebt ein Wiedersehen, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 49.

— Op. 65. No. 2. Im Wald, im grünen Wald, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 88.

— Op. 65. No. 3. Frühlingstrost, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 60.

— „Holde Waldeinsamkeit“ f. Männerchor, s.: Sängerkhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 15.

Speier, Wilh., Op. 31. Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch in das Ohr mir schallt“ f. Bar. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Texte. Offenbach, André Mk 1,30.

— — f. Z. (m. unterl. Text u. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,80.

Spies, Ernst, Op. 42. Drei heitere Lieder f. Männer-Quartett. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Die Geschichte vom Suppen-Kaspar: „Der Kaspar, der war kerngesund“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 2. Die Geschichte vom Daumen-Lutscher: „Konrad! sprach die Frau Mama“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 3. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr v. Zabelstein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Spindler, Fr., Opern-Album. 24 Potpourris aus den beliebtesten Opern f. Pfte leicht bearb. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg & Mk 1,50 n.

Band I. Kreutzer, Nachtlager. Lortzing, Der Wildschütz. Donizetti, Lucia. Mendelssohn, Sommernachts-traum. Weber, Preciosa. Méhul, Joseph. Lortzing, Undine. Boieldieu, Johann von Paris.

Spindler, Fr., Opern-Album. (Fortsetzung.) Leipzig, Eulenburg.
Donizetti, Regimentstochter. Mozart, Don Juan.
Rossini, Barbier. Hérold, Zampa.

Band II. Donizetti, Favoritin. Bellini, Norma. Nicolai,
Lustigen Weiber. Weber, Oberon. Mozart, Figaro's
Hochzeit. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Doni-
zetti, Lucrezia. Boieldieu, Weisse Dame. Bellini,
Nachtwandlerin. Beethoven, Fidelio. Weber,
Freischütz. Mozart, Zauberflöte.

Spindler, Fritz, Op. 19. Schneeglöckchen. Klavierstück. 2. Ausg.
Dresden, Brauer Mk 1.

— Op. 140. No. 3. Husarenritt, f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v.
Richard Hofmann. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 321. Amazonenritt. Tonstück f. Orch. arr. v. Th. Michaelis.
Hamburg, Thieme Mk 6.

— Op. 324. Paraphrase f. Pfte über Mendelssohn's Hochzeit-
marsch. Hamburg, Thieme Mk 1,80.

— Op. 325. 2 Gavotten f. Pfte. No. 1 (Em.). No. 2 (G). Leipzig,
Siegel à Mk 1,30.

— Transcriptionen f. Pfte über Lieder u. Märsche. Leipzig, Peters
Mk 1,50.

Spoehr, Louis, Op. 98. God, Thou art great. (Gott, du bist gross.)
A sacred Cantata. Part. London, Novello, Ewer & Co.
Mk 10,50 n.

— Pastorale aus dem Septett Op. 147, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr.
Hermann. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Drei Adagios aus den Quatuors brillants f. V. m. Pfte übertr.
v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 2.

— The last Judgement. (Die letzten Dinge.) An Oratorio. Part.
London, Novello, Ewer & Co. Mk 31,50 n.

Sporck-Mader, Johanna, Op. 9. Krieg im Frieden. Galopp f.
Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Srubel, Jak., Theoretisch-praktischer Lehrgang f. den Gesang-
unterricht an Praeparandenschulen, Seminarien, Gymnasien,
sowie zum Selbstunterrichte bearb. gr. 8. Nürnberg, Korn
Mk 1 *n.

Stahl, Fr. Th., Singschule, nach der Chev'schen Elementar-
Gesanglehre (Methode Galin-Paris-Chev) m. Genehmigung
der Verf. bearb. 1. Theil. 1. Heft. 4. Aufl. (Ohne Lieder.) gr. 8.
Arnsberg, Stahl. Mk 0,35 *n.; m. Liedern. 5. Aufl. Mk 0,80 n.

— Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Chev'schen
Elementar-Gesanglehre (Methode Galin-Paris-Chev) bearb.
4. Aufl. qu. 12. Arnsberg, Stahl Mk 0,20 *n.

Stallbaum, J. F., Op. 6. Sechs Chorgesänge f. Gymnasial-Chöre,
Ober-Klassen höherer Schulanstalten, sowie f. Gesangsvereine.
(No. 1. Chorgesang: „Omni die“. No. 2. Weihnachtsgesang:
„O du selige, o du fröhliche“. No. 3. Psalm: „Danket dem
Herrn“. No. 4. Der Segen: „Der Herr, er segne und behüte
dich“. No. 5. Chor: „Domine, salvum fac regem“. No. 6. Ode
des Horatius XXII: „Integer vitae.“) Part. 8. Magdeburg,
Heinrichshofen Vlg. Mk 0,30 n.

Standke, Otto, Op. 31. Lorbeerblätter. Ausgewählte vierhändige
Klavierstücke ohne Oktavenspannungen. 6. Heft. No. 31—36.
Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 4.

No. 31. Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von
Athen.

- No. 32. Boieldieu, Ouv. Der Calif von Bagdad.
 - 33. Kreutzer, Romanze: Ein Schütz bin ich.
 - 34. Strauss, Des Verfassers beste Laune. Walzer.
 - 35. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 36. Chopin, Trauermarsch.
- Stanford**, C. Villiers, Op. 11. Sonate (D) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 10.
 — Op. 13. Three Intermezzi f. Pfte and V. (or Clar.) (or Vcello ad lib.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 8.
 — Op. 15. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 14.
 — Der verschleierte Prophet. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 12 n.
- Stange**, Max, Op. 2. Drei Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow cplt Mk 1,50.
 No. 1. Botschaft: „Mein Knecht steh' auf“. Mk 0,80.
 - 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 0,50.
 - 3. Sänglerlied: „Der Sänger liebt den guten Wein“. Mk 0,80.
 — Op. 3. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow cplt Mk 2.
 No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah“. Mk 0,50.
 - 2. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 0,50.
 - 3. Fernsicht: „Auf des Berges höchstem Scheitel“. Mk 1.
 - 4. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“. Mk 0,50.
 - 5. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. Mk 0,50.
 — Op. 5. 5 kleine Walzer-Impromptus f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Stapelfeldt**, H., Op. 32. Trauermarsch f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,80.
 — Op. 33. Festgruss. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.
- Stark**, Ludwig, Op. 60. Nachtmusik. Quartettsatz arr. f. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 2.
 — Op. 66. 12 Studienblätter f. Pfte. No. 1. Prolog. Mk 1. No. 2. Kinderreigen. Mk 1,25. No. 3. Idylle. Mk 1,50. No. 4. Mazurka elegante. Mk 1,50. No. 5. Hussiten-Marsch. Mk 1,50. No. 6. Polka gracieuse. Mk 1,25. No. 7. Praeludium. Mk 0,75. No. 8. Salon-Walzer. Mk 1. No. 9. Serenade. Mk 0,75. No. 10. Gondoliera. Mk 1,25. No. 11. Mazurka sensitive. Mk 0,75. No. 12. Epilog. Mk 1,25. Köln, P. J. Tonger.
 — Op. 73. Aus dem Schwabenland. Acht Lieder im Volkston f. 1 St. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
 No. 1. Morgens: „Allema wenn i auf's Gütle gang“. Mk 0,60.
 - 2. Abends: „Vom Himmel drobe schaue die Stern“. Mk 0,50.
 - 3. Abschied: „O Schatz, heut isch des letzte Mol“. Mk 0,60.
 - 4. Zweifel: „Dort wo des Bächle rinnt“. Mk 0,60.
 - 5. Trauer: „Wie 'ne Schildwach bin i zoge“. Mk 0,60.
 - 6. In der Fremde: „Bin im fremde Land“. Mk 0,60.
 - 7. Wiedersehen: „Auf'm Wald und auf der Wiese“. Mk 0,50.
 - 8. Zu Zweien: „Die Lieb isch wie e junger Baum“. (eind. od. zweistimm.) Mk 0,80.

- Stcherbatchof**, N., *Pantomimes et Féeries. Scènes et Morceaux détachés* p. Piano. Hamburg, Rahter.
- 1^{re} Série.** No. 1. Prologue symphonique. No. 2. Au Jardin. Saynette. No. 3. Au Rouet. Blumette. No. 4. Bouffonneries. Scherzo. No. 5. Le Mezzetin amoureux. Sérénade-Valse. No. 6. Le Bourdon. Impromptu. No. 7. La Fée mystérieuse. Apparition. No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique. Mk 5.
- II^{me} -** No. 1. Papillons. Divertissement-Intermezzo. No. 2. Marguerite. Balladette. No. 3. Le Géant. Fantasmagorie. No. 4. Concert de Bergers. Pastorale. No. 5. Chinoiserie. No. 6. Cortège de Moines. Scène de Nuit. No. 7. Epilogue dramatique. Mk 4,50.
- Steckmest**, H., Op. 14. *Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants* p. Fl. No. 45. Suppé, Boccaccio. No. 46. Suppé, Donna Juanita. No. 47. Strauss, Spitzentuch der Königin. No. 48. Suppé. Der Teufel auf Erden. No. 49. Genée, Nisida. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
- Steffens**, Gustav, Op. 20. *Der König der Zecher: „Jüngst rief Herr Petrus im Himmelssaal“.* Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttnert Mk 1.
- Op. 21. *Der träumende Amor: „Auf grünen, duft'gen Matten“*, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttnert Mk 0,60.
- Op. 22. *„Wo die schönsten Frauen wohnen“*, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttnert Mk 0,60.
- s. auch: *Komiker-Album; Soubretten-Album.*
- Steffens**, Julius, Op. 10. 3 Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. (Frühlings-Glück. Unerwartet. Rheinfahrt.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Stehle**, J. G. Ed., Op. 45. *Liber gradualium. Gradualienbuch* f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Im Auftrage sämtl. Caecilien-Vereine der Schweiz gesammelte Orig.-Beiträge der Kirchen-Komponisten: Bischoff, Breitenbach, Diebold etc. 1. Abth. gr. 8. Einsiedeln, Benziger Mk 1,60 n.
- Op. 47. *Concert-Fantasie* f. Org. über die österreich. Hymne. Zürich, Hug Mk 4,50 n.
- Hochlandsbursch, s.: *Liederbuch* f. Männerchor, No. 35.
- *Lauda Sion Salvatorem: Gesänge z. Verehrung des Allerheil. Altarssakraments* f. 3- od. 4stimm. Frauenchöre z. Gebr. in Frauenklöstern, Töchterinstituten u. Chorknabenschulen. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,40 *n.
- *Nachtgruss*, s.: *Liederbuch* f. Männerchor, No. 47.
- *Salve Regina.* Preis-Messe f. S. u. A. (obl.), T. u. B. (ad lib.) m. Org. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 0,50 *n. 3. Aufl. Regensburg, Pustet.
- Stein**, Armin, *Gretchens Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. *Der König von Thule: „Es war ein König in Thule“.* No. 2. *Gretchen am Spinnrad: „Meine Ruh' ist hin“.* No. 3. *Gretchen am Muttergottesbild: „O neige, du Schmerzensreiche“.*) Halle, Koestler Mk 2.
- Steinbach**, Emil, *Capriccio (Fism.)* f. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,80.
- *Ein neues Quartett: „Da bring' ich Euch was Neues mit“.* Komische Vokal-Szene f. 1 Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2. Mainz, Schott.
- Steinbach**, Fritz, Op. 4. *Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen“*, f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

- Steinbach**, Julius, Op. 9. Moselblümchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Steinhausen**, Karl Wilh., Op. 10. Deutsche Gesänge, drei- u. vierstimm. f. den Schulgebrauch einger. 6. Aufl. 8. Neuwied, Heuser Vlg. geb. Mk 1,30 **n.
- Op. 20. Choräle, zweistimm. f. den Schulgebrauch hergestellt. 8. Neuwied, Heuser Vlg. Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,70 *n.
- Stephens**, Charles Edward, Op. 21. 1^{er} Quatuor (G) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Mk 2. St. Mk 4,25. Mainz, Schott.
- Op. 22. 2^{me} Quatuor (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Mk 3. St. Mk 7. Mainz, Schott.
- Steppuhn**, S., Gedenke mein auch in der Ferne. Salonstück f. Z. Leipzig, Stoll Mk 0,60.
- Stern**, Julius G., Op. 42. O sanctissima. Sicilianisches Schifferlied. Variationen f. V. m. Pfte (od. Harm.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Stettheimer**, Louis, Zwei Mazurken f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Steuer**, Robert, Op. 33. Aquarellen. 8 Charakterstücke f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 3,50.
- Op. 34. 9 Lieder aus dem Buch der Liebe v. H. Lingg f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Nürnberg, Schmid à Mk 3.
- Heft I. No. 1. „So selig zu plaudern“. No. 2. „Tritt her an's Licht der Sterne“. No. 3. „Ich habe dich immer lieber“. No. 4. „Holdsel'ger Mund der Liebsten mein“.
- II. No. 5. „Jetzt tauchst du schneeig lilienrein“. No. 6. „Die Liebste mit lieblichem Lächeln“. No. 7. „Deine Thränen sind nicht umsonst geflossen“. No. 8. „Schon wer dich kennt und von dir spricht“. No. 9. „Zum zweiten Mal steigt dieses Jahr“.
- Stieber**, Paul, O welche Lust. Walzer f. Pfte nach Motiven des Singspiels: Kabale u. Laura. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Stiehl**, Heinrich, Trauerklänge f. Pfte auf den Tod des Kaisers Alexander II. v. Russland. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Stigelli**, G., Op. 2. Die schönsten Augen, f. 2 Z. (m. unterl. Text u. Gesang ad lib.) arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,40.
- Op. 2^b. Les beaux Yeux: „Je vois dans tes yeux“ p. T. (ou S.) av. Vcelle et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Stöber**, 36 Vorspiele f. Org. Minden, Marowsky Mk 2 n.
- Stocker**, Eduard, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühlingslied: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. „Es zieht herauf die stille Nacht“. No. 3. Im Mondenlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Stocker**, Stefan, Op. 5. Drei Capriccios f. Pfte zu 4 Hdn. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 5.
- Op. 6. Variationen (B) über ein eigenes Thema f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
- Stoeckert**, Hermann, Op. 6. Material zur Erlangung einer guten Tonbildung. 14 praktische Uebungen in systematischer Ordnung zusammengestellt. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg Mk 5.
- Stoffregen**, H. A., Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben. In 3 Heften. Eine Auswahl der schönsten u. volkstümlichsten Lieder, gesammelt u. zur Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen nach ihrer Ursprünglichkeit u. m. Berücksichtigung der besten, gangbarsten Lesearten bearb. 1. Heft. Für die

- unteren u. bezw. mittleren Gesangstufen: 91 Kinder- u. Schullieder u. im Anh. 12 Spiele m. Gesang. 3. verb. u. verm. (Ster.-)Aufl. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,30 *n.; kart. Mk 0,40 **n.
- Stöhr, Ant.**, Op. 20. Fantaisie brillante p. Piano sur des Chansons favorites des Slaves du Sud. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,80.
- Op. 21. Stephanie-Polka française f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 0,90.
- Op. 22. La Rose de Zagorie. Impromptu p. Piano. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 0,90.
- Stolley, A.**, Altes u. Neues. Eine Sammlung der schönsten 2-, 3- u. 4stimm. Lieder volkstüml. Art, besonders f. Gymnasien, Realschulen, höhere Bürgerschulen, Mittelschulen u. höhere Mädchenschulen. 1. Heft, enth. 2- u. 3stimm. Lieder. Mk 0,80 *n. 2. Heft, enth. 3- u. 4stimm. Lieder. Mk 1 *n. 8. Flensburg, Westphalen. kart.
- Stolpe, Gustav**, 24 Pianostudier för det musikaliska föredraget. Stockholm, Bagge Mk 6.
- Stolz, Ed.**, Op. 17. Premier Prélude p. Orch., arr. p. Piano, V., Vcelle, Fl. et Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 1,50.
- Stomps, Wilh.**, Les Oiseaux de Paradis. 6 Kompositionen im allerleichtesten Style f. Z. No. 1. In der Dämmerung. Mk 0,40. No. 2. Rheinländer. Mk 0,30. No. 3. In der Frühe. Mk 0,30. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,30. No. 5. Walzer. Mk 0,30. No. 6. Walzer. Mk 0,40. Luxemburg, Stomps cpl't Mk 1 n.
- Storch, A. M.**, Da Bua in da Angst: „Wanns dunkelt am Himm'l“. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1.
- Im Traume: „Ich bin mit dir gewandert“ f. Männerchor (m. Soli). Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,50.
- Mühlenlied: „O klappre meine traute geliebte Mühle du“ f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8. Mk 0,75.) Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 2,25.
- Stoumon, O.**, Grande Valse extraite du Ballet: Nuit de Noël, p. V. et Piano. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Stövesand, Albert**, Stralsunder Schützen-Marsch f. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 0,50.
- Stoewe, Gustav**, Op. 7. Zwei Fantasiestücke (Dm., F) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 8. Mazurka, Walzer u. Marsch f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 9. Auf der Wanderschaft f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Stradella, Aless.**, „Pietà, Signore“ — „O Lord, have mercy“, f. MS. with Piano ed. by Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.
- Strasser, Alfred**, Op. 10. Die Schwärmer. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Strauss, Hochzeits-Walzer** f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Strauss, Eduard**, Op. 70. Mit Dampf. Schnell-Polka f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Op. 122. Giroflé-Girofla-Quadrille f. Militärmusik arr. v. F. Burald, 12—30stimm. Mk 2 n.; 12—20stimm. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Strauss, Eduard, Op. 123. Giroflé-Girofla-Walzer arr. f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2 n.; 12—20stimm. Mk 1,50 n. Pot-schappel, Bellmann & Thümer.

— Tänze. Hamburg, Cranz.

Op. 161. Leuchtkäferln. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.

- 190. Juanita-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30.

- 191. Juanita-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.

- 193. Nisida-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Genée'schen Operette, f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 194. Herzenstelegraf. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 195. Bemooste Häupter. Walzer f. Orch. Mk 8,80. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 196. Passe-partout. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 197. Je pense à toi. Polka française f. Orch. Mk 3,80. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 198. Glocken-Signale. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 199. Probenummer. Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 200. Schleier und Krone. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Strauss, Joh. (Vater), Op. 215. Martha-Quadrille f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.

— Op. 221. National-Garden-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,40.

— Op. 228. Radetzky-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.

— Tänze f. 1 V. arr. Wien, Haslinger.

Op. 124. Wiener Carnevals-Quadrille. Mk 0,20.

- 127. Donau-Lieder (Deutsche Lust). Walzer. Mk 0,30.

- 137. Annen-Polka. Mk 0,20.

- 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. Mk 0,30.

- 178. Stradella-Quadrille. Mk 0,20.

- 230. Sorgenbrecher. Walzer. Mk 0,30.

— 50 der beliebtesten Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Portius & Mk 1,50.

Strauss-Album. 50 der schönsten Tänze u. Märsche v. Joh. Strauss (Vater) f. Pfte leicht bearb. v. Franz Wohlfahrt. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg & Mk 1,50.

Strauss, Joh. (Sohn), Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 279. Morgenblätter. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.

- 316. Künstlerleben. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.

- 365. Tik-Tak. Polka (schnell) f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.

- 376. Methusalem-Quadrille f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n.

- 378. Banditen-Galopp f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.

- 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazur f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.

- 387. In's Centrum. Walzer arr. f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1.

Strauss, Joh. (Sohn), Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer nach Motiven aus der Operette: Das Spitzentuch der Königin, f. Orch. Mk 10,30. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

- 389. Burschenwanderung. (Spitzentuch.) Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20. — „Die frische Maienlust, Fallera“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 2,30.

- 391. Gavotte der Königin, nach Motiven der Operette: Das Spitzentuch der Königin, f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.

- 392. Spitzentuch-Quadrillenach Motiven der gleichnamigen Operette, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,30.

- 393. Stürmisch in Lieb' und Tanz. Schnell-Polka nach Motiven der Operette: Das Spitzentuch der Königin, f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 394. Liebchen schwing' Dich! Polka-Mazurka nach Motiven der Operette: Das Spitzentuch der Königin, f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 395. Myrthenblüthen. Walzer f. Orch. Mk 9,30. — f. Pfte. Mk 1,80; erleichterte Ausg. (Kinderball Heft 41.) Mk 1,80.

- 396. Jubelfest-Marsch f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,30. Potpourri aus der Fledermaus f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.

Indigo und die vierzig Räuber. Komische Operette. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.

Das Spitzentuch der Königin. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.; Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.

Hieraus einzeln m. Pfte:

Bolero: „Welch holdes Bild dies Haupt umhüllt“. Mk 0,80.

Couplet: Das ist gegen mein Prinzip: „Wenn ich leite ein Verhör“. Mk 1.

— Höherer Schliff, diplomatischer Kniff: „Nur keine cause célèbre“. Mk 1.

Lied: „Wo die wilde Rose erblüht“, f. S. (od. T.) Mk 0,60 — f. MS. Mk 0,60. — f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.

Lied der Königin: „Siebzehn Jahre war ich eben“. Mk 0,80.

Mond-Couplet: „In der Nacht mit seiner Zither“. Mk 1.

Trüffel-Couplet: „Stets kommt mir wieder in den Sinn“. Mk 1.

Ouv. f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Potpourri f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.

— Erster Gedanke. Walzer f. Pfte. (kompon. in seinem 6. Lebensjahre) hrsg. v. Frau Joh. Strauss. Wien, Lewy Mk 0,40 n.

Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80 n.

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Josef u. Eduard Strauss. 7. Band. (Johann Strauss, Du u. Du, Walzer; I-Tipferl-Polka; Kriegers Liebchen. Polka-Mazur; Tik-Tak. Polka (schnell); Cagliostro-Walzer; Fledermaus-Quadrille. — Josef Strauss, Die Libelle. Polka-Mazur. — Eduard Strauss, Schneesternchen. Polka; Fatinitza-Walzer; Braus-

- teufelchen. Galopp.) f. Pfte u. V. — f. Pfte zu 4 Hdn — zu 2 Hdn. Leipzig, Peters à Mk 3.
- Strauss, Richard.** Op. 1. Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 7,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 2. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 6. München, Aibl.
- Op. 3. 5 Klavierstücke. München, Aibl Mk 3,50.
- Streabbog, L.** Op. 157. Le Réveil. Marche militaire p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 158. La Rieuse. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,60.
- Op. 160. Les Spirites. Quadrille infernal p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Op. 181. Promenade militaire. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 183. Aux Pensionnats. Morceaux brillants et non difficiles p. Piano à 6 Mains. No. 1. Marche. Mk 1,25. No. 2. Valse. Mk 1,25. No. 3. Boléro. Mk 1,50. Mainz, Schott
- Strobl, H.**, Plauderei. Polka f. Militär-Musik, s.: Métra.
- Stroh, Ph.** Op. 20. Marbach's Philster-Grillen. } f. Z. qu. 8. Trier,
Walzer } Hoenes Mk 0,75.
- Op. 22. Immortellen-Kranz
- Op. 23. Der lange Isaac. Gavotte
- Strong, G. T.**, Op. 6. Fünf Charakterstücke f. Pfte. (Pastorale No. 1, 2. Ekloge. Idylle. Pastorale No. 3.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Strubel, Jak.**, Theoret.-prakt. Lehrgang f. den Gesangunterricht an Präparandenschulen, Seminarien, Gymnasien, sowie zum Selbstunterrichte bearb. gr. 8. Nürnberg, Korn Mk 1 *n.
- Struck, Adolf**, Op. 1. Silberröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Sturm, Franz Otto**, Op. 3. Edlitam. Drei Gedichte v. Bodenstein f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Ich halte, Edlitam, am Fenster hier Wacht“. No. 2. „Ich singe dich, liebliches Mädchen, du“. No. 3. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Köln, Alt & Uhrig Mk 2.
- Sturm, Wilhelm**, Op. 10. No. 1. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Op. 30. Nordlandsbilder. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vom Strand des Ayr: „Schnell bricht herein die finstre Nacht“. No. 2. Die Maid von Isla: „O Maid von Isla, hoch vom Strand“. No. 3. Trinklied vor'm Abschied: „So holt mir einen Weinkrug doch“. No. 4. Jock von Hazeldean: „Was lehnst du Maid am Söller hier“. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Reiterlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 33.
- Stürmer, W.**, Op. 4. Klänge aus Kärnten. Zwei Lieder v. Koschat (D'Senner Mizzi. Verlassen) f. Pfte bearb. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.
- Succo, Reinhold**, Op. 18. Praeludium u. Fuge (D) f. Org., s.: Ritter-Album No. 36.
- Op. 19. Zwei Duette f. einzelne St. m. Pfte od. auch vom Chor zu singen. Berlin, Trautwein.
- No. 1. Himmelfahrt (2 S.): „Wie prangt im Frühlingskleide“. Part. u. St. (8. à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. (S. u. A.) „Siehe, schon harret er dein“. Part. u. St. (8. à Mk 0,30) Mk 1,80.

- Succo**, Reinhold, Op. 20. Benedictus f. 8 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Trautwein Mk 1,50.
- Op. 22. Romanze f. Vcello u. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1.
 - Op. 23. Menuett (G) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Annecké Mk 1,20.
 - Lied hoch! f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 4.
 - Deutsche Siege, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 142.
- Sulzbach**, Emil, Op. 8. No. 1. Albumblatt (D) f. V., f. Vcello m. Pfte übertr. v. Bernhard Cossmann. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 11. Drei Lieder f. eine mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2.
 - No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. Mk 0,80.
 - 2. Stille Liebe: „Ich wollt' dir immer sagen“. Mk 0,80.
 - 3. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. Mk 0,80.
 - Op. 12. Moments musicaux. Drei kleine Klavierstücke. No. 1 (F) Mk 1. No. 2 (D) Mk 0,60. No. 3 (Hm.) Mk 1. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2.
- Sulze**, B., Op. 13. Drei Fugen (Am., B, C) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Zwei Praeludien f. Org. („Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'“. „Nach einer Prüfung kurzer Tage“) s.: Ritter-Album No. 9.
- Suppé**, Franz v., Ouv. Banditenstreiche f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 4.
- Der Gascogner. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

Hieraus einzeln:

- Romanze: „Nun holt mir eine Kanne Wein“, f. 1 Singst. Mk 1.
- Gascogner-Marsch nach Motiven der gleichnamigen komischen Oper, f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
 - Mary. Walzer nach Motiven der gleichnamigen komischen Oper, f. Orch. Mk 9,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
 - Ouv. Dichter u. Bauer f. 2 V., Vla, Vcello u. B. bearb. München, Aibl Mk 4,50.
 - Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
 - No. 1. Mein Traum: „Ich sah im Traum dein süßes Engelsbild“. Mk 1.
 - 2. „Fort ist mein Lieb“. Mk 0,75.
 - Marsch-Album. (Boccaccio-Marsch. Fatinitza-Marsch. Juanita-Marsch. Teufels-Marsch. Wenzel-Marsch. Gascogner-Marsch.) f. Pfte u. V. — f. Pfte zu 4 Hdn. — zu 2 Hdn. Leipzig, Peters à Mk 2.
 - Ringel ringel reia. Polka nach Motiven der Operette: Donna Juanita, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
 - Unser Wenzel. Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
 - Das Vergissmeinnicht, f. Z. arr. v. Leopold Pick. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Svendsen**, Johan S., Op. 14. Norwegischer Künstler-Carneval f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 5,55 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1,50. Leipzig, Peters.
- Frühlingsjubiläum: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Christiania, Warmuth Mk 1.
 - Das Veilchen: „Inmitten welcher Blätter“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Mk 0,75. — engl. u. französ. Mk 1. Christiania, Warmuth.

- Swert**, Jules de, Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques transcr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.
 Suite 6. Buononcini, Giov., 1^{re} Sonate originale (Am.). Mk 2.
 - 7. Pasqualini, 2^{me} Sonate originale (A). Mk 2.
 - 8. Martini, St., 3^{me} Sonate originale (Am.). Mk 2.
 — — 6—8^{me} Suite arr. av. 2^d Vcelle. (Buononcini, Sonate originale. Pasqualini, Sonate originale.) Martini, Sonate originale.) Mainz, Schott Mk 1,75.
- Székely**, Emerich, Op. 100. Idyllen über ungarische Originallieder u. Volkslieder f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Táborzsky & Parsch à Mk 6.
 — 15 Inventionen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 6.
- Szuk**, Leopold, Op. 8. Sechs Capricen f. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Tank**, H., Op. 19. Poëme lyrique. Nocturne p. Piano. Mk 1,50.
 — p. Cornet à Pistons av. Piano arr. p. Th. Hoch. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
 — Op. 23. Türkische Tänze. Nach Original-Melodien f. Pfte frei bearb., zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Schlesinger.
- Tanz-Album No. 3 f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. S. Philipp.** Berlin, Philipp Mk 6.
 — f. Pfte. 41. Jahrg. 1882. Berlin, Bote & B. Mk 1,50 n.
 — f. Pfte. 1. Jahrg. (Kremser, Ed., Aus alter Zeit. Gavotte. Genée, Rich., Albumblätter. Polka française. Hellmesberger jun., Jul., Jung Wien. Walzer. Gothov-Grüneke, Fesch u. Resch. Schnell-Polka. Roth, Louis, Die Goldfliege. Polka-Mazurka. Millöcker, Carl, Quadrille nach Motiven der Operette: Die Jungfrau v. Belleville. Kaulich, J., Margherita-Sträusschen. Walzer. Mannsfeld, Louis, Liebesgruss. Polka française. Doppler, Franz, Graziella. Tanz-Szene aus dem Ballet: Der Stock im Eisen. Kratzl, Carl, Athemlos. Schnell-Polka.) Wien, Lewy Mk 3 n.
- schweizerisches, f. Pfte. 3. Jahrg. 1882. (Fries, Ph., Op. 19. Winterblumen. Polonaise. Kick, J. B., Op. 69. Ewig Dein. Walzer. Gaensslen, Friedr., Harmonie-Polka. Wolfensperger, Jean, Op. 15. Gruss an Davos. Polka. Mayr, Seb., Im Mondenschein. Polka-Mazurka. Fries, Ph., Op. 20. Bon voyage! Galopp. Hager, Hans, Dolce far niente. Quadrille.) Zürich, Fries Mk 3,20 n.
- Tänze**, alte. Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen Gavotten f. Pfte. Ausgewählt, theilweise eingerichtet u. durchgesehen v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel.
 No. 1. Gavotte (Alt-Französisch, F). Mk 0,50.
 - 2. Gavotte (Alt-Französisch, D). Mk 0,50.
 - 3. Corelli, Arcangelo, Gavotte (Hm.). Mk 0,50.
 - 4. — Gavotte (A). Mk 0,50.
 - 5. — Gavotte (B). Mk 0,50.
 - 6. — Gavotte (G). Mk 0,50
 - 7. Loeillet, Johann Baptist, Gavotte (D). Mk 0,50.
 - 8. Couperin, François, Gavotte (Gm.). Mk 0,50.
 - 9. — Gavotte (La Bourbonnaise, G). Mk 0,50.
 - 10. — Gavotte (Cm.). Mk 0,50.
 - 11. Rameau, Jean Philippe, Gavotte (aus der Balletoper: Le Temple de la Gloire. D). Mk 0,50.
 - 12. — Gavotte (Tambourin, Em). Mk 0,50.

Tänze, alte. (Fortsetzung.) Leipzig, Br. & Härtel.

No. 13. Bach, Joh. Seb., Gavotte (u. Musette) (Dm.) aus der 6. engl. Suite. Mk 0,50.

- 14. — Gavotte (u. Musette) (Gm.) aus der 3. engl. Suite. Mk 0,50.

- 15. — Gavotte (D) aus der Orch.-Suite. Mk 0,50.

- 16. Händel, G. Fr., Gavotte (C) aus der 3. Slg. Mk 0,50.

- 17. — Gavotte (B) aus der Oper: Rodrigo. Mk 0,50.

- 18. — Gavotte (G) aus der 14. Suite. Mk 0,50.

- 19. Leclair, Jean Marie, Gavotte (Em.). Mk 0,50.

- 20. Martini, Giov. B., Gavotte (F). Mk 0,75.

- 21. Exaudet, Joseph, Gavotte (Gm.). Mk 0,50.

- 22. Gluck, Chr. W., Gavotte (D) aus dem Ballet: Don Juan. Mk 0,50.

- 23. — Gavotte (G) aus der Oper: Paris u. Helena. Mk 0,50.

- 24. Bach, Joh. Chr., Gavotte (Cm.). Mk 0,50.

- 25. (Komponist unbekannt) Gavotte (alt-französisch) (Cm.) Mk 0,50.

— polnische. Sammlung der beliebtesten polnischen Mazurkas f. Pfte ausgewählt, durchgesehen u. bearb. v. Oscar v. Kolberg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.

— u. Märsche, beliebte, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Tappert, Wilhelm, Immer vergnügt! Ein lustiges Stück f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,30.

Tarantellen-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Tarantellen berühmter Komponisten. (Chopin, Op. 43. Krug, Op. 2. Löw, Op. 281. No. 3. Mayer, Ch., Op. 121. No. 2. Mills, Op. 13, 20. Raff, Op. 82. No. 12, 99. No. 3. Rossini, Tarantelle.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

Tardif, Lucien, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse p. Piano et V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Tartini, Giuseppe, Arie (D) arr. f. Pfte v. Rud. Palme. Magdeburg, Sulzer Mk 0,60.

— — — einge. f. Org. (v. G. A. Brandt) u. V. (v. Ad. Herman.) Mk 1. — f. Org. (v. G. A. Brandt) u. Vcello (v. C. Stahlknecht). Mk 1. Magdeburg, Sulzer.

— 2^{te} Sonate (F) p. V. et Piano, s.: Alard, Les Maîtres classiques No. 53.

— Der Teufelstriller. Sonate f. V., f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. Kasp. Jac. Bischoff. Leipzig, Kistner Mk 4.

Taschen-Musik-Alben f. gesellschaftliche Zwecke. kl. 8. Berlin, Gurski.

Serie A. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. I. Band. Mk 2 n.

- B. Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. I. Band. Mk 2 n.

- C. Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. I. Band. Mk 2 n.

Singst. (mittlere Tonlage) apart zu Serie A—C. Mk 0,50 *n.

- F. Tanzmusik f. Pfte (in mittlerer Schwierigkeit, m. Erleichterungen f. schwächere Spieler.) I. Band. Mk 2 n.

- Serie G. Unterhaltungsmusik f. Pfte in klassischem Styl (resp. neuere Romantiker). I. Band. Mk 2 n.
- H. Unterhaltungsmusik f. Pfte. Moderne Salonmusik. I. Band. Mk 2 n.
- Taubert, Ernst** Ed., Op. 17. No. 1. „Du Abendklang“ f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 35. 2 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,30.
- Op. 36. Drei Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Em.) Mk 2. No. 2 (D) Mk 1,50. No. 3 (E) Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 37. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Menuett. Mk 1,50. No. 2. Bolero. Mk 1,50. No. 3. Fantasietanz. Mk 1,50. No. 4. Ländler. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 40. Lieder aus Wolff's Tannhäuser f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hab' ein Röslein dir gebrochen“. No. 2. „Merke, Vöglein, mein Klagen“. No. 3. „Der Lenz ist gekommen“. No. 4. „Ein Schwert, das schneidet“. No. 5. „Du schaust mich an mit stummem Fragen“. No. 6. „Jahrlang möcht' ich so dich halten.“) Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Taubert, Wilhelm**, Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (11. Heft der Kinderlieder.) No. 7. Wiegenlied: „Schlafe ein, sonst strecken Mäuschen aus den Ecken“ f. Mittelst. — f. tiefe St. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Op. 195. No. 1. „Das kleine Mariechen, das kann nicht mehr“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 195. No. 2. Sommerlied: „Wann der Frühling vorbei“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 196. Der Tod: „Gestern, Brüder, könnt ihr's glauben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Klänge aus der Kinderwelt. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. Berlin, Bahn.
- No. 7. Wer hat das Alles so gemacht: „Es ist kein Mäuschen so jung und klein“. Mk 0,50.
- 17. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache“. Mk 0,50.
- 19. Wiegenlied: „Kommt gezogen, kleine Vögel“. Mk 0,50.
- 32. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute Frieden“. Mk 0,50.
- 37. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach“. Mk 0,50.
- 40. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen“. Mk 0,80.
- Taund, Eugen v.**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 3. „Der Schnee ist zergangen“. No. 2. Op. 4. „O banger Traum“.) Wien, Gutmann Mk 0,75.
- Tauwitz, E.**, Op. 120. No. 2. Die Rosen, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 197.
- Teckow, Eduard**, Erinnerung an Heringsdorf. Vier Tänze f. Pfte. No. 1. Präsidentenberg-Rheinländer. Mk 0,80. No. 2. Kulm-Polka. Mk 0,80. No. 3. Waldeinsamkeit-Walzer. Mk 1,50. No. 4. Kurhaus-Polka-Mazurka. Mk 0,80. Berlin, Bote & B.
- Tedesca, Fernanda**, Berceuse (D) p. Piano et V. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Tedesco, Ignace**, Op. 118. Gavotte (Gm.) p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,50.

Tejada, I., Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Wagner & Levien. (Leipzig, Hofmeister.)

Op. 5. Mexico, leb' wohl. Schottisch. Mk 1.

- 8. Irgend etwas. Schottisch. Mk 1.

- 9. Träumend. Polka. Mk 1.

- 10. In meinem Schmerze, was soll ich thun? Fantasie. Mk 1,50.

- 11. Seufzer des Herzens. Mazurka. Mk 1.

- 12. Nach einem Traum. Mazurka. Mk 1.

- 14. Klagen der Liebe. Mazurka. Mk 1.

- 15. Vergnügungszug. Schottisch. Mk 1.

- 16. Unter Veilchen. Walzer. Mk 1,80.

- 17. Für meine Braut. Polka. Mk 1.

- 19. Vergissmeinnicht. Mazurka. Mk 1.

- 20. Thränen der Liebe. Mazurka. Mk 1.

- 21. Blumen-Allee. Mazurka. Mk 1.

- 22. Bertha. Polka. Mk 1.

- 23. Amalia. Polka. Mk 1.

Liebeslied. Schottisch. Mk 1.

Telephon-Klänge. Salon-Musik f. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 15. Kalkbrenner, La Femme du Marin. Pensée fugitive. Mk 0,80.

- 16. Dussek, Rondo à la militaire. Mk 1.

- 17. Bachmann, Elise, Op. 40. Silberblüthen. Tyrolenne. Mk 1.

- 18. Voigt, Th., Albumblatt. Mk 0,50.

- 19. Field, Nocturne (F). Mk 0,80.

- 20. — Nocturne (B). Mk 0,50.

- 21. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 0,60.

- 22. — Marsch aus Athalia. Mk 0,60.

- 23. Joseffy, Abendlied. Mk 0,50.

- 24. Wohlfahrt, H., Weihnachten. Mk 0,80.

- 25. Gudera, Sehnsucht. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

- 26. Voigtmann, Jul., Novellette. Mk 0,80.

Tenaglia, A. F., „Begl' occhi, mercè“ — „Take pity, sweet eyes“, f. MS. with Piano ed. by A. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.

Terschak, A., Op. 158. Rhapsodie slave f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

— Op. 169. Erin, o Erin: „Gleich der Lampe, die seit undenklichen Tagen“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 175. 3^{me} Sonate (F) p. Fl. et Piano. Mainz, Schott Mk 5,25.

Teschner, G. W., Drei geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. bearb. (No. 1. „Uns ist ein Kindlein heut geborn“. No. 2. „An deinem Kreuzestamme“. No. 3. Weihnachtslied: „Von Osten ging ein Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,10.

— Acht einstimm. Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. bearb. (23. Sammlung der vierstimm. Lieder.) 8. Breslau, Hientzsch.

Heft I. No. 1. Gondelfahrt: „Die Nacht ist so lieblich“. (venezianisch) No. 2. Thoms: „Thoms sass am hal-lenden See“. (nach C. F. Zelter.) No. 3. Altes Volkslied: „Schätzelein, es kränket mich“. (nach Fr. Curschmann, Op. 5. No. 2.) No. 4. Die Heimkehr: „Ich hab' schon drei Sommer“. (süddeutsch.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

- Heft II. No. 5. Auf dem Strome: „Gleite sanft, mein schaukelnder Nachen“. (nach Matthaei.) No. 6. Volkslied: „Wie breitet der Himmel“. (süddeutsch.) No. 7. Der Verblüffte: „Sie ging zum Sonntagstanz“. No. 8. Die letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du“. Irisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- Teschner, G. W.**, Dodici Vocalizzi melodici p. S. o MS. con Pfte. S. Fasc. I, II à Mk 2,25. — MS. Fasc. I, II à Mk 2,25. Leipzig, Klemm.
- Teubner, R.**, Op. 4. Erfülltes Sehnen. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Magdeburg, Rathke Mk 0,60.
- Op. 5. Neue Hoffnung. Concert-Fantasie f. Z. Magdeburg, Rathke Mk 0,60.
- Thern, Charles**, Op. 20. Romance (Es) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Op. 57. Ungarisches Fantasiestück f. Pfte. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 2,40.
- Op. 58. Scherzo (Fm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (z. Aufführung gehören 2 Exemplare.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Theumert, Ed.**, Op. 13. Wasserfahrt. Barcarole f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 14. Grand Galop de Concert (F) p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,80.
- Op. 15. Auf den Bergen. Tonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Op. 16. Romanze (Es) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.
- Thiele, Hans**, Op. 6. Schweizers Heimkehr. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 1.
- Thiele, L.**, Adagio (As) f. Org. zu 4 Hdn, red. u. hrsg. v. A. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Thiele, Richard**, Kompositionen. Berlin, Güttner.
- Op. 39. Zweites Streichquartett im komischen Styl f. 2 V., Vla u. Vcello. (I. Satz. Thema m. Variationen „Eduard u. Kunigunde“. II. Satz. Marcia funebre. Thema: „Lott' ist todt“. III. Satz. Menuett. Thema: „Wenn der Topf aber nun ein Loch hat“. IV. Satz. Finale. Thema: „Wenn der Hund mit der Wurst.“) Mk 2.
- 40. Gröhlmeier od. Eine Theaterprobe. Komisches Terzett f. S., T. u. B. od. 2 T. u. B. m. Pfte. Mk 2,50.
- 41. So dumm: „Es reitet Sonntags früh“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 42. Ein Abend im American-Theater. Grosses humoristisches Potpourri (m. unterl. Text) f. Pfte. Mk 2.
- 43. Der Hauswirth und sein Miethscontract: „Hauswirth bin ich“. Komische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 44. Der Landgensd'arm: „Muss als Landgensd'arm, kalt und warm“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 45. Drittes Streichquartett im komischen Styl f. 2 V., Vla u. Vcello. (1. Satz. Andante m. Fuge. Thema: ABC, die Katze liegt im Schnee. 2. Satz. Menuett. Thema: a. Und nu woll'n wir noch'n mal. b. Grad' aus dem Wirthshaus. 3. Satz. Allegro. a. Wer niemals einen Rausch gehabt. b. Herr Schmidt! Was kriegt die Jule mit. c. Die Jule war so schön.) Mk 2.

- Op. 46. Deutsche Liebe: „Herrlich und schön ist's hier auf Erden“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 47. Des armen Teufels Klage: „Ein Fluch des Lebens ist der Dalles“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- Grosses humoristisches Hochzeits-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 3.
- Thiele, Richard**, s. auch: Komiker-Album; Soubretten-Album.
- Thoma, Rudolf**, Op. 47. Csárdás (Fm.) f. Pfte übertr. Berlin, Simon Mk 1.
- Thomas, Alexander**, Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg.
- No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,60.
- 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,60.
- 3. „Wie sich Rebenranken schwingen“. Mk 0,60.
- Thomas, J. G.**, Op. 9. Der Taucher. Ballade v. Schiller. Melodramatisch bearb. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2.
- Op. 15. Erinnerungen an Italien. 4 charakterist. Tonstücke f. Orch., arr. f. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. A Roma. Triumph-Marsch. No. 2. A Venezia. Gondoliera.
- II. No. 3. A Napoli. Tarantella. No. 4. A Milano. Ave Maria.
- Op. 17. Festmarsch (m. teilweiser Benutzung der ersten Strophe des ersten Pythischen Hymnus des Pindar als Triotext) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Tiefenbach, Oscar**, Op. 1. Hommage à Strauss. Valse brillante p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Tietz, Ph.**, Hochzeitlied f. gem. Chor, s.: Sängerkirche, neue Regensb. Ausg. B. No. 27.
- Tilkowsky, Adalbert**, Op. 4. Krisen. Walzer f. Pfte. Wien, Buchholz & Dibel Sort. Mk 1,80.
- Tillmetz, Rudolph**, Soirées du Flûtiste-Amateur. Deux Fantaisies brillantes sur deux Romances de Tito Mattei p. Fl. av. Piano. Offenbach, André.
- Op. 6. Ce n'est pas vrai! Mk 2.
- 7. Il ne vient plus! Mk 2.
- Op. 13. Ueber des Kindes Grab. Deklamation m. melodramatischer Pftebegltg. Regensburg, Bössenecker Mk 1.
- Op. 14. Musikalische Anthologie. Sammlung der beliebtesten Lieder, Opern-, Tanz- u. anderer Melodien in progressiver Ordnung z. Bildung des Tones u. des Vortrages f. Fl. 1. Lief. Mk 0,90 n. — f. Fl. m. Pfte. 1. Lief. Mk 2 n. Regensburg. Bössenecker.
- Tischler, Ignaz**, Methodische Elementar-Klavier-Schule ohne Oktaven-Spannung m. ausreichendem Uebungsstoffe f. den ersten Unterricht. I. Theil. Landshut, Thomann Mk 3 n.
- Tisza, Aladár**, A tavaszi ünnepély emlékére. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táboroszy & Parsch Mk 1,60.
- Titl, A. Emil**, Ouv. Der Königsleutnant, f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.
- Serenade f. Fl. u. Waldhorn m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Todt, Aug.**, Op. 61. Mein Jesu, dem die Seraphinen, f. Org., s.: Ritter-Album No. 23.

Toldt, Aug., Lied vom Moselwein f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 108.

— Morgenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 16.

— Resignation. f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 91.

Tonleitern f. Pfte durch 2 Oktaven m. Fingersatz u. Regeln f. denselben, nebst der chromatischen Tonleiter u. den Hauptakkorden jeder Tonart bearb. u. hrsg. v. C. Klütting. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

Tosti, F. Paolo, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi. Adieux à Suzon (Souvenir de Naples): „Adieu, Suzon, ma rose blonde“. Chansonnette p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) à Mk 4.

Carmelia: „Quante volte de la valle“. Ballatella popolare p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.

Für immer u. für immer: „Was mich am Tag so ganz erfüllt“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) à Mk 3,20.

Penso: „Penso alla prima volte in cui volgesti“. Melodia popolare p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.

Preghiera: „Alla mente confusa“ p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,20.

Sull' alba: „Il gallo canta“. Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.

Visione. Melodia (con V. o Vcello ad lib.) p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) à Mk 4.

Tours, Berthold, Op. 30. Halleluja-Chor aus dem Messias v. Händel, f. Pfte übertr. Offenbach, André Mk 1.

Töwe, C., Liederborn, s.: Greve.

Transfeld, Fr., Defilir-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

Traue, Otto, Sängermarsch f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 125.

Trauttenfels, Paul, Gedichte v. Oskar II. König v. Schweden u. Norwegen, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 3.

No. 1. Der schwedischen Garde Gesang: „Die schwedische Garde, die blaue“. Mk 0,60.

- 2. Italienische Serenade: „Die lichte Opferflamme“. Mk 0,80.

- 3. Monrepos: „Müde mit dem Wind zu eilen“. Mk 0,80.

- 4. Wach auf: „Auf an's Werk“. Mk 1.

- 5. Das Mädchen am Radboot: „An der Kurbel sitz' ich“. Mk 0,80.

Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 145—156. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

No. 145. Bendel, Wie berührt mich wundersam.

- 146. Schubert, Die Forelle.

- 147. Chopin, Das Ringlein.

- 148. Schubert, Haideröslein.

- 149. Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire.

- 150. Kücken, Der kleine Rekrut.

- 151. Hermes, Das einsame Röslein im Thal.

- 152. Peters, Rheinlied.

- 153. Wüerst, An den Mond.

- 154. Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht.

- 155. — O sanctissima.

- 156. Proch, Das Alpenhorn.

- Trehde's**, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,75.
- No. 28. Abt, Es hat nicht sollen sein.
 - 64. Weidt, Wie schön bist du.
 - 83. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 85. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
 - 86. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind.
 - 87. Waldmann, Wer weiss ob wir uns wiedersehn.
 - 88. Abt, Waldandacht.
 - 118. Heiser, Das Grab auf der Haide.
- Treiber**, Laur., Technic musical. (Handbildung.) Tägliche mechanische Studien f. das Pftespiel als Grundlage einer vollkommenen Technik in demselben. In 4 Abth. stufenweise geordnet u. systematisch nach pädagogischen Grundsätzen verf. I. Abth. 1. u. 2. Lief. à Mk 2 n.; cplt Mk 3 n. II. Abth. 1. u. 2. Lief. à Mk 3 n. Graz. (Leipzig, Leede.)
- Blätter aus der Technic musical zur Bewahrung eines guten Anschlages u. der Geläufigkeit im Pftespiel für Jene, welche durch technische Studien (Etüden) nicht weiter fortschreiten, jedoch sich auf der bereits erreichten Stufe erhalten wollen. Graz. (Leipzig, Leede) Mk 1,50.
- Treidler**, Hans. Deutsche Lösung: „Zum Himmel steige jede Hand“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50. Wien, Rätzig.
- Trembach**, Clemens, Ach mein Schreck! Walzer m. humorist. Text f. Pfte. Leipzig, Stauffer Mk 0,60.
- Trempler**, Oskar, Das erste Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Damköhler Mk 0,80.
- Tresch**, J. B., Op. 8. Litaniae Lauretanae (No. 3) duobus choris concinendae. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
- Triebel**, B., Op. 3. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Triest**, Heinr., Op. 33. Sechs vierstimm. Gesänge f. S., A., T. u. B. (Solo u. Chor.) 2 Hefte. 8. Berlin, Simon.
 Heft I. No. 1. Spurlos: „Schneeflocken schweben, sinken“.
 No. 2. Der Trotzige: „Wohlan ich will wandern“.
 No. 3. Wiederseh'n: „Und wenn ich wieder bei dir bin“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - II. No. 4. Schall der Nacht: „Komm' Trost der Nacht“.
 No. 5. Wanderlust: „Ein fröhlich Lied aus offner Brust“.
 No. 6. Herbstlied: „Nun strömet klar von oben“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Trousil**, Carl, Op. 1. Frohe Laune. Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,50.
- Tschaikowsky**, P., Op. 17. 2^{me} Symphonie (Cm.) p. Orch. Part. gr. 8. Mk 15,60 n. St. Mk 39. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 15,60 n. Petersburg. Bessel & Co.
- Op. 31. Marche slave p. Orch. Part. Mk 9. St. Mk 21. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter.)
- Op. 34. Valse-Scherzo p. V. av. Orch. Orch.-St. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) Mk 6,80.
- Op. 35. Concerto (D) p. V. av. Orch. Orch.-St. Moskau, Jürgenson. (Hamburg, Rahter) Mk 19.
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. Neue m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehene Ausg. Leipzig, Forberg Mk 2,50 n.

Tschaikowsky, P., Op. 37. Die Jahreszeiten. Zwölf charakterist. Bilder f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 2,50 n.

— — m. Illustrationen v. dänischen Künstlern. Kopenhagen, Hofmusikhdlg. Mk 5.

— Op. 40. 12 Morceaux p. Piano. Edition revue et doigtée p. Ch. Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 6.

— Kompositionen. Moskau, Jürgenson. (Hamburg, Rahter)

Op. 43. No. 4. Marche miniature, aus der Suite f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 44. 2^a Concerto (G) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8. Mk 21 n. Orch.-St. Mk 25,50. — av. 2^a Piano. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 15.

- 45. Capriccio italien p. gr. Orch. Part. Mk 10. St. Mk 27. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6,60.

- 46. Sechs Duette f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. cplt Mk 9.

No. 1. Der Abend: „Nieder sinkt die Sonne“. Mk 2,25.

- 2. Schottische Ballade: „Wess Blut hat dein Schwert“. Mk 2.

- 3. Thränen: „Thränen der Menschheit“. Mk 1,50.

- 4. „In dem Garten an dem Flusse“. Mk 1,50.

- 5. „Nicht Leidenschaft mit zügellosem Herz“. Mk 3.

- 6. Morgenroth: „Schau, das Morgenroth glüht“. Mk 1,75.

- 47. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. russ. u. deutschem Texte. cplt Mk 7.

No. 1. „Wenn ich das gewusst“. Mk 1,75.

- 2. „Durch die Gefilde des Himmels“. Mk 1,50.

- 3. „Der Dämm' rung Schleier sank“. Mk 1,50.

- 4. „Schlaf' ein, betrübtes Lieb“. Mk 1,50.

- 5. „Gesegnet seid mir, Wald und Au“. Mk 1,50.

- 6. „Ob heller Tag“. Mk 1,75.

- 7. „War ich nicht ein Halm“. Mk 1,75.

- 48. Serenade (C) f. Streich-Orch. Part. gr. 8. Mk 9. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10.

Die Jungfrau v. Orleans. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 15 n.

Kinderlied: „Seht, mein Hänschen ist so klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

— Roméo et Juliette. Ouv.-Fantaisie p. Orch. d'après Shakespeare, Part. 8. Mk 12. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Rimsky-Korsakoff. Mk 5. Berlin, Bote & B.

Tschirch, H., Christnachts-Liturgie. Liturgische Chöre f. 2-, 3- u. 4stimm. gem. Chor zusammengestellt. gr. 8. Waldenburg i/Schl. Georgi Mk 0,30 n.

Tschirch, Wilhelm, Op. 93. Die Weihnachtsfee. Träumereien unter dem Tannenbaum. Gedicht v. H. Pfeil. Melodramatisch m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 94. No. 1. „Wo der Weg zum Liebchen geht“ f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

— Dem Dirigenten, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 91.

— Die Freundschaft, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 48.

— „Immer, immer sing' ich's wieder,“ s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 83.

- Tschirch**, Wilhelm, Märzveilchen, f. Männerchor, s.: Sängers-
halle, neue Regensb. Ausg. A. No. 28.
- **Morgengruss** (der Ankommenden) f. Männerchor, s.: In Freud
u. Leid, No. 162.
- O Jugend, wie bist du so schön, f. Männerchor, s.: Sängers-
halle, neue Regensb. Ausg. A. No. 17.
- Zum Jubiläum, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 174.
- Tuma**, A., Elementar-Studien f. angehende Pianisten. 4 Hefte.
Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) à Mk 2 n.
- Turgetto**, F., Sehnsucht nach den Alpen. Ländler f. Z. Dresden,
Seeling Mk 0,50.
- Türke**, Otto, Nun ruhen alle Wälder, f. Org., s.: Ritter-Album
No. 33.
- Türschmiedt**, Carl, Op. 3. Fünfzig Duos f. 2 Hörner. Leipzig,
Schuberth & Co. Mk 4,50.
- Tutschek**, Franz, Op. 36. Kinder-Quadrille f. Pfte zu 6 Hdn
einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 37. Frühlings-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Th. Her-
bert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Tysovský**, Charles, Le Canari. Polka p. Piano. Prag, Hoffmann
Mk 1,20.
- Überlee**, Adalbert, Op. 46. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1.
Ave Maria: „Stille die Wellen“. No. 2. Im Maien: „Nun bricht
aus allen Zweigen“. No. 3. Im Freien: „Hüpft ein Vöglein“.
No. 4. Die Gänse: „Nun sagt einmal, ihr Gänschen, ihr“. No. 5.
Abendlied: „Die Sonne sank.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin,
Challier & Co. Mk 3,50.
- Am Grabe, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 184.
- Fischerlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 72.
- Pastorale aus der Sonate (F) f. Org., s.: Ritter-Album No. 45.
- „Willst du mein sein“, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 75.
- Ufert**, C., Humoristische Polka f. Orch. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik
Mk 0,70 n. Potschappel, Ackermann.
- Umlauf**, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung
gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Umlauf.

22. Jahrgang.

- Heft 17. Op 425. Glückskinder. Ländler. Mk 1.
- 18. - 426. Der Elfe Traum. Concert-Rêverie f. 2 ge-
wöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 4. — f. 2 Z.
Mk 2,60.

23. Jahrgang.

- 1. - 427. Alpine-Traumbilder. Walzer f. 2 Z. Mk 2,80.
— f. 1 Z. Mk 1,60.
- 2. - 428. Sympathiezauber. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 3. - 429. Leicht beschwingt. Concert-Polka. Mk 1.
- 4. - 430. Poesieumwoben. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - 431. Transcriptionen f. 2 Z. (Schubert, Die Fo-
relle; Auf dem Wasser zu singen.) Mk 1,80.
- 6. - 432. Concert-Fantasie No. 9. Mk 2,10.
- 7. - 433. Lieder-Potpourri No. 9. Mk 1,60.
- 8. - 434. Lockvöglein. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - 435. Vaterländische Weisen f. 2 Diskant- u. 1
A.-Z. Mk 2,70. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-
Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich-
Diskant- u. A.-Z. Mk 2,70.

Heft 10. Op. 436. Meinem Liebling. Concert-Rêverie. Mk 1,20.

- 11. - 437. Divertissement aus dem Freischütz v. Weber. Mk 1,20.

- 12. - 438. Rosen-Walzer. Mk 1.

- 13. - 439. Auf Schwingen der Töne. Concertstück f. 2 Z. Mk 2,40. — f. 3 Z. Mk 3,60.

- 14. - 440. Zwei Lieder ohne Worte. (Wandlers Abendlied. Abschieds-Gruss.) Mk 1,20.

Umlauf, Carl J. F., Der Elfe Traum. Concert-Rêverie f. Streich-, Diskant- u. Elegie-Z. Mk 3,70. — f. Streich- u. Diskant-Z. Mk 2,70. Wien, Umlauf.

Umlauf, Paul, Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.

No. 1. „Sterne mit den goldnen Füßchen“. Mk 0,50.

- 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,80.

- 3. „Ich kann's nicht fassen“. Mk 0,80.

- 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“. Mk 1.

- 5. „Herbstlüftchen: „Ei Herbstestabendlüftchen“. Mk 0,50.

— Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 3.

No. 1. „Zuweilen seh' ich im Traume“. Mk 0,50.

- 2. „Schläfst du, süßes Liebchen?“ Mk 0,80.

- 3. Im Walde: „Ich wand're im tiefen Walde“. Mk 0,80.

- 4. „Hörtest du nicht ein fernes Klingen?“ Mk 1.

- 5. Am Wasser: „Wir standen zusammen am Wasser“. Mk 1.

Unrath, C. L., Huldigungs-Marsch | s.: Marsch-Album.
— Leichtes Blut. Marsch

— Prinz Wilhelm-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Waffenruf-Marsch f. Z. einger. v. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

Urach, Emil, Am Strande: „Es ist so trüb' der Abendstern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Du bist wie eine Blume“. No. 2. Liebe im Kleinen: „Die ganze Welt ist viel zu gross“. No. 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen.“) Prag, Hoffmann Mk 1,80.

Urbach, Karl, Prize Piano School, translated from the eighth German edition by M. Wiley. Leipzig, M. Hesse Mk 4 n.

— 100 der schönsten deutschen Volkslieder. Eine Sammlung zweistimm. Lieder f. die Hand der Schüler der Mittel- u. Oberstufe deutscher Schulen. Hrsg. v. der Lehrer-Konferenz Egeln. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,30 *n.

Urban, H., Theoret.-prakt. Elementar-Violinschule. Berlin, Habel Mk 4,50 n.

Urban, Jul., Die Kunst des Gesanges erläutert, nebst einer Sammlung zwei- bis achtstimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts f. Knaben-, Frauen- od. Männerst. Ein Lehrbuch f. den Gesangsunterricht in höheren Bildungsanstalten u. f. Gesangsvereine. 3. Aufl. Praktischer Theil. 1. Heft. gr. 8. Berlin, Neuenhain Mk 0,30 *n.

Urban, W., Op. 5. 3 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M.

No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,50.

- 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein“. Mk 0,80.

- 3. Ade: „Ade, es muss geschieden sein“. Mk 0,80.

- Urspruch**, Anton, Op. 14. Symphonie (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Hamburg, Cranz.
- Uschmann**, Carl, Op. 30. Du kennst mein Herz noch lange nicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Vaccai**, N., Metodo pratico di Canto italiano per camera. Praktische Schule des italienischen Gesanges. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
- Valentin**, Karl, Op. 3. Drei Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Valle**, Anselmo G. del, Op. 2. Fünf elegische Mazurken f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 5. Fantasie f. Pfte über Motive aus: Il Trovatore, v. Verdi. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Vanhall**, J., 13 Pièces p. les Commencans p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.
- Verdi**, Giuseppe, Aida. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text.) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 8 *n.
- Potpourri aus: Un Ballo in Maschera, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
- Potpourri aus: Rigoletto, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
- Simon Boccanegra. Opera, rid. di M. Saladino. Nuova Edizione. gr. 8. Mk 16 *n. — rid. p. Pfte di R. Vitali. gr. 8. Mk 9,60 *n. Mailand, Ricordi.
- Verhey**, Th. H. H., Op. 10. Der Ritter von den Kränzen. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 1,60 *n. Singst. Mk 2. gr. 8. Rotterdam, Lichtenauer.
- Viardot-Garcia**, Pauline, Une Heure d'Etude. Gesangsunterricht. Uebungen f. die Frauenstimme. Deutsch v. Ferd. Gumbert. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3 n.
- Victor**, M., Op. 12. Marche orientale p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Op. 13. Scherzino (Am.) f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,20.
- Op. 14. Innominata. Mazurka de Concert p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,20.
- Op. 15. Souvenir de Naples. Tarentelle p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,20.
- Viele**, E. N., La Châtelaine. Valse p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,50.
- Vierling**, Georg, Op. 58. Alarich f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 50 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavier-Auszug Mk 6 n. Singst. gr. 8. Mk 8. Text. 8. Mk 0,20 n. Mainz, Schott.
- Vilbac**, Renaud de, La petite Marquise. Polka p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- La Nuit de Mai. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Le Palais de Fées. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- L'Opéra au Salon. Collection de Potpourris brillants et faciles d'Opéras célèbres p. Piano. No. 23—27. Braunschweig, Litolf à Mk 0,60.
- No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 24. — La Fille du Régiment.
- 25. — La Favorite.
- 26. — Linda di Chamounix.
- 27. — L'Elisire d'Amore.

Vilbac, Renaud de, et E. **Tavan**, Les petits Chefs-d'Oeuvre.
80 Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano à 4 Mains.
Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.

- No. 1. Bellini, Cavatine de Norma.
- 2. — Duo de Norma.
- 3. — Choeur de Norma.
- 4. — Cavatine de la Somnambule.
- 5. — Quintette de la Somnambule.
- 6. — Duo des Puritains.
- 7. — Polonaise des Puritains.
- 8. — Quatuor des Puritains.
- 9. — Cavatine du Pirate.
- 10. — Cavatine de Roméo et Juliette.
- 11. — Cavatine de Beatrice di Tenda.
- 12. Campenhout, La Brabançonne.
- 13. Dalayrac, Quand le bien-aimé reviendra.
- 14. Donizetti, Canzonetta de l'Elisir d'Amore.
- 15. — Romance de l'Elisir d'Amore.
- 16. — Duo de l'Elisir d'Amore.
- 17. — Cavatine d'Anna Bolena.
- 18. Glinka, Valse de la Vie pour le Czar.
- 19. — Rondo de la Vie pour le Czar.
- 20. — Mazurka de la Vie pour le Czar.
- 21. — Cracovienne de la Vie pour le Czar.
- 22. Gluck, J'ai perdu mon Eurydice, d'Orphée.
- 23. — Marche religieuse d'Alceste.
- 24. — Gavotte d'Armide.
- 25. — Gavotte d'Iphigénie en Aulide.
- 26. Grétry, Une Fièvre brûlante.
- 27. — La Danse n'est pas ce que j'aime.
- 28. — Que le Sultan Saladin.
- 29. — La Garde passe. Marche.
- 30. — Sérénade de l'Amant Jaloux.
- 31. — Air de Zémire et Azor.
- 32. Haydn, Hymne autrichien.
- 33. Lecocq, Ballade des Prés Saint-Gervais.
- 34. — Chanson des Prés Saint-Gervais.
- 35. Marie Antoinette, Pauvre Jacques.
- 36. Martini, Plaisir d'Amour.
- 37. Méhul, Femme sensible.
- 38. — Au peine au sortir de l'Enfance.
- 39. — Le Chant du Départ.
- 40. Monsigny, Romance de Rose et Colas.
- 41. — Vive le Vin, du Déserteur.
- 42. — Je ne désertai j'amaïs.
- 43. Mozart, Menuet de Don Juan.
- 44. — Sérénade de Don Juan.
- 45. — Duo de Don Juan.
- 46. — Air de Zerline de Don Juan.
- 47. — Duo de la Flûte enchantée.
- 48. — Couplets de l'Oiseleur, de la Flûte enchantée.
- 49. — La Vie est un Voyage, de la Flûte enchantée.
- 50. — Choeur des Clochettes de la Flûte enchantée.
- 51. — Air de Figaro, des Noces de Figaro.
- 52. — Mon Coeur soupire des Noces de Figaro.
- 53. — Air de l'Enlèvement au Sérail.
- 54. — Couplets de l'Enlèvement au Sérail.

- Vilbac**, Renaud de, et E. **Tavan**, Les petits Chefs-d'Oeuvre. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
- No. 55. Mozart, Duo de Buveurs de l'Enlèvement au Sérail.
- 56. Pergolèse, Air de Nina.
 - 57. Proch, Le Cor des Alpes.
 - 58. Rameau, Choeur de Castor et Pollux.
 - 59. Reine Hortense, Partant pour la Syrie.
 - 60. Rossini, Cavatine du Barbier de Séville.
 - 61. — Duo du Barbier de Séville.
 - 62. — Sérénade du Barbier de Séville.
 - 63. — Quintette du Barbier de Séville.
 - 64. — Romance du Saule d'Othello.
 - 65. Rouge de l'Isle, La Marseillaise.
 - 66. Schubert, Sérénade.
 - 67. — L'Adieu.
 - 68. — Ave Maria.
 - 69. Vogel, Romance de la Filleule du Roi.
 - 70. Weber, Prière du Freischütz.
 - 71. — Valse du Freischütz.
 - 72. — Choeur des Chasseurs, du Freischütz.
 - 73. — Barcarolle d'Obéron.
 - 74. — Choeur et Ballet d'Obéron.
 - 75. — Romance de Préciosa.
 - 76. Santa Lucia. Air napolitain.
 - 77. La Romanesca. Air du XVI^{me} Siècle.
 - 78. La dernière Rose.
 - 79. Le Carnaval de Venise.
 - 80. Gode save the Queen.
- Vincent**, H. J., Sängers Preis: „Einst sassen drei Bursche voll Jugendgluth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Vink**, Henri, Op. 2. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 8,75.
- Viotti**, J. B., Concertos de Violon av. Piano. Nouv. Edition arr., doigtée et augmentée de Cadences et de Coups d'archet p. Ad. Grünwald. No. 22 (Am.). No. 23 (G). No. 28 (Am.). No. 29 (Em.). Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- Vogel**, et G. **Gariboldi**, Les Duos dramatiques. Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres p. Fl. et Piano. No. 25—28. Braunschweig, Litolf à Mk 0,80.
- No. 25. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 26. — La Fille du Régiment.
 - 27. — La Favorite.
 - 28. — Linda di Chamounix.
- et A. **Lefort**, Les Duos dramatiques. Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres p. V. et Piano. No. 25—28. Braunschweig, Litolf à Mk 0,80.
- No. 25. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 26. — La Fille du Régiment.
 - 27. — La Favorite.
 - 28. — Linda di Chamounix.
- Vogel**, Moritz, Op. 17. Zwei Lieder ohne Worte (A, G) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 37. Vielliebchen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 38. An der Waldquelle. (Erinnerung an Marienbad.) Salonstück in Form eines Rheinländers f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

- Vogel**, Moritz, Op. 39. Sprudel-Klänge. (Erinnerung an Karlsbad.) Salonstück in Form eines Walzers f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 40. Zwei leichte Sonaten f. Pfte, nach Motiven aus Weber's Freischütz. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 41. Zwei leichte Sonaten nach Motiven aus den Opern Oberon u. Euryanthe v. Weber f. Pfte bearb. u. z. Gebrauch beim Unterricht (Mittelstufe) einger. No. 1. Oberon (D). Mk 1,75. No. 2. Euryanthe (Es) Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
- Neuer deutscher Jugendsang. 43 ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 *n.
- Vogl**, Heinrich, Trinklied: „Die Hände Brüder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. München, Aibl Mk 1,10.
- Voigt**, Fr. W., Op. 66. Die deutsche Kaisergarde. Preuss. Armeemarsch No. 208 f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Prinzess Victoria-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Voigt**, Otto, Op. 2. Burschenlied: „Ich bin so einlustiger, kecker Gesell“ f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Paetz à Mk 1.
- Voigt**, Th., Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Voigtmann**, Jul., Novellette (As) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
- Völckerling**, Adolf, Op. 13. Motette: „Wie lieblich sind die Boten“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1,30.
- Volckmar**, F. W., Op. 459. 27 einfache u. melodische Tonstücke f. Org. z. Gebr. beim Gottesdienste, sowie auch zur Uebung. Leobschütz, Kothe Mk 1,50 n.
- Doppelfuge (Fm.) f. Org., s.: Ritter-Album No. 40.
- Volkslied**: Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an“ f. vier Männerst. arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
- Drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“ f. vier Männerst. arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
- „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“ f. vier Männerst. arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Wien, Rättig Mk 0,60 n.
- (Untreue): „In einem kühlen Grunde“ f. 4 Männerst. arr. v. T. Alan. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.
- (Abschied): „Muss i denn zum Städtle hinaus“ f. 4 Männerst. arr. v. T. Alan. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.
- „O sanctissima“ f. 4 Männerst. arr. v. T. Alan. St. 8. Wien, Rättig Mk 0,20 n.
- Volkslieder**, 100, u. 20 Choräle, zum Schulgebrauch ausgewählt v. Seminarlehrer-Collegium in Ludwigslust. (18. Tausend.) 8. Ludwigslust, Hinstorff Mk 0,25 *n.
- Volkslieder-Album**. 60 Melodien (m. unterl. Text) f. Z. bearb. v. Aug. Bielfeld, Op. 118. qu. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Volks-Tänze**, schwäbische, gesammelt, arr. u. f. Pfte hrsg. v. H. R. August. 2 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,50.
- Heft I. Rekruten-Walzer. Langsamer Ländler. (Do über nüber.) Hopser (Polka) (A Schüssele und a Häfele). Langsamer Walzer.
- II. Hausschlüssel - Walzer. Thürles - Polka (Muetter, muescht mer.) Eigenartiger Ländler. Hopser (Polka).

- Vollborth**, Eugen v., „Im Rosenbusch die Liebe schlief“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Völlmar**, Henri, Marche populaire p. Piano de l'Opéra: Carmen. Haag, Weygand & Co. Mk 0,70.
- Vollweiler**, Ch., Grosse Caprice f. Pfte über Themen aus: Russlan u. Ludmilla, v. Glinka. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Vorbrodt**, C. F. A., Op. 23. Das Gewitter. Romantisches Tongemälde f. Pfte. Leipzig, (Haendel) Mk 1,50.
- Waack**, Carl, Op. 3. Gondoliera: „O komm zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Horn. Offenbach, André Mk 1,80.
- Wabersky**, H., Op. 16. Nimm dich in Acht: „Kannst du den lieblichen Engel dort schauen“, f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Texte. Berlin, Weinholdt Mk 0,50.
- Wachsmann**, J. J., Frühlingsahnung, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 36.
- Morgenlied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 18.
- Trinklied f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 114.
- Wachsmuth**, C., Choral-Melodien f. Kirche, Schule u. Haus m. untergelegtem Texte. 3. Aufl. 12. Leipzig, E. Baensch Mk 0,60*n.
- Waelrent**, Hubert, „An einem Bächlein“. Engl. Madrigal f. vier Männerst., s.: Liederkranz, Regensb. Nachtrag. No. 103.
- Wagner**, Aug., 53 Choräle u. geistliche Lieder m. untergelegtem Texte. Für 1 Singst. m. Pfte, Harm. od. Org. Auch f. vierstimm. gem. Chor z. Gebr. f. Gesangsvereine u. höhere Lehranstalten. Harmonisirt u. hrsg. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50*n.
- Wagner**, E. D., Op. 44. Schir Zijon. Célèbres Chants hébraïques transcr. p. Piano. Berlin, Schlesinger.
- No. 9. Duchän für Maskir-Neschamoth. Melodie zum Priestersegen. Mk 0,80.
- 10. Sukkoth. Melodie am Laubhüttenfest. Mk 0,80.
- 11. Abodah. Gesang z. Hauptgebet des Versöhnungstages. Mk 1,30.
- 12. Mussaf-Kaddisch am Rosch-haschanah u. Jom-Kippur. Einleitung z. Hauptgebet des Versöhnungstages. Mk 1,30.
- Op. 57. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Lübeck, Berens à Mk 1.
- Op. 66. Blätter u. Blüten. Arrangements beliebter Themas in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Weinholdt.
- No. 7. Donizetti, Melodien aus der Regimentstochter. Mk 1.
- 8. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommer-nachtstraum. Mk 1.
- 9. — Frühlingslied. Mk 1.
- 10. Weber, Gebet aus dem Freischütz. Mk 1.
- 11. Schubert, Moment musical. Mk 1.
- 12. Strauss, Donau-Lieder. Walzer. Mk 1.
- Op. 67. Drei ganz leichte Sonatinen im euphonischen Styl f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Weinholdt à Mk 0,50.
- Op. 69. Klänge der Andacht. Auswahl der bekanntesten Choräle vierstimm. f. Pfte. (Org. od. Harm.) bearb. 4 Hefte. Leipzig, Portius à Mk 0,50.
- Op. 70. Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze in leichter Spielart f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Portius à Mk 0,50.

Wagner, E. D., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

- Op. 73. Frühlingsblüthen. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtester Spielart. No. 1. Der Tyroler u. sein Kind. No. 2. Wenn's Mailüfterl weht. No. 3. Den lieben langen Tag. à Mk 0,50.
- 74. Mai-Röschen. Kleine Fantasien über beliebte Opern-melodien in leichtester Spielart. No. 1. Heil dir mein Vaterland. No. 2. Durch die Wälder, durch die Auen. No. 3. Einsam bin ich nicht alleine. à Mk 0,50.
 - 75. Goldblättchen. Kleine Fantasien in Potpourriform über beliebte Opernmotive in leichtester Spielart. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Mozart, Don Juan. No. 3. Weber, Freischütz. à Mk 0,50.
 - 76. Rosenknospen. Leichte Fantasien über beliebte Volkslieder ohne Oktavenspannung. No. 1. Letzte Rose. No. 2. Mutterseelenallein. No. 3. Ach, wie ist's möglich dann. à Mk 0,75.
 - 77. Operngarten. Leichte Fantasien über beliebte Opern-melodien ohne Oktavenspannung. No. 1. Boieldieu, O welche Lust, Soldat zu sein. No. 2. Mozart, In diesen heil'gen Hallen. No. 3. Auber, Schlummerlied. à Mk 0,75.

— Potpourris p. Piano sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques. No. 51. Donizetti, Don Pasquale. No. 53. Halévy, Der Blitz. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Wagner, F., Liederborn, s.: Greve.

Wagner, Franz, Op. 71. Glückliche Zeiten. Walzer (m. unterl. Text) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.

No. 18. Op. 71. Glückliche Zeiten. Walzer. Mk 1,20.

- 19. - 72. Winhart, J., G'rad od. Ung'rad! Marsch nach Motiven des gleichnamigen Wiener Volksliedes arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60.
- 20. - 80. Drei Volkslieder. Mk 0,60.
- 21. - 81. Drei Volkslieder. Mk 0,60.
- 22. - 82. Zwei Lieder ohne Worte. (Zigeunermädchen. Herzensklänge.) Mk 0,60.
- 23. - 83. Hummel, J. E., D'Liab auf der Alm. Tonstück im Ländlerstyl. Mk 0,90.
- 24. - 84. Schelmisch heiter. Polka française. Mk 0,90.
- 25. - 85. Polka-Caprice. Mk 0,90.

Wagner, Friedr., Kompositionen. Dresden, Seeling.

- Op. 104. Die Weihe des Hauses. Feierlicher Marsch
- 105. So leb' denn wohl du stilles Haus. Marsch
 - 106. Am Abend. Idylle f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (ad lib.) Part. u. St. 8. Mk 0,80 n.
 - 106. Am Abend. Idylle f. Orch.
 - 109. Auf Wachwitzhöhe. Polka f. Orch.
 - 110. Der schmucke Trompeter. Solo f. Cornet à Pistons m. Orch.
 - 107. Deutscher Feuerwehr- Marsch
 - 108. Daut-Marsch
- } f. Militär-Musik. Mk 1 n.
} Mk 1,50 n.
} f. Orch. Mk 1 n. — f. Blas-Musik. Mk 1. — f. Pfte. à Mk 0,50.

Wagner, Friedr., Kompositionen. Dresden, Seeling.

- Op. 109. Auf Wachwitzhöhe. Polka f. Harmonie-
musik
- 110. Der schmucke Trompeter. Solo f. Trom-
petine (Cornet à Pistons od. Flügelhorn)
m. Harmoniemusik. } Mk 1,50 n.
- 109. Auf Wachwitzhöhe. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 110. Der schmucke Peter: „Mein Schatz, der schmucke
Peter“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1
Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Cornet à Pistons (B)
od. Trompete (B od. F) m. Pfte. Mk 1.
- 111. Ein Bouquet. Polka di Bravura f. Cornet à Pistons
(B) m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1.
- 114. Schlesischer Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- Op. 171. Le Baiser d'Amour. Walzer-Arie f. Trompetine (od.
Cornet à Pistons od. Clar. od. Saxophon) m. Pfte. Mk 1,20. —
m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Kühle.
- Schule der Geläufigkeit. Von den Anfangsgründen bis zur vol-
lendeten Fertigkeit f. sämtl. in der Militärmusik vorkommen-
den Holz- u. Messing (Metall)-Instrumente. In 25 Ausg. Dres-
den, Seeling à Mk 4 *n.

No. 1. Für Trompetine in hoch Es	No. 14. Für Waldhorn	in F, F,
- 2. - Piston - - -	- 15. - Cornet - - -	Es od. D. - - -
- 3. - Cornet - - -	- 16. - Althorn - - -	- tief Es. - - -
- 4. - Flügelhorn - - -	- 17. - Bugle - - -	- - -
- 5. - Bugle - - -	- 18. - Saxhorn - - -	- - -
- 6. - Saxhorn - - -	- 19. - Flügelhorn - - -	- - -
- 7. - Trompetine - - B.	- 20. - Tenorhorn - - -	- B. - - -
- 8. - Trompete - - -	- 21. - Euphonium - - -	- - -
- 9. - Flügelhorn - - -	- 22. - Basstrompete - - -	- - -
- 10. - Bugle - - -	- 23. - - - - -	- Es. - - -
- 11. - Saxhorn - - -	- 24. - Flügelhorn - - -	- B. - - -
- 12. - Cornet à Pistons - -	- 25. - Cornet - - -	- - -
- 13. - Orch. (Cavallerie)- Trompete F, E, Es od. D.		

Wagner, Richard, Ein Albumblatt f. Pfte, f. Horn m. Pfte bearb.
v. F. Gumbert. Leipzig, Fritsch Mk 1,50.

- Götterdämmerung. Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. Alb.
Heintz. Mainz, Schott Mk 20 n.
- Steuermannslied u. Matrosenchor aus: Der fliegende Holländer,
f. Militär-Musik arr. v. Fr. Burald. Ausg. A: 33stimm. Mk
3,40 n. Ausg. B: 22stimm. Mk 2,60 n. Berlin, Fürstner.
- Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene f. Männerst.
u. gr. Orch. Orch.-St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. &
Härtel Mk 5.
- Einleitung u. Brautchor aus: Lohengrin, nach der Bearbeitung
v. F. Liszt f. Militärmusik arr. v. F. Burald, 12—30stimm.
Mk 4 n.; 12—20stimm. Mk 2,80 n. Potschappel, Bellmann &
Thümer.
- Fantasie (Potpourri) aus: Lohengrin, (arr. f. Orch. v. Ad.
Schreiner) f. Militärmusik bearb. v. F. Burald, 12—30
stimm. Mk 4 n.; 12—20stimm. Mk 2,80 n. Potschappel, Bell-
mann & Thümer.
- Friedensmarsch aus: Rienzi, f. Militär-Musik arr. v. Fr. Burald.
Ausg. A: 33stimm. Mk 3 n. — Ausg. B: 22stimm. Mk 2 n. Ber-
lin, Fürstner.

- Wagner, Richard**, Motive aus: Der Ring des Nibelungen, f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. A. Dörstling. No. 1. Das Rheingold. Mk 3,25. No. 2. Die Walküre. Mk 4. Mainz, Schott.
- Siegfried-Idyll f. V., Vcello, Harm. (od. 2. Pfte) u. Pfte bearb. v. P. Druffel. Mainz, Schott Mk 5,50.
- Lyrische Stücke f. 1 St. m. Pfte aus: Tristan u. Isolde, ausgezogen u. einger. v. E. Lassen. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Kurwenal's Spottlied (Bar.): „Darf ich die Antwort sagen?“ Mk 0,50.
- 2. Isolde's Erzählung an Brangäne (S.): „Erfuhrest du meine Schmach“. Mk 2,25.
3. Tristan u. Isolde's Liebesduett (T. u. S.): „O sink' hernieder, Nacht der Liebe“. Mk 1.
- 4. Tristan's Frage an Isolde (T.): „O König, das kann ich dir nicht sagen“. Mk 0,75.
- 5. Isolde's Antwort an Tristan (S.): „Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb“. Mk 0,50.
- 6. Isolde's Verklärung (S.): „Mild und leise wie er lächelt“. Mk 1,25.
- Musikal. Bilder f. Pfte aus: Tristan u. Isolde, s.: Rubinstein, Joseph.
- Die Walküre. Klavier-Auszug. Erleichterte Bearbtg v. Richard Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 12 n.
- Waisnix jun., J. M.**, Op. 10. Waldesrauschen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort, Mk 0,90.
- Op. 11. Schneelawinen. Polka (schnell f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort, Mk 0,90.
- Op. 12. Goldblondchen. Polka française f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 0,90.
- Op. 13. In hohen Sphären. Polka f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 0,90.
- Op. 14. Auf Bergeshöh'n. Polka française f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 0,90.
- Walde, Hermann v.**, Op. 59. No. 1. Die Bürgermeisterwahl in Bahnwinkel. Grosses humorist.-satyrisches Potpourri f. Pfte (m. beigefügten Orig.-Texten.) Rudolstadt, Winckelmann Mk 1.
- Waldmann, J.**, Ein- u. zweistimm. Kinderlieder f. Schule u. Haus. qu. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,50 n.
- Waldmann, Ludolf**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg.
- Op. 16. „Nicht wahr, wenn ich gestorben bin“. Mk 0,60.
- 17. Wiegenlied: „Schlaf mein Kind“. Mk 0,60.
- 18. Nixenlied: „Wir Nixen wir gleiten“. Mk 1.
- 19. „Ach wir armen Klosterbrüder“. Mk 1.
- 20. Da weilen meine Sterne: „Wol stand ich oft“. Mk 0,60.
- 21. „Meines Liebchens blaue Augen“. Mk 0,60.
- 22. Ich bin im Elternhaus: „Ihr Sterne dort am Him-melszelt“. Mk 1.
- 23. Mein Hamburg an der Elbe: „Vorwärts, fort am Wan-derstab“. Mk 1.
- 24. „Wie könnt' ich Dein vergessen“. Mk 1.
- 25. Ein Schneiderlied: „Ich bin ein Schneider comme il faut“. Mk 1.
- 26. „In die Ferne möcht' ich ziehen“. Mk 0,80.
- 27. Das gold'ne Mainz am Rhein: „Seht dort den rüst'gen Wandersmann“. Mk 1.

Waldmann, Ludolf, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg.

- Op. 28. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang: „Den schönsten Wahrspruch in der Welt“. Mk 1.
 - 29. Das Menschenherz: „Wie braust das Meer“. Mk 0,80.
 - 30. Ein donnernd Hoch dem Wein: „Auf, Brüder, füllt die Becher“. Mk 0,80.
 - 31. „Hoch von den Zinnen meiner Burg“. Mk 0,60.
 - 32. Die Himmelsthäne: „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 1.
 - 33. Die Perle in dem deutschen Reich: „Jedweder auf dem Erdenrund“. Mk 0,80.
 - 34. Hoch, Prinz Carneval: „Was tönet so mächtig“ Mk 1.
 - 35. Bin eine muntre Tänzerin: „Sanct Petrus stand am Himmelsthor“. Mk 1.
 - 36. „Ich wollt' du wärest ein Blümchen“. Mk 1.
 - 37. Der Schmetterling: „Jüngst fing ich einen Schmetterling“. Mk 1.
 - 38. „Ich eile durch den wundervollen Wald“. Mk 1.
 - 39. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“. Mk 1.
 - 40. Bismarck-Hymne: „Dir Fürst Bismarck, Deutschlands Helden“. Mk 1. — f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,60.
 - 41. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“. Mk 0,60.
 - 42. Das Schönste sind die Weiber: „Einst rief der Herrgott, werde“. Mk 0,60.

Waldmann, Mich., Op. 2. Herbstlied: „Feldeinwärts zog ein Vögelein“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 0,90.

Waldteufel, Emil, Tänze. Braunschweig, Litolf.

- Op. 142. Dir allein (Tout à vous). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 143. Ueber Alles. (Bien aimés). Walzer f. Orch. Mk 2.
 - 144. Entre nous. Walzer f. Orch. Mk 2.
 - 145. Auf Glückes Wogen. (Flots de Joie). Walzer f. Orch. Mk 2.
 - 146. Eilgut-Galopp (Grande Vitesse) } f. Orch. Mk 2.
 - 147. Tambourin-Polka }
 - 148. Frühlingskinder (Les Violettes). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
 - 150. An Dich (A toi). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
 - 151. Mein Traum. (Mon Rêve). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 152. Prestissimo-Galopp } f. Orch. Mk 2.
 - 157. Tolle Streiche (Les Folies.) Polka }
 - 153. Frauenlob. (Hommage aux Dames.) Walzer f. Orch. Mk 2.
 - 154. Sirenenzauber. (Les Sirènes.) Walzer f. Orch. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
 - 155. Herbstweise. (Pomone.) Walzer f. Orch. Mk 2.
 - 156. Immer od. Nimmer (Toujours ou jamais). Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
 - 157. s. nach Op. 152.

- Op. 159. Ganz allerliebst (Très jolie.) Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 160. Goldregen (Pluie d'Or.) Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
- 161. Siesta-Walzer (La Berceuse) f. Orch. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
- 163. Gourmand-Polka (Bonne Bouche) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 169. Treuliebchen-Walzer (Toujours fidèle) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 174. Solitude. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Manola-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Waller, A.**, Op. 2. Schwabeland, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 130.
- Op. 3. No. 1. Frieden, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 25.
- Op. 3. No. 2. Abendfeier, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 26.
- Wallfisch, H.**, Op. 12. Vielliebchen: „Hier im trauten Stübchen“. Gavotte f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte arr. v. Emil Neumann. Part. u. St. 8. Berlin, Neumann Mk 1,50.
- Wallnöfer, Adolf**, Op. 15. No. 3. „Ich sag' euch was“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 19. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Steige auf: „Steige auf du gold'ne Sonne“. No. 2. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich, Liebchen“. No. 3. Andacht: „Wann das Abendroth die Haine“. No. 4. Ostern: „Die Glocken läuten das Ostern ein“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 23. Lieder u. Balladen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mutter u. Söhnlein: „Ging eine Mutter“. No. 2. Wilde Ros' u. erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht“. No. 3. Einsamer Gang: „Stand der Mond am Himmel“. No. 4. Wem taugt das Kränzlein: „Ei, im Felde“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 24. Lieder u. Balladen (neue Folge) f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Verlassen: „Knabe, dir gefiel die duft'ge Rose“. No. 2. Woher die Liebe: „Die Liebe, mein Gott, die Liebe“. No. 3. Abschied: „Gebt mir meine Wandertasche“. No. 4. Der Traum: „Schlaf das Mädchen ein“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 25. Gersprenz, v. Scheffel, f. B.- od. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Op. 26. Vier Gedichte f. Männerchor od. Quartett. (No. 1. „O Menschenherz, was ist dein Glück?“ No. 2. Rund ist die Welt: „Heut' ist der Mond und die Taschen so voll“. No. 3. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. No. 4. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Op. 27. Zwei Balladen f. B. (od. Bar.)
- No. 1. Der Teufel lässt dich fallen: „Zu Heidelberg, das grosse Fass“. Mk 1,30.
- 2. Die wilde Jagd: „Im Wald, da geht die wilde Jagd“. Mk 1,50.
- 28. Der Falkner: „Ich bin ein junger Jäger“, f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,30.

Op. 29. Fünf Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst.

No. 1. „Grad Herz, brich nicht“. Mk 0,50.

- 2. „Die Sterne leuchten am Himmel“. Mk 0,50.

- 3. „Ich kenn' ein Augenpaar“. Mk 0,50.

- 4. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“. Mk 0,50.

- 5. „Es ist kein hoher Berg so hoch“. Mk 0,50

- 30. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst.

No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 0,50.

- 2. Dir allein: „Möchte Jedem gern die Stelle zeigen“. Mk 0,80.

Wallnöfer, Adolf, Op. 32. Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2.

Heft I. No. 1. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen“. No. 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal Abends hinaus-spaziert“.

- II. No. 3. „Die Sonne glüht wie im Liebestraum“. No.

4. Reue: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht“.

Wallnöfer-Album. Ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst.

m. Pfte. Orig.-Ausg. (No. 1. Op. 3. No. 1. „Dort unterm Linden-

baum“. No. 2. Op. 24. No. 1. Verlassen: „Knabe dir gefiel die

duft'ge Rose“. No. 3. Op. 15. No. 2. „Ich sag' euch was!“ No.

4. Op. 7. No. 3. Wer weiss? „Wär ich nur noch so jung“.

No. 5. Op. 6. No. 4. „Schlaf ein mein Herz“. No. 6. Op. 21.

No. 1. Jung Volker: „Jung Volker das ist unser Räuberhaupt-

mann. No. 7. Op. 17. No. 1. Ist's Leben oder Tod? „Hell ist

mein Geist“. No. 8. Op. 4. Heft I. No. 1. Lieb' ohne Ende:

„Nun da in ihrem hellsten Glanz“. No. 9. Op. 14. No. 3. „Weisst

du noch?“ No. 10. Op. 24. No. 2. Woher die Liebe? „Die Liebe,

mein Gott, die Liebe“. No. 11. Op. 1. No. 2. Schweigen: „Als

ich noch jung war“. No. 12. Op. 24. No. 4. Der Traum: „Schliefe

das Mädchen ein“. Ballade. No. 13. Op. 8. No. 1. Frühlingsge-

sang: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 14. Op.

21. No. 3. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale“. Ballade. No.

15. Op. 17. No. 3. „Glaubt nicht“. No. 16. Op. 23. No. 1. Mutter

und Söhnlein: „Ging eine Mutter“. Ballade. No. 17. Op. 5. No.

2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. No. 18. Op.

24. No. 3. Abschied: „Gebt mir meine Wandertasche“. Ballade.)

gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

Walter, E. R., Op. 3. Rosen ohne Dornen. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,80.

Walther, C., Op. 100. Für's Vaterland! Marsch f. Pfte. Leipzig. Kahnt Mk 0,50.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen, arr. f. 2 Z., s.: Grassmann, Op. 116.

— neue, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

Walzer-Album. 20 Valses célèbres arr. p. Emile Tavan, p. V.

— p. Fl. (No. 1. Dufils, La Fête des Moissons. No. 2. Du-

fils, La première Hirondelle. No. 3. Strauss, La Filleule du

Roi. No. 4. Litloff, Frascati-Valse. No. 5. Dufils, Les

Prés Saint-Gervais. No. 6. Lecocq, Etoiles filantes. No. 7.

Métra, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 8. Rossi, Les

Ramiers. No. 9. Rossi, La Grotte de Neptune. No. 10. Ta-

vau, Les Chants de l'Océan. No. 11. Vilbac, La Sainte- Ca-

therine. No. 12. Vilbac, Bal champêtre. No. 13. Vilbac,

La Nuit de Mai. No. 14. Marcaillhou, Indiana. No. 15. Marcaillhou, Le Torrent. No. 16. Strauss, Donau-Lieder. No. 17. Lanner, Die Schönbrunner. No. 18. Strauss, Die Nachtwandler. No. 19. Lanner, Die Romantiker. No. 20. Marcaillhou, Les Mignonnettes.) Braunschweig, Litolf à Mk 1.

Walzer-Album. 20 Valses célèbres arr. p. Cornet p. Emile Tavan. (No. 1. Dufils, La Fête des Moissons. No. 2. Dufils, La première Hirondelle. No. 3. Strauss, La Filleule du Roi. No. 4. Litolf, Frascati-Valse. No. 5. Dufils, Les Prés Saint-Gervais. No. 6. Lecocq, Etoiles filantes. No. 7. Métra, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. No. 8. Rossi, Les Ramiers. No. 9. Rossi, La Grotte de Neptune. No. 10. Tavan, Les Chants de l'Océan. No. 11. Vilbac, La Sainte-Catherine. No. 12. Vilbac, Bal champêtre. No. 13. Vilbac, La Nuit de Mai. No. 14. Marcaillhou, Indiana. No. 15. Marcaillhou, Le Torrent. No. 16. Strauss, Donau-Lieder. No. 17. Lanner, Die Schönbrunner. No. 18. Strauss, Das Leben ein Tanz. No. 19. Lanner, Abendsterne. No. 20. Marcaillhou, Les Mignonnettes.) Braunschweig, Litolf Mk 1.

Wangemann, Otto, Weltliche, geistliche u. liturgische Chorgesänge f. Gymnasien u. Realschulen. 5—8. Aufl. gr. 8. Demmin, Frantz Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.

Warlamoff, A., Frühlingsnacht: „Nach dem schattigen Hain“. Ständchen f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schubert Mk 1.

— Herzeleid: „Du thust mir leid“, f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text, arr. v. O. V. Dütsch. Hamburg, Schubert Mk 1,50.

— Hoffnungslos: „O warum, du Strahl aus Osten“. Romanze f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schubert Mk 1.

— Nachtgedanken: „Nächtlich tiefe Stille“. Romanze f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

— Nachtigall, mein Bote: „Sing, o Nachtigall“, f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

— Wach' auf: „An dem Firmament, dem dunkeln“. Serenade f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

Wartenstein, Gustav, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.

Op. 3. Neuer Frühling. Mk 0,60.

- 4. Am Wiesenbächlein. Mk 1.

- 5. Goldkäferchen. Mk 0,60.

- 6. Jagd-Idylle. Mk 1.

- 7. Maieklänge. Mk 1.

Wasmann, Otto, Op. 21. Vergiss mein nicht: „Möcht' ein Vogelteller sein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,60.

Weber, Ch. M. de, Op. 48. Grand Duo concertant p. Piano et Clar., arr. p. Piano et Vla p. F. Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.

— Op. 59. Jubel-Ouv. arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Ouv. Euryanthe, arr. f. Militärmusik, 12—30stimm. Mk 2,40 n.; 12—20stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

- Weber, C. M. v.**, Ouv. Euryanthe f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.
- Ouv. Der Freischütz f. 2 V. arr. v. G. Banger. Offenbach, André Mk 1.
- arr. f. Fl., V. u. Pfte v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 0,80.
- Arie („Kommt einschlanker Bursch“) aus: Freischütz, u. Franz **Schubert**, Der Müller und der Bach, arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Potpourri aus: Freischütz f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
- Terzett aus: Freischütz, arr. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Ouv. Oberon f. Fl., V., Vcello (ad lib.) u. Pfte arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,10. — ohne Vcello Mk 2,50.
- Cavatine aus: Oberon, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Ouv. Preciosa f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.
- Ouv. choisies arr. p. Piano et Fl. p. L. Stichnoth. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Weber-Album**, Morceaux célèbres de C. M. de Weber, transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Weber, Gustav**, „Du bist's allein“, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 9.
- Der Landsknecht, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 31.
- Schenkenbach's Reiterlied, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 30.
- Weber, J.**, Kaiserlied: „Ein ehrwürdig Alter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
- Weber, Otto**, Op. 6. Trois Bagatelles p. Piano à 4 Mains. (Berceuse. Scherzo capriccioso. Poëme d'Amour.) Leipzig, Fritzsche Mk 5.
- Wedemann's, Wilhelm**, 150 Kinderlieder m. Pfte. Eine Ergänzung zu jeder Klavierschule. 13. verb. Aufl. hrsg. v. Friedrich Seidel. Weimar, Voigt Mk 2,50 *n.
- Wehe, H.**, Op. 23. No. 1. Der Tannenwald, f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 58.
- Op. 23. No. 2. Waldkirche, f. Männerchor, s.: In Freud und Leid, No. 10.
- Gelobet seist du, Jesu Christ, f. Org., s.: Ritter-Album No. 35.
- Weidt, Heinrich**, Op. 3. Der Goldschmied: „In Nürnberg wohnte ein Goldschmiedesell“, f. T. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
- Op. 4. Der verbannte Polenfürst: „In Sibirien's Eisgefilden“, f. T. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
- Op. 36. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 109. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,50.
- No. 1. Das Echo: „Ein Echo hatte unbewusst“.
- 2. Kindergruss von drüben: „O weine nicht“.
- Weigel, Carl**, s.: Blumenlese.
- Weihe, H.**, Op. 10. Aus glücklicher Zeit. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

- Weimar, W.**, Menuett aus Samson v. Händel, f. Pfte z. Concertvortrage übertr. Offenbach, André Mk 0,60.
- Weingartner, Felix**, Op. 2. Tonbilder zu „Stifter's Studien“. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Hamburg, Schubert & Co. Mk 2,50.
 Heft I. Wanderung (zu „Der Hagestolz“). Abdias (zu „Abdias“). Das Schützenfest (zu „Die Mappe meines Urgrossvaters“). Waldsee (zu „Der Hochwald“).
 - II. Clarissa u. Ronald (zu „Der Hochwald“). Zu den „Feldblumen“. 1. Ehrenpreis. 2. Ginster. Reiseziele (Nachwort) (zu „Zwei Schwestern“).
- Op. 3. Aus vergangener Zeit. Ein Cyklus v. sechs Klavierstücken. Hamburg, Schubert & Co. Mk 3,50.
- Weinwurm, Rud.**, Kleines Gesangbuch f. die oberen Klassen der Volks- u. Bürgerschulen u. die unteren Klassen der Mittelschulen. 1. Heft Mk 0,20 *n. 2. Heft Mk 0,24 *n. 2., unveränd. Aufl. 8. Wien, Holder.
- Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“ f. T.-Solo m. Männerst. u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
- Weinzierl, Max von**, Op. 27. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Mond hast du auch gesehen“. No. 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade“. No. 3. Die Liebe ist überall: „Verlockende Dämmrung“.) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 2.
- Weiss, Heinr.**, Op. 50. Auf der Bastei. Pizzicato-Polka f. kl. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Op. 52. Spinnerliedchen. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. s.: Heyer, Op. 68.]
- Op. 53. Blüten der Zeit. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 55. Singvögelchen. Concert-Polka f. Fl. piccolo m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Op. 58. Alpenlieder f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Op. 60. Flatterhaft. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. s.: Faust, Op. 334.]
- Op. 62. Schützenlied-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Weiss, Josef**, Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Valse. Intermezzo fantastique.) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Weiss, Julius**, Op. 81. Der Carneval von Venedig. Berlin, Weiss. Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
 - - 2 V. Mk 1,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - - V. u. Pfte. Mk 2.
- Weissenborn, Oscar**, Op. 8. Kaiser Wilhelm: „Wer ist der greise Siegesheld“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,80.

Weissenborn, Oscar, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) Leichte Fantasien f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Weitzmann, C. F., Musikalische Räthsel f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

Heft I. No. 1. Preludio. No. 2. Scherzo. No. 3. Fughetta. No. 4. Capriccio. No. 5. Canzonetta.

- II. No. 6. Canone eolio. No. 7. Alla tedesca. No. 8. Alla russiana. No. 9. Duetto affettuoso. No. 10. Canone ionio.

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit hrg. v. Franz Abt u. Clemens Schultze. 1881. 10. Band. 12 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50 n.

Heft 1. Rheinländer, Joseph, Op. 108. Dein ist mein Herz. Melodie. Beethoven, Für Elise am 27. April zur Erinnerung Waldteufel, Emil, Op. 167. Aus schöner Zeit. Walzer. Blumenthal, Max, Fantasie über das kroatische Volkslied „Za jedan časak“ (Für einen freudigen Augenblick). Baumfelder, Fr., Op. 292. Gavotte allemande.

- 2. Köhler, Oskar, Op. 52. Haideprinzesschen. Impromptu. Schultze, Clemens, Du bist nicht da! Transcription über das Lied v. Konscheleff-Bezborodko. Löw, Jos., Op. 142. No. 10. Der Postillon. Méhul, E. H., Le Chant du Départ. Pfeiffer, Georges, Etude f. die linke Hand allein. Richter, Carl, Op. 24. Serbischer Marsch.

- 3. Abesser, Edm., Op. 337. Ungarisch. Rheinländer, Joseph, Op. 107. Nocturne (As. Krug. D., Op. 353. No. 8. Rondino über das Volkslied: O Tannebaum. Heiser, Wilhelm, Op. 260. Auf dem See. Löw, Josef, Op. 404. In glücklicher Stimmung.

- 4. Jungmann, Albert, Op. 350. No. 1. Herzeleid. Melodie. Schultze, Clemens, Op. 39. No. 2. Erwartung. Transcription über das Lied v. A. Donaou- roff. Löw, Jos., Op. 142. No. 1. Schlummerliedchen. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 75. O komm! Melodie. Baumfelder, Fr., Op. 294. Herzenskönigin. Polka brillante.

- 5. Wély, Charles, Op. 97. La première Violette. Melodie. Waldteufel, Emil, Op. 168. Mitternachts- Polka. Abesser, Edm., Op. 339. An die Ersehnte. Melodie. Blumenthal, Max, Fantasie über das kroatische Volkslied: Blago, blago. (O Engel der Schönheit.) Rheinländer, Jos., Op. 112. Im Wald und auf der Haide. Kinderstück.

- 6. Schultze, Clemens, Op. 39. No. 3. Trennung. Transcription über das Lied v. A. Gurileff. Rheinländer, Jos., Op. 110. Gruss der Liebe. Melodie. Löw, Josef, Op. 408. No. 1. Frühlings-Impromptu. Baumfelder, Fr., Op. 295. La Réconciliation. Idylle. Jungmann, Albert, Op. 349. Impromptu- Polka (F).

- 7. Löw, Josef, Op. 405. Abschiedsgruss. Cantilene. Waldteufel, Emil, Manolo-Walzer. Giese, Th., Op. 290. Eine liebliche Erinnerung. Impromptu. Abesser, Edm., Op. 344. Weissst du noch? Mazurka.

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolf.

Heft 8. Wély, Charles, Op. 100. Schneeglöckchen. Nürnberg, H., Op. 275. Andenken an Vater Haydn. Jungmann, Albert, Op. 350. No. 2. Venetianisches Gondellied. Heiser, Wilh., Op. 267. Heimweh. Rheinländer, Joseph, Op. 111. Eine famose Geschichte. Galopp.

- 9. Köhler, Oscar, Op. 63. Promenade au Clair de Lune. Impromptu. Abesser, Edm., Op. 343. Gruss an Thüringen. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 90. No. 2. Träumerei in stiller Nacht. Melodie. Löw, Jos., Op. 408. No. 3. Ein kleiner Scherz. Schultze, Clemens, Op. 39. No. 4. Freudvoll u. leidvoll v. O. K. Klemm. Transcription.
- 10. Wély, Charles, Op. 105. An der Wiege. Baumfelder, Fr., Op. 303. Tyrolienne élégante. M.-Vagvölgyi, Béla, Nach Herzenslust. Polka française. Abesser, Edmund, Op. 346. No. 2. Nordische Blume. Melodie.
- 11. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 87. Alpners Abendlied. Melodie. Rheinländer, Jos., Op. 109. Hand in Hand. Polonaise. Löw, Jos., Op. 408. No. 2. Das Echo im Thal. Köhler, Oscar, Op. 62. Caprice (G). Heiser, Wilhelm, Op. 268. Festmarsch (Es).
- 12. Schultze, Clemens, Op. 39. No. 5. Die Schwalbe, v. Gurileff. Transcription. Stille Nacht, heilige Nacht. Rondino. Chopin, Fr., Mazurka (Fis). Abesser, Edm., Op. 349. No. 1. Schilflieder. Baumfelder, Fr., Op. 308. In der Mühle. Charakterstück.

Wély, Charles, Op. 97. La première Violette. Mélodie p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 5.

— Op. 100. Schneeglöckchen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.

— Op. 105. An der Wiege, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.

Wenzel, Ludwig, Op. 4. Zwei Klavierstücke (Dm., Ungarisch (Am.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Werner, Albert, Op. 9. „Vöglein, wohin so schnell?“ f. S. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Ostern, f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1881. No. 4.

Werner, Josef, Op. 5. Caprice u. Humoreske. Zwei Vortragsstücke f. Vcello. München, Aibl Mk 1,30.

Werner, Paul, Op. 9. Im Frühling. Drei Kinderlieder f. 2 S. u. A. (No. 1. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen“. No. 2. Frühlingsbotschaft: „Kukuk, Kukuk, ruft aus dem Wald“. No. 3. Tanzlied: „Herbei, zum Reigen herbei!“) Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,35.

— Op. 10. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,60.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,60

No. 1. Frühlings-Abend: „Blätter hören auf zu rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Herbsttage: „Verglühet ist des Sommers Brand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

- 3. Süßes Begräbniss: „Schäferin, o! wie haben sie dich so süß begraben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Ständchen: „Hüttelein still und klein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,50.

- Wernthal**, A., Herbstblume. Rheinländer-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Wertheim**, Arnold, Op. 7. Gefällt es Dir? Redowa-Impromptu f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn Mk 0,90. Berlin, Ries & Erler.
- Wescher**, R., Op. 6. Loreley-Marsch f. Pfte. Dortmund, Teichgräber Mk 0,60.
- Wesolofsky**, M., 6 Volkslieder in leichter Bearbeitg. f. 3 V. 2 Hefte. Wien, Wessely à Mk 1,20.
- Heft I. Op. 89. No. 1. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. No. 2. Kreutzer, Die Kapelle (Was schimmert). No. 3. Mozart, Die Tonkunst.
- II. - 90. No. 4. Kalliwoda, Das deutsche Lied. No. 5. Mendelssohn, Jägers Abschied. No. 6. „O sanctissima“. Sicilian. Schifferlied.
- Wichern**, Caroline, Weihnachtsglocken. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Part. gr. 8. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses Mk 1,20 *n.
- Wickede**, Friedr. v., Op. 78. Cavatine (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
- Op. 82. Herzens-Frühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,30.
- Op. 88. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Kassel, Voigt.
- No. 1. Ostern: „Herz, mein Herz, der Lenz ist da“. Mk 0,60.
- 2. Beim Morgenstrahl — im Bergesthal: „Herrliches Bergesthal“. Mk 0,60.
- Op. 91. 2 Dalekarlierin-Lieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Die Hirtin in Mora: „Winde erbrausen“. Mk 0,80.
- 2. Das Mädchen im Radboot: „An der Kurbel sitz' ich“. Mk 0,50.
- Op. 93. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky.
- No. 1. Karin's Lied: „Was mir geschah, da ihn ich sah“. Mk 0,80.
- 2. Schlummerlied: „Nacht auf der Haide“. Mk 0,80.
- Op. 94. Fantaisie funèbre sur la Mort d'Alexandre II. p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
- Op. 95. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Wolken, die da jagen“. No. 2. „Im Garten am Seegestade“. No. 3. „Welle, blanke Welle.“) Hamburg, Rahter Mk 1,75.
- Auf Wiedersehen! Melodie f. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 0,80.
- Turnergruss f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 126.
- Widemann**, Max, Drei Original-Märsche v. J. 1782 f. Pfte. München, Schmid & Janke Mk 1 n.
- Widmann**, Benedict, Kleine Gesanglehre f. die Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder u. Choräle f. drei Singstufen einer Knaben- u. Mädchenschule. 16. Ster.-Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 *n.
- Volksliederschule. Vereinfachte rationelle Methode f. den Volksschul-Gesangsunterricht. 1. Heft: Unterstufe. Mk 0,20 *n. 2. Heft: Mittelstufe. Mk 0,30 *n. 3. Heft: Oberstufe. Mk 0,30 *n. 8. Leipzig, Merseburger.
- Wiebach**, Theodor, Op. 6. Tarantelle (Dm.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

- Wiebe**, Ed., 100 v. Fröbel u. seinen Nachfolgern f. Kindergarten u. Haus bestimmte Lieder, nach Original- u. bekannten Weisen m. Pfte. 3. stark verm. Aufl. Hamburg, Vetter Mk 3,50 *n.
- Wieck**, Friedrich, Zwei Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn, revid. u. m. Vortragszeichen versehen v. Marie Wieck. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Wiedemann**, C., Villanella. Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Wiegand**, George, George Goulet. Champagner-Galopp f. Orch. Mk 2. — f. Militair-Musik Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Haake.
- Wieniawski**, Jos., Op. 27. Troisième Polonaise (Gism.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Wieninger**, Ed., Op. 4. Gondolierlied: „Warum sinnst du so verlassen“ f. T. m. Brummchor u. Pfte (od. Harfe). Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
- Wiernsberger**, J. A., Op. 1. Pensées fugitives. Six petites Pièces p. V. et Piano. 2 Cahiers. Zürich, Hug à Mk 1,25.
- Wieser**, G., Op. 18. Erinnerung an Innsbruck, f. Z., s.: Blumenlese, Heft 7.
- Wiesner**, Otto, Prakt. Orgelschule f. Lehrer-Seminarien u. Musikschulen, sowie f. den Selbstunterricht. I. Theil. qu. 8. Konstanz, Abendroth Mk 1,60.
- Wiesner**, Richard, Op. 14. Drei kleine instruktive Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Zürich, Hug Mk 1,25.
- Wilhelm**, Ch. Otto, Op. 2. Mon Bijou. Petit Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Paetz Mk 0,60.
- Wilm**, Nicolas de, Op. 13. Deux Valses de Salon p. Piano. No. 1 (Cm.) Mk 1. No. 2 (Des) Mk 1,25. Hamburg, Rahter.
- Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Rahter à Mk 1,80.
- Heft I. An der Wiege. Beim Wandern. Jagdlied. Savoyardenknabe. Mailied.
- II. In den Bergen. Abendempfindung. Beim Müller. In der Dämmerung. Hirtenlied.
- Op. 25. Suite (B) f. Pfte zu 4 Hdn. (Praelambulum. Romanze. Intermezzo. Menuett u. Finale.) Hamburg, Rahter Mk 5.
- Op. 30. Suite No. 2 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn. (Toccata. Serenata. Gavotte. Canon. Sostenuto e cantabile. Finale.) Leipzig, Leuckart Mk 5.
- „Abendlich schon rauscht der Wald“ f. gem. Chor, s.: Sängerrhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 16.
- „Es muss geschieden sein“ f. Männerchor, s.: Sängerrhalle, neue Regensb. Ausg. A. No. 32.
- Volksklänge. Sammlung v. 150 russischen Volks- u. Moskauer Zigeuner-Liedern f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter Mk 6 n.
- Zwiegesang f. gem. Chor, s.: Sängerrhalle, neue Regensb. Ausg. B. No. 40.
- Wilson**, G. D., Op. 18. No. 2. Le Temps passé. Idylle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 42. La Chapelle. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 46. Jour de Fête. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 75. La Joie du Foyer. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

- Wilson, G. D.**, Op. 81. Noël. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 84. Rêves du Passé. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Wiltberger, August**, Op. 3. Missa in honorem s. Augustini f. vierstimm. Männerchor. Part. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,60 *n.
- Zwölf Lieder f. junge Mädchen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Christbaum am Himmel: „Da droben, da droben“. No. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen seh' ich liegen“. No. 3. Wanderlust: „O lasst mich weiter zieh'n“. No. 4. Am Sonntag: „Des Sonntags, wenn die Sonn' anbricht“. No. 5. Des Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein hold und weiss“. No. 6. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 7. Wenn ich ein Vöglein wär': „O hätt' ich so ein Stimmlein frisch“. No. 8. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. No. 9. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg' aus mein Herz“. No. 10. Röschen: „O Röschen holdes Blumenkind“. No. 11. Lied der Freude: „Rauschet ihr Meere“. No. 12. Abendlied: „Gute Nacht! gute Nacht“. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Wimmer, Ewald**, Anhalt voran! Marsch f. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 0,80.
- Wimmer, J. B.**, s.: Blumenlese.
- Winding, Aug.**, Op. 24. Fünf Klavierstücke in Etudenform. Hamburg, Thieme Mk 2.
- Op. 26. Praeludien in allen Tonarten. Ein Cyklus f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 7.
- Winhart, Josef**, Grod u. ungrad! Marsch nach Motiven des gleichnamigen Wiener Volksliedes f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,45.
- Winkler, Carl**, Op. 19. La Sentimentale. Polka-Mazurka p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Winkler, Max**, Quartett No. 1 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6.
- Winter, Peter v.**, Zwölf Solfeggien, ausgewählt m. Rücksicht auf die Tenorstimme v. Friedrich Robling. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Winterberg, E.**, Op. 41. Juch! Bums-, Jodler- u. Juch-Walzer f. Pfte. Bergedorf, Winterberg Mk 0,80.
- Op. 42. Juvvallera. Grosses humorist. Potpourri f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Bergedorf, Winterberg Mk 1,80.
- Winterberger, Alexander**, Op. 52. Sieben Volkspoesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50
- Heft I. No. 1. Liebeswunden: „Ich wollt', ich läg und schlief“. No. 2. Beim Gänserupfen: „Lass dich rupfen, liebes Gänschen“. No. 3. Die Kranzwinderin: „Smilje pflückt am kühlen Bach“. No. 4. Armes Kind: „Wasser trug das junge Mädchen“.
- II. No. 5. Das Mädchen an der Donau: „Längs der Donau ging sie wandeln“. No. 6. Die schöne Djurdja: „Djurdja, schönes Mädchen Djurdja“. No. 7. Des Mädchens Klage: „Wasserholen abends ging ein junges Mädchen“.
- Op. 76. Slavische Volks-Poesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Fritsch.
- Heft I. No. 1. Wer theilt am besten?: „Ruhig mit des Eimers Wucht“. (Serbisch.) No. 2. Fester Entschluss: „An die Quelle rein und klar“. (Serbisch.) Mk 2.

Heft II. No. 3. Mein wirst du, o Liebchen: „Fürwahr, mein Liebchen, ich will nun frei'n“. (Mährisch.) No. 4. Das Scheiden: „Ach, das Scheiden, welch' ein schweres Herzeleid“. (Slovakisch.) No. 5. Neckereien: „Wärest du ein Schneider doch“. (Slovakisch.) Mk 1,50.

Winterberger, Alexander, Op. 77. Arioso (Hm.) f. Vcello m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Fritsch Mk 1,20.

Witt, Franc. Xav., Op. 13^b. Litaniae sanctissimi nominis Jesu ad duas voces aequales vel quatuor voces inaequales. Ed. secunda. Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 16. Litaniae lauretanae quatuor vocibus imparibus com. org. Ed. secunda. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.

— Dieselbe m. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. 2 Horn bearb. v. C. Greith. Part. Mk 1,20 *n. Orch.-St. Mk 0,80 *n. Orgelst. Mk 0,40 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Seiling.

— Op. 16^c. Litaniae lauretanae f. 3 Frauenst. u. Org. Part. Mk 1,40 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 29^b. Missa in honorem S. Ambrosii ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 34. Stimmenhefte zu den Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten, zu denen die Part. meist in Frz. Witt's „Fliegenden Blättern f. kathol. Kirchen-Musik“ u. „Musica sacra“ erschienen sind. 3. Lief. (No. 19—58.) 4. Lief. (No. 59—99.) Regensburg, Pustet à Mk 3,20 *n.

— Op. 37^b. Missa „Secundi Toni“ ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

Witt, Julius, Op. 7. Fünf Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.

No. 1. Der Rekrut: „Lebt wohl, ihr Eltern, Brüder“, m. Bar.-Solo. Mk 1,70.

- 2. Ständchen: „Dortinnen da weilst du Geliebte“. Mk 1.

— Op. 36. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“, f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 37. Liebesglück: „Ueberall, wo ich auch geh“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 38. Ständchen: „Wie die Blüthen träumen“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

Witt, L. Friedr., Op. 67. Alma. Romanze f. Vcello m. Pfte, arr. f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 1,50.

Witte, G. H., Op. 13. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (Bm.) Mk 2. No. 2 (As) Mk 1,50. Bremen, Praeger & M.

Wöckl, A., Op. 5. Abschied: „O Thäler weit, o Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 6. Klage: „Ich stand in dunklen Träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Wöhler, Wilh., Pfingst-Halleluja f. 4 Singst., s: Halleluja. 1881. No. 7.

Wohlfahrt, Franz, Op. 66. Leichte Trios f. V., Vcello u. Pfte. No. 5 (Em.). No. 6 (F). Leipzig, Forberg à Mk 2,25.

— Op. 69. Leichtes Trio (Dm.) f. 2 V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.

— Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Durch Thüringen. No. 2. In den Alpen. No. 3. Im Süden. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

- Wohlfahrt, Franz**, Op. 74. Etuden f. V. in progressiver Folge. 1. Heft. Leipzig, Forberg Mk 3.
- Op. 76. Kinder-Konzert f. Pfte u. 7 Kinderinstrumente (Trompete (G), Nachtigall, Kukuk, Wachtel, Triangel, Trommel u. Schnarre) m. V. u. Vcello. Mk 4. — ohne V. u. Vcello. Mk 3. Leipzig, Forberg.
 - Op. 77. Nocturne (G) f. V., Vla u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
 - Op. 78. Leichte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). No. 2 (C). Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
- Wohlfahrt, Heinrich**, Op. 105. Elementar-Zitherschule. Eine praktische Zitherschule f. Anfänger im Zitherspiel. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Op. 106. Der Zitherfreund. Auswahl leichter u. beliebter Musikstücke f. Z. zum Anschluss an seine Elementar-Zitherschule. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
 - Op. 107. Streich-Zither-Schule. Elementar-Unterricht in einer naturgemässen Stufenfolge f. Streichzitherschule u. ihre Lehrer. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
 - Weihnachten. Leichtes Tonstück f. Pfte über „O du fröhliche Weihnachtszeit“. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
- Wohlfahrt, Robert**, Op. 83. Mückentanz. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 94. Die Schule der Gewandtheit. 52 kurze u. melodische Klavier-Uebungen f. Kinder die noch keine Oktave spannen können. 2 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,30.
 - Op. 112. No. 1. Abendfriele, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 28.
 - Op. 112. No. 2. Perle des Jahres, f. Männerchor, s.: In Freud u. Leid, No. 44.
 - Op. 114. Illustriertes Bilder-Buch f. junge Klavierschüler nach dem Studium jeder kleineren Klavierschule vorzunehmen. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1.
- Heft 1. Der Winter ist kommen. Winter ade! Kukuk. Bienchen. Alles neu macht der Mai.
- 2. Kranzlied. Wenn ich ein Vöglein wär'. Kommt ein Vogel geflogen. Der gute Kamerad. Freut euch des Lebens.
 - 3. Das Singen ist ein köstlich Ding. Wie reizend, wie wonnig. Hopp, hopp, hopp. Wonne schwebet, lächelt überall.
 - 4. Alle Vögel sind schon da. Unsre Wiesen grünen wieder. Nachtigall, wie sangst du so schön. Komm lieber Mai und mache.
- Op. 133. 12 melodische Uebungsstücke aus den Dur-Tonarten C, G, F, D, B u. A, zur weiteren musikalischen Ausbildung nach beendetem Studium jeder Kinder Klavierschule. 2 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,30.
- Wolf, J.**, Evangel. Choralbuch f. Kirche u. Haus z. Gesangbuche f. die evangel. Gemeinden Elsass-Lothringens. Kolmar. (Strassburg, Schmidt) Mk 2,80 *n.
- Wolfermann, Albert**, Op. 3. Drei Stücke f. V. (in erster Lage) m. Pfte. No. 1. Romanze (C). Mk 1. No. 2. 1^{te} Fantasie (G). Mk 1,25. No. 3. 2^{te} Fantasie (G). Mk 1,75. Leipzig, Klemm.
- Wolff, Bernhard**, Op. 85. Im Grünen. Tanz f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Wolf, Bernhard, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.

- Op. 87. Rondo (D). Mk 1.
- 88. Zwei leichte u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Mai-glöckchen. No. 2. Wanderlied. à Mk 0,75.
- 89. Neckereien. Mk 1.
- 90. Herzenswünsche. Mk 1.
- 91. Scherzo (C). Mk 1.
- Op. 96. Beim Mondschein. Melodie f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.
- Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 99. Herzblättchen. Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 101. Geburtstagsfeier. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Vorspiel. Mk 1. No. 2. Begrüssung. Mk 1. No. 3. Geburtstagslied. Mk 1. No. 4. Scherz u. Spiel. Mk 1. No. 5. Tanz. Mk 1,30. No. 6. Zum Schluss. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow cpld Mk 5.

Wolf, Carl, Op. 17. Wiegenliedchen f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 0,80 n.

- Op. 20. Gavotte (B) f. Pfte. Köln, Weber Mk 1,25.
- Lerche, Fink u. Nachtigall: „Noch lugten blinzend aus dem Schnee“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
- Das schlafende Kind: „Schlafe süß' Kindchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
- „Trinkt Wein! das ist mein alter Spruch“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Wolf, C. G., Rhapsodie f. Orch. aus der Oper: Die weisse Dame, v. Boieldieu. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Wolf, Eduard, Op. 1. Menuett (A) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

- Ständchen am Morgen. Paraphrase f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,50. — m. Militairmusik. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichsening.

Wolf, Leonhard, Jung Werner, f. Männerchor (Preischor) u. Franz **Abt**, Begrüssungschor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Wiesbaden, Männergesang-Verein Mk 2,60.

Wolf, Wilh., Op. 14. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

Wolfrum, Philipp, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl.

Heft I. Op. 5. No. 1. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht“. No. 2. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. No. 3. Mädchenlied: „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 4. Mädchenlied: „Gute Nacht, mein Herz“. No. 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. No. 6. „Der Sturm spielt auf zum Tanze“. Mk 2.

- II. - 9. (A. od. MS.) No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 4. „Es war ein alter König“. No. 5. Winterliedchen: „Geduld, du kleine Knospe“. No. 6. „Wie rafft' ich mich auf“. Mk 2.

- Op. 12. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten“. No. 2. Frühlingslied: „Singend über die Haide“. No. 3. Lied fahrender Schüler: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest“. No. 4. Curiose

Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert.“) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. München, Aibl Mk 2,80.

Wörl, Georg, Souvenir. Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Woyrsch, Felix v., Op. 1. Drei Nottornos f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 1,50.

Wrede, Ferd., Op. 12. Wanderers Nachtgesang. Russisches Lied f. Pfte übertr. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. 13. Zwei Tanz-Capricen f. Pfte. No. 1. Walzer (F). Mk 1,50. No. 2. Polka (Dm.). Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Op. 15. Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke. No. 1. Canzonetta. Mk 0,80. No. 2. Im grünen Wald. Mk 0,80. No. 3. Albumblatt. Mk 0,50. No. 4. Erinnerung an Böhmen. Mk 1. No. 5. Neuer Frühling. Mk 0,80. No. 6. Romanze. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

— Op. 16. Zweite Mazurka (Es) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Wrighton, W. F., „Sing mir ein englisches Lied“, f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Wüerst, Richard, Op. 39. No. 3. Lied: „In dem Walde spriesst und grünt es“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 46. No. 2. „Mütterlein sprich“ f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 51. No. 1. „Die Birken sind heraus“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

— Op. 51. No. 2. Rückblick: „Ach oftmals sah ich Rosen blüh'n“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

— Op. 67. No. 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 67. No. 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 78. Unterm Balcon. Serenade f. Vcello u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 79. Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. No. 1. An den Mond: „Grüss meinen Liebsten, Mond“. Mk 0,60.

— 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen“. Mk 1.

— Op. 81. Alla Zingarese f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 81. Russische Suite f. Streich-Orch. m. obl. V. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 6 n.

— Op. 81. No. 2. Träumerei f. V. m. Pfte (m. eingel. Orch.-St.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 81. No. 3. Intermezzo arr. f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 82. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger. No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor“. Mk 0,80.

— 2. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet“. Mk 0,80.

— Op. 83. Verrathenes Geheimniss: „Ich stand am grünen Rosenhag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 84. „Es ging, sein Lieb zu suchen“ f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

Wüllner, Franz, Op. 18. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Rose: „Die Rose stand im Regen“. No. 2. „Dein Auge ist mein Himmel“. No. 3. „Hab' Acht mein Herz, der Frühling kommt“. No. 4. „Tscherkessisches Lied: „Aus der Bergmaid Augenpracht.“) Bremen, Cranz Mk 1,50.

Wüllner, Franz, Op. 24. Sieben vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Im Volkston: „Wenn du dich meiner schämst“. No. 2. „Ich weiss ein Mägdlein“. No. 3. „Sind wir geschieden“. No. 4. Kommt mit: „Und in die engen Gassen“. No. 5. „Im Lenz gieb acht“. No. 6. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild“. No. 7. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester“.) Part. u. St. (à Mk 0,80) 8. Bremen, Cranz Mk 4,50.

— Op. 37. Lied u. Leben. Ein Hymnus f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 9 n. Klavier-Auszug Mk 2,40 n. Singst. à Mk 0,36 n. Hamburg, Cranz.

Wunderer, Anton, Frauenlieder-Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Wunderlich, G., Der Unmündigen Hosianna. Dieschönsten Motetten u. Hymnen der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit, f. dreistimm. Kinderchor zum Gebrauche in Kirche u. Schule eingerichtet. 2. Heft. gr. 8. (Das 1. Heft. s.: Bd. VIII. Unmündigen, der, Hosianna.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90 n.

Wurm, Wilhelm, Kompositionen. Hamburg, Rahter.

Sechs Duette über russische Lieder f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. Mk 3.

3 Lieder arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. (Mendelssohn, Suleika. Raff, Ave Maria; David Riccio's letztes Lied.) Mk 2,75.

60 Melodien übertr. f. Cornet à Pistons. gr. 8. Mk 3.

36 Quartette verschiedener Komponisten f. 2 Cornets à Pistons (B), A. (Es) (od. 3 Cornets) u. B. Mk 10.

12 Romances russes p. Cornet à Pistons et Piano. Mk 5,50.

Schule f. Cornet à Pistons (Alt-Horn od. Bariton). Mk 10.

Yradier, El Areglito ou La Promesse de Mariage. Chanson havanaise. Transcription p. Piano p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Havanera, arr. f. V. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. Berlin, Fürstner.

— La Paloma (Die Taube). Lied f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 99. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Transcription facile p. Piano p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,50.

Zahn, Johannes, Evangel. Choralbuch f. den Männerchor. 4. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. München, Kaiser Mk 1,80 *n.

Zamoyska, s.: Gیزیcka-Zamoyska.

Zander, D., „Herr, nun lässest du deinen Diener“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Harm., s.: Halleluja. 1881. No. 1.

Zanger, Gustav, Op. 5. Vier Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.

No. 1. „Nach der Heimath zieht's das Herz“.

- 2. B'hüet di Gott: „Jetzt b'hüet di Gott“.

- 3. Nur du: „Wenn ich so stille sitz' und sinn“.

- 4. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“.

— Op. 6. Drei Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. S. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.

No. 1. Sängers Marschlied: „Brüder, lasset uns marschiren“.

- 2. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“.

- 3. „Die Sonne guckt in's Fensterlein“.

- Zanger, Gustav**, Op. 7. Zwei Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
 No. 1. Heimweh: „Zieh'n die lieben, gold'nen Sterne“ (m. T.-Solo.)
 - 2. Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer“.
- Op. 12. Album classique. Pièces célèbres des grands Maitres transcr. p. V. et Org. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.) No. 5. Beethoven, Op. 50. Romanze. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,80.
- Op. 15. Winterlied: „Tief und eilend geh'n die Wolken“ f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (8.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.
- Op. 16. Violin-Quartette. Beliebte Stücke f. 4 V. bearb. u. in progressiver Folge geordnet z. Gebr. f. Praeparandenschulen u. Lehrer-Seminare. 1. Heft. 25 Stücke (in 1. Lage). 2. Heft. 12 Stücke. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- Zangl, Jos.**, Zwei Marienlieder f. 4 Singst. u. Org. (No. 1. „Sei gegrüsst zu tausendmal“. No. 2. „O Maria meine Liebe“) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Marienlied: „Gnadenquelle sei gegrüsst“ f. T.-(od. S.-)Solo m. vierstimm. Gesangchor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Marienlied: „Maria Jungfrau Dir zum Preise“ f. A.-Solo m. T. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Marienlied: „Sei gegrüsst von uns Allen“ f. S.-Solo m. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Marienlied: „Erhabene Himmelskönigin“ f. B.- Solo m. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Zapfenstreich**, preussischer, u. Gebet nach dem Zapfenstreich f. Pfte bearb. v. H. Saro. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Zarembski, Jules**, Op. 5. Deux Morceaux en forme de Mazurka p. Piano à 4 Mains. No. 1. Réverie. Mk 2,50. No. 2. Passion. Mk 3. Berlin, Simon.
- Op. 6. Grande Polonaise (Fis) p. Piano. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Zarzycki, Alex.**, Op. 13. „Zwischen uns ist nichts geschehen“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Zaubitzer, A.**, Gruss an die Berggesellschaft zu Kötzschenbroda. Walzer f. Schlag-Z. u. V. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Zdekauer, Konrad v.**, Op. 4. Heimats-Grüsse. Walzer f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,80.
- Zehler, C.**, Op. 2. Mazurka (Cm.) f. Pfte. Halle, Koestler Mk 1,25.
- Op. 3. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Halle, Koestler Mk 1,10.
- Zehrfeld, O.**, Op. 2. 6 Festgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachten: „Dies ist der Tag der Fröhlichkeit“. No. 2. Charfreitag: „Lasset uns mit Jesu ziehen“. No. 3. Ostern: „Macht hoch das Thor der Gerechtigkeit“. No. 4. Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren ist“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2.
- Zelen'ski, Ladislav**, Op. 31. Deux Mazourkas p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 32. Berceuse (F) p. Vcelle av. Piano — p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

- Zelenáski**, Ladislav, Op. 38. 25 Praeludien zwei- drei- u. vierstimm. f. Org. (od. Harm.) Warschau, Kruziński & Lewi.
 Heft 1 (No. 1—16). Zwei- u. dreistimm. Praeludien. Mk 2,50.
 - 2 (No. 17—25). Vierstimm. Praeludien. Mk 1,50.
- Zellner**, Carl, Op. 4. Schneeflocken. Polka française f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.
- Zellner**, Julius, Op. 12. Concert (Es) f. Pfte. II. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 2,75.
 — Op. 16. Duo (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wien, Jaegermayer Mk 3,50.
 — Op. 25. Zweites Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 10.
 — Op. 29. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Volksweise: „Drei Vöglein sah ich fliegen“. No. 2. Reigen: „Die Haid' und der Wald“. No. 3. Frühling: „Viel tausend Stimmen tönen auf zum Himmel“. No. 4. Gute Nacht: „Ueberall Stille und Ruh“.) Part. u. St. 8. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 4,20.
 — Op. 30. Zweite Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 6.
 — Op. 31. Hochzeitsmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 4,50.
 — f. kl. Orch. Mk 3. — f. Militairmusik. Part. Mk 2. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wiener-Neustadt, Wedl.
- Zellner**, L. A., Sechs Vortrags-Stücke f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 3.
- Zenger**, Max, Op. 39. Goliath. Ein Cyklus Studentenlieder des Mittelalters. Aus dem Lateinischen v. L. Laistner f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
 Heft I. No. 1. Lenz u. Liebe: „Fröhlich ist der Vögel Schall“. No. 2. Volkslied: „Wohl in dem holden Maienschein“. No. 3. Recht der Jugend: „Fort aus Qualm und Bücherstaub“. No. 4. Bettelspruch: „Bin ein fahrend Schülerlein“. Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,50.
 - II. No. 5. Liebeskummer: „Was sie mir versprach“. Solo-Quartett. No. 6. Liebesschwur: „Lügenzungen, diese frechen!“ No. 7. Ein Schwanenlied: „Dereinst war ich so rund gemäst't“. Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2,50.
- Zettner**, Aranka, Kápolnai emlék. Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborcsky & Parsch Mk 1,20.
- Ziehn**, Bernhard, System der Uebungen f. Klavierspieler u. ein Lehrgang f. den ersten Unterricht m. deutschem u. engl. Texte. I. Theil, System. Mk 5. II. Theil, Lehrgang. Mk 3. Hamburg, Pohle.
- Ziehler**, C. M., Op. 316. Blumen-Polka française (Neue Welt-Blümchen): „Lisett, ach wie nett“ arr. v. L. Roth f. 1 hohe Singst. m. Pfte Mk 1,20. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Op. 325. Leben heisst geniessen! Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.
 — Op. 366. Alt-Wien. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette: Wiener Kinder. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 367. 's ist mein echt's Wienerblut. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette: Wiener Kinder. Hamburg, Cranz Mk 1.
 — Op. 368. Jungfer Toni. Polka française f. Pfte nach Motiven der Operette: Wiener Kinder. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Zilcher**, Paul, Op. 5. Albumblätter. Kleine Klavierstücke. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

- Zilcher, Paul**, Op. 7. 3 Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 3. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“.) Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Zillmann, Ed.**, Op. 25. 2 leichte Sonaten ohne Bass-Schlüssel f. Pfte. No. 1 (C) ohne Unter- u. Uebersetzen der Finger. No. 2 (C) m. Uebersetzen des Daumens unter den zweiten Finger u. Uebersetzen des Letzteren. Dresden, Brauer à Mk 1.
- Zimmer, Fr.** (Musikdir.), Orgelschule. Eine theoret.-prakt. Anleitung zur Erlernung des kirchl. Orgelspiels t. angehende Orgelspieler, insonderheit z. Gebr. in Praeparanden-Anstalten u. Seminarien. I. Theil. Unterstufe. Manual- u. einfachste Pedalübungen. II. Theil. Mittelstufe. Uebungen m. den verschiedenen Pedal-Applikaturen. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1,50 n.
- Sammlung liturgischer Andachten. No. 2. Passions-Andacht. No. 3. Pfingst-Andacht. Org.-Part. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg à Mk 3,50 *n.
- Gesanglehre. 1. Heft. A. u. d. T.: Studien f. den deutsche Volksgesang. 200 praktische Uebungen zur Weckung u. Entwicklung der Tonvorstellung f. den Gebr. in höheren Lehranstalten, in Gesangsvereinen, sowie f. das Privatstudium. 2. verb. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,50 *n.
- Zimmer, Friedr. (Dr.)**, Zwei Abendlieder f. 4 Singst., s.: Halleluja. 1881. No. 4.
- Advent, f. 1, 2 od. 4 Singst, s.: Halleluja. 1881. No. 1.
- Kindermusikschule. Der erste Klavier- u. Gesang-Unterricht nach naturgemässer Methode. A. Lernbuch. B. Lehrheft. Quedlinburg, Vieweg Mk 2 *n.
- Zipoli, Domenico**, Partita (Am.) (Arie m. 12 Variationen) f. Pfte. hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Suite (Hm.) (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Zither-Album**. Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. übertr. v. Fr. Gutmann. 2 Bände. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Zither-Almanach**. Transcriptionen volksthüml. Weisen, beliebter Lieder etc. f. Z. v. F. X. Burgstaller, F. R. Kroll, Fr. Gutmann u. A. 8. Offenbach, André.
- No. 28. Richardson, W., Les Lanciers. Quadrille anglaise. Mk 0,60.
- 35. { Reissiger, Op. 26. No. 5. Weber's letzter }
 { Gedanke. Walzer. } Mk 0,40.
 { Beethoven, Sehnsuchts-Walzer. }
- Regensburger. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder u. Potpourris f. Z. leicht u. melodiös arr. v. J. Grimm. qu. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 3 n.
- Zitherfreuden**. Transcriptionen v. beliebten Salonstücken, Volksliedern, Gesängen etc. v. Ph. Grasmann. qu. 8. Mainz, Schott.
- Heft 7. Op. 96. Funke, Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans Paroles. Mk 0,75.
- 8. - 97. Rummel, J., Je t'écoute! Romance sans Paroles. Mk 0,75.
- 9. Volkslieder (m. Gesang ad lib.) 3. Folge.
 No. 1. Op. 98. No. 1. Haas, G. C., 's Sträussli. Mk 0,50.
- 2. - 98. - 2. Hölzel, G., Das Häuserl am Roan. Mk 0,50.

Heft 10. Op. 99. Yradier, La Paloma (Die Taube). Lied f. 1 od. 2 Z. m. Gesang ad lib. Mk 0,75.

- 11. - 100. Paladilhe, E., Mandolinata. Lied f. 1 od. 2 Z. m. Gesang ad lib. Mk 1.

- 12. - 101. Richards, Br., Op. 47. No. 2. Des Wanderers Traum. Romanze. Mk 0,75.

Zitherkranz. Sammlung beliebter Piècen f. 2 Z. Trier, Hoenes.

Heft 30. Gesslein, G., Der gemüthliche Steyerer. Ländler arr. v. Jos. Högggenstaller. Mk 1,50.

- 31. Kellner, Jos., Op. 27. Im Arsenal. Gavotte. Mk 1.

- 32. — Op. 17. Gruss aus München. Marsch. Mk 1.

Zitherspieler, der Wiener. Sammlung v. Kompositionen u.

Transcriptionen f. Z. No. 19. Suppé, Das Vergissmeinnicht, arr. v. Leopold Pick. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Zither-Vereins-Musik. Luxemburg, Stomps.

Heft 1. Baumgartner, W., O mein Heimathland, f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) arr. v. P. Rudigier, Op. 24. Mk 0,60 n.

- 2. Rudigier, P., Op. 26. Die Kokette. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. m. nicht obl. Streich-Z. (V.) u. Streichmelodion. (2. Streich-Z. od. Vla.) Mk 1,50 n.

- 3. Abt, Franz, Op. 175. No. 2. Waldandacht, f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. (V.), Streichmelodion (2. Streich-Z. od. Vla) u. nicht obl. Harmonieflöte (Harm. od. Pfte) arr. v. P. Rudigier, Op. 27. Mk 0,90 n.

- 4. Bach, E., Frühlingserwachen. Romanze f. 2 Diskant-, 1 A.-, 3 Streich-Z. (V.) u. Streichmelodion (Vla) nebst nicht obl. Harmonieflöte (Harm. od. Pfte) arr. v. P. Rudigier, Op. 28. Mk 1,20 n.

— Trier, Hoenes.

No. 30. Hahnemann, E., Serenade f. 2 gleichgestimmte Z., V. u. Pfte. (Guitarre ad lib.) Mk 1,50.

- 31. Lohr, Felix, Op. 57. Im Waldesdunkel. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Mk 1,50.

- 32. — Op. 39. Gondellied f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Mk 1,50.

- 33. — Op. 60. Eine Erinnerung. Idylle f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Mk 1,50.

- 34. — Op. 56. Nur Dich allein. Lied ohne Worte f. Streich-Z. (V.), Z. u. Pfte. Mk 1,50.

Zöllner, Carl, Op. 22. No. 4. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Zöllner, Heinrich, Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. Der Adler: „Er krallt sich fest“. Mk 0,50.

- 2. Lass mich allein: „Wenn mich der Tod geraubt.“ Mk 0,50.

- 3. An der See: „Schwer brande zum Ufer, See“. Mk 0,50.

- 4. Der Friedensbogen: „Es tobte das Wetter“. Mk 0,75.

— Op. 12. Die Hunnenschlacht, f. Soli (S. u. Bar.), Männerchor u. Orch. Part. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 18 n. Klavier-Auszug Mk 7,50. Solost. 8. Mk 1. Chorst. 8. Mk 3,20. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.

- Zöllner, Heinrich**, Op. 13. Morgengesang im Kriege (Skaldisch): „Der Tag bricht an“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,50. Klavierbegltg zu 4 Hdn. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Op. 14. No. 1. Das Fest der Rebenblüthe f. Männerchor, Soloquartett u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1,60. Vierhdge Pftbegltg Mk 3. Leipzig, Siegel.
- Op. 17. Vier Elegien f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Zopf, Hermann**, Op. 48. Ein Traum am Rheinufer. Ballade f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
- Fantasie (As) f. Org., s.: Ritter-Album No. 44.
- Zuck, Otto**, Op. 3. Frage u. Klage. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
- Im Waldbann. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Zulehner, K.**, Narrhalla-Marsch f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Zumpe, Edmund**, Op. 16. Sons du Coeur. Lied ohne Worte f. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 38. Märzglöckchen. Lied ohne Worte f. Pfte Dresden, Brauer Mk 1,30.
- Zumpe, Herman**, Op. 7. Ich muss zu dir: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Zumsteeg, Emilie**, Op. 6. No. 6. Scheide nur nicht: „Scheide, ach, scheide doch nur von Liebe nicht“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
- Zuppinger, W.**, Die erste Schwalbe, s.: Liederbuch f. Männerchor, No. 77.
- Zürn, Hermann**, Auf dem See. Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Zsaskovszky, Andr.**, A gyakorlati orgonász. Der praktische Organist. Vor- u. Nachspiele, Variationen, kurze Fantasien, Trios, Fughetten, Fest-Praeludien u. s. w. nach Motiven der bekanntesten kathol. ungar. Kirchenmelodien f. Org. (od. Harm.) z. kirchl. Gebrauch u. z. Benutzung in Praeparanden-Anstalten hrsg. 1. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20 n.
- Zsaskovszky, Fr. u. Andr.**, Harmonia. Eine Auswahl ernster u. lieblicher Gesänge (m. ungar. Texte) f. Männerst., m. Rücksicht f. Lehrerseminarien u. Liedertafeln in Ungarn bearb. 2. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20 n.
- — Karinckos Kizikönyv. Manuale Musica-Liturgicum. Ein musikal. liturg. Handbuch f. alle Fälle des Musik-Kirchendienstes bearb. Enth. Gesänge m. Org. f. Männerst., nebst Anleitung zur Erlernung des Gregorianischen Gesanges, m. ungar. Texte, f. Chordirektoren, Organisten u. Kantoren in Ungarn ausgearb. 2. verm. Ausg. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 7,20 n.
- Zwintscher, Bruno**, Akkord-Studien (Klaviertechnik) systematisch geordnet. Leipzig, (Lichtenberger) Mk 2,50 n.
- Z'Wyssig, Joseph**, „Vertraue dich dem Licht der Sterne“ f. 2 S. u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,30.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

- Adema, E.**, Hermann Ritter u. seine Viola alta. Gesammelte Aufsätze. Suppl. zu H. Ritter's Buche: Die Geschichte der Viola alta u. die Grundsätze ihres Baues. gr. 8. (m. Lichtdr.-Portr. Ritter's.) Würzburg, Stuber Mk 2,50 *n.
- Adler, Guido**, Studie zur Geschichte der Harmonie. (Mit 16 Blättern Noten-Beilagen). [Aus: „Sitzungsber. d. k. Akad. der Wiss.“] Lex.-8. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 1,40 *n.
- Ambros, Aug. Wilh.**, Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Musikbeilagen. 2. verb. Aufl. 21—30. (Schluss-) Lief. gr. 8. Leipzig, Leuckart & Mk 1 *n; 4 Bde. cplt Mk 45 *n
- — Notenbeilagen zum 3. Bde., meist nach den hinterlassenen Vorlagen des Verf. zusammengestellt, red. u. m. Nachträgen versehen v. Otto Kade. 1—4. Lief. (Des ganzen Werkes 31—34. Lief.) gr. 8. Leipzig, Leuckart & Mk 1 *n.
- Bach's, J. S.**, Kirchenmusik, s.: Vogt.
- Biographie, s.: Bitter.
- Bäumker, Wilh.**, Zur Geschichte der Tonkunst in Deutschland v. den ersten Anfängen bis zur Reformation. Eine Reihe verschiedener Abhandlungen. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,60 *n.
- Berlioz, Hector**, u. seine Harold-Symphonie, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 35, 36.
- Bitter, C. H.**, Joh. Seb. Bach. Mit Portr. v. J. S. Bach (in Lichtdr.) u. 16 Facs. meist Kompositionen desselben darstellend. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 4 Bde. gr. 8. Berlin, Baensch Mk 24 *n.
- Bohlinger, M.**, Figurations-Uebungen m. theorett. Erläuterungen f. Klavierspieler, als Vorschule der Komposition. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5.
- Theoretisch-praktische Harmonie-Lehre f. Schulen, Privat- u. Selbstunterricht bearb. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.
- Skalenmelodik als Vorschule der Harmonielehre f. Klavierspieler. Zugleich als Nachtrag zum 1. Theil der Harmonielehre des Verf. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 n.
- Brambach, W.**, Das Tonsystem u. die Tonarten des christlichen Abendlandes im Mittelalter, ihre Beziehungen zur griechisch-röm. Musik u. ihre Entwicklung bis auf die Schule Guido's v. Arezzo. Mit einer Wiederherstellung der Musiktheorie

- Benno's v. der Reichenau nach einer Karlsruher Handschrift. gr. 8. Leipzig, Teubner Mk 1,60 *n.
- Buchner**, W., Georg Friedrich Händel. Ein Lebensbild. 12. Lahr, Schauenburg Mk 0,75 n.
- Bü**hnen-Almanach, deutscher. 45. Jahrg. Hrsg. v. A. Entsch. Mit dem (Lichtdr.-) Portraits der Herren Mor. Krüger in Graz u. Ernst Drucker in Hamburg. 12. Berlin (Leipzig, Staackmann.) kart. Mk 5 *n.
- 46. Jahrg. Hrsg. v. A. Entsch. Mit dem Portr. des Direktor Maurice in Hamburg. 12. Berlin. (Leipzig, Staackmann.) kart. Mk 5 *n.
- Caecilien-Kalender** f. d. J. 1882. Red. v. Fr. X. Haberl. 7. Jahrg. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.
- Camillo**, C. S., Über Erziehung u. Erhaltung der Stimme. Für Sänger u. Kunstfreunde nach eigenen Erfahrungen dargestellt. gr. 8. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 1,20 *n.
- Cassel**, Paulus, Der Judengott u. Richard Wagner. Eine Antwort an die Bayreuther Blätter. Zum 28. Mai 1881. 2. Aufl. 8. Berlin, Wohlgemuth Mk 0,75 *n.
- Challier**, Ernst, s.: Doppel-Handbuch.
- Chopin's**, Fr., Biographie, s.: Karasowski.
- Conversations-Lexicon**, musikalisches. Eine Encyclopädie der gesamten musikal. Wissenschaften f. Gebildete aller Stände. Unter Mitwirkung v. C. Billert, Frz. M. Böhme, A. Dörffel etc. begründet v. Herm. Mendel. Vollendet v. Aug. Reissmann. Ergänzungsbd. 1—14. Lief. gr. 8. Berlin, Oppenheim à Mk 0,50 *n.
- Czerwinski**, Alb., Tanz u. Tanzkunst in kleineren u. grösseren Kreisen. Die Tänze bei den Kulturvölkern von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 2. Ausg. Mit 50 Text-Illustr. u. 1 Titelbilde. 8. Leipzig, Spamer. geb. Mk 4 *n.
- Doppel-Handbuch** der Gesangs- u. Klavierliteratur. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss aller transcr. Lieder, Arien u. Gesänge ein- u. mehrstimm. m. allen ihren Klavier-Transcriptionen, Fantasien etc. zusammengestellt u. hrsg. v. Ernst Challier. Berlin, Ernst Challier's Selbst-Vlg. Mk 4,50 n.
- Dörffel**, Alfr., Festschrift zur 100jährigen Jubelfeier der Einweihung des Concertsaales im Gewandhause zu Leipzig, 25. Novbr. 1781—25. Novbr. 1881. (2. Abth.) Statistik der Concerte im Saale des Gewandhauses zu Leipzig. Im Auftrage der Concert-Direction verf. Imp.-4. (m. 2 Holzschntaf., 1 Chromolith. u. Fcsm. des 1. Concertzettels.) Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 7,50 *n.
- Dornhecker**, Robert, Der Gesangunterricht an höheren Lehranstalten m. besonderer Berücksichtigung des hiesigen Gymnasiums. Stralsund, (Meincke) Mk 0,75n.
- Drath**, Th., Musiktheorie, enth. Elementar-, Harmonie- u. Formenlehre in kurzgefassten Erläuterungen, Regeln, Notenbeispielen u. Übungsaufgaben. 2. verb. u. verm. Aufl. 2 Tle in 1 Bde. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 6 *n.
- Eichborn**, Hermann, Die Trompete in alter u. neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre. Mit Noten-Beispielen. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 *n.
- Eichler**, C., u. J. Feyhl, Kurzgefasste Methodik des Elementar-Klavierunterrichts f. angehende Lehrer. In Anlehnung an ihre Klavierschule bearb. 8. Esslingen, Weismann Mk 0,60 *n.

Engel, Gust., Das mathematische Harmonium. Ein Hilfsmittel zur Veranschaulichung der reinen Tonverhältnisse. gr. 8. Berlin, Habel Mk 1,50 *n.

Faisst, Imman., Zur Hebung des Gesangunterrichts in den evangel. Volksschulen Württembergs. Zugleich ein Beitrag zur Würdigung der Musik in ästhetischer u. kirchlicher Beziehung. gr. 8. Stuttgart, J. F. Steinkopf Mk 3 *n.

Feyhl, J., Methodik, s.: Eichler.

Förster, Bernh., Das Verhältniss des modernen Judenthums zur deutschen Kunst. Vortrag gehalten im Berliner Zweigverein des Bayreuther Patronats-Vereins. gr. 8. Berlin, M. Schulze Mk 1 *n.

Frank, Paul, Taschenbüchlein des Musikers. II. Bdchn. Kleines Tonkünstler-Lexikon. Enth. kurze Biographien der hauptsächlichsten Tonkünstler früherer u. neuer Zeit. 7. verm. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1 *n.

Fürstenau, M., Das Conservatorium f. Musik in Dresden 1856—1881. Festschrift zur 25jähr. Jubelfeier am 26. Januar 1881. Hrg. im Auftrage des Direktoriums. gr. 8. Dresden, Gilbers Mk 1,50 *n.

Germer, Heinrich, Op. 30. Wie spielt man Klavier? Fünf didaktische Abhandlungen über Tonbildung, Accentuation, Dynamik, Tempo u. Vortrag in methodischer Entwicklung u. m. prakt. Uebungsbeispielen f. den Klavierunterricht. gr. 8. Dresden. (Leipzig, Leede) Mk 4 *n.

Haendel's, G. Fr., Biographie, s.: Buchner; Reissmann.

Hanslick, Ed., Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 6. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Barth Mk 3 *n.

Hauer, R., Der Transpositeur-Skalaschlüssel. Ein prakt. Hilfsmittel zur Darstellung der Dur- u. Molltonarten, der kleinen, reinen, übermässigen Intervalle, der Akkorde (Dreiklang, Ober- u. Unterdominanten — Hauptseptimen-Akkord) im Noten-Ziffer- u. Linienbilde. Berlin, Stubenrauch Mk 0,50 n.

Heinze, Leopold, Theoretisch-praktische Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen. Für österreich. Lehrer-Bildungsanstalten, Musikschulen etc. einger. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 1,35 *n.

— Theoretisch-praktische Harmonie- u. Musiklehre nach pädagogischen Grundsätzen, nebst specieller u. ausführl. Behandlung der Harmonieen der Kirchentonarten bearb. gr. 8. Ober-Glogau, Handel.

 Theil I. 6. Aufl. Mk 2,70 *n.

 II. Formenlehre, Organik u. Geschichte der abendländischen Musik f. Seminaristen u. Musikschüler. (Mit Portraits (eingedr. Holzschn.) der berühmtesten Komponisten.) Mk 1,40 *n.

Helmers, Heinr., Die Jubelfeier der vereinigten Norddeutschen Liedertafeln in Bremen am 16., 17. u. 18. Juli 1881. Bremen, Fischer Mk 0,25 *n.

Hoeveler, P., Musikalisch-ästhetische Erklärung des „Stabat mater“ v. Franz Witt. Vortrag, geh. am Schmerzensfreitag 1881. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.

Irgang, Wilhelm, Leitfaden der allgemeinen Musiklehre f. Musikinstitute, Seminare u. zum Selbstunterricht. 4., veränd. Aufl. 16. Heilbronn, Schmidt Mk 1 *n.

- Israël**, Carl, Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Kassel. gr. 8. Kassel, (Freyschmidt) Mk 1,50 n.
- Juden**, die, in der Musik. (Aus: „Die deutsche Wacht.“) gr. 8. Berlin, Hentze Mk 0,50 *n.
- Karasowski**, Moritz, Friedrich Chopin. Sein Leben u. seine Briefe. Mit dem Portr. Chopin's u. der facsimil. Orig.-Handschrift seines Emoll-Praeludiums (Op. 28 No. 4). 3. unveränd. Aufl. Volksausg. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 5 *n.
- Klauwell**, Otto, Musikalische Gesichtspunkte. Aphoristische Bemerkungen zur Tonkunst. 8. Leipzig, Gerhard Mk 1,50 *n.
- Koch**, G., Notenschreibschule m. 32 Vorschriften als Anhang zu jeder Schule f. alle Instrumente. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,20 n.
- Köstlin**, H. A., Josefine Lang, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 26, 27.
- Luther als Vater des evangel. Kirchengesanges, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 34.
- Kretzschmar**, H., Ueber den Stand der öffentl. Musikpflege in Deutschland, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 31, 32.
- Kunkel**, GhoId., Der Consonant G in Deklamation u. Gesang. Ein Beitrag zur Polemik in dieser Frage. gr. 8. Frankfurt a/M., Mahlau & Waldschmidt Mk 1 *n.
- Kurka**, Rud. Wilh., Rathgeber in Klavier-Angelegenheiten. Ueber Auswahl, Ankauf u. Erhaltung der Klaviere, sowie Reparaturen an denselben. Eine Abhandlung f. Freunde dieses Instrumentes u. angeh. Pianofortebauer gemeinfasslich dargestellt. 8. Wien, (Lechner's Verl.) Mk 1,60 *n.
- Lang**, Josefine. Ein Lebensabriss, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 26, 27.
- Lange**, Gustav, Verzeichniss seiner sämmtl. Compositionen u. Transcriptionen, nach den Titelanfängen alphabetisch geordnet nebst Angabe der Verleger u. Preise v. Friedr. Gleich. 8. Konstanz, Abendroth Mk 0,60 n.
- Liedertafel-Kalender** f. d. J. 1881. Mit dem Liedertafel-Adressbuch, zahlreichen geschichtl. u. statist. Notizen über die einzelnen Vereine u. den Deutschen Sängerbund. Hrsg. v. Heinr. Pfeil. 16. Regensburg, Copenrath. geb. Mk 1 *n.
- Liszt**, Franz, Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie. Nouv. Edition. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 *n.; geb. Mk 13,50 *n.
- Gesammelte Schriften. Hrsg. v. Lina Ramann. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
- Bd. III. Dramaturgische Blätter.
- Abth. 1. Essays über musikalische Bühnenwerke u. Bühnenfragen, Komponisten u. Darsteller. In das Deutsche übertr. v. L. Ramann. Mk 4 *n.; geb. Mk 5,50 *n.
- 2. Richard Wagner. (1. Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. 2. Lohengrin. 3. Der fliegende Holländer. 4. Das Rheingold.) Mit Notenbeispielen. In das Deutsche übertr. v. L. Ramann. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
- Berlioz u. seine Harold-Symphonie, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 35, 36.
- Oratorium Christus, s.: Ramann.

- Lobe, J. C.**, Katechismus der Musik. 21. Aufl. 8. Leipzig, Weber geb. Mk 1,50 *n.
ir, Franz, Kurgefasste Geschichte des Gesanges. Der Gesang in der Schule Ein Vortrag. geh. in der Bezirks-Lehrer-conferenz am 17. Juni 1880. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe. & Sohn Mk 0,40 *n.
- Mara, Gertrud Elisabeth**, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 30.
- Matz, Rud.**, Geschichte des deutschen Männergesangs. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,40 n.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix**, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 33.
- Mohr, Herm.**, Notiz-Buch f. den Musik-Unterricht. Zum Gebr. an Conservatorien u. Musikschulen sowie beim Privat-Unterricht. Enth.: Winke u. Rathschläge, Verzeichniss der wichtigsten musikalischen Fremdwörter, biographische Notizen der bedeutendsten Musiker, nebst Kalendarium f. die Unterrichtsfächer, Theorie-Nachhilfestunden etc., Formulare zum Aufzeichnen geübter Musikstücke u. Adressen v. musikalischem Interesse. gr. 8. Berlin, Simon Mk 0,50 n.
- Moszkowski, Alex.**, Schultze u. Müller im Ring des Nibelungen. Humoristische Skizzen. gr. 8. Berlin, Hofmann & Co. Mk 1 *n.
- Musiker-Kalender**, allgem. deutscher, f. d. J. 1882. IV. Jahrg. Hrsg. v. Oscar Eichberg. 8. Berlin, Raabe & Plothow. geb. Mk 1,75 n.
- Naumann, Emil**, Illustrierte Musikgeschichte. Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. 8—13. Lief. gr. 8. (m. eingedr. Holzschn., Holzschn. u. Fcsm's.) Stuttgart, Spemann & Mk 0,50 *n.
- Niggi, A.**, Gertrud Elisabeth Mara, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 30.
- Nohl, Ludwig**, Mosaik. Für Musikalisch-Gebildete. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 6 *n; geb. Mk 7 *n.
 — Allgemeine Musikgeschichte. Populär dargestellt. gr. 16. Leipzig, Ph. Reclam jun. geb. Mk 1 *n.
- Oppel, Wigand**, Vorkenntnisse zur Harmonielehre. Die wichtigsten Sätze der Tonlehre u. elementaren Rhythmik, in kurzer Fassung zusammengestellt u. m. Uebungen im Schreiben u. Lesen der Noten versehen. 2. Aufl. gr. 8. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 1,20 *n.
- Pasqué, Ernst**, Aus der Welt der Töne. Erlebnisse eines Mädchen-Quartetts im Haidehause. Onkel Reinhold's Erzählungen aus dem Bereich der Oper, des Volksliedes, des Künstlerthums u. des Tanzes. Neue wohlf. (Titel-)Ausg. Mit 70 Text-Illustr. u. 4 Tonbildern. gr. 8. Leipzig, Spamer. geb. Mk 6 *n.
- Paudler, A.**, Wie Musik u. Gesang während des vorigen Jahrhunderts im nördlichen Böhmen gepflegt worden ist. Ein Vortrag. geh. am 6. März 1880 in der Vierteljahrs-Versammlung des Böhm.-Leipaer-Lehrervereins. gr. 8. Böhm.-Leipa, (Hamann) Mk 0,80 **n.
- Pfeil, Heinr.**, Neue u. alte Musik-Geschichten. Ernst u. Humor aus dem Leben berühmter Tonkünstler. 2., wohlf. (Titel-)Ausg. Mit 25 in den Text gedr. Illustr. u. 4 Tonbildern. gr. 8. Leipzig, Spamer. geb. Mk 3,50 *n.
- Plüddemann, Mart.**, Die Bühnenfestspiele in Bayreuth, ihre Gegner u. ihre Zukunft. 2. (Titel-)Ausg. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 0,60 n.

- Polko**, Elise, Blumen u. Lieder. Eine musikal. Blumensprache. 1. u. 2. verb. Aufl. 16. Erfurt, Bartholomäus Mk 1 *n.; geb. m. Goldschn. Mk 1,60 *n.
- Porges**, Heinr., Die Bühnenproben zu den Bayreuther Festspielen d. J. 1876. I. Das Rheingold. gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 1,25 *n.
- Ramann**, Lina, Hector Berlioz u. seine Harold-Symphonie, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 35, 36.
- Franz Liszt's Oratorium Christus. Eine Studie als Beitrag zur zeit- u. musikgeschichtl. Stellung desselben. Mit Notenbeispielen u. dem Text des Werkes. 3. Ausg. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.
- Reissmann**, Aug., Illustr. Geschichte der deutschen Musik. Mit authent. Abbildungen u. fcs. Beilagen. gr. 8. Leipzig, Fues Mk 14 *n.; geb. Mk 16 *n.
- Georg Friedrich Händel. Sein Leben u. seine Werke. Mit Portr. in Stahlst. u. Notenbeilagen. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 6,50 *n.; geb. Mk 8 *n.
- Handlexikon der Tonkunst. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 9 *n.; geb. Mk 10 *n.
- Leichtfassliche Musikgeschichte in zwölf Vorlesungen, gehalten im Conservatorium der Musik in Berlin. 2. (Titel-)Aufl. gr. 8. Berlin, Janke Mk 2 *n.
- Richardson**, William, Op. 18. Die Tanz-Figuren der Lanciers-Quadrille. gr. 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.
- Richter**, Ernst Frdr., Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. 2. Bd. A. u. d. T.: Lehrbuch des einfachen u. doppelten Contrapunktes. Praktische Anleitung zu dem Studium desselben, zunächst f. das Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 4. unveränd. Aufl. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20 *n.
- Riemann**, Hugo, Die Entwicklung unserer Notenschrift, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 28.
- Ritter**, Herm., u. seine Viola alta, s.: Adema.
- Röder**, Martin, Ueber den Stand der öffentl. Musikpflege in Italien, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 25.
- Sammlung musikalischer Vorträge.** Hrsg. v. Paul Graf Waldersee. III. Serie. No. 25—36. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel. Subscr.-Pr. à Mk 0,75 *n.; cplt Mk 9 *n.; geb. Mk 10 *n.
- No. 25. Roeder, Martin, Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien. Mk 1 n.
- 26.) Köstlin, H. A., Josefine Lang. Lebensskizze.
 - 27.) Mk 2 n.
 - 28. Riemann, Hugo, Die Entwicklung unserer Notenschrift. Mk 1 n.
 - 29. Schletterer, H. M., Ludwig Spohr. Mit histor. u. system. Verzeichniss. Mk 2 n.
 - 30. Niggli, A., Gertrud Elisabeth Mara. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrh. Mk 1 n.
 - 31.) Kretschmar, Herm., Ueber den Stand der öf-
 - 32.) fentlichen Musikpflege in Deutschland. Mk 2 n.
 - 33. Sittard, Josef, Felix Mendelssohn-Bartholdy. Mk 1 n.
 - 34. Köstlin, H. U., Luther als der Vater des evangel. Kirchengesanges. Mk 1 n.
 - 35.) Liszt, Franz, Hector Berlioz u. seine Harold-
 - 36.) Symphonie. Deutsch v. Lina Ramann. Mk 2,50 n.

- Sänger-Kalender**, deutscher, f. 1881. Zugleich ein Hand- u. Nachschlagebuch f. Gesangsvereine, deren Vorstände u. Direktoren, sowie f. sonst. Freunde des Gesanges. 7. Jahrg. Bearb. v. Karl Seitz. 12. Eichstätt, Krüll. kart. Mk 1 *n.
- Scherer, A.**, Das Collegium musicum od. Sängergesellschaft u. seine Beziehungen zum Orgelbaufond, nebst kurzem Abriss der Geschichte der Orgelbaukunst u. Beschreibung der neuen Orgel in Thun. Denkschrift zur Feier der Orgeleinweihung am 11. Sept. 1881. gr. 8. Thun, Stämpfli Mk 1,20 *n.
- Schletterer, H. M.**, Ludwig Spohr, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 29.
- Schuberth's, Jul.**, Vollständig erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke, nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik. 15., v. R. Musiol verm. u. verb. Aufl. 16. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 1 n.
- Schulze u. Müller im Ring des Nibelungen.** Humorist. Skizzen aus der R. Wagner'schen Tetralogie. 8. Berlin, Hofmann & Co. Mk 1 *n.
- Sering, F. W.**, Allgemeine Musiklehre in ihrer Begrenzung auf das Notwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige musikal. Unterrichts. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,80 *n.
- Sittard, J.**, Mendelssohn-Bartholdy, s.: Sammlung musikal. Vorträge No. 33.
- Spohr, Ludwig**, Historisches u. systematisches Verzeichniss seiner Werke hrsg. v. H. M. Schletterer. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.
- s. auch: Sammlung musikal. Vorträge No. 29.
- Steuer's, Max**, Musikalisches Conversations-Lexikon. Ein Handbuch der Tonkunst, hrsg. zum Gebr. f. Musiker u. Musikfreunde. 1. Theil. Die Lebensbeschreibungen aller berühmten Musiker, musikal. Schriftsteller, Instrumentenbauer etc., nebst Angabe der einschlag. Literatur. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.
- Tappert, Wilhelm**, Leitfaden f. die Besucher des Richard Wagner'schen Bühnenfestspiels: Der Ring des Nibelungen. Geschichtliche u. erläuternde Mittheilungen. 8. Berlin, Weinholdt Mk 0,75 n.
- Taylor, Franklin**, Die Elemente des Klavierspiels. Aus dem Englischen übertr. v. Mathilde Stegmayer. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 1,50 *n.
- Tiersch, Otto**, Kurzes prakt. Lehrbuch f. Klaviersatz u. Accompaniment (gegründet auf des Verf. Harmoniesystem) od. vollständiger Lehrgang des Generalbassspiels u. des homophonen Tonsatzes f. Klavierinstrumente in 24 Uebungen, nebst geschichtl. Mittheilungen über Klavierbau, Klavierspiel, Klaviersatz u. Klavierliteratur. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7,20 *n.
- Tresch, Joh. B.**, Die Viergliederung in den Cadenzen der Psalmtöne u. ihre Anwendung auf eine leichte, gleiche u. einheitliche Textunterlage speciell bei den Psalmen der Laudes u. feierlichen Vespern. Eine theoretisch-prakt. Psalmodie. 12. Eichstätt, Hornik Mk 0,60 *n.
- Voigt, W.**, Ueber die Kirchenmusik J. S. Bach's. Ein Vortrag. gr. 8. Königsberg, (Meyer & Co.) Mk 1 *n.
- Volckmar, F. W.**, Der Organist. Winke u. Rathschläge über Führung des Organistendienstes. Für Organisten u. solche, die sich f. dieses Amt vorbereiten. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50 *n.

Wagner, Rich., s.: Liszt, Schriften. Bd. III. Abth. 2.

Wagner-Kalender, Rich. Merkbüchlein aus des Meisters Leben, Werken u. Wirken f. alle Tage des Jahres. Taschenformat. Wien, Fromme Mk 1 n.

Wallner, Edm., Die Oper im Salon. Ein reichhaltiges Repertoire v. ein- u. mehrstimm. Opern-Gesängen, welche ohne od. m. Scenerie u. Kostüm v. Dilettanten leicht besetzt u. ausgeführt werden können. Für alle Freunde des dramat. Gesanges, namentlich f. Dilettantenbühnen, Gesanglehrer u. Gesangsvereine. 2. verm. Aufl. 8. Erfurt, Bartholomäus Mk 1,50 n.

Wangemann, Otto, Geschichte des Oratoriums v. den ersten Anfängen bis zur Gegenwart. Unter Mitwirkung v. Rob. Musio- u. Ferd. Graf Laurencin hrsg. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 2—12. (Schluss-)Lief. gr. 8. Demmin, Frantz à Mk 1 *n.

Weinwurm, Rudolf, Allgemeine Musiklehre od. musikalische Elementarlehre, insbesondere m. Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen verfasst. 2. unveränd. Aufl. gr. 8. Wien, Hölder Mk 1,92 *n.

Welt, Fromme's musikalische. Notiz-Kalender f. d. J. 1882. 7. Jahrg. Red. v. Theodor Helm. 16. Wien, Fromme. geb. Mk 2,80 *n.

Witt, Franz, Erklärung des „Stabat mater“ s.: Hoeveler.

Wittkowski, Carl, Nibelungen-Fest-Spielerei. Eine Humoreske in Makamenform. Mit (eingedr.) Illustr. v. K. G**. 8. Leipzig, Schloemp Mk 0,75 *n.

Wohlfahrt, Heinrich, Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftl. Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde etc. Zum Gebr. f. Klavierschüler. 6. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 *n.

— Der angehende Klavierstimmer. Anleitung zum Selbstunterricht. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Wolzogen, Hans v., Die Sprache in R. Wagner's Dichtungen. 1. (Titel-) Aufl. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 1,20 *n.

— Die Tragödie in Bayreuth u. ihr Satyrspiel. Erläuterungen zu Rich. Wagner's Nibelungendrama f. alle Leser u. Hörer des Werkes. 5. Aufl. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 1 *n.

— Was ist Styl? Was will Wagner? Was soll Bayreuth? Betrachtungen u. Beispiele zur Kritik der Idee einer „Stylbildungsschule“ in Bayreuth. 2. (Titel-) Ausg. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 1 *n.

Zimmer, Friedr. (Musikdir.). Elementar-Musiklehre, enth. das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. 8. Quedlinburg, Vieweg.

Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgem. Akkordlehre u. in einem Anhang: Vortrag v. Tonstücken, melismatische Manieren, Abkürzungen in der Notenschrift u. Winke f. den anfangenden Klavierspieler. 5. durchgearb. Aufl. Mk 0,60 *n.

- 2. Harmonielehre. 6. durchgearb. Aufl. Mk 1 *n.

— Der praktische Gesangsvereins-Dirigent. [Gesanglehre. 4. Heft.] Winke u. Rathschläge zur Gründung u. Leitung kleiner Gesangsvereine nebst einem Verzeichniss v. Gesangsmusikalien, nach Inhalt, Satzweise u. ungefährem Schwierigkeitsgrad geordnet. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 *n.

- Zimmer, Friedr.** (Musikdir.), 5. Arbeitsheft zur Harmonielehre. Eine Zusammenstellung progressiv geordneter Uebungsaufgaben f. die Hand angehender Musikschüler. III. Jahrg. 1. Heft. gr. qu. 8. Quedlinburg, Vieweg. kart. Mk 0,60 *n.
- Vorstufe zu den Arbeitsheften in der Harmonielehre. Eine Zusammenstellung progressiv geordneter Uebungsaufgaben aus der allgemeinen Musiklehre f. die Hand angehender Musikschüler hrsg. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60 *n.
- Zimmer, Frdr.** (Lic. Dr.), Studien über das deutsche Volkslied im Anschluss an L. Erk's deutschen Liederhort. Grundzüge der Methode der Volksliedforschung. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 2 *n.
- Zoder, Max,** Kurzgefasste Harmonielehre f. den Schulgebrauch. Ein Auszug aus dem System der Harmonielehre v. Carl G. P. Grädener. gr. 8. Hamburg, Grädener Mk 1,80 *n.
- Zopff, Hermann,** Der angehende Dirigent. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Musikalische Zeitschriften.

- Blätter, Bayreuther. Monatschrift des Bayreuther Patronatvereines, unter Mitwirkung Rich. Wagner's red. v. Hans v. Wolzogen. 4. Jahrg. 1881. 12 Nrn. gr. 8. Bayreuth, (Giessel) Mk 8 *n.
- fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge“. Red.: Franz Witt. 16. Jahrg. 1881. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Bühnen-Genossenschaft, deutsche. Officielles Organ der „Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger“. Red.: W. Mannstaedt. 10. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Imp.-4. Berlin, Günther. Vierteljährlich Mk 4 *n.; jährlich Mk 15 *n.
- Caecilia. Vereinsorgan des amerikan. Caecilien-Vereins. Monatschrift f. kathol. Kirchenmusik. Red.: John Singenberger. Vol. VIII. 1881. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. (Regensburg, Pustet) Mk 5 **n.
- Centralblatt, musikalisches. Red.: Robert Seitz. 1. Jahrg. 1881. 52 Nrn. gr. 4. Leipzig, Seitz Mk 8 *n.
- deutscher Zithervereine. Organ des Verbandes. Red.: Heinr. Pfeil. 4. Jahrg. 1881. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, (Pfeil) Mk 4 *n.
- Chorwächter, der. Eine gemeinverständl. Volkszeitung f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. G. E. Stehle. 6. Jahrg. 1881. 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Lindau, Stettner.) Mk 1,60 **n.
- Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift f. Lehrer, Kantoren, Organisten u. Freunde der Tonkunst überhaupt. Hrsg. in Verbindung m. L. Erk, Chr. Fink, G. Flügel, A. Jacob, R. Lange u. J. Zahn v. Fried. Wilh. Sering. 40. Jahrg. 1881. 10 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 4 *n.
- Gregorius-Blatt. Organ f. kathol. Kirchenmusik in der Rheinprovinz u. Westfalen, zugleich Organ der Cäcilien-Vereine in der Erzdiöcese Köln u. den Diöcesen Hildesheim, Mainz, Münster, Osnabrück, Paderborn u. Trier. Red.: H. Boekeler. 6. Jahrg. 1881. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2 *n.

- Halleluja.** Organ f. ernste Hausmusik hrsg. v. G. Postler u. Dr. Fr. Zimmer. 2. Jahrg. 1881. (12 Nrn.) hoch-4. Quedlinburg, Vieweg Mk 4 *n.
- Harmonie.** Centralblatt f. die gesammten Interessen des Zitherspiels. Haupt-Organ f. alle im Deutschen Reiche, in der Oesterreichisch-Ungar. Monarchie, der Schweiz, Grossbritannien, Amerika, sowie in allen übrigen Ländern wirkenden Zither-Vereine m. Berücksichtigung auch der Guitarre-Vereine. 1. Jahrg. 1881. 12 Nrn. gr. 4. Leipzig, Eulenburg Mk 8 *n.
- Kirchenchor,** der. Eine gemeinverständl. Zeitschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. Hrsg. v. dem Vorarlberg. Cäcilien-Verein. Red.: Fr. Jos. Battlogg. 11. Jahrg. 1881. 12 Nrn. (à $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$ Bog.) gr. 8. Gaschurn. (Regensburg, Coppenrath) Mk 1,50 *n.
- Klavier-Lehrer,** der. Musik-pädagog. Zeitschrift, unter Mitwirkung v. Thdr. Kullak, Rich. Wüerst, A. Haupt, Louis Köhler, Ferd. v. Hiller, Oskar Paul, Emil Naumann u. A. hrsg. v. Emil Breslaur. Organ des Vereins der Musik-Lehrer u.- Lehrerinnen. 4. Jahrg. 1881. 24 Nrn. (à $\frac{3}{4}$ —1 Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 6 *n.
- Konversations-Blatt** f. Theater, Musik, Kunst u. Literatur. Red.: S. Reckendorf. 1. Jahrg. 1881. 104 Nrn. (Bog.) gr. 8. Mannheim, Reckendorf. monatl. Mk 0,75 n.; vierteljährl. Mk 2 n.
- Kunst- u. Musik-Zeitung,** deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, bildende Künste u. Literatur. Hrsg.: Joh. Kiebeck. Red.: Carl Mayer. 8. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Steckler) Mk 16 *n.
- Militair-Musiker-Zeitung,** deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militair-Musik. Red. u. Hrsg.: Emil Prager. 3. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager Mk 6 **n.
- Monatsbericht,** musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. d. J. 1881. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 53. Jahrg. 1881; 12 Nrn. (à $\frac{1}{2}$ —2 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 12 *n.; auf Schreibpap. Mk 14 *n.
- Monatsh efte** f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 13. Jahrg. 1881. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 8. Berlin, (Trautwein) Mk 9 *n.
- Musica sacra.** Beiträge zur Reform u. Förderung der kathol. Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 14. Jahrg. 1881. 12 Nrn. (à 1— $\frac{1}{2}$ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Musik-Welt.** Musikalische. Wochenschrift f. die Familie u. den Musiker. Red.: Max Goldstein. 1. Jahrg. 1881. 52 Nrn. gr. 4. Berlin, Vlg. der Musik-Welt Mk 16 *n.
- Musik-Zeitung,** allgemeine deutsche. Wochenschrift f. das gesammte musikal. Leben der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 8. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Charlottenburg, Exped. Mk 8 *n.
- neue. Red.: Aug. Reiser. 2. Jahrg. 1881. 24 Nrn. (à $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$ Bog. m. Beilagen u. Musikbeigaben.) Imp.-4. Köln, P. J. Tonger Mk 3,20 *n.
- neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoret. u. prakt. Musiker. 35. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Bote & B. m. Prämie: halbjährl. Mk 9 *n.;

- cplt Mk 15 *n — ohne Prämie: halbjährl. Mk 6 *n.; cplt Mk 10 *n.
- Musik-Zeitung, schweizerische, u. Sängerbblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins. Red.: Gustav Weber. 21. Jahrg. 1881. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 4,50 *n.
- Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 12. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Berlin, Internationale Buchh. (Theod. Bergemann) Mk 5 *n.
- neue. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Hrsg. v. Verein Berliner Musiker. Red.: Franz Siegmann. 1. Jahrg. 1881. 52 Nrn. Imp.-Fol. Berlin, Exped. Mk 1,50 *n.
- Orgelbau-Zeitung, die. Wochenschrift f. Orgelbauer u. Organisten. Zugleich Organ f. die Gesamtinteressen der Verfertiger u. Spieler aller Tasteninstrumente: Pianoforte, Harmonium etc. Begründet u. hrsg. v. M. Reiter. 3. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 12 *n.
- Sängerfest-Zeitung. Zur Erinnerung an die 50jähr. Jubelfeier der vereinigten Norddeutschen Liedertafeln in Bremen am 16., 17. u. 18. Juli 1881. Red.: Heinr. Helmers. 3 Nrn. Fol. Bremen, (Fischer) Mk 0,90 *n.
- Sängerhalle, die. Allgemeine deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Offizielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Heinr. Pfeil. 21. Jahrg. 1881. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel Mk 4 *n.
- Schaubühne, die deutsche. Vierteljahrsschrift f. Theater, Musik u. Kunst. Hrsg. v. Edm. Wallner. 3. Jahrg. 1881. 4 Hefte à Mk 1,50 *n.; 1. u. 2. Suppl.-Heft à Mk 1,50 *n. gr. 8. Erfurt, Bartholomäus.
- neue. Organ f. Theater, Musik u. Kunst. Hrsg. v. der Rob. Frankeschen Central-Agentur f. Bühnen-Mitglieder u. Künstler jeden Faches. 14. Jahrg. 1881. 24 Nrn. (Bog.) Fol. Hamburg, (Leipzig, Mentzel). vierteljährlich Mk 3 *n.
- Sendbote der heiligen Cäcilia. Monatsschrift f. Kirchensänger. Zugleich Organ des Diöcesan-Cäcilienvereins Speyer. Red. Carl Le Maire. 2. Jahrg. 1881. 12 Nrn. (Bog.) hoch 4. Speyer, Kleeberger Mk 1 **n.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 39. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 *n.
- Wiener. Wochenschrift f. Theater u. Musik. Hrsg.: Ign. Kugel. Red.: Karl Barkóczy. 4. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler) Mk 12 *n.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstl. Lebens. In Verbindung m. L. Schoeberlein u. unter zahlreicher Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen, Kantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold u. E. Krüger. 6. Jahrg. 1881. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.
- Theater-Chronik, Wiener. Hrsg. v. C. A. Sachse. 23. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, Sachse Mk 21 *n.
- Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: A. Entsch. 23. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin (Mecklenburg) Mk 18 **n.

- Theater-Figaro. Organ f. Theater- u. Kunst-Interessen. Hrsg. u. Red.: Emil Drenker. 15. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Drenker Mk 21 *n.
- Theater-Journal, Münchener, f. dramatische u. bildende Kunst, Literatur, Musik, Geselligkeit u. f. die Gesamt-Interessen der Bühnenwelt. Hrsg. u. Red.: A. Blume. 27. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (1/2 Bog.) Imp.-4. München, (Franz) Mk 10,40 **n.
- Theater-Moniteur. Organ f. das Bühnenwesen. Hrsg. u. Red.: Ferd. Roeder. 26. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Roeder Mk 21 *n.
- Tonkunst, die. Zeitschrift f. den Fortschritt in der Musik. Organ des Verbandes der deutschen Tonkünstler-Vereine. Begründet v. Alb. Hahn. Hrsg. v. Otto Wangemann. 7. Jahrg. Oktbr. 1881 — Septbr. 1882. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Demmin, Frantz. Vierteljährlich Mk 1,20 *n.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau u. Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikal. Theorie, kirchl., instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 38. Bd. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Körner Mk 2,50 *n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritzsche. 12. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritzsche Mk 8 *n.
- Zeit, neue. Wochenschrift f. deutsches Theater u. Urheberrecht. Officielles Organ der deutschen Genossenschaft dram. Autoren u. Komponisten. Red.: Jos. Kürschner. 11. Jahrg. Oktbr. 1881—Septbr. 1882. 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Mutze Mk 10 *n.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn. Redakteure u. kompetenter Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit. 1. Jahrg. Oktbr. 1880—Septbr. 1881. 24 Nrn. (à 1—1 1/2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Exped. Mk 8 *n.
- neue, f. Musik. Red.: C. F. Kahnt. 77. Band. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (à 1—1 1/2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Mk 14 *n.
- f. die musikalische Welt, m. den Beilagen: „Die Sängerkirche“ u. „Dramaturgische Blätter“. Hrsg. u. Chef-Red.: Carl V. Klézar. 4. Jahrg. Oktbr. 1880—Septbr. 1881. 52 Nrn. (à 1 1/2—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (F. Lang). Vierteljährlich Mk 3,50 *n.; ganzjährig Mk 12 *n.
- Zeitung, allgemeine musikalische. Red.: Friedr. Chrysander. 16. Jahrg. 1881. 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 18 *n.
- Zither-Freund. Monatsschrift f. fachliche Interessen. Central-Organ sämtl. Zither-Vereine. Red.: A. Joseph Mayer. 3. Jahrg. 1881. 12 Nrn. (1/2 Bog. m. musikal. Beilagen.) Fol. Olmütz, Exped. Mk 9n.; halbjährl. Mk 4,80 n.; ohne Beilagen jährl. Mk 3 n.
- Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 3. Jahrg. 1881. 12 Nrn. (à 1—1 1/2 Bog.) 8. Trier, Hoenes Mk 4 *n.

Textbücher.

- Ajas, der rasende. Verbind. Dichtung u. Chorgesänge zu der Tragödie des Sophokles. [Musik v. F. W. Markull.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,20 n.
- Alarich, f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. G. Vierling.] 8. Mainz, Schott Mk 0,20 n.

- Alfonso u. Estrella. Oper. [Musik v. Franz Schubert.] 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 *n.
- Alibi, od. Die Fahrtin's Philisterium. Komische Operette. [Musik v. Gust. Schmidt.] 8. Hamburg, Pohle Mk 0,40 n.
- Apajune, der Wassermann. Komische Operette. [Musik v. Carl Millöcker.] Gesangs-Texte. 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
- Blondel de Nesle. Cyklus v. Gesängen. Dichtung v. Helge Heldt. [Musik v. Raff, Op. 211.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,10 n.
- Christoforus. Legende f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. Rheinberger.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20.
- Dalatkewicz, W.**, Neues Chantant-Theater. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Couplets, komischen Scenen, Chansonettes, Lieder u. Duette. 11. u. 12. Heft. gr. 8. Hamburg, Kramer à Mk 0,60 n.
- Don Pablo, Oper. [Musik v. Rehbaum.] 8. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50 n.
- Frau Holle. Märchen-Dichtung. [Musik v. Ferd. Hummel.] 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,30 n.
- Hunnenschlacht, die. [Text u. Musik v. Heinr. Zöllner.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
- Im Raubritternest od. Ausgehungert. Operette. [Musik v. Höpfner.] Regie- u. Souffirbuch Mk 0,60 n. — Textbuch Mk 0,10 n. 8. Schleusingen, Glaser.
- Iwein. Oper. [Musik v. Klughardt.] 8. Leipzig, Fritsch Mk 0,50n.
- Kalaschnikoff, der Kaufmann v. Moskau. Oper. [Musik v. Anton Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 1 n.
- Käthchen v. Heilbronn. Oper. [Musik v. Reinthaler.] Inszenierungsbuch Mk 1 **n. Textbuch Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Kistner.
- Kreutzer, Conradin, od. Der Henker u. sein Knecht. Operette. [Musik v. Herm. Kipper.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.
- Maikönigin, die. Pastorale f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. W. St. Bennett.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20.
- Meister Tutenbach od. Das Abenteuer auf dem Sängerfest. Komische Operette. [Musik v. Kipper.] Regie- u. Souffirbuch. 8. Mk 0,40 n.; Text der Gesänge. 9. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
- Raimondin. Oper. [Musik v. Perfall.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50 n.
- Rumpelstilzchen. Märchendichtung f. Soli, Frauenchor u. Pfte. [Musik v. Ferd. Hummel.] Vollst. Textbuch Mk 0,60 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
- Sängerfest, das. Parodie über ein hochberühmtes deutsches Gedicht. [Musik v. Fr. Gust. Lange.] 8. Dresden, Seeling Mk 0,30 n.
- Schwäne, die wilden, f. Soli, Frauenchor u. Pfte. [Musik v. C. Reinecke.] Vollständ. Textbuch Mk 1 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.
- Simon Petrus. Oratorium. [Musik v. L. Meinardus] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20 n.
- Sommertagsbilder. Concertstück f. Chor u. Orch. [Musik v. Reinecke.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,10 n.
- Tochter, die, des Tambour-Majors od. Die Franzosen in Holland. Komische Operette. [Musik v. Offenbach.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.
- Velleda, f. Männerchor, Soli u. Orch. [Musik v. C. J. Brambach.] 8. Mainz, Schott Mk 0,05 n.

Weihnachts-Festspiel in 3 Bildern f. Chor, Soli, Pfte u. Harm.
[Musik v. Th. Jerichau.] Text der Gesänge. 8. Leipzig, Siegel
Mk 0,10 n.

Wilhelm v. Oranien. Oper. [Musik v. Heinr. Hofmann.] 8.
Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,40 n.

Abbildungen.

Beethoven, L. v. Brustbild. Nach der Zeichnung v. A. v. Kloeber
in Lichtdr. v. A. Fritsch. 30 u. 22½ Cm. Berlin, Simon. auf
grauem Karton Mk 5 n.; auf schwarzem Karton m. Goldeinfassg.
Mk 6 n.

Brahms, Johannes. Photogr. Brustbild. Gr. II. Mk 9 n. Gr. III
Mk 5 n. Gr. V (Kabinet) Mk 1 n. Gr. VI (Visite) Mk 0,50 n.
München, Bruckmann.

Haydn, Joseph. Portrait. in Kupfer radirt v. W. Krauskopf.
Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; vor der Schrift Mk 3 n.

Liszt, Franz. Hochrelief-Medaillon v. Frdr. Geiger. (46 Cm.)
In Gyps Mk 10 *n. — in Stearinmasse Mk 16 *n. Regensburg,
Seiling.

Manuscripte, Denkmäler, Porträts, Geburts- u. Sterbehäuser
unserer deutschen Klassiker: Beethoven, Gluck, Haydn,
Mozart, Schubert etc. in Photographien v. Fr. Wendling
in Wien, nach den Originalen selbst aufgenommen. (Berlin,
Simon.)

No. 37^a. **Bach, Joh. Seb.** Familien-Porträt nach einem Oel-
bilde aus dem Erbbesitz der Bach'schen Familie.
in Lichtdruck. Quartformat. Mk 3 n.

- 45. **Beethoven, L. v.** Porträt, gezeichnet in Kreide v.
A. v. Kloeber in Mödling bei Wien, 1817, nach
dem Leben. Kabinetformat. Mk 0,75 n.

- 45^a. — Porträt. Grösse I (nach der Kreidezeichnung, welche
nach dem Leben i. J. 1817 v. Aug. v. Kloeber
in Lebensgrösse gezeichnet ist). Lichtdruck. Extra-
format. Mk 9 n.

- 45^b. Dasselbe. Imperialformat auf grau Karton. Mk 5 n.

- 45^c. Dasselbe. Imperialformat auf schwarz Emaillkarton.
Mk 6 n.

- 45^d. Dasselbe. Quartformat auf grau Karton. Mk 3 n.

- 45^e. Dasselbe. Kabinetformat auf schwarz Emaillkarton.
Mk 1 n.

- 46. **Bach, J. S.,** Praeludium und Fuge in Gdur f. Orgel,
die erste Seite m. Facsimile. Quartformat. Mk 1 n.

- 47. **Wagner, Rich.,** Volksgesang zum Kaisermarsch
mit der Anordnung über dessen Ausführung bei
festlichen Gelegenheiten. Quartformat. Mk 1 n.

- 48. **Gluck.** Porträt, nach dem Leben gemalt v. Duplessis
in Paris, gestochen v. L. Sichling. Kabinetformat.
Mk 0,75 n.

- 49. **Händel.** Grabdenkmal im Westminster zu London,
in Marmor ausgeführt v. Roubillac. Kabinetfor-
mat. Mk 0,75 n.

- 50. — Die erste Seite der Originalpartitur „Messias“,
angefangen 22. Aug. 1741. Quartformat. Mk 1 n.

- 51. — Der Anfang des berühmten Halleluja aus der Par-
titur des „Messias“. Quartformat. Mk 1 *n.

Manuscripte etc. (Fortsetzung.) Berlin, Simon.

- No. 52. Händel, Die Arie „Ich weiss dass mein Erlöser lebt“ aus der Partitur des 3. Theils des „Messias“. Quartformat. Mk 1 n.
- 53. — Die letzte Seite der Originalpartitur „Messias“ mit Facsimile, beendet den 12. September 1741, aufgeführt den 14. September 1741. Quartformat. Mk 1 n.
- 54. Haydn. Porträt, nach dem Leben gezeichnet v. Kupferstecher Jacob Facius in London ums Jahr 1791. Kabinetformat. Mk 0,75 n.
- 55. Weber, C. M. v. Jugendporträt im Alter v. 18 Jahren, gemalt v. Jcs. Lang, gestochen v. Joh. Neidl in Wien 1804. Kabinetformat. Mk 0,75 n.
- 56, 57. — Lützow's wilde Jagd v. Körner, „Was glänzt dort vom Walde“, f. Männerchor, die ganze Part. auf 2 Blättern mit Datum, comp. den 13. Sept. 1814 auf Schloss Tonna (bei Gotha), a. d. Prof. F. W. Jähns'schen Samml. „Weberiana“. Quartformat. Mk 1 n.
- 58. — Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen im kalten März 1814, Ged. v. Fr. v. Gerstenberg k. (gen Müller.) „Was bricht hervor“, f. eine Stimme m. Pianoforte. Die erste Seite des Liedes, comp. den 23. August 1819 zu Hosterwitz (bei Pillnitz). (Die Original-Manuscripte befinden sich in der Prof. F. W. Jähns'schen Sammlung „Weberiana“ auf der Kgl. Bibliothek zu Berlin.) Quartformat. Mk 1 n.

Offenbach, Jacques. Photogr. Brustbild. Kabinet. München, Bruckmann Mk 1 n.

Opern-Cyklus. (Neue Folge.) Photogr. Darstellungen beliebter Opern-Scenen nach Original-Gemälden v. Hermann Kaulbach. No. 9—12. Berlin, Brack. Gr. Royalformat à Mk 8 n.; Folioformat à Mk 3 n.; Kabinet à Mk 1 n.; cplt No. 1—12. Gr. Royalformat Mk 100 n.; Folioformat Mk 36 n.; Kabinet Mk 12 n.

No. 9. Rigoletto: Gilda u. Rigoletto.

- 10. Götterdämmerung: Brunhilde u. Siegfried.
- 11. Stradella: Wär's wohl erlaubt, die Lust zu theilen?
- 12. Fliegender Holländer: Senta am Spinnrocken.

Wagner-Galerie. Emaille-Bilder. Berlin, Hanfstaengl's Nachf.

Grösse I. In viereckigen Antikrahmen mit Grecque-Einlage (51 : 38 cm innen). Mk 17 n.

Grösse II. In viereckigen Antikrahmen mit Grecque-Einlage (32½ : 25½ cm innen). Mk 8 n.

Grösse I. In viereckigen schwarzen Rahmen (51 : 38 cm innen). Mk 13,50 n.

Grösse II. In viereckigen schwarzen Rahmen (32½ : 25½ cm innen). Mk 6,50 n.

Grösse III. In Knüppelrahmen (20 : 15 cm innen). Mk 4 n.

Grösse III. In schwarzen Rahmen (18 : 14 cm innen). Mk 2 n.
Kabinetformat in ovalem Messingring (17½ : 13 cm innen). Mk 1,35 n.

Lohengrin's Ankunft.

Elsa und Lohengrin im Brautgemach.

Lohengrin's Abschied.

Elisabeth (Tannhäuser).
 Elisabeth's Tod.
 Senta am Spinnrocken.
 Senta's Tod.
 Hans Sachs und Evchen.
 Wotan und Brünnhilde.
 Isolde.

Wagner-Opern. Je 6 Photographien aus den Opern: Fliegender Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Meistersinger, Tristan u. Isolde, nach den Kartons v. M. Echter. 30 Kabinet-Photogr. München, Albert. in eleg. Mappe Mk 30 n.; einzelne Blätter à Mk 1 n.

Der fliegende Holländer:

No. 1. Was frommt der Schatz? Ich habe weder Weib noch Kind

- 2. Darf ich dich bitten, so segelst du voran!
- 3. Helft, Erik, uns! Sie ist von Sinnen!
- 4. Bis in den Tod gelob' ich Treu'!
- 5. Hier sieh' mich, treu dir bis zum Tod!
- 6. Preis' deinen Engel und sein Gebot!

Tannhäuser:

- 7. Geliebter, sag', wo weilt dein Sinn?
- 8. Zu Dir wall' ich, mein Herr und Gott!
- 9. Zieht hin, zieht in den Berg der Venus ein!
- 10. Zurück von ihm! Nicht Ihr seid seine Richter!
- 11. Er kehret nicht zurück!
- 12. Heilige Elisabeth! bitte für mich!

Lohengrin:

- 13. Ein Schwan zieht einen Nachen dort heran!
- 14. Nie sollst du mich befragen!
- 15. Euch Lüften muss ich sagen, wie sich mein Glück enthüllt.
- 16. In deiner Treu' liegt alles Glückes Pfand!
- 17. Woher du kamst sag' ohne Reue!
- 18. Jetzt muss ich, ach! von dir geschieden sein!

Meistersinger:

- 19. Mein Fräulein, sagt, seid ihr schon Braut?
- 20. Versungen und verthan!
- 21. Hilf Gott! was bleibst du aus so spat?
- 22. O weh', der Schuster! wenn der uns säh'!
- 23. Lausch' Kind! das ist ein Meisterlied!
- 24. Heil Nürnberg's theurem Sachs!

Tristan und Isolde:

- 25. Frägst du nach Tristan, theuere Frau?
- 26. Helft der Herrin!
- 27. Habet Acht! Schon weicht dem Tag die Nacht.
- 28. Zur Rache König! Duldest du diese Schmach?
- 29. Ha! das Schiff! Von Norden seh' ich's nah'n.
- 30. Die Aernte mehrt' ich dem Tod!

Leipzig,

Druck von Hundertstund & Pries.